

EKRAN+

SDÜ - HABER - TEKNOLOJİ - BİLİM - SANAT - SAĞLIK

**Yapay Zeka Çağında
Mesleklerin Geleceği**

**Çocuklar Kampüste
Öğreniyor, Üretiyor, Eğleniyor**

**Sağlıklı Yaşam İçin
Uzmanlardan
Hayati Öneriler**

**22. Uluslararası
Geometri
Sempozyumu
SDÜ'de Gerçekleşti**



BU AY NELER VAR?



06 22. Uluslararası Geometri Sempozyumu
Resmi Açılış Töreni Gerçekleştirildi

07 22. Uluslararası Geometri Sempozyumu'nun
İlk Bilimsel Oturumları Gerçekleştirildi

08 22. Uluslararası Geometri Sempozyumu'nun
İlk Günü Gala Yemeği ile Tamamlandı



09 22. Uluslararası Geometri Sempozyumu
İkinci Gününde Bilim ve Kültür Bir Aradaydı

16 Kene Artışına Karşı Alınacak Önlemler
Hayati Önem Taşıyor

10 LÖSEV Fayda Topluluğu Projelerine
Antalya Belek Üniversitesi'nde Devam
Etti

16 Güneş Çarpmasına Dikkat!

10 LÖSEV Fayda Topluluğu
Spor ve Beslenme Üzerine Webinar
Düzenledi

17 Obezite ile Mücadelede
Hareketli Yaşam Anlatıldı

11 Mühendislik ve Doğa Bilimleri
Fakültesinde Bitirme Projeleri Sergilendi

17 SDÜ, Lise Müdürleri ve
Rehber Öğretmenlerini Kampüste
Ağırladı

12 SDÜ Çocuk Üniversitesi
Yaz Okulu Başladı

18 Sanalı Bırak, Saha Seni Bekliyor!

13 SDÜ Çocuk Üniversitesi'nde
Sağlıklı Bowl Etkinliği Düzenlendi

19 Proje Kapsamında
Çocuklara İlk Yardım Eğitimi Verildi

14 "SDÜ Mahallemde Mahallem SDÜ'de"
Projesi Sidre Mahallesi Sakinlerini
Kampüste Ağırladı

19 Projede Spor ve Beslenme İlişkisine de
Dikkat Çekildi

15 Küçük Bir Hediye
Büyük Bir Gülümsemeye Dönüştü

20 Yeşilay Gençlik ve Gönüllülük Kampı'nın
Durağı Bu Yaz SDÜ Oldu





21 Kampa Katılan Gençler
Keyifli Anılar Biriktirdi

22 Yapay Zeka Meslekleri Nasıl Etkiliyor?

23 Isparta Open Tenis Turnuvası
Sona Erdi

23 Yaz Mevsiminde Bitki Bakımı
Büyük Önem Taşıyor

24 1 ve 0 Arasındaki Sonsuzluk: Lütfi Zade

26 Olasılıksal Bilişim

28 Yunus Emre

30 PK

32 Olasılıkların Mimarisi

34 Doğada Mavi Renk
Neden Bu Kadar Nadir?

36 Ayın Sporcusu: Arda Güler

39 Bir İhtimal

40 Ayın Tarifi

42 Ayın Çiçeği

44 AkademixTV Temmuz 2026 İçerikleri

46 Burç Bölümü



GENEL YAYIN YÖNETMENİ
MERT KARACAN

SANAT YÖNETMENİ
EMİRHAN KAYA

YARDIMCI SANAT YÖNETMENİ
ELİF ELA NUR YAVUZ

BÖLÜM EDITÖRLERİ

Teknoloji Bölümü:
BEGÜM TEZEL

Kültür-Sanat Bölümü:

EZGİ NUR ÖZBÜTÜN

Mimarlık ve Sanat

ELİF ELA NUR YAVUZ

Spor

İSMAİL ORHUN KOÇ

Aydınlatma

SUDE PAK

Aydınlatma

SUDENUR ABAYLI

YAZAR VE MUHABİRLER

FATMA SUDE İLHAN

FATMA TEKİN

SUDENUR ABAYLI

BURAK TAHİR SEVİ

ZEYNEPSU IŞIK

REDAKTÖR

BEGÜM TEZEL

İletişim için;

0246 211 4842

ekranderisi@sdu.edu.tr

© ekranderisi

Adres

Çünür Mah, Süleyman Demirel
Üniversitesi, Doğu Yerleşkesi,
Sağlık Kültür ve Daire Başkanlığı,
Akademix TV Merkez/Isparta



Her Son, Yeni Bir Olasılığın Başlangıcıdır

Yaz mevsiminin son durağı olan Ağustos, çoğu zaman sadece takvimdeki bir ayı değil; aynı zamanda bir geçişi temsil eder. Tatilin yavaş yavaş geride kaldığı, şehirlerin yeniden hareketlendiği, kampüslerin yeni bir döneme hazırlandığı bu günler; aslında hayatın bize sunduğu yeni olasılıkları fark etmek için önemli bir eşiktir.

Çünkü bazen en büyük değişimler, tam da bir dönemin sona erdiğini düşündüğümüz anlarda başlar.

Bu sayımızda “Olasılıklar” temasını seçerken, geleceği yalnızca tahmin edilen bir zaman dilimi olarak değil; emekle, cesaretle ve hayalle şekillendirilebilen bir alan olarak ele almak istedik. Bilim, sanat, teknoloji ve insan hikâyeleri... Hepsi aslında tek bir ortak noktada buluşuyor: “Ya mümkünse?” sorusunda.

Bugün kullandığımız birçok teknoloji, bir zamanlar yalnızca bir ihtimaldi. Hayatımızı kolaylaştıran pek çok keşif, önce cesur bir fikirdi. Toplumlara yön veren değişimler ise, birilerinin mevcut olanın ötesini hayal edebilmesiyle başladı. İşte olasılıklar tam da burada anlam kazanıyor. Onlar, yalnızca geleceğin ihtimalleri değil; bugünün kararlarıyla şekillenen yarının hikâyeleridir.

Üniversiteler de bu hikâyenin en önemli yapı taşlarından biridir. Merak eden, araştıran, üreten ve sorgulayan bireyler yetiştirmek; yeni olasılıkların kapısını aralamaktır. Her proje, her araştırma, her fikir ve her iş birliği; geleceğe bırakılmış güçlü bir izdir.

Belki de bu nedenle ağustos ayı, sadece yazın vedası değildir. Aynı zamanda yeni hedeflerin, yeni projelerin ve yeni umutların sessiz başlangıcıdır. Dinlenmenin ardından yeniden üretmeye, öğrenmeye ve keşfetmeye hazırlanan herkes için yeni bir sayfa açılır.

Ekransız olarak biz de her sayımızda olduğu gibi bu ay da sizleri farklı bakış açılarıyla buluşturmayı, ilham veren çalışmalarını görünür kılmayı ve bilimin dönüştürücü gücünü paylaşmayı sürdürüyoruz. Çünkü biliyoruz ki her yeni fikir, geleceğin olasılıklarını biraz daha büyütür.

Yazın son günlerini geride bırakırken, önümüzde uzanan tüm ihtimallere umutla bakabilmek dileğiyle...

Keyifli okumalar.

BU AYKİ TEMAMIZ

OLASILIKLAR

HER İHTİMAL YENİ BİR YOL AÇAR.

Hayat, her an yeni bir ihtimalle şekillenir. Bazen küçük bir karar, bambaşka bir kapıyı aralar. Bu ay, olasılıkların bize sunduğu sonsuz yönü keşfe çıkıyoruz.

Mimarlıktan sanata, teknolojiden kampüs, yaşamına uzanan içeriklerimizle geleceği bugünden düşünüyor, farklı senaryoların izini sürüyoruz.

Çünkü her olasılık, cesaretle düşünenler için yeni bir başlangıçtır.

22. Uluslararası Geometri Sempozyumu Resmî Açılış Töreni Gerçekleştirildi

Süleyman Demirel Üniversitesi, geometri alanının önde gelen bilim insanlarını uluslararası bir organizasyonda buluşturdu. Geometriciler Derneği iş birliğiyle düzenlenen 22. Uluslararası Geometri Sempozyumu, gerçekleştirilen resmî açılış töreniyle başladı. 8-10 Temmuz 2026 tarihleri arasında düzenlenen sempozyumda, yurt içi ve yurt dışından gelen akademisyenler geometri alanındaki güncel çalışmalarını ve bilimsel birikimlerini paylaşacak.

Açılış töreni öncesinde sempozyuma katılan akademisyenler, organizasyona ilişkin görüşlerini dile getirdi. Katılımcılar, farklı üniversitelerden gelen araştırmacılarla yeniden bir araya gelmenin, yeni bilimsel gelişmeleri değerlendirecek olmanın ve akademik iş birliklerini güçlendirecek olmanın heyecanını yaşadıklarını ifade etti.

Süleyman Demirel Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mehmet Saltan, yaptığı konuşmada matematiğin üniversitenin kuruluşundan bu yana önem verilen temel bilim alanlarından biri olduğunu belirtti. Geometrinin matematiğin en önemli disiplinlerinden biri olduğuna dikkat çeken Saltan, sempozyum sayesinde Türkiye'nin önde gelen geometri bilim insanlarının aynı çatı altında buluşmasının büyük bir değer taşıdığını vurguladı.

Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı Doç. Dr. Gülşah Aydın Şekerci ise uzun süredir hazırlıkları sürdürülen organizasyonun açılışını gerçekleştirmenin mutluluğunu yaşadıklarını belirterek, sempozyuma katkı sunan tüm katılımcılara, sponsorlara ve emeği geçenlere teşekkür etti. Bilimsel açıdan zengin içeriklerin yer alacağı programın verimli geçmesini temenni etti.

Sempozyuma katılan akademisyenler de organizasyonun yüksek düzeyde hazırlandığını ifade ederek, Türkiye'nin farklı bölgelerinden ve yurt dışından gelen geometricilerin aynı platformda buluşmasının bilim dünyası açısından önemli bir fırsat olduğunu dile getirdi. Katılımcılar, yeni araştırmaların paylaşılacağı, güncel konuların tartışılacağı ve akademik iş birliklerinin gelişeceği verimli bir sempozyum beklediklerini belirtti.

Açılış seremonisinin en anlamlı anlarından biri ise geometri alanına uzun yıllar emek veren ve akademik hayatlarını tamamlayan öğretim üyelerine plaket takdim edilmesi oldu. Duygu dolu anların yaşandığı törende, bilim dünyasına yaptıkları değerli katkılar dolayısıyla emekli akademisyenlere teşekkür edildi.

Haber: Sudenur Abaylı

Kamera: Sedat Delibaş



22. Uluslararası Geometri Sempozyumu'nun İlk Bilimsel Oturumları Gerçekleştirildi



Süleyman Demirel Üniversitesi, geometri alanının önde gelen bilim insanlarını 22. Uluslararası Geometri Sempozyumu kapsamında bir araya getirdi. Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi Matematik Bölümü ile Geometriciler Derneği iş birliğinde düzenlenen sempozyum, geometri alanına önemli katkılar sunan Prof. Dr. Mahmut Ergönül anısına gerçekleştirildi.

8 Temmuz 2026 tarihinde düzenlenen açılış töreniyle başlayan sempozyumda, davetli konuşmacılar geometri alanındaki güncel araştırmalarını ve bilimsel çalışmalarını katılımcılarla paylaştı. Akademisyenlerin yoğun ilgi gösterdiği programda, alanın yeni yaklaşımları ve güncel gelişmeleri kapsamlı sunumlarla ele alındı.



Açılış programının ardından SDÜ 100. Yıl Derslikleri'nde üç farklı salonda eş zamanlı bilimsel oturumlar düzenlendi. Farklı üniversitelerden ve ülkelerden gelen araştırmacılar, çalışmalarını bilim dünyasıyla paylaşırken katılımcılar da geometri alanındaki son gelişmeleri yakından takip etme fırsatı buldu.

Sempozyuma ilişkin değerlendirmelerde bulunan Süleyman Demirel Üniversitesi Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi Matematik Bölümü Geometri Ana Bilim Dalı Başkanı Doç. Dr. Gülşah Aydın Şekerci, organizasyona ev sahipliği yapmaktan büyük mutluluk duyduklarını ifade etti. Şekerci, böyle önemli bir bilimsel etkinliğin gerçekleştirilmesine katkı sağlayan üniversite yönetimine, Matematik Bölümüne ve düzenleme kuruluna teşekkür ederek tüm katılımcılara verimli ve başarılı bir sempozyum diledi.



Haber: Fatma Sude İlhan
Kamera: Sedat Delibaş



22. Uluslararası Geometri Sempozyumu'nun İlk Günü Gala Yemeği ile Tamamlandı

Süleyman Demirel Üniversitesi ev sahipliğinde düzenlenen 22. Uluslararası Geometri Sempozyumu, bilimsel açıdan yoğun geçen ilk gününü gala yemeği programıyla tamamladı. Gün boyunca gerçekleştirilen akademik sunumlar ve paralel oturumların ardından yerli ve yabancı akademisyenler gala yemeğinde bir araya gelerek hem sempozyumun ilk gününü değerlendirdi hem de akademik paylaşımlarını sosyal ortamda sürdürme fırsatı buldu.

Katılımcılar, sempozyumun bilimsel niteliği ve organizasyonun başarısından duydukları memnuniyeti dile getirdi. Geometrinin yalnızca matematiğin bir alt dalı olmadığını, aynı zamanda mühendislikten savunma sanayisine, mimariden teknolojiye kadar pek çok alanda temel bir disiplin olduğunu vurgulayan akademisyenler, bu tür bilimsel etkinliklerin yeni fikirlerin ortaya çıkmasına ve akademik iş birliklerinin güçlenmesine önemli katkılar sağladığını ifade etti.

Organizasyon komitesi de ilk günün planlandığı şekilde ve başarıyla tamamlandığını belirtti. Açılış programından bilimsel oturumlara kadar tüm sürecin katılımcılardan olumlu geri dönüşler aldığını ifade eden yetkililer, özellikle yurt içi ve yurt dışından gelen akademisyenlerin organizasyondan memnun ayrılmasının kendilerini mutlu ettiğini dile getirdi.



Sempozyuma katılan akademisyenler, Süleyman Demirel Üniversitesi'nin misafirperverliğini ve organizasyonun profesyonel şekilde yürütülmesini takdir ettiklerini belirterek emeği geçen üniversite yönetimine, düzenleme kuruluna ve Matematik Bölümüne teşekkür etti. SDÜ mezunu olan bazı akademisyenler ise yeniden üniversitelerinde bulunmaktan büyük mutluluk duyduklarını ifade ederek organizasyonun kendileri için ayrı bir anlam taşıdığını söyledi.

İlk gün konuşmacıları, gerçekleştirdikleri sunumların yoğun ilgi görmesinden memnuniyet duyduklarını dile getirirken, paralel oturumlarda ele alınan güncel araştırmaların sempozyuma önemli katkılar sunduğunu belirtti. Katılımcılar, bilimsel içeriklerin zenginliği ve oturumların yüksek akademik düzeyi sayesinde sempozyumun önceki yıllara göre daha güçlü bir organizasyon olduğunu ifade etti.

Gala yemeğinde bir araya gelen akademisyenler, uzun yıllardır aynı alanda çalışan meslektaşlarıyla yeniden buluşmanın ve yeni araştırmacılarla tanışmanın mutluluğunu yaşadı. Samimi sohbetlerin gerçekleştirildiği program, bilimsel paylaşımın sosyal ortamda da devam etmesine katkı sağladı.

