

4. SAYI
TEMMUZ 2025

EKRAN+

SDÜ - HABER - TEKNOLOJİ - BİLİM - SANAT - SAĞLIK

**ASELSAN
CEO'su
Ahmet
Akyol
Özel
Röportajı**

**SDÜ'de
Ses Ver
Rüzgarı**

**2024-2025 Akademik
Yılı Mezuniyet Töreni
Coşkuyla Gerçekleşti**

**Lovebombing
Nedir?**



BU AY NELER VAR?

05 Hayalleri Olan Gençlerimizle
Gelceęi Birlikte Kuracağız

07 Mezuniyet Töreni Coşkuyla
Gerçekleşti

11 SDÜ'de Tıp Fakóltesi Ve Mimarlık
Fakóltesi Öğrencileri Mezuniyet
Gururunu Yaşadı

12 Süleyman Demirel Vefatının
10. Yılında Anıldı

13 SDÜ'den Lise Öğrencileri-
ne Müzik Dolu Bir Destek

14 Arya Müzik Festivali: Küçük
Yüreklerden Büyük Melodiler

15 Milli Halterci SDÜ'yü Tercih Etti

16 Binlerce Yıllık Tiyatroda
Sanatın Sesi Yükseldi

17 Ragbi Topluluğundan Nefes
Kesen Müsabaka

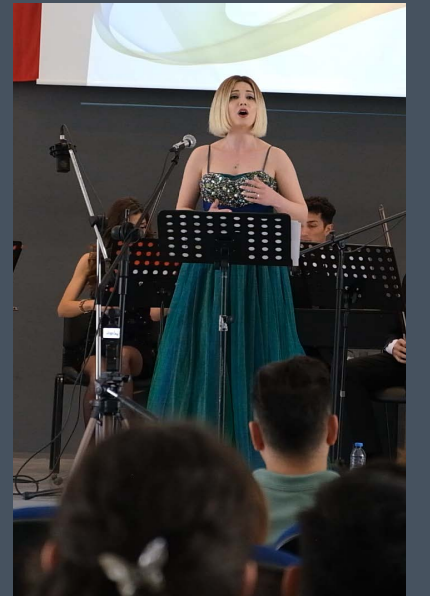
18 Sağlık Hizmetleri MYO'da
Beyaz Önlük Giyme Töreni

19 Bilime Adanmış Bir Miras

20 Gelenekten Geleceğe SDÜ

21 Çocukların Gözünden,Gazze ve
Doğu Türkistan Resim Sergisi

22 "Fitness Talks" Söyleşisi Gerçekleştirildi



23 Markaların Hafızalardaki
İzleri: Haluk Sicimoğlu

24 5. Ulusal Tazelenme
Olimpiyatları SDÜ'da

25 Öğrenciler Sporla
Buluşuyor 6

26 PAGUK'dan Kan
Bağışına Destek

27 SDÜ EEM 30. Yılı
Etkinlikleri Düzenlendi

28 TÜBİTAK 2209 Proje Yazım Eğitimi
ve Öğrenci Poster Sunumları
Düzenlendi



29 SDÜ'lü Gençlerden Huzurevine Anlamalı Ziyaret

30 Yeni Ufuklara Yapay Zeka İle Yolculuk

31 SDÜ'de "Ses Ver" Yayışmasıyla Müziğin Sesi Yükseldi

34 Bilimin ve Aklın Işığında Bir Ulus Kurmak

36 Sıfırla Bir Arasında: Kuantum Bilgisayarlar

38 Trendler

39 Solo Leveling

40 Lavinia

41 Klasik Fransız Tiyatrosunun Zirvesi

42 Modern İlişkilerde Görünmeyen Şiddet

44 Ağaçlar: Sessiz Tanıklar, Can Veren Devler

47 Öz'e Giden Yol, Kalıplardan Taşar

48 Kendimizi Kuşatan Sınırlar

49 Tel Örgüler

50 Burçlara Göre Mezuniyet Konuşması

51 Süleyman Demirel Üniversitesi LÖSEV Fayda Topluluğu

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
MERT KARACAN

SANAT YÖNETMENİ
DENİZ SEVİM

YAZAR SORUMLUSU
DİDEM TÖRUZ

BÖLÜM EDITÖRLERİ
Teknoloji Bölümü:
BEGÜM TEZEL

Kültür-Sanat Bölümü:
EZGİ NUR ÖZBÜTÜN
Belgesel Bölümü:
ZEYNEP DÜNDAR
Psikoloji Bölümü:
SÜMEYYE NUR UÇAN

FOTOMU HABİRLER
MEVLÜT FARUK KAHRAMAN
DİDEM TÖRUZ

MU HABİRLER
EZGİ ÖZGÜNER
EZGİ NUR ÖZBÜTÜN
ZEYNEP DÜNDAR
BEGÜM TEZEL

YAZARLAR
ALARA ÇETİN
MERYEM KAÇMAZ
ASLIHAN ÜLKÜ TOPAY

İletişim için;
0246 211 4842
ekrander gisi@sdu.edu.tr
@ekrander gisi

Adres

Çünür Mah, Süleyman Demirel
Üniversitesi, Doğu Yerleşkesi,
Sağlık Kültür ve Daire Başkanlığı,
Akademix TV Merkez/Isparta



Sevgili Okurlarımız,

Yılın en parlak, en duygusal, en unutulmaz ayına hoş geldiniz...

Temmuz sayımızda, mezuniyet heyecanını, yılların birikimini ve yeni başlangıçların ilk adımlarını hep birlikte kutluyoruz!

Bir dönem daha sona ererken geride kalan anılar, paylaşılan kahkahalar, zor zamanlarda omuz veren dostluklar ve kendini keşfetme yolculukları artık hayat defterimizin en özel sayfalarında yerini alıyor. Şimdi yepyeni bir sayfa açma zamanı...

Bu sayımızda; mezuniyetin anlamını, geleceğe dair umutları, başarı hikâyelerini ve ayrılığın buruk tatlı telaşını sayfalarımıza taşıdık. Kimi zaman gözünüz dolacak, kimi zaman gülümseyecek, belki de bir an durup "Ben şimdi nereye gidiyorum?" diye düşüneceksiniz. Ama unutmayın; her mezuniyet, aslında bir başka serüvenin başlangıcıdır.

Tüm mezunlarımızın yolları açık, kalpleri umutla dolu olsun. Ve siz sevgili okurlar, nerede olursanız olun, bu yolculukta sizinle birlikte yürümeye devam edeceğiz.

Keyifli okumalar ve mutlu bir Temmuz dilerim!

Sevgiyle,

Genel Yayın Yönetmeni

Mert KARACAN

Ekr an+ / ekrander gisi@sdu.edu.tr

HAYALLERİ OLAN GENÇLERİMİZLE GELECEĞİ BİRLİKTE KURACAĞIZ

ÖZEL RÖPORTAJ



AHMET AKYOL
ASELSAN CEO'SU

ASELSAN olarak bu yıl TEKNOFEST'te yer almanız sizce en anlamlı yanı neydi? Festivalin ruhuyla markanız arasında nasıl bir bağ kuruyorsunuz? ASELSAN'ın kuruluş hikayesi, KKTC'nin bağımsızlık mücadelesinde yaşanan ambargolarla başladı. Kıbrıs Barış Harekati'nin ardından ülkemize yönelik ambargoları aşmak amacıyla tohumları atılan ASELSAN'ın 50'nci yaşına ulaşmasının mutluluğunu ve TEKNOFEST heyecanını KKTC'de birlikte yaşadık. ASELSAN'ın yarım asır önce yerli telsizleri üretmesi, savunma sanayimizin önemli dönüm noktalarından birisi oldu. Aradan geçen 50 yılda dünyanın dört bir yanına oyun değiştirici teknolojiler ihraç eden bir savunma sanayii devine dönüştük. Bu nedenle ASELSAN'ın kuruluş hikayesinin başladığı yer olan KKTC'de Kıbrıslı kardeşlerimizle birlikte olmaktan mutluluk duyduk.

Standınızı ziyaret eden gençlerle birer etkileşimde neler gözlemlediniz? Bu temaslar size ne söylüyor? Dünyanın en büyük teknoloji festivali niteliğindeki TEKNOFEST coşkusu gençlerimizle birlikte yaşadık. Gençlerimizin gözünde bilime ve teknolojiye verdikleri değeri görme şansını sahip olduk. Güven veren teknolojilerimizle ilham verdiğimiz gençlerimizin fikirlerinden yararlandık. Onların gözündeki ışıltıya şahit olmak bize, oyun değiştirici teknolojiler geliştirmek ve yapılamayanı yapmak için büyük bir güç verdi.

Bu yıl TEKNOFEST'te sergilediğiniz ürünlerden hangisi gençler tarafından en çok ilgi gördü? Sizce bunun nedeni neydi? TEKNOFEST KKTC'de ASELSAN'ın oyun değiştirici teknolojileri büyük ilgi gördü. Özellikle haberleşme, aviyonik, görev yönetim, navigasyon, uçuş destek çözümlerimiz dikkat çekti. ASELSAN'ın 50 yıllık yolculuğunu anlatan Dijital Deneyim Alanı da 7'den 77'ye tüm TEKNOFEST ziyaretçilerinden tam not aldı. TEKNOFEST'lerde gençlerimizin teknolojinin her yönüne ilgi duyduğunu gözlemliyoruz. Dolayısıyla onlar için milli imkanlarla geliştirilen, Türk mühendislerinin emeğiyle hayata geçen her ürün/sistem büyük önem taşıyor.

ASELSAN yalnızca bir savunma sanayii firması değil, aynı zamanda teknolojiye yön veren bir inovasyon merkezi. Gençler bu kimliğin hangi yönlerine daha çok ilgi duyuyor? ASELSAN, 50 yıllık bir deneyimle ileri teknolojiler geliştiriyor. Ancak ASELSAN, bu kıymetli deneyimin yanında gençlerin enerjisiyle her gün kendini yeniliyor. Gençlerimiz Milli Teknoloji Hamlesine sahip çıkıyor, her biri teknoloji tutkusunu sonuna kadar yaşıyor. Gençlerimiz artık fikir üreti





GENÇLERİN İYİ BİR KARIYER İÇİN İLK TERCİHLERİ ARASINDAYIZ

üretiyor, Ar-Ge projeleri yürütüyor, devletimizden destek alıyor. Böylece milli teknolojiler ortaya çıkıyor. ASELSAN'ın mazisi onlara gurur verici bir örnek sunuyor. Çünkü 50 yıl içinde bir dünya devine dönüşen ASELSAN'ın başarı öyküsü onları teşvik ediyor.

Festival alanında gençlerle yürüttüğünüz iletişimde sizi en çok etkileyen ya da ilham veren bir anı oldu mu? TEKNOFEST gençliğinin, Milli Teknoloji Hamlesi'ni yakından takip ettiğini fark ettik. Festivalde görüştüğümüz gençlerimizin, değer yaratacak fikirlerini duy-mak bize büyük umut verdi. Benim gördüğüm en ilginç şey, onların teknolojiye olan merakı ve bilime olan tutkusu oldu.