Haber: Fatma Sude İlhan
Kamera: İsmail Orhun Koç



22. Uluslararası Geometri Sempozyumu İkinci Gününde Bilim ve Kültür Bir Aradaydı



Süleyman Demirel Üniversitesi ev sahipliğinde düzenlenen 22. Uluslararası Geometri Sempozyumu, ikinci gününde de bilimsel oturumlar ve kültürel etkinliklerle dolu dolu geçti. Farklı ülkelerden ve Türkiye'nin çeşitli şehirlerinden gelen akademisyenler, gün boyunca gerçekleştirilen sunumlarda geometri alanındaki güncel çalışmaları paylaşıırken, organizasyonun başarısına ilişkin değerlendirmelerde bulundu.

Sempozyumun Düzenleme Kurulu Başkanı, etkinliğin son derece verimli ve yüksek nitelikli geçtiğini belirterek katılımcılardan alınan olumlu geri bildirimlerin kendilerini memnun ettiğini ifade etti. Organizasyonun hem bölüm hem de üniversite adına önemli bir başarı olduğunu vurgulayan kurul başkanı, emeği geçen herkese teşekkür etti.

Akademisyenler de sempozyumun bilimsel niteliğine dikkat çekerek, bugüne kadar gerçekleştirilen organizasyonlar arasında en üst seviyede etkinliklerden biri olduğunu dile getirdi. Düzenleme kurulu, organizasyon komitesi, sponsorlar ve destek veren tüm paydaşlara teşekkür eden katılımcılar, özellikle Süleyman Demirel Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mehmet Saltan ile bölüm yönetiminin sağladığı katkıların organizasyonun başarısında önemli rol oynadığını ifade etti.



Yurt içi ve yurt dışından gelen katılımcılar, sempozyumun akademik açıdan oldukça verimli geçtiğini belirterek, özellikle genç araştırmacıların güncel konulara gösterdiği ilginin gelecek adına umut verici olduğunu söyledi. Bilimsel sunumların yanı sıra misafirperverlikten duydukları memnuniyeti dile getiren akademisyenler, Süleyman Demirel Üniversitesine ev sahipliği dolayısıyla teşekkür etti.

Bilimsel programın ardından katılımcılar, Isparta'nın kültürel ve tarihi değerlerini yakından tanıma fırsatı buldu. Sempozyum kapsamında Süleyman Demirel Demokrasi ve Kalkınma Müzesi, Isparta Koku Medeniyeti Müzesi ile Prof. Dr. Turan Yazgan Etnografya, Halı ve Kilim Müzesi ziyaret edildi. Gerçekleştirilen kültür gezileri, katılımcılara Isparta'nın zengin tarihini ve kültürel mirasını tanıma imkanı sundu.

Yoğun ve verimli geçen sempozyumun ikinci günü, Kirazlıdere Sosyal Tesisleri'nde düzenlenen akşam yemeği programıyla sona erdi. Bilimsel paylaşımın kültürel etkinliklerle desteklendiği organizasyon, katılımcılardan tam not alırken uluslararası akademik iş birliklerinin güçlenmesine de önemli katkı sağladı.

Haber: Fatma Tekin

Kamera: Sude Pak



LÖSEV Fayda Topluluğu Projelerine Antalya Belek Üniversitesi'nde Devam Etti

Süleyman Demirel Üniversitesi LÖSEV Fayda Topluluğu, 6. ÜNİDES Projesi kapsamında kanser tedavisi gören ve tedavisini tamamlayan çocuklara yönelik etkinliklerini sürdürüyor. Projenin ikinci ayağı olan "Mutfak Deneyimi ve Sosyal Etkileşim Etkinliği", 17 Haziran 2026 tarihinde Antalya Belek Üniversitesi'nde gerçekleştirildi.

Antalya Belek Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü iş birliğiyle düzenlenen etkinlikte çocuklar, hijyenik koşullarda hazırlanan tam buğday bazlı hamurlarla kendi pizzalarını hazırlama deneyimi yaşadı. Etkinlik boyunca hem eğlenen hem de yeni beceriler kazanan minikler, mutfakta keyifli anlar geçirdi.



Program kapsamında çocuklara özel şef şapkaları hediye edilirken, kendi çantalarını boyayarak yaratıcılıklarını ortaya koyma fırsatı da sunuldu. Gün boyunca gerçekleştirilen etkinlikler, çocukların sosyal etkileşimlerini güçlendirirken unutulmaz anılar biriktirmelerine katkı sağladı.

Etkinliğin sonunda ise programa katılan tüm çocuklara "Minik Şef Sertifikası" takdim edildi. LÖSEV Fayda Topluluğu, sosyal sorumluluk çalışmalarıyla çocukların moral ve motivasyonlarını artırmaya yönelik projelerini sürdürmeye devam ediyor.

Haber: Fatma Tekin

LÖSEV Fayda Topluluğu Spor ve Beslenme Üzerine Webinar Düzenledi

Süleyman Demirel Üniversitesi LÖSEV Fayda Topluluğu, "Cuma Webinarları" kapsamında "Spor ve Beslenme İlişkisi" konulu çevrim içi eğitim ve bilgilendirme konferansı gerçekleştirdi.

Konferansın konuşmacısı olan Süleyman Demirel Üniversitesi Isparta Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu Öğretim Görevlisi Ali Onur Duran, spor ve beslenme arasındaki ilişkinin sağlıklı yaşam üzerindeki önemini katılımcılarla paylaştı. Duran, spor öncesi ve sonrası doğru beslenmenin performans ve sağlığın korunması açısından büyük önem taşıdığını vurguladı.



Sunumunda sporun aç karnına ya da aşırı tok şekilde yapılmasının doğru olmadığını belirten Duran, egzersizden yaklaşık 1-1,5 saat önce hafif bir öğün, ya da 3 saat önce ana öğün tüketilmesini önerdi. Ayrıca uzun süre aç kalınması durumunda spor öncesinde hafif bir ara öğünün tercih edilebileceğini ifade etti.

Katılımcıların yoğun ilgi gösterdiği webinar, spor ve beslenmeye ilişkin merak edilen soruların yanıtlanmasının ardından sona erdi.

Haber: Fatma Tekin

Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesinde Bitirme Projeleri Sergilendi



Süleyman Demirel Üniversitesi Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi öğrencilerinin yıl boyunca hazırladığı bitirme çalışmaları ve tasarım projeleri, düzenlenen yıl sonu sergisinde ziyaretçilerin beğenisine sunuldu. Farklı disiplinlerden öğrencilerin yenilikçi fikirlerini bir araya getiren sergi, akademik üretim süreçlerini görünür kılarak projelerin tanıtılmasına olanak sağladı.

Etkinlik kapsamında her bölümde dereceye giren projeler sergilenirken, öğrenciler çalışmalarını akademisyenlere ve ziyaretçilere bizzat sunma fırsatı buldu. Böylece katılımcılar, projelerin geliştirilme süreci ve elde edilen sonuçlar hakkında doğrudan bilgi edindi.

Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi yetkilileri, bu yıl ilk kez fakültedeki tüm bölümlerin dereceye giren bitirme projelerinin aynı çatı altında buluşturulduğunu belirterek, 18 bölümün katılımıyla gerçekleştirilen serginin öğrenciler ve akademisyenler arasında bilgi paylaşımını güçlendirdiğini ifade etti.

Sergide yer alan öğrenciler ise projelerini daha geniş bir kitleye sunmanın gururunu yaşadıklarını dile getirdi. Üretken yapay zeka destekli mühendislik uygulamalarından çevre sorunlarına yönelik araştırmalara kadar birçok farklı konuda hazırlanan projeler, ziyaretçilerden yoğun ilgi gördü. TÜBİTAK destekli çalışmalarını tanıtmaya fırsat bulan öğrenciler de emeklerinin karşılığını almanın mutluluğunu yaşadıklarını belirtti.

Program sonunda dereceye giren öğrencilere başarı belgeleri takdim edildi. Bilgi, emek ve yaratıcılığı bir araya getiren yıl sonu sergisi, öğrencilerin akademik çalışmalarını görünür kılarak mühendislik alanındaki yenilikçi projelere de ev sahipliği yaptı.



Haber: Sudenur Abaylı
Kamera: İsmail Orhun Koç



SDÜ Çocuk Üniversitesi Yaz Okulu Başladı

Süleyman Demirel Üniversitesi'nde 29 Haziran itibarıyla Çocuk Üniversitesi Yaz Okulu başladı. Üniversite personelinin çocuklarına yönelik hazırlanan program spor, teknoloji ve sanat alanındaki etkinliklerle çocukların hem eğlenmelerini hem de zihinsel ve fiziksel gelişimlerini desteklemeyi amaçlıyor.

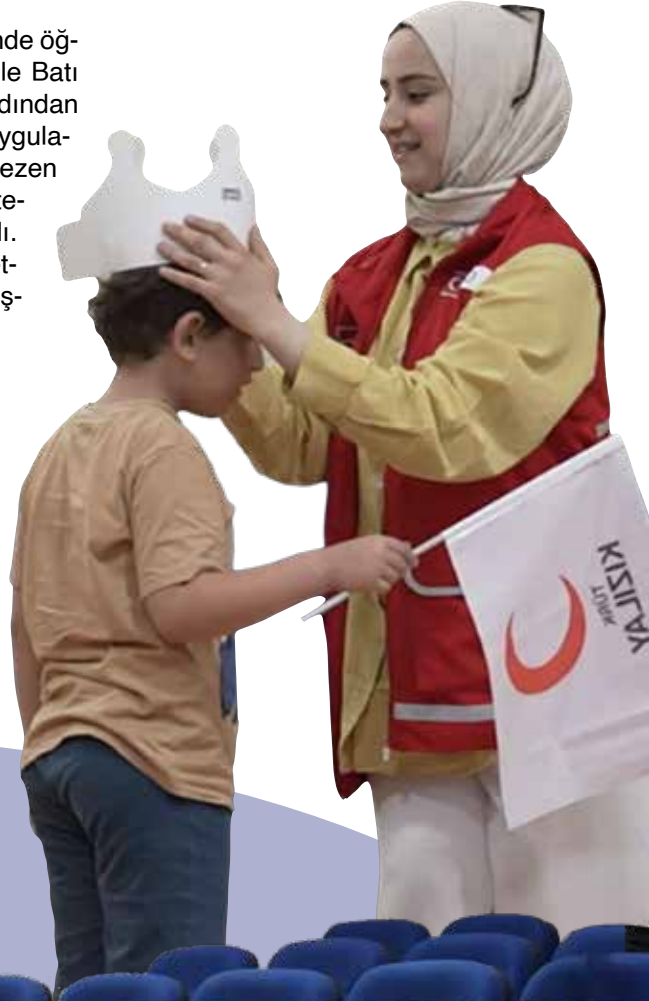
İki ay sürecek yaz okulu kapsamında çocuklar, üniversitenin çeşitli tesislerinde eğitim ve uygulamalı etkinliklere katılma fırsatı bulacak. Program sayesinde katılımcılar kampüs yaşamını yakından tanırken farklı spor branşları, sanatsal faaliyetler ve laboratuvar çalışmalarıyla yeni deneyimler edinecek.

Süleyman Demirel Üniversitesi Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanı Gültaze Gül, programın çocukların üniversite ortamını tanımalarına, spor ve sanatla iç içe vakit geçirmelerine katkı sağlamayı hedeflediğini belirtti. Üniversite olarak yıl boyunca personel çocuklarına yönelik yüzme ve tenis gibi çeşitli kurslar düzenlediklerini ifade eden Gül, yaz okulunun da bu çalışmaların önemli bir parçası olduğunu söyledi.

Programa katılan veliler ve çocuklar ise organizasyondan duydukları memnuniyeti dile getirdi. Veliler, üniversitenin çocuklara yönelik böyle bir imkan sunmasının sevindirici olduğunu belirtirken, çocuklar da yeni arkadaşlar edinmenin ve farklı etkinliklere katılmanın kendileri için çok eğlenceli olduğunu ifade etti.



Çocuk Üniversitesi'nin ilk gününde öğrenciler, YETEM Laboratuvarı ile Batı Tenis Kortlarını ziyaret etti. Ardından Müzik Kültürü Araştırma ve Uygulama Merkezi Çalgı Belleğini gezen çocuklar, Spor Bilimleri Fakültesinde voleybol etkinliğine katıldı. Programın ilk günü, Kızılay yetkilileri tarafından verilen dayanışma eğitimiyle tamamlandı.



SKS Daire Başkanı - Gültaze GÜL

Haber: Fatma Tekin
Kamera: Sude Pak

SDÜ Çocuk Üniversitesi'nde Sağlıklı Bowl Etkinliği Düzenlendi



Süleyman Demirel Üniversitesi Çocuk Üniversitesi kapsamında düzenlenen sağlıklı bowl etkinliğinde öğrenciler, hem eğlenceli hem de öğretici bir deneyim yaşadı. Beslenme ve Diyetetik Bölümü tarafından gerçekleştirilen etkinlikte çocuklar, sağlıklı beslenmeyi uygulamalı olarak öğrenirken kendi meyveli bowllarını hazırladı.

Etkinlikte çocuklar, yoğurt ve çeşitli meyveler kullanarak vitamin açısından zengin atıştırmalıklar hazırladı. Oyun temelli öğrenme yöntemiyle gerçekleştirilen program sayesinde katılımcılar hem takım çalışmasını deneyimledi hem de sağlıklı beslenme alışkanlıkları konusunda bilgi edindi.

Beslenme ve Diyetetik Bölümü öğretim üyeleri, etkinliğin amacının çocuklara sağlıklı beslenmenin eğlenceli yönünü göstermek olduğunu belirterek, hazırlanan meyveli bowllar sayesinde öğrencilerin sağlıklı atıştırmalıkları keyifle tükettiğini ifade etti.



Etkinliğe katılan çocuklar ise kendi hazırladıkları bowlları çok beğendiklerini dile getirirken, daha önce çok sevmedikleri yoğurdu meyvelerle birlikte tüketmenin kendileri için keyifli bir deneyim olduğunu söyledi.

Etkinlik sonunda öğrenciler, kendi hazırladıkları sağlıklı bowlların tadını çıkarırken hem üretmenin hem de sağlıklı beslenmenin mutluluğunu yaşadı.

Haber: Sudenur Abaylı
Kamera: Sedat Delibaş



“SDÜ Mahallemde Mahallem SDÜ’de” Projesi Sidre Mahallesi Sakinlerini Kampüste Ağırladı



Süleyman Demirel Üniversitesi Toplumsal Katkı ve Paydaşlar Koordinatörlüğü tarafından yürütülen “SDÜ Mahallemde Mahallem SDÜ’de” projesi kapsamında, Sidre Mahallesi sakinleri üniversite kampüsünde ağırlandı. Üniversitenin akademik birikimini ve fiziki imkanlarını toplumla buluşturmayı amaçlayan etkinlik, yoğun katılımı ile gerçekleştirildi.

Program kapsamında mahalle sakinleri, alanında uzman akademisyenlerle bir araya gelerek farklı konularda bilgilendirildi. Toplumsal Katkı ve Paydaşlar Koordinatörü Doç. Dr. Yıldız Mutlu Yıldız, projenin amacının üniversitenin bilgi birikimini Isparta halkıyla buluşturmak ve akademik bilgiyi günlük yaşamda kullanılabilir hale getirmek olduğunu belirtti. Katılımcılardan alınan olumlu geri bildirimlerin, projenin önemini ortaya koyduğunu ifade etti.

Etkinlik kapsamında mahalle sakinleri, Müzik Kültürü Araştırma ve Uygulama Merkezini de ziyaret etti. Merkez Müdürü Dr. Öğr. Üyesi Melih Günaydın, çalgı belleğinde yer alan enstrümanları tanıtarak Teke Yöresi halk müziğinin kültürel mirası ve bu çalgıların günlük yaşamdaki yeri hakkında katılımcılara bilgi verdi.

Kampüs gezisinin ardından görüşlerini paylaşan mahalle sakinleri, etkinliğin hem geçmişe dair anıları canlandırdığını hem de kendilerine yeni bakış açıları kazandırdığını ifade etti. Sidre Mahallesi Muhtarı ise üniversite ile mahalle arasındaki iş birliğinin güçlenmesinden memnuniyet duyduklarını belirterek, Süleyman Demirel Üniversitesi ailesini mahallelerinde ağırlamaktan mutluluk duyacaklarını dile getirdi.

Toplumla üniversite arasında güçlü bir köprü kurmayı hedefleyen “SDÜ Mahallemde Mahallem SDÜ’de” projesi, akademik bilgi ile toplumsal yaşamı buluşturmaya yönelik çalışmalarını sürdürmeye devam ediyor.



Haber: Burak Tahir Sevi
Kamera : Sude Pak



Küçük Bir Hediye Büyük Bir Gülümsemeye Dönüştü



Süleyman Demirel Üniversitesi ev sahipliğinde gerçekleştirilen 17. Ulusal Çocuk Gastroenteroloji, Hepatoloji ve Beslenme Kongresi kapsamında yürütülen “Küçük Bir Hediye, Büyük Bir Gülümseme” sosyal sorumluluk projesi başarıyla tamamlandı. Proje kapsamında kongre katılımcılarının bağışladığı kitap ve oyuncaklar, Yakaören İlkokulu öğrencilerine ulaştırıldı.

Türkiye'nin farklı illerinden gelen bilim insanlarının destek verdiği proje, çocukların eğitim ve sosyal gelişimlerine katkı sağlamanın yanı sıra paylaşma ve dayanışma kültürünü güçlendirmeyi amaçladı. Toplanan hediyeler, okulda düzenlenen etkinliklerle miniklerle buluşturuldu.

Proje koordinatörleri, kongre kapsamında hayata geçirilen sosyal sorumluluk çalışmasının çocukların mutluluğuna katkı sunmasından büyük memnuniyet duyduklarını ifade ederek destek veren tüm katılımcılara teşekkür etti. Eğitime yapılan her katkının geleceğe yapılan bir yatırım olduğuna dikkat çekildi.

Okul yönetimi de Süleyman Demirel Üniversitesi Tıp Fakültesi öncülüğünde gerçekleştirilen projeden duydukları memnuniyeti dile getirerek emeği geçen herkese teşekkür etti.

Çocukların büyük bir sevinçle karşıladığı kitap ve oyuncaklar, okulda unutulmaz anların yaşanmasına vesile olurken, miniklerin yüzlerindeki tebessüm projenin en anlamlı kazanımı oldu.



Haber: Sudenur Abaylı
Kamera: İsmail Orhun Koç



Kene Artışına Karşı Alınacak Önlemler Hayati Önem Taşıyor

Yaz aylarında doğada geçirilen sürenin artmasıyla birlikte kene vakalarında da artış yaşanabiliyor. Süleyman Demirel Üniversitesi Araştırma ve Uygulama Hastanesi Dr. Öğr. Üyesi İsa Gökhan Yalçın, kene kaynaklı hastalıklardan korunmak için alınacak basit ancak etkili önlemlerin büyük önem taşıdığını vurguladı.

Yalçın, her kene ısırığının Kırım-Kongo Kanamalı Ateşi anlamına gelmediğini ancak riskin ciddiye alınması gerektiğini belirtti. Açık alanlarda açık renkli ve uzun kollu kıyafetlerin tercih edilmesi, pantolon paçalarının çorap içine alınması ve doğadan döndüğünde vücudun özellikle diz arkası, koltuk altı, kasık ve kulak arkası gibi bölgelerinin dikkatlice kontrol edilmesini önerdi.



Vücuda tutunan kenenin bilinçsizce çıkarılmaya çalışılmaması gerektiğini ifade eden Yalçın, uygun ekipmanı bulunmayan kişilerin en yakın sağlık kuruluşuna başvurmasının en güvenli yöntem olduğunu söyledi.

Ayrıca kene temasının ardından 10 gün boyunca ateş, baş ağrısı, kas ağrısı, karın ağrısı ve benzeri belirtilerin takip edilmesi, herhangi bir şikayet gelişmesi durumunda ise vakit kaybetmeden sağlık kuruluşuna başvurulması gerektiğini hatırlattı.

Haber: Sudenur Abaylı

Kamera: Sude Pak

Güneş Çarpmasına Dikkat !



Uzmanlar, özellikle 11.00-16.00 saatleri arasında güneş altında uzun süre kalınmamasını, açık renkli ve ince kıyafetler giyilmesini, şapka ve güneş kremi kullanılmasını, gün boyunca bol sıvı tüketilmesini öneriyor.

Güneş çarpmasından şüphelenilen durumlarda ise vakit kaybetmeden 112 Acil Çağrı Merkezinin aranması gerektiğini vurgulayan Hatip, erken müdahalenin hayati önem taşıdığına dikkat çekti.

Haber: Sudenur Abaylı

Kamera: Sedat Delibaş

Yaz aylarında artan hava sıcaklıklarıyla birlikte güneş çarpması riski de yükseliyor. Özellikle yaşlılar, çocuklar ve kronik hastalığı bulunan bireyler sıcak havalardan daha fazla etkilenirken, uzmanlar alınacak basit önlemlerle bu riskin azaltılabileceğini belirtiyor.

Süleyman Demirel Üniversitesi Tıp Fakültesi Acil Tıp Ana Bilim Dalı Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Yunus Hatip, güneş çarpmasının halsizlik, bulantı ve kırılganlık gibi belirtilerle başlayabileceğini, ilerleyen durumlarda ise vücut sıcaklığının 40 derecenin üzerine çıkması, bilinç kaybı ve koma gibi ciddi tablolara yol açabileceğini ifade etti.



Obezite ile Mücadelede Hareketli Yaşam Anlatıldı

Süleyman Demirel Üniversitesi Bilim İletişimi Ofisi tarafından “Obezite ile Mücadelede Hareketli Yaşam” konulu seminer düzenlendi. Süleyman Demirel Üniversitesi Rektör Yardımcısı ve Spor Hekimliği Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Sabriye Ercan ile Dr. Öğr. Üyesi Esmâ Arslan, hareketli yaşamın sağlık üzerindeki etkilerine ilişkin önemli bilgiler paylaştı. Yoğun katılımı ile gerçekleştirilen seminerde, sağlıklı yaşam alışkanlıklarının bireylerin yaşam kalitesine katkısı ve obeziteyle mücadelede düzenli fiziksel aktivitenin rolü ele alındı.



SDÜ Rektör Yardımcısı
Prof. Dr. Sabriye ERCAN

Seminerde obezitenin yalnızca estetik bir sorun değil, hipertansiyon, diyabet ve kalp hastalıkları gibi birçok kronik hastalıkla ilişkili önemli bir sağlık problemi olduğu vurgulandı. Uzmanlar, obezitenin bireyin iradesiyle açıklanamayacağını, bilimsel olarak bir hastalık olarak değerlendirilmesi gerektiğini ifade etti. Obezitenin önlenmesi ve tedavisinde erken farkındalığın önemine de dikkat çekildi.

Etkinlikte ayrıca obeziteyle mücadelede dengeli beslenme, düzenli egzersiz ve gerektiğinde farklı branşların birlikte yürüttüğü multidisipliner tedavi yaklaşımının önemine değinildi. Günlük yaşamda fiziksel aktivitenin artırılmasına yönelik öneriler paylaşıldırken, küçük yaşam tarzı değişikliklerinin uzun vadede önemli sağlık kazanımları sağlayabileceği belirtildi.



SDÜ Tıp Fakültesi
Dr. Öğr. Üyesi Esmâ ARSLAN

Haber ve Kamera: Begüm Tezel

SDÜ, Lise Müdürleri ve Rehber Öğretmenleri Kampüste Ağırladı

Süleyman Demirel Üniversitesi Rektörlüğü, tercih dönemi öncesinde farklı liselerde görev yapan okul müdürleri ve rehber öğretmenleri kampüste ağırladı. Programda üniversitenin eğitim kalitesi, akademik yapısı ile sosyal ve sportif imkanları tanıtılırken, katılımcıların soruları da yanıtladı.

Süleyman Demirel Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nihat Ayyıldız, toplantının amacının üniversitenin öğrencilere sunduğu fırsatları tanıtmak ve tercih sürecinde rehber öğretmenlere katkı sağlamak olduğunu belirtti.

Etkinliğe katılan okul müdürleri ve rehber öğretmenler ise programın tercih danışmanlığı açısından faydalı geçtiğini ifade ederek, edindikleri bilgilerin öğrencileri daha doğru yönlendirmelerine katkı sağlayacağını dile getirdi.

Program, katılımcıların Süleyman Demirel Üniversitesi kampüsünü gezmesinin ardından sona erdi.



SDÜ Rektör Yardımcısı
Prof. Dr. Nihat AYYILDIZ



Haber ve Kamera: Begüm Tezel

Sanalı Bırak, Saha Seni Bekliyor!

Teknolojinin çocukların günlük yaşamındaki etkisi her geçen gün artarken, Süleyman Demirel Üniversitesi, "Sanalı Bırak, Saha Seni Bekliyor" sloganıyla çocukları sporla buluşturmaya devam ediyor. Üniversite tarafından kurum personelinin 8-15 yaş aralığındaki kız ve erkek çocuklarına yönelik düzenlenen ücretsiz futbol eğitimleri, çocukların hem fiziksel hem de sosyal gelişimlerine katkı sunuyor.

Program kapsamında genç sporcular yalnızca futbol antrenmanlarına katılmakla kalmıyor; aynı zamanda spor hekimi muayenesinden geçiriliyor, spor sakatlıkları ve ilk yardım konularında da eğitim alıyor. Böylece çocuklar hem sahada yeteneklerini geliştiriyor hem de günlük yaşamlarında kullanabilecekleri önemli sağlık bilgileri kazanıyor.

Etkinlikle ilgili değerlendirmelerde bulunan Süleyman Demirel Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Sabriye Ercan, yaz futbol okulunun sadece sportif başarıyı hedeflemediğini belirterek, çocukların eğlenirken öğrenmelerini amaçladıklarını ifade etti. Ercan, futbol eğitiminin yanı sıra sağlık, spor ve sosyal becerileri kapsayan eğitimlerin de programın önemli bir parçası olduğunu vurguladı.

Haber: Fatma Sude İlhan
Kamera: Sude Pak



Programa katılan çocuklar da etkinlikten duydukları memnuniyeti dile getirdi. Yeni arkadaşlar edindiklerini, eğlenceli vakit geçirdiklerini ve sağlık ile spor konusunda yeni bilgiler öğrendiklerini belirten çocuklar, kendilerine bu imkanı sunan Süleyman Demirel Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mehmet Saltan'a teşekkür etti. Kız sporcularından biri ise böyle bir organizasyonda yer almanın kendisi için oldukça değerli olduğunu ifade etti.

Hafta sonları gerçekleştirilen ücretsiz futbol eğitimleri, çocukların yaz tatillerini verimli ve aktif bir şekilde değerlendirmelerine imkan tanırken; spor kültürünün yaygınlaşmasına, sağlıklı yaşam bilincinin gelişmesine ve sosyal yönlerinin güçlenmesine de önemli katkılar sağlıyor. Süleyman Demirel Üniversitesi, sporun birleştirici gücünü çocuklarla buluşturarak geleceğin sağlıklı ve bilinçli bireylerinin yetişmesine destek olmaya devam ediyor.

Proje Kapsamında Çocuklara İlk Yardım Eğitimi Verildi



Çocuklar, "Sanalı Bırak, Saha Seni Bekliyor" projesi kapsamında futbol eğitiminin yanı sıra teorik eğitimler de aldı. Bu eğitimlerden bir tanesi özellikle çocukların başına gelebilecek minik kazalarda paniklemeden neler yapılabileceğinin anlatıldığı ilk yardım eğitimi oldu.

Süleyman Demirel Üniversitesi Spor Hekimliği Anabilim Dalı Dr. Öğr. Üyesi Esmâ Arslan tarafından verilen eğitim çocuklara ilk yardımın temel prensipleri anlatılmasıyla başladı. İnteraktif şekilde gerçekleşen etkinlikte çocuklar merak ettikleri soruları uzmanına yöneltme fırsatı buldu. Eğitim spor sırasında karşılaşılabilecek durumlarda doğru müdahale

yöntemlerinin uygulamalı olarak aktarılmasıyla sona erdi.

Çocuklar ilk yardım konusunda önemli bilgiler edinerek bilinç kazandı. Eğitim, sporun yalnızca fiziksel gelişime değil, sağlık farkındalığına da katkı sağlayan yönünü bir kez daha ortaya koydu.

Haber ve Kamera: Begüm Tezel



Projede Spor ve Beslenme İlişkisine de Dikkat Çekildi

Proje kapsamında verilen eğitimlerden bir tanesi de spor ve beslenme ilişkisine yönelikti. Eğitimde çocuklara, sağlıklı beslenmenin spor performansı ve genel sağlık üzerindeki etkileri hakkında bilgiler verildi.

Isparta Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu Öğretim Görevlisi Ali Onur Duran, çocuklara spor yapan bireyler için dengeli beslenmenin önemini anlattı. Duran, yeterli protein ve karbonhidrat tüketiminin yanı sıra düzenli su içmenin yalnızca fiziksel performansı değil, odaklanma, oyun içindeki karar verme becerisi ve zihinsel gelişimi de olumlu yönde etkilediğini vurguladı.

Eğitime katılan çocuklar ise protein, karbonhidrat ve su tüketiminin sporcular için neden önemli olduğunu öğrendiklerini belirterek, antrenman öncesi ve sonrasında nasıl beslenmeleri gerektiği konusunda yeni bilgiler edindiklerini ifade etti. İnteraktif şekilde gerçekleştirilen etkinlikte öğrenciler merak ettikleri soruları da uzmanına yöneltme fırsatı buldu.

Program sonunda çocuklar, doğru beslenme alışkanlıkları ile yeterli su tüketiminin spor performansı ve sağlıklı gelişim üzerindeki önemine ilişkin farkındalık kazanırken, eğitim hem öğretici hem de eğlenceli anlara sahne oldu.



Haber ve Kamera: Begüm Tezel



Yeşilay Gençlik ve Gönüllülük Kampı'nın Durağı Bu Yaz SDÜ Oldu



Türkiye'nin 41 ilinden 18-35 yaş arasındaki gençlerin katılımıyla gerçekleştirilen Yeşilay Gençlik ve Gönüllülük Kampı, bu yıl Süleyman Demirel Üniversitesi'nin ev sahipliğinde düzenlendi. Prof. Dr. Lütfü Çakmakçı Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen açılış programının ardından katılımcılar, gönüllülük temalı interaktif sunumlarla bir araya geldi.



Açılış programında konuşan Süleyman Demirel Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Sabriye Ercan, Türkiye'nin dört bir yanından gelen gönüllüleri kampüste ağırlamaktan büyük mutluluk duyduklarını belirterek, kampın gençlerin hem bilgi ve farkındalıklarını artırmalarına hem de gönüllülük bilincini güçlendirmesine katkı sağladığını ifade etti.