Genç mühendis adayları ASELSAN'da yer alabilmek için sizce hangi becerilere ve motivasyona sahip olmalı? Onları nasıl destekliyorsunuz? ASELSAN olarak ülkemizin yarınlarını oluşturacak genç yetenekleri aramızda olmasına büyük önem veriyoruz. Gençlerin iyi bir kariyer için ilk tercihleri arasındayız. Ülkemiz teknolojisinde ve yetişmiş insan kaynağında öncü olan ASELSAN olarak genç yetenekleri, ailemize katmak için çalışmalar yürütüyoruz. ASELSAN'ın

gelecekte de ülkemizin lider şirketleri arasında yer alması için genç yeteneklerin dinamiklerimizden yararlanmamız gerektiğini biliyoruz. Onlara, dışarıda bulamadıkları fırsatı ASELSAN'ın köklü geçmişi ve deneyimiyle kendi içimizde vermek istiyoruz. Sanayii ile akademi iş birliğini bir adım öteye taşıyan dördüncü nesil üniversite modelimiz olan ASELSAN Akademi'yi bunun için hayata geçirdik. Girişimcilik Merkezi kapsamında fikirden ticarileşme aşamasına kadar farklı seviyelerdeki genç yetenekleri destekliyoruz. Bu bağlamda ASELSAN Girişimcilik Merkezi'nde fikir, prototip, ticarileştirme ve globalleştirme program kategorilerinde girişimcilere yeni fırsatlar açıyoruz. a-Gelecek Yaz Stajı Programını üniversitelerin mühendislik fakültelerinde öğrenim gören 3'ncü ve 4'ncü sınıf öğrencilerinin zorunlu stajlarını ASELSAN bünyesinde yaz aylarında üç farklı dönemde yapması için tasarladık. ASELSAN bünyesinde uzun yıllardır uygulanana zorunlu yaz staj programını, 2021 yılından itibaren a-Gelecek adıyla markalaştırdık. ASELSAN'da gençlere yönelik yürüttüğümüz kariyer projelerimiz var. Bunlardan birisi olan a-Yetenek Programımız ile genç yeteneklerin iş hayatına başlamadan önce mesleki yetkinlikler açısından kendilerini

geliştirmelerini amaçlıyoruz. Ayrıca bir de Lisansüstü a-Yetenek Programını başlattık. Yurt dışında bulunan genç yeteneklerin ülkemize geri kazandırılması yönündeki çalışmaları Next Big Move to Türkiye Projesi başlığı altında yürütüyoruz.

ASELSAN'ın teknoloji üretiminde sahip olduğu 'millilik' anlayışı, gençler için nasıl bir sorumluluk ya da ilham kaynağı olabilir? 50 yıllık mazimizde tamamen yerli ve milli teknolojiler yarattık. Bu teknolojilerle ülkemizi dışa bağımlıktan kurtarıırken, gençlere de ilham olduk. Bu anlayışla gençlerin çalışmak için en çok tercih ettiği şirketlerin başında geliyoruz. Biz, yerli ve milli teknolojiyi ülkemize kazandırdıkça ülkemiz için hayali olan gençlerin motivasyonunu üst noktaya taşıyoruz.

Teknolojiye tutkusu olan gençlere ve Ekran+ okurlarına ASELSAN'dan bir cümlelik çağrınız ne olurdu? Ülkesi için hayalleri olan, kendini geliştirmekten yorulmayan, teknolojiye meraklı gençlerimizle geleceği birlikte kuracağız.



RÖPORTAJ: MEVLÜT FARUK KAHRAMAN

SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ 2024-2025 AKADEMİK YILI MEZUNİYET TÖRENİ COŞKUyla GERÇEKLEŞTİ



Süleyman Demirel Üniversitesi, 2024-2025 Akademik Yılı Mezuniyet Töreni ile öğrencilerini geleceğe uğurladı. Eğitim hayatlarını başarıyla tamamlayan 6.303 öğrenci, mezun olmanın haklı gururunu yaşadı. Üniversitemiz, diplomalarını almaya hak kazanan öğrenciler için Atatürk Şehir Stadyumu'nda coşkulu bir mezuniyet töreni düzenledi. SDÜ 2024-2025 Akademik Yılı Mezuniyet Töreni, TBMM İnsan Hakları İnceleme Komisyonu Başkanı Derya Yanık, Isparta Valisi Abdullah Erin, Isparta Milletvekilleri Mehmet Uğur Gökgöz ve Hasan Basri Sönmez, Isparta Belediye Başkan Yardımcısı Uğur Büyükçulcu'nun katılımıyla 16 Haziran 2025 tarihinde düzenlendi.

Mezuniyet töreni Isparta Bandosı eşliğinde Atatürk Şehir Stadyumu'na doğru kortej yürüyüşüyle başladı. Mezuniyet töreninin stadyumdaki bölümünde fakülte ve yüksekokullardan mezun olan binlerce öğrenci törene katılanları ve ailelerini yürüyüşle selamladı. Isparta Bandosı'nun müzikleriyle başlayan tören, saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın söylenmesiyle birlikte açılışını yaptı.

“EĞİTİM ÖMÜR BOYU SÜRER, VİCDAN EVRENSELDİR”

Törenin ilk konuşmasını SDÜ öğrencileri adına Eczacılık Fakültesi birincisi Süleyman Aydoğdu yaptı. Konuşmasında, üniversite hayatının sona erdiğini ancak öğrenmenin yaşam boyu süreceğini vurgulayan Aydoğdu, “Bizler bu mezuniyetle üniversite hayatımızın sonuna geldik fakat eğitim ve öğretim hayatımızın sonuna gelmedik. Çünkü eğitim ve öğrenim beşikten mezara kadar devam eden bir süreçtir. İnsanoğlu var olmaya devam ettiği müddetçe öğrenmeye ve kendini geliştirmeye muhtaçtır. Bizler bu doğrultuda öğrenmeye ve kendimizi geliştirmeye her daim açık olup yaptığımız mesleği, sanatı en iyi şekilde ortaya koyarak ülkemizin dört bir yanında çeşitli alanlarda mesleklerimizi icra edeceğiz.” diyerek eğitim ve öğretimin değerini belirtti. Sadece bireysel başarıya değil, insan haklarına ve toplumsal sorumluluklara da değinen

Aydoğdu, “Filistin’de başta çocuk, kadın ve yaşlı birçok insan İsrail zulmüne ve soykırımına maruz kalmaktadır. Aynı şekilde başka coğrafyalarda insanlar çeşitli zulümlere uğramakta ve benlikleri yok edilmeye çalışılmaktadır. O bölgelerde zulümlerin son bulması ve insanlık suçu işleyenlerin adalet terazisi önünde gerekli cezayı çekmesini temenni ediyoruz.” diyerek evrensel vicdana seslendi.