Yeşilay yetkilileri ise Süleyman Demirel Üniversitesi ile imzalanan iş birliği protokolü kapsamında düzenlenen kampın, Türkiye'nin farklı bölgelerinde gerçekleştirilen gençlik kamplarının önemli duraklarından biri olduğunu belirtti. Üniversitenin sağladığı imkanlardan dolayı teşekkür eden yetkililer, kampın eğitim ve sosyal etkinliklerle dolu dolu geçtiğini ifade etti.

Kampa katılan gençler de yeni arkadaşlıklar kurmanın, farklı şehirlerden gelen gönüllülerle tanışmanın ve çeşitli etkinliklere katılmanın kendileri için unutulmaz bir deneyim olduğunu dile getirdi. Spor eğitmenleri ise tenis ve halk oyunları gibi etkinliklerle katılımcılara hem eğlenceli hem de öğretici bir kamp ortamı sunulduğunu belirtti.



Kamp süresince katılımcılar; bileklik baskı, tohum topu yapımı, drama, halk oyunları ve tenis gibi atölyelerde yer alarak hem yeni beceriler kazandı hem de gönüllülük kültürünü sosyal ve sportif etkinliklerle pekiştirme fırsatı buldu.



Haber ve Kamera: Begüm Tezel



Kampa Katılan Gençler Keyifli Anılar Biriktirdi

Gönüllüler kamp liderleri öncülüğünde bileklik yapımını öğrendikleri atölyenin ardından tohum topu atölyesinde doğayla iç içe olma fırsatı yakaladı. Baskı ve kil atölyeleri de sevilen etkinlikler arasında yer aldı. Drama atölyesi için Batı Spor Tesisleri'nde bir araya gelen gençler kahkahalarla dolu dakikalar geçirdi. Tenis kortlarında uzman eğitmenler eşliğinde iki gün boyunca tenis branşını tanıyan gençler bir yandan da halk oyunları atölyesinde sportif faaliyetlerini sürdürdü.

Dördüncü gün şehri gezme fırsatı bulan katılımcılar, beşinci gün STK Kurma Atölyesi'nde pek çok bilgi edindi. Sokak Oyunları, Çevre Gönüllüleri ve Görev Oyunu da dikkat çeken etkinlikler arasında yer aldı. Son gün Isparta Belediyesi bünyesindeki Geri Dönüşüm Atölyesi otobüsü Süleyman Demirel Üniversitesi'ne gelerek katılımcılar için geri dönüşümle neler yapılabileceğine dair güzel örnekler oluşturdu. Son akşam kamp ateşi etrafında bir araya gelen katılımcılar ve kamp liderleri keyifle geçirdikleri dolu dolu bir haftanın anıları ve ayrılmanın hüznü ile şarkılarla kampa veda etti.



Kamp koordinatörleri, üniversitenin sağladığı imkanlar sayesinde programın dolu dolu geçtiğini belirterek, Türkiye'nin farklı illerinden gelen gençlerin etkinliklere büyük ilgi gösterdiğini ifade etti. Yeşilay yetkilileri ise kamp boyunca gerçekleştirilen çalışmalarla katılımcılarda bağımlılıkla mücadele ve gönüllülük kültürü konusunda farkındalık oluşturmayı hedeflediklerini dile getirdi.

Kampa katılan gençler ise bu süre boyunca etkinlikler sayesinde hem yeni bilgiler edindiklerini hem de farklı şehirlerden gelen katılımcılarla güçlü dostluklar kurduklarını ifade ederken kampın kendileri için unutulmaz bir deneyim olduğunu da belirtti.

Eğitimler, atölyeler ve sosyal etkinliklerle zenginleşen kamp programı, gençlerin hem kişisel gelişimlerine katkı sağladı hem de gönüllülük ruhunu güçlendiren örnek bir organizasyon olarak başarıyla tamamlandı.

Haber ve Kamera: Begüm Tezel



Yapay Zeka Meslekleri Nasıl Etkiliyor?



Yapay zeka teknolojileri, dijital dönüşümün en önemli unsurlarından biri olarak iş dünyasını ve geleneksel meslek yapılarını hızla değiştirmeye devam ediyor. Gelişen algoritmaların iş gücü piyasasına etkisi ve gelecekte üstleneceği roller, küresel ölçekte en çok tartışılan konular arasında yer alıyor. Günümüzde eğitimden sağlığa, mühendislikten sanata kadar pek çok alanda kullanılan yapay zeka, özellikle üniversite öğrencileri ve meslek hayatına hazırlanan gençler için önemli fırsatlar ve yeni sorumluluklar ortaya koyuyor.



Süleyman Demirel Üniversitesi Yenilikçi Teknolojiler Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Prof. Dr. Utku Köse, yapay zekanın özellikle rutin ve tekrarlayan işleri üstlenebilecek seviyeye ulaştığını belirterek, bu teknolojinin insanın yerini tamamen almak yerine onunla iş birliği içinde kullanılmasının gerektiğini ifade etti. Yapay zekanın doğru şekilde kullanılması halinde, çalışanların daha yaratıcı ve stratejik alanlara odaklanmasına katkı sağlayabileceğini vurguladı.



Prof. Dr. Köse, yapay zekanın zaman kaybettiren ve angarya niteliğindeki görevlerde önemli kolaylık sağladığını, ancak yönetim, planlama, analiz ve kritik karar alma süreçlerinde insan faktörünün vazgeçilmez olduğunu söyledi. Robotik sistemler ve otomasyon teknolojilerinin üretim süreçlerinde giderek daha fazla yer aldığını belirten Köse, buna rağmen nihai kararların ve etik sorumluluğun insan tarafından üstlenilmesi gerektiğine dikkat çekti.

Yapay zekanın mesleklerin geleceğini şekillendiren önemli bir araç olduğunu ifade eden Köse, bireylerin bu teknolojiyi bir rakip olarak görmek yerine, verimliliği artıran bir yardımcı olarak değerlendirmelerinin büyük önem taşıdığını belirtti. Farklı meslek gruplarında yapay zekadan etkin şekilde yararlanabilen kişilerin değişen iş dünyasına daha kolay uyum sağlayacağını dile getirdi.

Prof. Dr. Köse ayrıca, geçmişte bilgisayar teknolojilerine uyum sağlayamayan kişi ve kurumların rekabet gücünü kaybettiğini hatırlatarak, benzer şekilde yapay zekaya uyum sağlayamayanların da gelecekte aynı riskle karşı karşıya kalabileceğine dikkat çekti. Bu nedenle yapay zekayı bilinçli, etik ve etkin biçimde kullanmanın, bireyler ve kurumlar açısından geleceğin meslek dünyasında önemli bir avantaj sağlayacağını ifade etti.

Haber: Fatma Tekin
Kamera: Sude Pak



Bilgisayar Mühendisliği Bölümü
Prof. Dr. Utku KÖSE

Isparta Open Tenis Turnuvası Sona Erdi



Süleyman Demirel Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi ile Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi iş birliğinde düzenlenen Isparta Open Tenis Turnuvası, Batı Tenis Kortları'nda oynanan final müsabakalarının ardından tamamlandı. Öğrenciler ile akademik ve idari personelin katılım sağladığı turnuva, tenis tutkunlarını dostluk ve rekabet ortamında bir araya getirdi.

Turnuva boyunca sporcular kortta yeteneklerini sergilerken, organizasyon katılımcılar arasındaki kurumsal bağların güçlenmesine ve spor kültürünün yaygınlaşmasına katkı sundu.

Final karşılaşmaları öncesinde konuşan organizasyon yetkilileri, turnuvanın öğrenciler, akademik ve idari personel ile tüm tenis severlerin katılımıyla dostluk içerisinde geçtiğini belirterek organizasyona gösterilen ilgiden memnuniyet duyduklarını ifade etti.

Katılımcılar ise turnuvanın keyifli ve başarılı geçtiğini dile getirirken, olumsuz hava koşullarına rağmen organizasyonun verimli şekilde tamamlandığını belirtti. Turnuvanın gelecek yıllarda da düzenlenmesini temenni eden sporcular, emeği geçen herkese teşekkür etti.

Büyük çekişmeye sahne olan final müsabakalarının ardından düzenlenen ödül töreninde dereceye giren sporculara kupaları takdim edildi. Böylece Isparta Open Tenis Turnuvası, centilmence mücadelelerin yaşandığı ve sporun birleştirici gücünü ön plana çıkaran bir organizasyon olarak sona erdi.

Haber: Fatma Tekin

Kameraman : Sedat Delibaş

Yaz Mevsiminde Bitki Bakımı Büyük Önem Taşıyor

Yaz aylarında artan hava sıcaklıkları ve yoğun güneş ışınları, bitkilerin sağlıklı gelişimini doğrudan etkiliyor. Uzmanlar, doğru sulama yöntemleri ve bitki türüne uygun bakım uygulamalarının özellikle yaz mevsiminde büyük önem taşıdığına dikkat çekiyor.

Süleyman Demirel Üniversitesi öğretim üyesi Doç. Dr. Mert Çakır, yaz döneminin bitkiler için yüksek sıcaklık, yoğun güneşlenme ve su kaybının yaşandığı zorlu bir süreç olduğunu belirtti. Özellikle kentlerde görülen ısı adası etkisinin, bitkiler üzerindeki stresi daha da artırdığını ifade eden Çakır, doğru bakım uygulamaları sayesinde daha sağlıklı ve sürdürülebilir yeşil alanların oluşturulabileceğini söyledi.

Haber: Sudenur Abaylı

Kamera: Sude Pak

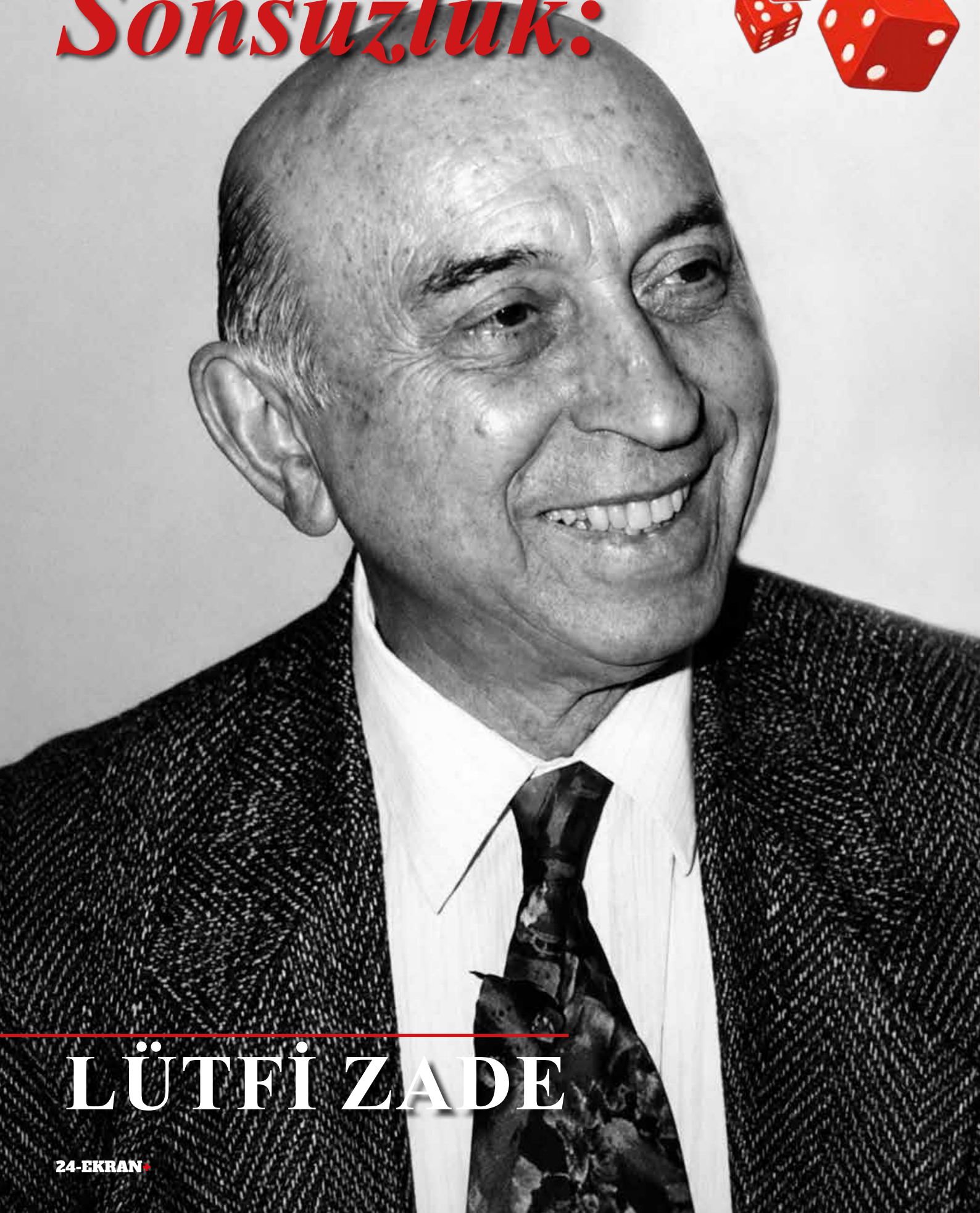


Çakır, özellikle park ve refüjlerde kullanılacak çim türlerinin iklim koşullarına uygun seçilmesi gerektiğini vurgulayarak, sıcak iklime dayanıklı çimlerin kurak bölgelerde daha başarılı sonuçlar verdiğini belirtti. Yanlış bitki seçimi ve yetersiz sulamanın ise hem estetik hem de işlevsel kayıplara neden olabileceğini ifade etti.

Yaz aylarında bitki bakımında en önemli unsurlardan birinin doğru sulama olduğunu belirten Çakır, bitkinin ihtiyacına uygun bakım yöntemlerinin uygulanmasının yeşil alanların korunması açısından büyük önem taşıdığını söyledi.



1 ve 0'ın Arasındaki Sonsuzluk:



LÜTFİ ZADE

1921

Bakü

Lütfi Zade

ÜYELİK DERECEĞİ $\mu(x)$

0

1965

Fuzzy Sets

BERKELEY

Akademik miras

1

1

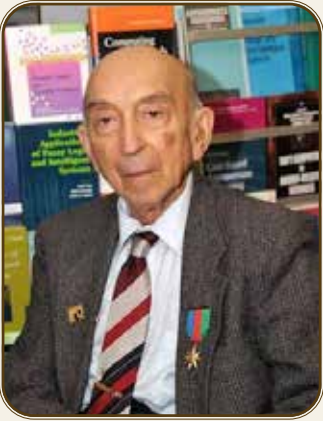
KESİNLİK DEĞİL, DERECE

KLİMA ÇAMAŞIR MAKİNESİ OTONOM ARAÇ YAPAY ZEKA

1965



0



Aristoteles'i Tahtından İndiren Matematik

1921 yılında Bakü'de, İranlı bir baba ve Rus bir annenin oğlu olarak dünyaya gelen Zadeh, erken yaşlarda hayatın keskin çizgilerle bölünemeyeceğini keşfetmişti. Akademik hayatını ABD'de zirveye taşıyan Zade, 1965 yılında teknoloji dünyasına adeta bir felsefi bomba bıraktı. O güne kadar tüm bilgisayar bilimleri Aristoteles mantığına, yani "bir şey ya doğrudur ya da yanlıştır" kuralına zincirlenmişti.

Zade ise doğanın ve insan zihninin bu kadar keskin olmadığını belirtti. Bir odanın yalnızca "sıcak" veya "soğuk" olmadığını; "biraz sıcak", "oldukça soğuk" veya "ılık" gibi dereceli gerçekliklerden oluştuğunu savunuyordu. Kesinliklere karşı "Bulanık Mantık" (Fuzzy Logic) kavramını ortaya attı. Bu, makinelerin 0 ile 1 arasındaki o sonsuz olasılık spektrumunu "kısmen doğru" veya "belki" kavramlarıyla matematiksel olarak hesaplayabilmesinin önünü açan devrimsel bir adımdı.

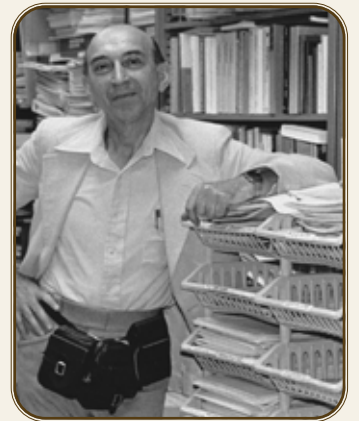
Belirsizliğin Teknolojisi ve "Dışlanmış" Bir Dahi

Batı dünyası başlarda kesinlikten uzak olan bu "bulanık" fikre şiddetle karşı çıktı.

Hatta meslektaşları tarafından "bilim dışı" olmakla suçlanıp uzun süre görmezden gelindi. Ancak meşhur sabrı ve akademik nezaketiyle fikirlerini savunmaktan vazgeçmedi.

Onun bu "belirsizlik" felsefesini ilk kucaklayanlar, Japon teknoloji devleri oldu.

Bugün klimaların odayı yeterince soğutması, çamaşır makinelerinin kirlilik oranını tahmin ederek su harcaması, otonom araçların karmaşık trafik koşullarında fren mesafesini ayarlaması ve modern yapay zeka modellerinin olasılıkları tartarak karar vermesi, tamamen Zade'nin kodlara üflediği bu "insani belirsizlik" sayesinde.



Kesinlik İllüzyonu

Makinelerin kusursuz kesinlikten vazgeçip "belki" demeyi, yani olasılıkları kucaklamayı nasıl öğrendiğinden bahsettik. Peki ama tamamen 1 (evet) ve 0 (hayır) üzerine kurulu bu soğuk silikon beyinlere, insan zihninin o muğlak, gri ve belirsiz doğasını kim, nasıl öğretti?

Sizi, teknolojinin siyah-beyaz dünyasını rengarenk bir olasılıklar denizine çeviren bir dahinin; Bakü'nün entelektüel atmosferinden Berkeley'in tozlu kürsülerine uzanan o benzersiz zihnin, Lütfi Zade'nin dünyasına davet ediyorum.

Şüphenin Mimarisi

Algoritmaların her şeyi netleştirmeye ve tek tipleştirmeye çalıştığı bir çağda Lütfi Zade, bize insan olmanın ve evrenin gerçek doğasının kesinlikte değil, olasılıklarda yattığını gösterdi. O, bilgisayarlara düşünmenin ötesinde, insan gibi "şüphe duymayı" ve "sezgisel olmayı" öğreten mühendis olarak zamanın ötesindeki yerini aldı.

Siyah ve beyazın arasındaki o devasa sonsuzluktan bugüne bakan Lütfi Zade'ye saygılarla...

Begüm Tezel

25-EKRAN+



OLASILIKSAL BİLİŞİM

Belirsizliğin MİMARİSİ: MAKİNELER “BELKİ” DEMEYİ ÖĞRENİRKEN

Geriye dönüp baktığımızda Moore Kanunu’nun o meşhur fiziksel sınırlarına çarptığımızı konuşmuş; sentetik medyanın o ürkütücü derecede pürüzsüz, hata kabul etmez dünyasında insanın o vazgeçilmez “hatalı doğasını” aramıştık.

Bu sayıda ise “Olasılıklar” temasında, bu iki konuyu da ele alarak farklı bir pencereden bakıyoruz. Bu bağlamda teknoloji dünyası “kusursuz kesinliği” kurban ediyor desek yanlış olmaz sanki. Karşınızda donanım dünyasının felsefi başkaldırısı ve yeni çağın mimarisi: Olasılıksal Bilişim.

1 VE 0'IN DİKTATÖRLÜĞÜNDEN KAÇIŞ

Yüzyıllardır siyah ile beyazın, evet ile hayırın zıtlığı arasında git gel yapıyoruz. Dijital dünyada ise durum 0 ve 1'lerden ibaret. Transistörler ya tamamen açıktı ya da tamamen kapalı... Kısacası gri alanlara yer yoktu. Bu deterministik yaklaşım, hesaplamayı bir "doğruluk" problemi haline getirdi. Ancak bugün, yapay zekanın akıl almaz veri okyanuslarında yüzdüğümüz çağda, bu "kusursuzluk" inadı devasa bir enerji israfına ve verimlilik sorununa dönüşmüş durumda.

Mükemmel kesinliğe ulaşmak için her bir transistörü hatasız çalıştırmaya zorlamak, işlemcileri nükleer santral gücünde bir enerji yükünün altına sokuyor. Fiziksel sınırlarına dayanan teknoloji ise artık o kaçınılmaz soruyu soruyor:

"Dünyayı algılamamız için gerçekten her seferinde %100 kesin bir cevaba ihtiyacımız var mı?"

KUSURLU AMA "YETERİNCE İYİ" ÇİPLER

Olasılıksal bilişim tam da bu noktada devreye giriyor ve oyunun kurallarını yeniden yazıyor. Geleneksel çiplerin aksine "p-bits" (probabilistic bits) kullanan sistemler doğadaki termal gürültüyü bir sistem hatasından ziyade aksine hesaplamanın temel bir girdisi ve gücü olarak kabul ediyor. Purdue Üniversitesi'nden gelen araştırmalar ve endüstriyel laboratuvarların sessiz devrimi bize şunu söylüyor: Kusursuzluk bir zorunluluk değil, bir tercihtir.

Biraz daha somut örneklerle açıklayalım: Bir görüntünün kenar tespiti veya bir nesnenin sınıflandırılması sırasında sistemin %100'e ulaşmak için harcadığı o son %5'lik çaba, harcanan enerjinin belki de %50'sini tüketiyor.

Olasılıksal mikroçipler ise bize şunu sunuyor: Bir yapay zeka modelinin bir fotoğraftaki kediyi tanıması için 1 ve 0'ların milyarlarca kez "hatasızca" hesaplanmasına gerek yok. Sistemin "Bu %95 ihtimalle bir kedir." demesi, hayatın akışı içerisinde sonucu değiştirmez ama bize devasa bir enerji tasarrufu ve hız kazandırır.

BELİRSİZLİĞİN İÇİNDEKİ ZARAFET

Aramızda teknolojiyi soğuk, mesafeli ve kesin bir matematik olarak görenler olabilir. Ancak bu sayımızın bize gösterdiği gibi geleceğin mimarisi belirsizliğin ta kendisinden inşa edilecek. Siyah ve beyaz arasındaki o devasa gri alanda doğanın, evrenin ve insanın gerçek ritmi yatıyor. Ve belki de gerçek zeka kesin olanda değil, belirsizliğin içindeki o zarafeti yakalayabilmektedir.

Begüm Tezel

OPTİMİZASYON VE KAOSUN DANSI

Sadece görsel algı değil lojistik ağların karmaşık yollarını çözmek, yeni ilaç moleküllerinin keşfindeki o devasa ihtimal uzayını taramak veya finansal risk analizleri... Bu tür NP-hard (çözümü zor) problemler, "kesin doğruyu" aramaya kalktığımızda bizi bir çıkmaza sokuyor. Ancak olasılıksal sistemler, bu devasa olasılık uzayında en mantıklı tahmine yani en olası, en iyi çözüme ışık hızıyla ulaşmamızı sağlıyor. Makineler enerjiden tasarruf etmek için artık bilerek "kusurlu" sonuçlar üretmeyi ve belirsizliğin içinde yüzmeyi öğreniyor.

DOĞANIN KODLARINA GERİ DÖNÜŞ

Aslında bu durum doğanın ve insan zihninin çalışma prensibiyle şaşırtıcı bir biçimde örtüşüyor. Evrenin kendisi kuantum seviyesinde Heisenberg'in belirsizlik ilkesiyle yönetilir. Yani mutlak kesinlikler üzerine değil, olasılıklar üzerine kuruludur. İnsan beyni karar verirken her bir nöronunu %100 kesinlikle ateşlemez. Aksine belirsizlikler, gürültüler ve yaşanmışlıkların yarattığı "olasılık bulutları" içerisinde bir karar verir.

Şüphe duyarız, yanılırız, o yanılgıdan öğreniriz ve bir sonraki sefer daha iyi tahmin ederiz. Makine ile veri arasındaki mesafe de artık bir kesinlik arayışı olmanın ötesinde, bir "tahmin etme" sanatına dönüşüyor. Silikon çipler artık şüphe duymayı, tahmin etmeyi öğreniyor.

Yunus Emre

GÖNÜLLER YAPMAYA GELDİM

13. yüzyılın kaosunda bir gönül mimarıyla yükseldi. Şiiriyle, sevgisiyle, anlayışıyla Anadolu'nun ruhundaki yaraları sardı.

13.yüzyılın Anadolu'su, Moğol istilalarıyla sarsılan, siyasi otoritenin zayıfladığı ve toplumsal kargaşanın derinleştiği sancılı bir dönemden geçiyordu. İnsanlar, sadece fiziksel bir güven arayışı içinde değil, aynı zamanda manevi bir pusula eksikliğiyle de savruluyordu. İşte tam bu kaosun ortasında, birleştirici doğası ile Yunus Emre yükseldi.

Taptuk Emre'nin dergahında yıllarca süren riyazetle pişmiş, hamlığını geride bırakmış bir derviş olarak, kendi iç dünyasında kurduğu medeniyeti, Anadolu'nun her karış toprağına bir sevgi harcı olarak taşıdı.

Yunus, sadece bir dönem şairi değil; toplumsal hafızayı şifalandıran, ayrışanları gönül ekseninde birleştiren bir "gönül mimarı" olarak tarih sahnesine çıktı.

“Dostun evi gönüllerdir,
gönüller yapmağa geldim.”

Yunus Emre”

Şair tarafı, onun sadece bir sanat icrası değil, aynı zamanda en büyük tebliğ aracıydı. O dönemde saray ve medrese çevresinde hüküm süren ağır, sanatlı ve anlaşılması zor Farsça-Arapça etkisindeki dilin karşısına, halkın konuştuğu duru Türkçeyi koydu.

Şiirlerinde kullandığı hece ölçüsü, halkın zihnine ve duygusuna doğrudan hitap ediyordu. Onun sanatı, süslü imgeler peşinde koşmak yerine, hakikati en çıplak ve en vurucu haliyle ifade etmeyi seçti. Yunus'un şairliği, bir "dilsizlik" makamından gelip, insanı kendine ve Yaradan'a götüren bir köprü işlevi gördü.

Yunus Emre'nin şiirleri, Anadolu insanının gündelik yaşamındaki acıdan, özleminden ve varoluş sancısından süzülüp gelir. Onun felsefesini anlamak, insanın kendini evrenin merkezinde değil, bir parçası olarak görmesini gerektirir:

“

***Sabah mezarlığa vardım,
Baktım herkes ölmüş yatar,
Her biri çaresiz olup,
Ömrünü yitirmiş yatar.***



“

***Aşkın aldı benden beni,
bana seni gerek seni,
Ben yanarım dünü günü,
bana seni gerek seni. ”***

Bu dizeler, insanın dünyevi tutkularından sıyrılarak mutlak olana yönelme iradesini temsil eder. Burada aşk, sadece bir duygulanım değil, bir arınma aracıdır. Yunus, bu şiiri yazarken dünyevi olanın geçiciliğini, kalıcı olanın ise sadece hakikatin kendisi olduğunu vurgular.



“

***Ben gelmedim davı için,
benim işim sevi için,
Dostun evi gönüllerdir,
gönüller yapmağa geldim. ”***

Yunus'un yaşam felsefesinin kalbi olan bu dizeler, çatışma yerine barışı, yıkım yerine inşayı temel alır. Anadolu'nun içinden geçtiği o kanlı ve karanlık dönemde, insan onurunu ve kardeşliği her şeyin üstünde tutarak bir direniş biçimi geliştirir. Onun için gönül, Allah'ın tecelli ettiği en kutsal mekandır; bu yüzden bir gönülü kırmak, bir mabedi yıkmakla eşdeğerdir.



“

***Gelin tanış olalım,
işî kolay kılalım,
Sevelim sevilelim,
dünya kimseye kalmaz. ”***

Bu mısralar, sadece bir davet değil, aynı zamanda rasyonel bir çözüm önerisidir. Toplumsal kutuplaşmanın, ötekileştirmenin ve kavganın anlamsızlığını, "dünya kimseye kalmaz" gerçeğiyle birleştirerek insanı ortak paydada buluşmaya çağırır. Yunus, yaşamın kısalığı karşısında insanın elindeki tek sermayenin sevgi olduğunu hatırlatır.

“

Yunus Emre, aradan geçen yedi yüzyıla rağmen hala taze kalan bir çağrının temsilcisidir. Onun yazdıkları, sadece tarihsel belgeler değil, insanın kendine dönmesi, içindeki o bitmek bilmeyen "ben" kavgasını bitirmesi için yazılmış birer yaşam reçetesidir. İnsanın insanla, insanın kendi iç dünyasıyla ve insanın yaratıcıyla olan ilişkisini en yalın, en sarımsı ve en birleştirici şekilde kuran Yunus, Anadolu'nun ruhuna vurduğu bu mühürle, sadece o dönemi değil, bugün dahi hepimizi aynı sevgi ikliminde buluşturmaya devam etmektedir.

”





AAMİR KHAN

UZAYDAN GELEN SAF AKIL:

AAMİR KHAN İLE "PK"
ÜZERİNDEN İNSANLIĞI OKUMAK

“

Sinema tarihinde bazı yapımlar, izleyicisine sadece görsel bir dünya sunmakla kalmaz; onları kendi değer yargılarıyla yüzleşmeye davet eden derin birer ayna görevi üstlenir. Rajkumar Hirani'nin yönettiği ve Aamir Khan'ın eşsiz oyunculuğuyla hayat bulan PK, tam da bu kategoride; masum, çocuksu bir merakın, insanlığın yerleşik düzenlerini nasıl farklı bir pencereden görmemizi sağladığını anlatan modern bir masal.

“Tanrı'ya ulaşmak için yollarınız farklı olabilir ama hepimiz aynı yaratıcının eseriyiz.”





Bir “Tabula Rasa” Olarak Uzaylı

Dünyaya elinde hiçbir önyargı veya kültürel kod olmadan inen PK, bir nevi “boş levha” gibidir. Onun dünyayı anlama çabası, bizim kanıksadığımız rutinlerin altındaki mantıksızlıkları şaşkınlıkla gözler önüne serer. PK, insanların neden birbirine bu kadar yabancılaştığını anlamaya çalışırken şu soruyu sorar: “Sizler, Tanrı’yı kendi arzularınız için mi yarattınız?” Bu soru, aslında filmin temelindeki o saf arayışı özetler.