“Birlikte Büyüdük, Teşekkürle Uğurlanıyoruz”

Uluslararası öğrenciler adına konuşan Sağlık Bilimleri Fakültesi Fizyoterapi ve Rehabilitasyon Bölümü mezunu Asra Azarniyoush, konuşmasında çoğunlukla dil ve kültür farklılıklarıyla yaşanan zorluklara rağmen birlikte büyüdüklerini dile getirdi. Kendisini her zaman destekleyen ailesine de “Bugün burada olmamın en büyük sebebi olan aileme de sonsuz teşekkür ediyorum. Beni uzaktan desteklediniz, dualarınızla hep yanımda oldunuz. Bu başarı benim olduğum kadar sizindir de.” cümlelerini dile getirdi. Yabancı olduğu bir ülkenin ve şehrin ona bir ev olduğu, ülkeye olan sevgisini ise “Süleyman Demirel Üniversitesi’ne, güzel Isparta’ya ve bana ev sahipliği yapan Türkiye’ye kalpten teşekkür ederim. Hayatım boyunca bu ülkeyi sevgi ve özlemle hatırlayacağım. Hepimizin yolu açık, kalbi umutla dolu olsun.” sözleriyle sonlandırdı.



“BİLGİYLE DONANMIŞ GENÇLER, AYDINLIK YARINLARA”

“BİR MEZUNİYET, BİR VİCDAN ÇAĞIRISI”

Son olarak Filistinli öğrenciler adına da konuşma yapan Tıp Fakültesi bölüm birincisi Filistinli Reem El Masry, hem kendi başarısını hem de Gazze’de yaşanan insanlık dramını çarpıcı sözlerle dile getirdi. Tören konuşmasına “Ben, Filistinli bir öğrenci olarak, Süleyman Demirel Üniversitesi Tıp Fakültesi’nden mezun olmanın hem gururunu hem de sorumluluğunu taşıyorum,” diyerek başladığı konuşmasında Masry, mezuniyetin sadece bir akademik başarı değil, aynı zamanda bir mücadelenin ve insanlık onurunun sembolü olduğunu vurguladı. Masry, Türkiye’ye ve Türk halkına da teşekkür etti. Türk halkının Filistin halkına verdiği destek sayesinde kendilerini yalnız hissetmediklerini belirtti. Konuşmasında Gazze’de yaşanan olaylara da dikkat çeken Masry, “Bugün Gazze’de bir hastane yerle bir edilirken, bir anne çocuğunu enkazdan çıplak elleriyle kurtarmaya çalışırken, ben burada bir hekim olarak mezun oluyorum,” diyerek yaşanan acılara vurgu yaptı. Eğitim hakkının ellerinden alınmasına rağmen direnen Filistinli öğrencilerin durumunu da aktaran mezun, “Gazze’deki savaş nedeniyle 785 binden fazla öğrenci eğitimden mahrum kaldı. 500’den fazla okul ve üniversite yıkıldı, 13 binden fazla öğrenci ve 950’den fazla öğretmen ve akademisyen hayatını kaybetti,” ifadeleriyle yaşanan yıkımın boyutunu gözler önüne serdi. Tıp eğitiminin kendisine sadece bilgi değil, aynı zamanda vicdan ve insan sevgisi kazandırdığını belirten Masry, konuşmasını şu sözlerle tamamladı; “İnşallah bir gün özgür bir Kudüs’te, özgür bir Gazze’de birlikte mezuniyet

kutlayacağımız günleri göreceğiz. O güne dek üzerime düşen sorumluluğu bir hekim olarak taşıyacağım.”

“Bilgiyle Donanmış Gençler, Aydınlik Yarınlar”

Üniversitemiz Rektörü Prof. Dr. Mehmet Saltan ise mezun öğrencilere hitaben yaptığı konuşmada genç mezunlara seslenerek “Sizler sadece bilgiyle donanmış bireyler değil aynı zamanda bu ülkenin geleceğine yön verecek cesur ve sorumlu yurttaşlarırsınız. Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk’ün ‘bütün ümidim gençliktedir’ sözü bugün burada bir kez daha hayat buluyor.” sözleriyle belirtti. Üniversitemizin gençlere kattığı farklı değerlerden “Üniversitemiz size yalnızca meslek kazandırmakla kalmadı; düşünmeyi, sorgulamayı, üretmeyi ve paylaşmayı da öğretti. Bu değerlerle çıktığınız her yolda vicdanınızın pusulası ve bilginizin ışığı sizlere rehberlik edecektir.” diyerek bahsetti. Milli teknolojiden, güçlü sanayiye, yerli savunma teknolojilerinden milli uzay programına kadar uzanan Türkiye’nin güçlü yarınlar için yapmış olduklarını belirterek gençlere “Milli teknoloji hamlesinin öznesi sizlersiniz. Bu hamlenin başarıya ulaşması sizin aklınıza, yüreğinize ve kararlılığınıza bağlıdır. Sizlerin geliştirdiği her proje, yazdığı her satır, kurduğu her şirket, çalıştığı her kurum bu milletin geleceğine değer katacaktır.” Sözlerini iletti. Prof. Dr. Saltan, konuşmasında dünya genelinde yaşanan zorluklara da dikkat çekerek, “Bugün dünya büyük çalkantılardan geçiyor. Özellikle Ortadoğu’da yaşanan çatışmalar çocukların gözlerinin korkuyla baktığı, gençlerin umutlarının yerle bir olduğu bir coğrafya gerçeğini gözler önüne seriyor. Filistin’de ise her gün bir vicdan yararı yeniden açılıyor. İnsanlık onuru bu kadim topraklarda sınanıyor.” diye konuş-



tu. Mezun öğrencilerin ailelerinin yapmış olduğu desteklere de değinen Prof. Dr. Saltan; “Kıymetli aileler bu özel günde evlatlarınızın başarılarını paylaşmanın haklı gururunu yaşıyorsunuz. Onların bugün ulaştığı noktada sizlerin sevgisi, sabrı ve desteği büyük bir paya sahiptir. Sizleri gönülden tebrik ediyorum.” dedi. Akademik kadroya da seslenen Prof. Dr. Saltan; “Değerli meslektaşlarım bilgiyle, ilgiyle ve büyük bir özveriyle yetiştirdiğimiz her bir öğrencinin başarısı aynı zamanda sizlerin eseridir. Emekleriniz için sizden en içten teşekkürlerimi sunuyorum.” Sözleriyle dile getirdi. Rektör Prof. Dr. Saltan “Sevgili öğrencilerim bugün mezun oluyorsunuz ama Süleyman Demirel Üniversitesi’yle olan bağınız asla kopmayacak. Burası artık sizin ikinci yuvanız. Unutmayın bizler her zaman sizlerle gurur duyacağız. Bu duygu ve düşüncelerle yaşamınızın yeni evresinde başarılar diliyor, yolunuzun daima açık ve aydınlık olmasını temenni ediyorum. Türkiye’nin gücüne güç katacak, insanlığa fayda sağlayacak, bilimin ışığında yürüyecek bireyler olarak nice başarılarla imza atacağınıza yürekten inanıyorum.” sözleriyle tamamladı.



TBMM İnsan Hakları İnceleme Komisyonu Başkanı
Derya Yanık

“BU TOPRAKLAR SİZDEN UMUT BEKLİYOR”

TBMM İnsan Hakları İnceleme Komisyonu Başkanı Derya Yanık “Bugün burada Süleyman Demirel Üniversitesi’mizin 2024-2025 akademik yılı mezuniyetinde sizlerle birlikte olmaktan büyük bir memnuniyet duyuyorum. Bu anlamlı günde gençlerimizin heyecanına, ailelerimizin gururuna ve üniversitemizin köklü akademik birikimine tanıklık etmek hepimiz için çok anlamlı.” Sözleriyle giriş yaptı. Üniversite yıllarının değerini, zorlu ve uzun bir süreç olduğunu; “Sayfalarca ders, onlarca sınav ve nice fedakarlıkla geçen günler geride bıraktınız. Vaktiyle bizim de üniversite yıllarında hiç bitmeyeceğini sandığımız zamanların sona erdiğini gördüğümüzde nasıl rahatladığımızı, mutlu olduğumuzu ben de hatırlıyorum. Dolayısıyla bugün tüm bu emeğin karşılığını burada alıyorsunuz.” sözleriyle belirtirken sonraki yaşamları için de temennilerde bulundu: “Gençler bugün burada sadece bir veda değil aynı zamanda bir başlangıç da var. Her birinizin ülkesine, milletine ve insanlığa değer katacağına, yol gösterici bir sorumlulukla hareket edeceğine yürekten inanıyorum. Bu topraklar sizden cesaret, sebat ve umut bekliyor. Hayat yolculuğunuzda hep hakkın, iyiliğin ve güzeliğin izinde olun.” şeklinde ifade etti. Genç mezunların heyecanına ortak olduğunu, mutluluklarına ortak olduğu için mutluluğunu dile getiren Yanık, Sözlerime son verirken mezuniyet sevincini yürekten taşıyan tüm öğrencilerimizi bir kez daha tebrik etmekteyim. Bu anlamlı günde attığınız adımların yarınları umut ve güzellik taşımasını istiyorum. Sevgili gençler sizleri seviyoruz, sizleri önemsiyoruz ve daha önemlisi sizlere ihtiyacımız var.” sözleriyle tamamladı.





Isparta Valisi Abdullah Erin



Mezuniyette yer alan Isparta Valisi Abdullah Erin ise "6303 öğrencimizi üniversitemize bağlı farklı fakültelerden mezun etmiş olduk. Hepsi bir dönemi kapattı yeni bir döneme yelken açmış olacaklar. Ben öncelikle hepsini tebrik ediyorum. Büyük emekler verdiler, o emekleri bugün taçlanmış oldu." sözleriyle duygularını paylaştı. Mezun gençlere tavsiyelerini "İyi bir üniversiteden mezun oldunuz. Oradan azimlerinin, çabalarının, emeklerinin, alın terlerinin nişanesi olan diplomalarını aldılar. Burada iş bitmiyor. Sürekli bir öğrenme gelişiminin devam ettirmek gerekiyor. Kendi birikimlerine güvenmeleri, sürekli yeni birikimlerle daha üst seviyelere çıkarmaları gerekiyor. Yılmadan, yorulmadan bilgilerini güncelleyecek, araştırmaya, okumaya devam etsinler." sözleriyle verdi. Törene katılan Isparta Milletvekili Hasan Basri Sönmez yaptığı konuşmada, Süleyman Demirel Üniversitesi'nin artık bir marka haline geldiğini belirterek, "Bugün bu üniversitemizden mezun olan kardeşlerimizin heyecanını hep birlikte yaşadık. Zor olan hayat şimdi başlıyor. En büyük teşekkürü, bu süreçte özveriyle emek veren kıymetli akademisyenlerimize ve fedakâr ailelerimize borçluyuz. Mezun olan tüm öğrencilerimize başarılar diliyorum," dedi. Isparta Milletvekili Mehmet Uğur Gökgöz'de yaptığı konuşmada mezun olan 6.303 öğrencinin artık hayatın gerçekleriyle tanışmaya hazır olduklarını belirterek, "Rektörümüz başta olmak üzere, dekanlarımıza ve tüm akademisyenlerimize teşekkür ediyorum. Ailelerimizi de gönülden kutluyorum; evlatlarını bize ema-