Yanlış Numaralar ve İnanç Labirenti

PK’nin dünyayı anlamlandırma çabası, insan yapımı ritüeller ile vicdani inançlar arasındaki ayrımı vurgular. Film, inançları yargılamak yerine, bu inançların şekillendirilmesinin yarattığı karmaşaya odaklanır. PK’nin farklı inanç ritüellerini karıştırarak sergilediği o meşhur sahnelerde, insanların inançları nasıl araçsallaştırdığını kendi gözlemci perspektifiyle ortaya koyar. Anushka Sharma’nın hayat verdiği Jaggu karakteri ve Sushant Singh Rajput’un canlandırdığı Sarfaraz ile olan dokunaklı hikayesi ise, bu karmaşanın ortasında insanı bir arada tutan tek şeyin “sevgi” olduğunu hatırlatır.



PK, zorlu meseleleri mizahın yumuşak diliyle paketleyerek izleyiciye sunar. Film boyunca Aamir Khan’ın o meraklı bakışları, “Gerçek” ile “insan yapımı olan” arasındaki o devasa farkı sorgularken izleyiciyi sıkıştırmaz, tam aksine ortak bir empati alanına davet eder. PK’nin şu cümlesi, tüm bu sorgulamanın özüdür: “Tanrı’ya ulaşmak için yollarınız farklı olabilir ama hepimiz aynı yaratıcının eseriyiz.”

PK, toplumdaki suni duvarlara ve “öteki” kavramına dair çok şey söyler. Bize şunu hatırlatır: Farklılıklarımız birer çatışma sebebi değil, insanlığın ortak paydasıdır. Boman Irani gibi usta oyuncuların renk kattığı bu hikaye, izleyiciyi bir yargılamaya değil, sadece bir hatırlayışa sürükler. Sonuç olarak, PK sadece bir bilimkurgu komedisi değil, insanın kendi zihninde kurduğu labirentlerdeki arayışının hikayesidir. Aamir Khan’ın performansıyla devleşen bu yapım, “gerçekten inanmanın” şekillerden değil, vicdandan ve samimiyetten geçtiğini izleyiciye naif bir dille yeniden anımsatıyor.

Ezgi Nur Özbütün

31-EKRAN+



OLASILIKLARIN MİMARİSİ

BİR YERİN İÇİNDE KAÇ FARKLI HAYAT SAKLIDIR?

Mimarlığın Sınırları, Geleneğin Yeniden Yorumu ve Bir Demiryolundan Doğan Park

Bir yapıya baktığımızda genellikle onun son halini görürüz: duvarlarını, malzemesini, ışığını ve çevresiyle kurduğu ilişkiyi... Oysa karşımızdaki yapı, tasarım sürecinde mümkün olan birçok seçenekten yalnızca biridir. Başka bir soru sorulsa, gözden kaçan bir özellik fark edilse ya da mevcut olan hemen yok sayılmasa aynı yer bambaşka bir yaşama kavuşabilir.

Mimarlık bu nedenle yalnızca bina tasarlamak değildir. Bir yerin geçmişini okumak, alışılmış olana farklı bir açıdan bakmak ve görünmeyen ilişkileri mekana dönüştürmektir. Sanatla bulunduğu hayal gücünü, peyzajla birleştiğinde zamanı ve doğadaki değişimi, toplumsal yaşamla ilişki kurduğunda ise ortak hafızayı içine alır.



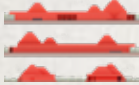
SAKLI BİR GELENEĞİN
GÖRÜNÜR MİMARİSİ

TASARIM CEVAPLA DEĞİL, SORUYLA BAŞLAR

Nevzat Sayın'ın "olasılığın mimarisi" yaklaşımında tasarım, mimarın zihninde bir anda beliren kusursuz bir biçim değildir. Arazi, kullanıcı, işlev, malzeme, kültür ve geçmişten gelen bilgiler birlikte değerlendirilir. Mimarın görevi, bu koşullara kendi biçimini dayatmak değil; aralarındaki ilişkileri fark etmektir.

Bu nedenle iyi bir tasarım süreci, "Buraya ne yapmalıyız?" sorusundan önce "Buradaki asıl mesele nedir?" diye sorar. Başlangıçta engel gibi görünen koşullar, çözümün en güçlü parçasına dönüşebilir. Pencere açılmayan bir duvar ışığın yukarıdan alınmasını, belirgin bir kimliği olmayan yapı türü yeni bir mimari dilin aramasını, kullanılmayan bir demiryolu ise kentin üzerinde uzanan bir parkın kurulmasını sağlayabilir.

Mimarlığın üretken gücü, bütün sınırlılıkları ortadan kaldırmada değil; onları yeni bir ilişkinin başlangıcı olarak okuyabilmesindedir.



Nevzat Sayın Mimarlık Hizmetleri tarafından tasarlanan ve 2022'de tamamlanan Balçova Cemevi, bu yaklaşımın Türkiye'deki güçlü örneklerinden biridir. Yapı, geleneksel cemevi biçimini tekrar etmek yerine temel bir sorudan yola çıkar: **İç mekânıyla tanımlanan bir cemevinin dışarıdan okunabilen mimarisi nasıl kurulabilir?**

Alevi topluluklarının inançlarını tarih boyunca çoğu zaman kapalı ve görünürsüzlükten uzak biçimde sürdürmek zorunda kalmaları, cemevlerinin mimari kimliğini de etkiledi. Bu yapılar içeride kendilerine özgü bir düzene sahip olsa da dışarıdan bakıldığında kimliklerini açıkça göstermiyordu. Geleneksel cemevlerinin dikkat çekici unsurlarından biri, ahşap parçaların üst üste bindirilmesiyle kurulan piramidal tütekli tavan sistemiydi. Ancak bu özgün örtü genellikle başka bir çatının altında kaldığı için dışarıdan görünmüyordu.

Balçova Cemevi'nde geçmişte içeride saklı kalan bu form dışarı taşındı ve yapının temel mimari ögesine dönüştürüldü. Tasarımda, Malatya'nın Onar Köyü'ndeki 13. yüzyıla ait Büyük Ocak Cemevi önemli bir referans oldu. Ancak tarihi yapı kopyalanmadı; taşıdığı mekansal bilgi, günümüzün malzemeleri, kent yaşamı ve kullanım ihtiyaçları içinde yeniden yorumlandı.

Ortaya çıkan dört yüzlü kesik piramidal örtü, iç mekânın dışarıdan okunmasını sağlarken Alevi öğretisindeki Dört Kapı düşüncesiyle de bağ kurdu. Böylece sembol, cepheye sonradan eklenen bir işaret olmaktan çıktı; doğrudan yapının biçimini belirledi.

Mimarlık; ölçek, yapı ve işlevle, sanat ise sezgi, hikaye ve ifade özgürlüğüyle anılır. Ancak üretim sürecinde bu alanlar sürekli birbirine yaklaşıyor. Bir çizim, henüz inşa edilmemiş bir mekânın ilk hali olabilir; bir mekân ise içinde dolaşılabilen üç boyutlu bir anlatıya dönüşebilir.

“

Alışılmış yolun dışına çıkmak, mimarlıktan uzaklaşmak değil; onun düşünme ve görme biçimini başka alanlara taşımaktır.

İŞİĞİN AÇTIĞI YOL

Cem ibadetinin gerçekleştiği meydan bölümünde duvarlara pencere açılmaması, tasarımın önemli koşullarından biriydi. Fakat bu sınırlılık, karanlık ve içine kapanık bir mekânla sonuçlanmadı. Işık, kesik piramidal örtünün üst kısmından içeri alınarak gökyüzüyle dikey bir ilişki kuruldu.

Yukarıdan süzülen ışık yalnızca içeriye aydınlatmadı; meydanın merkezini belirledi, zamanı görünür kıldı ve ibadet alanına dingin bir atmosfer kazandırdı. Böylece teknik bir zorunluluk, mekânın en etkileyici özelliğine dönüştü.

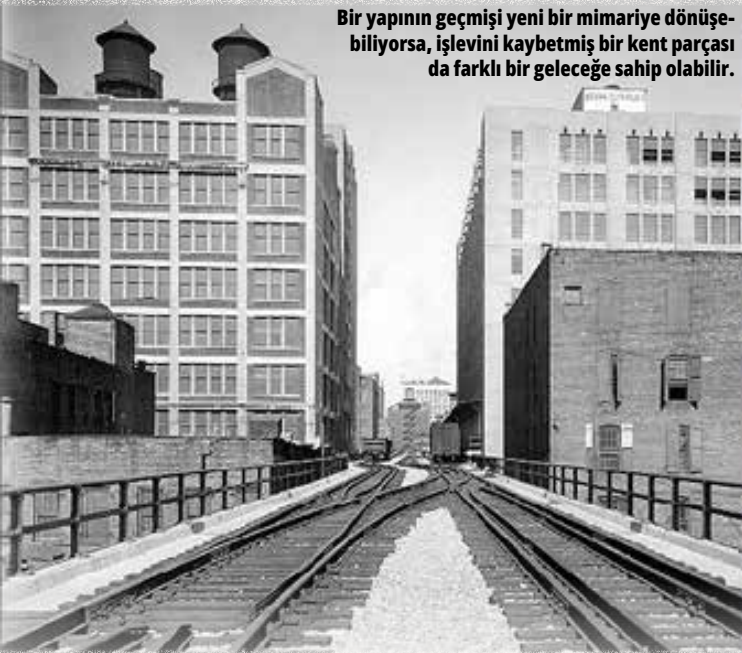
Balçova Cemevi'nin gücü, yenilik adına geçmişten kopmamasında yatıyor. Yapı, geleneksel biçimi olduğu gibi korumak yerine onun taşıdığı anlamı bugünün koşullarında yeniden kuruyor.

Gelenek, aynı biçimi tekrar etmek değil; o biçimin taşıdığı düşüncüyü yeni koşullarda yaşatmaktır.



BALÇOVA CEMEVI

Bir yapının geçmişi yeni bir mimariye dönüştürülüyorsa, işlevini kaybetmiş bir kent parçası da farklı bir geleceğe sahip olabilir.



ÖNCE



HIGH LINE PARK

SONRA



KENTİN ÜZERİNDE UNUTULAN BİR ÇİZGİ

New York'un batı yakasında yükseltilmiş yük demiryolu olarak kullanılan High Line, tren seferleri sona erdikten sonra uzun yıllar kendi haline bırakıldı. Bu süreçte rayların arasında rüzgarın taşıdığı tohumlar, yabani otlar ve dayanıklı bitkiler yetişti. Endüstriyel bir ulaşım hattı, herhangi bir tasarım kararı olmadan kendiliğinden bir peyzaja dönüşmeye başladı.

Hattın yıkılması gündeme geldiğinde Joshua David ve Robert Hammond'ın kurduğu Friends of the High Line, alanın korunarak kamusal mekana dönüştürülmesi için çalıştı. James Corner Field Operations, Diller Scofidio + Renfro ve bitkilendirme tasarımcısı Piet Oudolf'un geliştirdiği proje, 2009'dan itibaren etaplar halinde açıldı. High Line bugün Manhattan yapıları arasında yaklaşık 2,4 kilometre uzanan yükseltilmiş bir kent parkı.

Projenin başarısı, yalnızca eski bir demiryolunun parka dönüştürülmesinden kaynaklanmıyor. Tasarım ekibi, hattın terk edildiği yıllarda oluşan kendiliğinden peyzajı başlangıç noktası olarak kabul etti. Rayların arasındaki bitkiler yok edilip yerlerine kusursuz çiçek tarhları kurulmadı; alanın doğal ve zamana bağlı karakteri tasarımın diline dönüştürüldü.



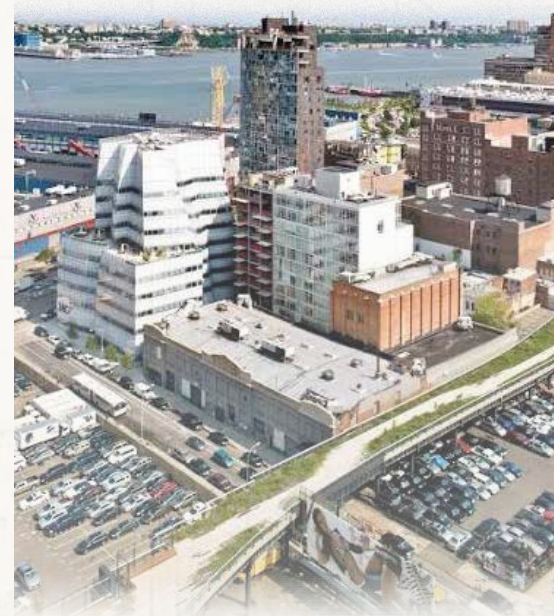
BİR PARKIN MALZEMESİ OLARAK ZAMAN

Mimari yapılar çoğu zaman tamamlandıkları gün üzerinden değerlendirilir. Peyzaj ise tamamlandığı anda aslında yeni başlar. Bitkilerin büyümesi, türler arasındaki rekabet, mevsimler, bakım biçimi ve kullanıcı hareketleri tasarımı yıllar boyunca değiştirmeye devam eder.

High Line'da geçmişten kalan raylar, yeni yürüyüş yüzeyleri ve bitkiler birbirinin izini silmeden yan yana gelir. Bazı raylar yerinde korunurken beton zemin, bitkiler aralardan çıkıyormuş gibi parçalanır. Böylece sert zemin ile yeşil doku arasında kesin bir sınır kurulmaz.

Bu yaklaşım, insan yapımı olan ile kendiliğinden gelişen doğayı aynı hikayenin parçaları haline getirir. Demiryolunun endüstriyel geçmişi silinmez; parkın yeni yaşamı içinde okunmaya devam eder.

High Line, kentte yeni bir bakış yüksekliği de oluşturur. İnsanları araç trafiğinin seviyesinden yukarı taşıyarak New York'un cephelerini, sokaklarını ve Hudson Nehri'ni farklı bir açıdan görme fırsatı sunar. Bu nedenle park, yalnızca yeni bir yürüyüş yolu değil; bilinen bir kenti yeniden görme biçimidir.



AYNI DÜŞÜNCENİN İKİ FARKLI MEKANI

Her iki proje de geçmişi dondurmaz; ondan kalan bilgiyi bugünün yaşamına katar. Yenilik burada tamamen bilinmeyen bir biçim üretmek değil, zaten var olan fakat henüz fark edilmeyen değeri ortaya çıkarmaktır.

HENÜZ GÖRMEDİĞİMİZ ŞEY

Bir demiryolunu yalnızca trenlerin geçtiği bir hat, geleneği değişmeden korunması gereken biçimler, mimarlığı da yalnızca bina üretme işi olarak görebilirdik. Balçova Cemevi, High Line ve disiplinler arası üretimler başka olasılıkların da bulunduğu gösteriyor. Çünkü tasarım her zaman boş bir sayfada başlamaz. Bazen bir çatının altında saklanan eski bir yapı tekniğinde, bazen unutulmuş rayların arasından çıkan bir bitkide, bazen de birbirinden ayrı kabul edilen iki disiplinin kesişiminde doğar.

Mimarlığın en güçlü yanı, dünyaya sürekli yeni nesneler eklemek değil; uzun zamandır baktığımız bir şeyin içinde daha önce göremediğimiz başka bir hayatı ortaya çıkarmaktır.

Bir yerin geleceği, bugün ne olduğuyla değil; onda ne görebildiğimizle değişir.



DOĞADA MAVİ RENK NEDEN BU KADAR NADİR ?

Gökyüzü ve deniz neredeyse her gün karşımızda. Bu yüzden mavi, doğanın en bol renklerinden biriymiş gibi geliyor. Oysa gökyüzü de deniz de mavi bir pigment taşıyor. Gördüğümüz renk, ışığın atmosferde ve su içinde geçirdiği fiziksel süreçlerin sonucu. Kısacası doğanın en büyük mavi yüzeyleri bile aslında mavi bir maddeden oluşmuyor.

Canlılarda da durum benzer. Kırmızı, sarı ve kahverengi tonlarını oluşturan doğal pigmentler oldukça yaygınken biyolojik mavi pigment üretmek çok daha zor. Tavus kuşu tüyü, mavi alakarga ve Morpho kelebeği gibi pek çok canlı, mavi bir boya üretmek yerine ışığı yönlendiren mikroskobik yüzeyler geliştiriyor. Bu yüzeylerdeki nano ve mikro ölçekli yapılar, ışığın bazı dalga boylarını güçlendirirken diğerlerini zayıflatıyor. Gözümüze ağırlıklı olarak mavi ışık ulaştığı için yüzeyi mavi görüyoruz. Bilimde buna yapısal renklenme deniyor. Bakış açısı değiştikçe rengin ton değiştirmesi de bundan kaynaklanıyor. Doğada mavi yok değil; yalnızca oluşabilmek için diğer renklerden daha özel koşullar istiyor.



MERCEK ALTINDA

Mavi Kelebek Gerçekten Mavi mi?

Morpho kelebeğinin kanatlarında mavi pigment bulunmaz. Kanadın üzerindeki mikroskobik pullar, ışığın farklı dalga boylarıyla ayrı ayrı etkileşir. Mavi ışık güçlenerek gözümüze ulaşırken diğer dalga boylarının önemli bir bölümü birbirini zayıflatır. Kanat yüzeyinin fiziksel yapısı değişirse görülen renk de değişebilir. Yani kelebeğin maviliğini kaybetmesi için bir boyanın silinmesi gerekmez; maviyi mümkün kılan düzenin bozulması yeterlidir.

MAVIYI GÖRMEK KOLAYDI, ÜRETMEK DEĞİL

İnsanlar gökyüzünde gördükleri maviyi kalıcı bir yüzeye aktarmak istediklerinde büyük bir sorunla karşılaştı. Doğada kolayca bulunabilen, güçlü ve dayanıklı bir mavi pigment yoktu.

Uzun süre en değerli seçeneklerden biri, lapis lazuli taşından elde edilen doğal ultramarin oldu. En kaliteli taşlar, günümüzde Afganistan sınırlarında kalan dağlık bölgelerden çıkarılıyor ve uzun ticaret yolları üzerinden Avrupa'ya ulaştırılıyordu.

Fakat lapis lazuliyi yalnızca öğütmek yeterli değildi. Taşın içinde mavi lazuritinin yanı sıra beyaz kalsit, pirit ve farklı mineraller de bulunuyordu. Bunlar ayrıştırılmadığında parlak mavi yerine kirli, grimsi bir pigment elde ediliyordu. Saf ultramarin üretmek; taşın kırılmasını, öğütülmesini ve mavi parçacıkların diğer minerallerden ayrılmasını gerektiren uzun bir süreçti.

Bu nedenle kaliteli ultramarin, Rönesans döneminde kimi zaman altınla karşılaştırılacak kadar pahalıydı. Resmi sipariş eden kişiler kullanılacak mavinin miktarını ayrıca belirleyebiliyor, sanatçılar da bu değerli pigmenti kompozisyonun en önemli bölümlerine ayırıyordu.

Titian'ın Bacchus ve Ariadne tablosundaki gökyüzü, deniz ve giysilerde geniş miktarda doğal ultramarin kullanılmıştır. National Gallery'ye göre bu mavi, dönemin diğer pigmentlerinden yaklaşık yüz kat pahalıydı. Bellini ve Sassoferrato'nun Meryem tasvirlerinde ise mavi örtü hem kutsallığı hem de sipariş sahibinin ekonomik gücünü görünür kılıyordu.

SANAT NOTU

Bir Tablodaki Mavi Leke Neden Önemliydi?

Bir eserin bugünkü değerini yalnızca kullanılan pigment belirlemez. Sanatçısı, dönemi, özgünlüğü, tarihsel önemi ve korunma durumu çok daha kapsamlı ölçütlerdir.

Ancak doğal ultramarin, eserin üretildiği dönemde gerçek bir maliyet ve prestij gösteriyordu. Bu yüzden küçük bir mavi alan bile yalnızca renk değil; uzak bir coğrafyanın, yoğun emeğin ve ekonomik gücün izi olarak okunabilirdi.

Bir Deney Kırmızı Başladı, Mavi Bitti

Mavinin tarihindeki en ilginç kırılmalarından biri, 18. yüzyılın başında Berlin’de gerçekleşti. Boya üreticisi Johann Jacob Diesbach, kırmızı bir pigment hazırlamaya çalışıyordu. Kullandığı potasın başka maddelerle kirlenmiş olması, beklenen kırmızı yerine önce soluk, ardından koyu mavi bir bileşik oluşmasına neden oldu.

Ortaya çıkan renk bugün Prusya mavisi olarak biliniyor.

Prusya mavisi, modern dönemin ilk yaygın sentetik pigmentlerinden biri oldu. Demir içeren bileşiklerin kimyasal tepkimesiyle oluşan bu yoğun mavi, pahalı doğal ultramarine göre daha erişilebilir ve güçlüydü. Böylece yüzyıllardır sınırlı miktarda kullanılan mavi, çok daha geniş bir sanatçı kitlesinin paletine girebildi.

Burada küçük ama önemli bir düzeltme yapalım: Pahalı olan Prusya mavisi değil, doğal ultramarindi. Prusya mavisi, pahalı doğal pigmentlere daha ekonomik bir alternatif oluşturduğu için sanat tarihinde bir dönüm noktası haline geldi. Keşfin kırmızı pigment üretme girişimi sırasında tesadüfen gerçekleştiği Getty ve American Chemical Society kaynaklarında da aktarılıyor.

Bazen yeni bir olasılık, planlanan sonucun gerçekleşmemesiyle ortaya çıkar. Prusya mavisi de başarısız bir kırmızı denemesinin içinden doğdu.

Tesadüfen Bulunan Mavi Dünyayı Dolaştı

Prusya mavisi kısa sürede Avrupa’dan Japonya’ya ulaştı. Japon sanatçılar için bu pigment yalnızca yeni bir renk değil, suyu ve gökyüzünü daha güçlü anlatmanın yeni bir yoluydu.

Hokusai’nin ünlü Kanagawa Açıklarında Büyük Dalga eserinde kullanılan belirgin mavilerden biri Prusya mavisidir. Pigmentin canlı, güçlü ve solmaya karşı dönemin birçok doğal boyasından daha dirençli olması, dalganın görsel etkisini artırdı. British Museum, eserin Japonya’da Prusya mavisi kullanılan erken baskılar arasında yer aldığını belirtiyor.

Böylece Berlin’de yanlışlıkla oluşan bir kimyasal tepkime, yıllar sonra Japon sanatının en tanınmış dalgalarından birine dönüştü.

Mimarlık Maviyi Nasıl Çoğalttı?

Bir tabloya birkaç gram doğal ultramarin yetebilir. Ancak bir kubbeyi, cepheyi veya büyük bir iç mekânı lapis lazuli pigmentiyle kaplamak neredeyse imkansızdı. Mimarlık bu sorunu daha fazla pigment kullanarak değil, maviyi farklı malzemeler içinde üreterek çözdü.

Mimari yüzeylerdeki mavi çoğunlukla kobalt ve bakır içeren sırlar, renkli camlar, çiniler ve sırlı tuğlalardan elde edildi. Metal bileşikler seramik yüzeye uygulanıyor, şeffaf sırla kaplanıyor ve yüksek sıcaklıkta pişiriliyordu. Böylece renk, yüzeye sonradan sürülen geçici bir boya olmaktan çıkarak malzemenin dayanıklı bir parçasına dönüşüyordu.

Babil’deki İhtar Kapısı’nın güçlü mavi görünümü bakır içeren sırlı tuğlalarla, İznik çinilerindeki koyu mavi tonlar ise büyük ölçüde kobaltla elde edildi. İstanbul’daki Rüstem Paşa Camii’nde kullanılan mavi-beyaz çiniler, tekrar eden desenler ve parlak sır sayesinde yüzeyin algılanan derinliğini artırdı.

Sırlı yüzeyler ışığı gün boyunca farklı açılarda yansıttığı için mavi hiçbir zaman tamamen sabit görünmez. Yapı değişmeden kalır; fakat yüzeyin rengi ışıkla birlikte tekrar tekrar oluşur. Resim sanatı maviyi taşın içinden çıkardı; mimarlık ise onu toprak, ateş ve ışıkla çoğalttı.

Mavinin Olasılığı

Mavi bazen atmosferde saçılan ışık, bazen bir kelebeğin kanadındaki mikroskobik düzen, bazen uzak dağlardan çıkarılan değerli bir taş, bazen de yanlış giden bir kimya deneyidir. Belki de maviyi bu kadar etkileyici yapan yalnızca nadirliği değildir. İnsan, doğada kolayca bulamadığı bu rengi önce taştan ayırdı, sonra laboratuvarı üretti, tuğlada pişirdi ve sanatın içinde çoğalttı. Mavinin hikayesi, doğru koşullar bir araya geldiğinde düşük bir ihtimalin dünyayı değiştirebileceğini gösteriyor.

AYIN SPORCUSU

ARDA GÜLER

Yalnızca yeteneğiyle değil, genç yaşta omuzladığı sorumluluk ve duruşuyla da iz bırakıyor.

Bazı sporcular vardır, yalnızca sahadaki yetenekleriyle değil, genç yaşta omuzladıkları sorumluluk ve duruşlarıyla da iz bırakırlar. Arda Güler de Türk futbolunun tam olarak böyle isimlerinden biri. Yeşil sahadaki üstün zekası, çalışma disiplini ve taşıdığı formanın hakkını verme çabasıyla yalnızca bir sporcu değil, aynı zamanda Türk futbolunun geleceğe umutla bakan yüzü haline geldi.

Genç yaşında Avrupa'nın ve dünyanın en büyük kulüplerinde forma giyerek adını tarihe yazdıran Arda, kariyeri boyunca yalnızca zorlu rakiplerle değil, üzerindeki devasa beklentilerle de mücadele etti. 2026 Dünya Kupası'nda sahaya her adım attığında ortaya koyduğu vizyon ve estetik futboluyla tüm dünyanın takdirini kazanan milli yıldızımız, Ay-Yıldızlı formayla da her geçen gün daha büyük bir sorumluluk üstleniyor. Genç sporcularla ve taraftarlarla kurduğu bağ, onun karakterinin en önemli yansımalarından biri.

Onu farklı yapan şey yalnızca attığı goller veya yaptığı asistler değil; aynı zamanda milyonlarca gence ilham olması. Arda Güler bugün Türk sporunun en önemli figürlerinden biri olarak hem kendi jenerasyonuna hem de gelecek nesillere "asla pes etmeyin" mesajı vermeyi sürdürüyor. Yeşil sahadaki her dakikasıyla kendi mirasını büyötmeye devam ediyor ve görünen o ki Türk futboluna uzun yıllar damga vuracak.



SPOR GÜNDEMİ

TEMMUZ AYI'NDA SPORDA ÖNE ÇIKAN GELİŞMELER

01 2026 DÜNYA KUPASI'NDA KUZAY AMERİKA ATEŞİ VE YILDIZLARIN SAVAŞI

Kuzey Amerika'nın ev sahipliği yaptığı 48 takımlı 2026 FIFA Dünya Kupası, grup aşamalarındaki dev eşleşmelerle nefes kesiyor. Özellikle Fransa'nın İngiltere ile oynadığı yüksek tempolu maçlar ve Brezilya'nın göze hoş gelen sambası futbolseverleri ekran başına kilitledi. Turnuvada Kylian Mbappe'nin durdurulamaz hızı, Jude Bellingham'ın orta sahadaki liderliği ve Vinicius Junior'un estetik oyunu şimdiden organizasyona damga vurdu. Yeni yeteneklerin sahne aldığı bu dev turnuva, futbolun taktiksel evrimini de gözler önüne seriyor.



02 A MİLLİ TAKIMIMIZIN 2026 DÜNYA KUPASI SERÜVENİ

Yıllar süren hasretin ardından 2026 Dünya Kupası sahnesinde boy gösteren A Milli Futbol Takımımız için turnuva maalesef beklentilerin çok uzağında geçti. Kuzey Amerika'daki zorlu iklim ve fikstür şartlarına uyum sağlamakta zorlanan Ay-Yıldızlılar, kötü bir performans sergileyerek gruptaki ilk 3 maçını peş peşe kaybetti. Bu sonuçların ardından umutlarımızı erken yitirerek, turnuvadan elenmesi kesinleşen ilk 3 takımdan biri olma üzüntüsünü yaşadık. Ancak her şeye rağmen prestij mücadelesine çıkan millî takımımız, gruptaki son maçında ev sahibi Amerika Birleşik Devletleri'ni mağlup ederek turnuvaya en azından bir teselli galibiyetiyle veda etmeyi başardı.



03 TARİHİ ZAFER: ŞAMPİYONLUK KUPASI TÜRKİYE'NİN!

Türk sporunun şampiyon yıldızı Kadın Milli Voleybol Takımımız, yaz aylarındaki zorlu Dünya Şampiyonası kupa maçında parkesinde fırtına gibi eserek kupa kazandı. Özellikle Sırbistan ve Brezilya millî takımları gibi dünya devlerine karşı kazanılan kupada sahaya konulan şarsılmaz ekip ruhu görülmeye değerdi. Melissa Vargas'ın 100 km/s hızı aşan inanılmaz smaç servisleri, Zehra Güneş'in file önündeki geçilmez blokları ve Gizem Örgen'in de sahaya yansıttığı bitmek bilmeyen hırsı, Sultanlar'ı tarihe altın harflerle geçen o eşsiz zaferin tek sahibi yaptı.



04 WIMBLEDON'DA ÇİM KORTUN YENİ KRALLARI VE EFSA NEVİ RALLİLER

Temmuz ayının gelmesiyle tenisin kalbinin atmaya başladığı Wimbledon, çim kortta yine unutulmaz anlara sahne oluyor. Tenisin efsanevi isimlerinin yerini hızla devralan genç jenerasyon, fiziksel sınırları zorlayan maçlar çıkarıyor. Özellikle Carlos Alcaraz'ın kortun her köşesine yetişen atletik yapısı ve Jannik Sinner'in kusursuz backhand vuruşları, izleyicilere adeta bir tenis ziyafeti sunuyor. Bu ikilinin çeyrek ve yarı finallerdeki performansları, spor kamuoyunda teniste yeni devrin kalıcı olarak başladığının en büyük kanıtı oldu.

İsmail Orhun Koç



AYIN KONUSU: OLASILIKLAR

YAZARLARIMIZDAN GELENLER

Zeynepsu Işık



Yazılarda ifade edilen görüşler, yalnızca yazarına aittir ve kurumun resmi görüşlerini yansıtmaz.

BİR İHTİMAL

O
L
A
S
I
L
L
I
K
L
A
R

Olduramadım bir türlü sendeki beni.

Lal oldu dilim, yine de ikna edemedim seni.

Anladım ki milyon tane “biz” ihtimalinden biri,

Sadece doğrusu olabilecekti.

Israrlar artık lüzumsuz geldi.

Laflarım da sabrım da çoktan tükendi.

Izdıraba döndü bu aşk hayali şimdi.

Kırmak şöyle dursun, parçaladın beni.

Lütufmuş gibi bir de yücelttin kendini.

Ansızın terk ettin ya sen diye ağlayan hayallerimi.

Rastlamayız bile artık, rahat tut içini.

CREME BRULEE

Biliyor muydunuz?

Crème brûlée, Fransızca'da "yanmış krema" anlamına gelir.