net ettiler, bizler de onlara kendi evladımız gibi baktık. Mezun olan tüm gençlerimizin insanlığa ve ülkemize fayda sağlayacak bireyler olmalarını diliyorum," şeklinde konuştu. Törene bir diğer katılan isim olan Belediye Başkan Yardımcısı Uğur Büyükcü ise SDÜ'nün mezunu ve mensubu olmaktan gurur duyduğunu vurgulayarak, "Genç arkadaşlarımin heyecanına ortak olmak için buradayım. Hepsini kutluyor, üzerlerinde emeği olan tüm hocalarımıza teşekkür ediyorum. Mezun olan kardeşlerimize hayat yolculuklarında başarılar diliyorum," ifadelerini kullandı. Konuşmaların ardından, dereceye giren öğrencilere ödülleri takdim edildi. Sonrasında Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nihat Ayyıldız yönetiminde tüm mezunlar, Süleyman Demirel Üniversitesi mezuniyet andının söylenmesinin ardından keplerini gökyüzü ile buluşturdu.

ÖĞRENCİLERİN HEYECANI TÖRENE DAMGA VURDU

Törene katılan öğrenciler ise karışık duygular içerisindeydi. Kimileri büyük bir mutluluk ve gurur yaşarken, kimileri ise üniversite hayatının sona ermesinden dolayı hüznüydü. Bir öğrenci, "6 yıldır bu fakültedeyim. Çok kalabalık ve çok güzel bir ortam var," dedi. Isparta'da geçirdikleri zamanın kendilerine çok şey kattığını belirten mezunlar, SDÜ'ye ve şehre teşekkür ederek yeni hayatlarına umutla baktıklarını dile getirdi. Törende aileler de çocuklarının başarısını gururla izledi.



FOTOMUHABİR: DİDEM TÖRÜZ

SDÜ TIP FAKÜLTESİ MEZUNİYET TÖRENİ 19 MAYIS ÖĞRENCİ MEYDANI'NDA GERÇEKLEŞTİRİLDİ



Süleyman Demirel Üniversitesi (SDÜ) Tıp Fakültesi, 2025 yılı mezunlarını coşkulu bir törenle uğurladı. 19 Mayıs Öğrenci Meydanı'nda gerçekleştirilen mezuniyet törenine aileler ve yakınlar büyük ilgi gösterdi. Alanı dolduran kalabalık, altı yıl boyunca zorlu bir eğitim sürecini tamamlayan öğrencileri gururla izledi. Törende SDÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Alim Koşar, Tıp Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nilgün Şenol, SDÜ Tıp Fakültesi Hastanesi Başhekimisi Prof. Dr. Taylan Oksay yaptıkları konuşmalarda mezunları tebrik ederek mes-

lek yaşamlarında başarılar diledi. Tıp fakültesi temsilcisi ve dönem birincisi de duygu dolu konuşmalarıyla törende alkış aldı. Öğrencilerin kendi hazırladıkları fotoğraflardan oluşan ve altı yıllık eğitim yolculuklarını anlatan slayt gösterisi, törene katılanlara hem mutluluk hem de hüznü dolu anlar yaşattı. Ardından diploma törenine geçildi ve mezunlar diplomalarına kavuştu. SDÜ Tıp Fakültesi mezuniyet töreni, katılımcıların sevinç ve gurur dolu anılarına tanıklık etti.

SDÜ MİMARLIK FAKÜLTESİ MEZUNİYET TÖRENİNDE COŞKU DOLU ANLAR YAŞANDI!



Süleyman Demirel Üniversitesi (SDÜ) Mimarlık Fakültesi, 2025 yılı mezunlarını gururla uğurladı. Lütfü Çakmakçı Kültür Merkezi'nde düzenlenen törende Mimarlık, Şehir ve Bölge Planlama ile Peyzaj Mimarlığı bölümlerinin öğrencileri diplomalarına kavuştu.

Tören, SDÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nihat Ayyıldız ve Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ali Türk'ün konuşmasıyla başladı. Fakülteyi dereceyle bitiren öğrencilere ödülleri takdim edilirken, fakülte birincisi büyük alkışlar eşliğinde kütüğe ismini çıkarttı. Fakültenin akademik ve idari personeli de unutulmadı, emekleri dolayısıyla kendilerine teşekkür edilerek hediyeleri Fakülte Sekreteri tarafından sunuldu.

ODTÜ ve farklı üniversitelerden akademisyenlerin mezunlara özel mesajları törende video gösterimiyle paylaşıldı. Duygu dolu anların yaşandığı törende öğrenciler tek tek sahneye davet edilerek diplomalarını aldı.

Mezuniyet coşkusu öğrencilerle paylaşan SDÜ Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ali Türk, genç mimarların, şehir plancılarının ve peyzaj mimarlarının başarı yolculuklarında her zaman yanlarında olacaklarını vurguladı. Öğrenciler ise hayallerine bir adım daha yaklaştıkları için gururlu ve mutlu olduklarını ifade etti. Aileler ve dostlar da bu anlamlı günde mezunları yalnız bırakmadı.

SÜLEYMAN DEMİREL, VEFATININ 10. YILINDA SDÜ'DE ANILDI



Cumhuriyetimizin 9. Cumhurbaşkanı, İsparta'nın yetiştirdiği en önemli devlet adamlarından biri olan Süleyman Demirel, vefatının 10. yılında Süleyman Demirel Üniversitesi'nde özel bir programla anıldı.

Prof. Dr. M. Lütfü Çakmakçı Kültür Merkezi'nde düzenlenen "Vefatının 10. Yılında Süleyman Demirel ve Anılar" başlıklı konferansa, öğrencilerden akademisyenlere, kent protokolünden davetlilere kadar geniş bir katılım sağlandı. Programın özel konğu ise Tarihçi-Yazar Prof. Dr. İlber Ortaylı'ydı.

Sahnede Süleyman Demirel'in hayatından kesitler ve siyasi kariyerine dair izlenimlerin aktarıldığı bu anlamlı konuşma, dinleyicilere geçmişin izlerini taşıyan bir yolculuk sundu.

SDÜ Rektörü Prof. Dr. Mehmet Saltan: "Üniversitemiz olarak merhum 9. Cumhurbaşkanımız Süleyman Demirel'in ismini taşıyoruz. Çok başarılı bir insan. Biz de üniversitemiz olarak onun ismine layık bir üniversite olmamız gerekiyor ve o başarıyı bizim de yakalamamız gerekiyor. Bunun için mücadele ediyoruz,

çaba gösteriyoruz. Onun mükemmeliyet anlayışını üniversitemize taşımaya çalışıyoruz. Bu yolda üniversitemiz, göstergelerin de gösterdiği üzere başarılı bir şekilde ilerliyor. Hem akademik anlamda hem eğitim alanında üst düzey bir üniversite. Ülkemizde ve dünyada tanınan bir üniversite haline geldi. 9. Cumhurbaşkanımız Süleyman Demirel'in arzu ettiği seviyeyi yakaladık diye düşünüyorum."

Tarihçi-Yazar Prof. Dr. İlber Ortaylı: "Süleyman Demirel iyi bir hafızaya sahipti. Toplumu yakından tanırdı. Kendisi 'Cumhurbaba', 'dost', 'Türk müneveri' idi. Süleyman Demirel'i tanımak ve değerlendirmek zorundayız. Türk renginin, Türk dilinin temsilcisi, Türk mizahını taşıyan adam. Bu büyük adamı anlama vafına sahip olmanız gerekiyor. Çünkü örnek alacağınız kişi odur."

Süleyman Demirel'in adı, sadece bir üniversiteye değil; düşünceye, üretime, topluma yön veren vizyona dönüşmüş durumda. Bu etkinlik ise, onun bıraktığı izlerin ne denli derin ve kalıcı olduğunu bir kez daha gösterdi.



MUHABİR: ZEYNEP DÜNDAR
FOTOĞRAF: DİDEM TÖRÜZ

SDÜ'DEN LİSE ÖĞRENCİLERİNE MÜZİK DOLU BİR DESTEK



Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü, toplumsal katkı faaliyetleri kapsamında liselere yönelik anlamlı bir projeye imza attı. Proje genç müzisyen adaylarını hem müzikal hem de psikolojik olarak desteklemeyi amaçladı.

Beş hafta süren proje boyunca Kütahya, Denizli, Afyonkarahisar, Antalya ve son olarak Isparta'daki güzel sanatlar liseleri ziyaret edildi. Her okulda klasik batı müziği ve Türk müziğinden seçilmiş eserlerden oluşan bir repertuar sahnelendi. Ardından sahne kaygısı üzerine bir seminer düzenlendi. Etkinlik boyunca hem müzik performansı hem de sanatçının sahnedeki psikolojik süreci ele alındı.

Proje yürütücüsü Arş. Gör. Dr. Ayşe Bozkurt konserle ilgili şunları söyledi: "Repertuarımızda farklı dönemlerden eserler yer aldı. Böylece öğrencilere müziğin tarihsel gelişimini aktarırken, onların sahne deneyimine dair farkındalık kazanmalarını da amaçladık."

Öğr. Gör. Adil Levent Yüksel ise şunları ekledi:

"Gittiğimiz okullardaki öğrenciler gelecekte üniversitemize aday olacak bireyler. Bu açıdan hem bölümümü tanıttık hem de klasik müzik repertuarını öğrencilerle buluşturduk."

Öğr. Gör. Dr. Pelin Özkan Köse ise etkinliğin odak noktasını şu sözlerle özetledi: "Sahneye çıkmadan önce ya da sırasında yaşanan stresle nasıl başa çıkılabilir? Bu soruya yanıt aradık ve öğrencilerin bu konuda bilinçlenmesini hedefledik."

Konserde Arş. Gör. Dr. Ayşe Bozkurt (soprano), Öğr. Gör. Adil Levent Yüksel (1. keman), Dr. Pelin Özkan Köse (2. keman), Dr. Çağlar Baykal (viyola), Dr. Osman Önder (viyolonsel) ve Hasan Karakiraz (piyano) yer aldı.

Hem sahnedeki performans hem de ardından gelen seminer, gençlerin müziğe ve sahneye bakışına katkı sundu. Bu proje, üniversitenin akademik birikiminin gençlerle buluştuğu anlamlı bir adım olarak değerlendirildi.



MUHABİR: SÜMEYYE NUR UÇAN
FOTOĞRAF: OLCAY YILMAZ

ARYA MÜZİK FESTİVALİ: KÜÇÜK YÜREKLERDEN BÜYÜK MELODİLER



Arya Sanat Akademisi Kurucusu
Melih Palazekin



Süleyman Demirel Üniversitesi'nde düzenlenen Arya Sanat Akademisi'nin 1. Müzik Festivali, minik sanatçılara sahne deneyimi kazandırırken izleyenlere de unutulmaz anlar yaşattı. Renkli dekorları, coşkulu atmosferi ve sahnede özgüvenle yer alan çocukların performanslarıyla festival hem duygulandırdı hem alkış topladı.

larsa, o kadar umut dolu bir geleceğe sahip olacaklarına inanıyoruz. Bu etkinliğin öncü olması en büyük temennimiz."

Arya Sanat Akademisi Kurucusu Melih Palazekin ise sahnedeki enerjiyi şu sözlerle özetledi: "Bu festival, çocuklarımıza sahne deneyimi kazandırmak için çok değerli. Geri dönüşler çok iyi. Gördüğümüz ilgi ve heyecan bizleri de motive ediyor, yaptığımız işten gurur duyuyoruz."