Tatlının kökeni kesin olarak bilinmese de Fransa, İngiltere ve İspanya bu lezzetin ilk kez kendi mutfaklarında ortaya çıktığını savunur. Günümüzde ise ince karamel tabakası ve ipeksi kremasıyla Fransız mutfağının en ikonik tatlılarından biri olarak kabul edilir.

Malzemeler (4 Kişilik)

- 500 ml sıvı krema (2 paket)
- 5 adet yumurta sarısı
- 75 g toz şeker (yaklaşık 6 yemek kaşığı)
- 1 paket vanilin

Üzeri için:

- 4 yemek kaşığı toz şeker

TARİF

1. Fırını 150°C'ye ayarlayarak ısıtmaya başlayın.
2. Sıvı kremayı küçük bir tencereye alın. Vanilini ekleyip orta ateşte, kaynamasına izin vermeden ısıtın. Kenarlarda hafif buhar çıkmaya başladığında ocaktan alın.
3. Ayrı bir kapta yumurta sarıları ile toz şekeri, karışımın rengi açılıp pürüzsüz bir kıvam alana kadar çırpın.
4. Isınan kremayı, yumurtalı karışıma yavaş yavaş ekleyin ve bir yandan sürekli karıştırın.
5. Hazırladığınız karışımı süzerek fırına dayanıklı küçük kaplara eşit şekilde paylaşın.
6. Kapları derin bir fırın tepsisine yerleştirin ve tepsiye kapların yarısına gelecek kadar sıcak su ekleyin.
7. Önceden ısıtılmış fırında yaklaşık 35-40 dakika pişirin. Kenarları pişmiş, ortası ise hafif sallanır kıvamda olmalıdır.
8. Oda sıcaklığına geldikten sonra buzdolabında en az 4 saat, mümkünse bir gece dinlendirin.
9. Servis etmeden hemen önce her bir tatlının üzerine ince bir tabaka toz şeker serpin. Mutfak püzmüzü ile şekeri eriyip karamel rengi alana kadar yakın. Püzmünüz yoksa, fırının üst ızgara ayarında birkaç dakika bekleterek de karamel tabakası oluşturabilirsiniz



İPUCU

Kremayı yumurtalı karışıma tek seferde değil, yavaş yavaş ekleyin. Bu yöntem yumurtaların kesilmesini önler ve tatlınızın pürüzsüz olmasını sağlar.

Şekeri ince ve eşit bir şekilde serpin. Çok kalın bir katman, karamelin sertleşmesine neden olabilir. İnce bir tabaka ise daha kolay kırılan, çıtır bir yüzey oluşturur.

AKŞAM SEFASI

*Gün susunca açar o.
Sabırla bekler; zamanı gelir.
Her akşam, yeni bir olasılığı fısıldar.*

Bilimsel adı:

Mirabilis jalapa

Günün ışığı altında o sessizdir. Yaprakları arasında sakladığı renkleri, sabahın telaşına değil, akşamın dinginliğine emanet eder. Saatler ilerledikçe etrafına görünmez bir hazırlık yayılır; tomurcuklar şişer, renkler derinleşir ve gün batımına yakın, hayat dolu bir açılış başlar: Akşam sefası vakti.

Mirabilis jalapa, doğanın zamanla kurduğu zarif bir dengeyi hatırlatır bize. Gündüz, enerjisini saklar; akşam, güzelliğini paylaşır. Her çiçek yalnızca bir günlüğüne açar belki, ama ardında yeni tomurcuklara ilham bırakır. Pembe, beyaz, sarı... hatta çizgili tonlarıyla aynı bitki üzerinde farklı olasılıkları taşır. Her açılım, gençlerin yazdığı küçük bir ihtimalin gerçeğe dönüşmesidir.

Akşam sefası bize sabrı, ritmi ve zamanın kıymetini öğretir. Her güzellik aynı anda görünmez; bazıları, kendi vaktinde açar. O yüzden hayatın olasılıklarına güvenmek gerekir. Belki de tam şu an, görünmeyen bir tomurcuk sessizce hazırlanıyordur. Akşam olduğunda, seni de şaşırtabilir.

“

Bazı güzellikler,
sadece kendi zamanında
açar ve dünyayı aydınlatır.
Erken gelen değil,
vaktinde gelen parlar.



”

AKŞAMIN RİTMİ

Her gün aynı vakitte açan, her açılışında bambaşka bir olasılığı hatırlatan bir çiçek.

Akşam sefası, gün batımında başlayan sessiz bir ritüelle bize şunu fısıldar: Zamanı geldiğinde açmak, doğanın da en büyük olasılığıdır. Gündüzün koşuşturmasından sonra, o karanlığa teslim olmadan önce kendini açar. Her çiçek, her renk, her koku yeni bir ihtimildir.

RENK - AÇILIŞ - ANLAMI VE SEMBOLİZMİ

Renkleri

Pembe, fuşya, sarı, beyaz ve benekli formlarıyla her açılışında farklı bir sürpriz sunar. Aynı bitkide farklı renkte çiçeklerin açabilmesi, onu olasılık bahçelerinin yıldızı yapar.

Açılışı

Güneş batmaya başladığında tomurcuklar harekete geçer, akşam serinliğinde açar ve sabahın ilk ışıklarıyla nazikçe kapanır. Bu kısa ömürlü an, doğanın ince bir zaman mühendisliğidir.

Anlamı ve Sembolizmi

Sabır, sadakat ve zamanında gelen güzellik sembolüdür. Beklemeyi bilen, en doğru anda en güzelini yaşayacağına dair derin bir hatırlatmadır.

PEYZAJDA VE EV BAHÇELERİNDE

- Akşam bahçeleri için idealdir; gün batımından sonra bahçenize renk ve koku katar.
- Koku bahçelerinde, yasemin, hanımeli, gece kraliçesi gibi türlerle birlikte büyütüldüğünde gece duyularını zenginleştirir.
- Yol kenarları, çit dipleri ve saksılarda kolayca uyum sağlar; az bakım ister, çok karşılık verir.
- Arılar, güveler ve gece kelebekleri için değerli bir nektar kaynağıdır.

GÜNDÜZDEN AKŞAMA BİR YOLCULUK



BİLİYOR MUYDUNUZ ?

- Akşam sefasının Latince adı **Mirabilis jalapa**, yani "harikulade jalapa" demektir.
- Bir bitkide aynı anda birden fazla renkte çiçek açabilmesi genetik bir mucizedir.
- Tohumları kurutulduğunda bile uzun yıllar canlı kalabilir; doğru zamanda toprakla buluştuğunda yeniden hayata döner.

“Her akşam ,
kendine bir şans daha ver.
Zamanında açan her çiçek,
dünyaya bir mucize daha yazar.”

Akşam sefası bize, hayatın sunduğu sonsuz ihtimaller içinde kendi zamanımızı bulmayı öğretir . Sabret, besle, güven... Ve zamanı gelince, en güzel halinle aç.

Çünkü her akşam, yeni bir olasılıkla başlar..

SUDENUR ABAYLI

43-EKRAN+

Begüm ile TEKNOLOJİ DEDİKODULARI



"Yok artık!" dedirten teknolojik gelişmelerle karşınızda olduğumuz **"Teknoloji Dedikoduları"** programımızda bu hafta ezberleri tamamen bozuyoruz! Özellikle serebral palsili çocuklara yürüme özgürlüğü ve büyük bir bağımsızlık kazandıran yeni nesil motor destekli cihazı konuştuğumuz bu bölüm, teknolojinin hayatlara nasıl dokunduğunu kanıtıyor. Sayfalarımızdaki detayları okuduktan sonra, bu umut verici gelişmeyi kendi gözlerinizle görmek için videomuza mutlaka göz atın!

ANLATI YORUM

"**AnlatıYORUM**" programımızın son bölümünde yeşil sahalara iniyor ve futbolda dengeleri değiştiren o yeni kuralları kendimize has, eğlenceli üslubumuzla masaya yatırıyoruz. Doğru bilinen yanlışları ve karmaşık terimleri mizahi bir dille açıkladığımız bu bölümde, futbolun değişen yüzüne çok farklı bir açıdan bakacaksınız. Videomuza mutlaka göz atmayı unutmayın!



Bi' KONUŞALIM

Mert Karacan'ın sunumuyla insan psikolojisinin derinliklerine indiğimiz **Bi' Konuşalım** serisinde bu ay; üzgünken salona kaçma isteğini, ilişkilerdeki bitmeyen "son konuşmaları", acıyla kurduğumuz kimlikleri ve "Ben öyle sanmıştım..." diyerek tuttuğumuz o sessiz yaşları masaya yatırıyoruz. Kendinizden çok şey bulacağınız, hislerinize tercüman olacak tüm detaylar için videolarımıza mutlaka göz atın!

ÖĞRENCİ İŞLERİ

AKADEMİ TV

Bu haftaki "Öğrenci İşleri" bölümümüzde mikrofonlarımızı kampüse çevirdik ve arkadaşlarımıza o zor soruyu sorduk: "3 Kelime ile Süleyman Demirel Üniversitesi'ni Tanımlayınız!" Birbirinden eğlenceli, yaratıcı ve tam da içimizden gelen bu cevapları derlerken ekip olarak çok eğlendik. SDÜ'nün o kendine has ruhunu yansıtan tüm cevapları görmek ve kampüsün enerjisine ortak olmak için videomuza mutlaka göz atmayı unutmayın!

ÖĞRENCİ İŞLERİ



ASTRO DAKİKA

Instagram'daki sevilen programımız "Astro Dakika"nın yeni bölümlerinde gökyüzünün enerjisini yakalıyoruz ve burçların renklerinden hava grubunun özelliklerine, hatta o kritik "Yöneticinizin burcu ne?" sorusuna kadar merak edilen her şeyi masaya yatırıyoruz. Astrolojiyle dolu bu keyifli sohbetin öne çıkan notlarını dergi sayfalarımıza taşıırken, asıl eğlenceyi kaçırmamak için Instagram hesabımızdaki videolarımıza mutlaka göz atmayı unutmayın!



AĞUSTOS 2026

BURÇ

YORUMLARI

*“Gelecek, karşımıza çıkan olasılıklardan değil;
cesaretle seçtiğimiz yollardan doğar.”*

Gökyüzünde Yeni Olasılıklar

Ağustos 2026, gökyüzündeki iki güçlü tutulmayla hayatımızdaki ihtimalleri yeniden değerlendireceğimiz bir döneme işaret ediyor. 12 Ağustos'taki Aslan Güneş Tutulması, cesaret isteyen başlangıçları ve kendimizi gösterme arzusunu güçlendirirken; 28 Ağustos'taki Balık Ay Tutulması, duygusal farkındalıkları ve tamamlanması gereken süreçleri öne çıkarıyor. Bu ay önümüze çıkan her olasılık bir sonuç değil, vereceğimiz kararlarla şekillenecek yeni bir yol olabilir.

Yorumları Güneş burcunuzla birlikte yükselen burcunuza göre de okuyabilirsiniz.

KOÇ

21 Mart – 20 Nisan



Aşk ve yaratıcılık hayatınız canlanıyor. Cesur bir başlangıç yapabilirsiniz ancak ani kararlar konusunda dikkatli olun. Ay sonunda dinlenmeye zaman ayırın. Kendinizi göstermekten çekinmediğinizde beklediğiniz fırsat size yaklaşacak.

BOĞA

21 Nisan – 20 Mayıs



Eviniz ve aile düzeninizle ilgili yenilikler gündeme gelebilir. Alışkanlıklarınızı sorgulayacağınız bu dönemde bazı dostluklar doğal olarak sona erebilir. Kaybettiklerinizin ardından hayatınızda daha sağlam bağlara yer açılacak.

İKİZLER

21 Mayıs – 21 Haziran



Yeni eğitimler, projeler ve kısa yolculuklar sizi bekliyor. Fikirlerinizi paylaşmak için uygun bir dönem. Kariyerinizle ilgili önemli bir karar alabilirsiniz. Doğru anda söyleyeceğiniz tek bir cümle, önünüzde yeni bir kapı açabilir.

YENGEÇ

22 Haziran – 22 Temmuz



Maddi konular ve öz değeriniz ön planda. Yeni bir gelir fırsatı doğabilir ancak harcamalarınızı dengede tutmalısınız. Gelecek planlarınızı netleştiriyor. Kendi değerinizi fark ettiğiniz anda başkalarının onayına duyduğunuz ihtiyaç azalacak.

ASLAN

23 Temmuz – 22 Ağustos



Hayatınızda yeni bir sayfa açılıyor. Görünüşünüzü, hedeflerinizi veya yaşam biçiminizi değiştirebilirsiniz. Büyük kararlar verirken yalnızca heyecanla hareket etmeyin. Bu ay kendi ışığınızı saklamadığınızda çevrenizdekiler de sizi farklı görmeye başlayacak.

BAŞAK

23 Ağustos – 22 Eylül



Ayın başında dinlenmeye ve zihninizi toparlamaya ihtiyaç duyabilirsiniz. Sonrasında enerjiniz yükseliyor. İlişkilerinizde önemli bir gerçek görünür olabilir. Her şeyi düzeltmeye çalışmak yerine bazı şeyleri olduğu gibi kabul etmek sizi özgürleştirecek.

TERAZİ

23 Eylül – 22 Ekim



Sosyal çevreniz hareketleniyor. Yeni insanlarla tanışabilir veya ortak bir projede öne çıkabilirsiniz. Herkesi memnun etmeye çalışırken kendinizi ihmal etmeyin. Sınırlarınızı koruduğunuzda kimin gerçekten yanınızda olduğunu daha açık göreceksiniz.

AKREP

23 Ekim – 21 Kasım



Kariyerinizde dikkat çekici gelişmeler yaşanabilir. Emeğinizin karşılığını alırken güç mücadelelerinden uzak durun. Kalbinizi ilgilendiren bir konu netleşebilir. Başarıya giden yol, artık size anlam veren hedeflerden vazgeçmenizi isteyebilir.

YAY

22 Kasım – 21 Aralık



Seyahat, eğitim ve yeni deneyimler açısından hareketli bir ay. Beklediğiniz bir başvuru için adım atabilirsiniz. Ev ve aile hayatınızda duygusal bir karar gündeme gelebilir. Cesaretle atacağınız küçük bir adım, düşündüğünüzden çok daha uzaklara ulaşmanızı sağlayabilir.

OĞLAK

22 Aralık – 20 Ocak



Borçlar, ödemeler ve ortak kaynaklarla ilgili düzenlemeler yapabilirsiniz. Maddi kararlarınızda hesaplı davranın. Açık bir konuşma belirsizlikleri sona erdirebilir. Her yükü tek başınıza taşımak zorunda olmadığınızı fark edeceğiniz bir dönemdesiniz.

KOVA

21 Ocak – 18 Şubat



İlişkiler ve ortaklıklar hayatınızın merkezinde. Yeni bir bağ başlayabilir veya mevcut ilişkiniz farklı bir aşamaya geçebilir. Finansal düzeninizi gözden geçirmeniz gerekebilir. Hayatınıza giren kişiler, kendinizle ilgili görmezden geldiğiniz bir gerçeği size gösterebilir.

BALIK

19 Şubat – 20 Mart



Günlük düzeninizi ve alışkanlıklarınızı yenileme zamanı. Küçük değişiklikler büyük rahatlama sağlayabilir. Ay sonunda size ait olmayan yükleri geride bırakabilirsiniz. Kendinizi seçtiğiniz anda uzun süredir aradığınız huzura biraz daha yaklaşıacaksınız.

AKADEMI^x  **TV**