250'ye yakın katılımcının yer aldığı iki günlük etkinlik, farklı yaş gruplarından çocukları müzikle buluşturdu. Aileler ise bu anlara büyük bir gururla tanıklık etti. Festivalin kentteki sanat atmosferine önemli bir katkı sunduğu görüşü ortak noktaydı. Öğr. Gör. Hande Özdamar Tıǧlı, organizasyona dair düşüncelerini şöyle paylaştı: "Gençlerle, çocuklarla birlikte sanatı coşkuyla yaşıyoruz. Kentimizde sanatın bu kadar önemsenmesi bizleri mutlu ediyor. Ne kadar erken yaşta sanatla buluşur-

Arya Sanat Akademisi'nin hayata geçirdiği bu festival, sadece bir müzik etkinliği değil; çocukların kendilerini ifade ettikleri, büyüdükları ve ilham aldıkları özel bir platform oldu. Müzik, bir kez daha birleştiren, güçlendiren ve güzelleştiren bir araç olarak sahnede ydi.



Öğr. Gör. Hande Özdamar Tıǧlı



MUHABİR: ZEYNEP DÜNDAR
FOTOĞRAF: OLCAY YILMAZ

MİLLİ HALTERCİ FATMAGÜL ÇEVİK SÜLEYMAN DEMİREL TIP FAKÜLTESİ HASTANESİNİ TERCİH ETTİ!



Bir sporcunun azmi, bir hekimin inancı ve verilen bir söz gerçekleşti. Türk bayrağı Peru semalarında gururla dalgalandı. Yıldızlar ve Gençler Dünya Halter Şampiyonası'nda +87 kilo kategorisinde yarışan milli sporcu Fatmagül Çevik, silkme dalında gösterdiği üstün performansla altın madalya kazandı. Ancak bu başarı, yalnızca kaldırılan ağırlıkların değil, aynı zamanda aşılması güç bir sakatlığın da öyküsünü taşıyordu. Geçirdiği ciddi bacak sakatlığı sonrası spor hayatı riske giren Çevik, Süleyman Demirel Üniversitesi (SDÜ) Araştırma ve Uygulama Hastanesi'nde tedavi altına alındı. Ameliyatını SDÜ Ortopedi ve Travmatoloji Uzmanı Prof. Dr. Metin Lütfi Baydar gerçekleştirdi. Prof. Dr. Metin Lütfi Baydar, başarılı ameliyatın perde arkasını şu sözlerle anlattı: "Fatmagül'ün antrenörü, bizim eski bir sporcumuz. Bizi arayarak durumu anlattı. Ameliyata girmeden önce Fatmagül'e 'Bu ameliyattan sonra dünya şampiyonu olacaksın' dedim. O da söz verdi. Peru'da İstiklal Marşı'mızı çaldırarak bayrağımızı göklere çekti, hepimizi gururlandırdı. SDÜ Hastanesi olarak tüm branşlarda yetkin kadromuzla hizmet veriyoruz." Ameliyat sonrası azimle çalışmalarını sürdüren Çevik, duygularını şu sözlerle ifade etti: "Çok gururluyum, çok mutluyum. Peru'da

bayrağımızı göklere çıkarmak büyük bir onurdu. Sakatlık sonrası bu başarıyı elde etmek benim için çok anlamlı. Ameliyata büyük bir korkuyla girdim. Metin hocam, 'Bu ameliyattan sonra şampiyon olacaksın' dedi. Tedavi sürecimde hep yanımdaydı. Gözüm kapalı ona emanet ettim. Sonsuz teşekkür ediyorum." SDÜ Hastanesi Başhekimisi Prof. Dr. Taylan Oksay'da yaşanan süreci gururla değerlendirdi: "Fatmagül'ün bu büyük başarısı hepimizi gururlandırdı. Bir şampiyonu hastanemizde tedavi etmek bizim için onur verici. Metin hocamızın liderliğindeki ortopedi ekibi, spor cerrahisinde Türkiye'nin en yetkin ekiplerinden biri. Bu başarı, kliniğimizin gücünü ve yetkinliğini açıkça ortaya koyuyor." Fatmagül Çevik'in antrenörü Ferit Şen ise süreçle ilgili şunları söyledi: "Ben de eski bir halterciyim ve SDÜ mezunuyum. O dönemde rektörümüz Metin hocamızdı. Kendisini yakından tanıdığım için Fatmagül'ü gönül rahatlığıyla ona emanet ettim. 'Sorun olmayacak, ameliyattan sonra daha iyi olacak' demişti. Gerçekten de öyle oldu." Şampiyonluğun ardından SDÜ Hastanesi'nde duygusal bir buluşma gerçekleşti. Fatmagül Çevik, kendisini yeniden ayağa kaldıran doktoru Prof. Dr. Baydar'la bir araya geldi. Yüzlerde tebessüm, gözlerde ise hak edilmiş bir gurur vardı.



MUHABİR: ZEYNEP DÜNDAR
FOTOĞRAF: OLCAY YILMAZ

15-EKRAN+



BİNLERCE YILLIK TİYATRODA SANATIN SESİ YÜKSELDİ

YALVAÇ PISIDIA ANTIOKHEIA'DA TARİHİ KONSER GECESİ

Isparta'nın Yalvaç ilçesindeki Pisidia Antik Kenti, bu yaz döneminde tarih ile müziği buluşturan unutulmaz bir sanat etkinliğine ev sahipliği yaptı. Gazi Üniversitesi Viyolonsel Orkestrası, antik tiyatronun büyüleyici atmosferinde sahne alarak sanatseverlere eşsiz bir gece yaşattı. Etkinlik, Isparta İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, Kazı Başkanlığı ve Yalvaç Belediyesi iş birliğiyle gerçekleştirildi. Konserde Isparta Vali Yardımcısı Adnan Tezcan başta olmak üzere çok sayıda protokol üyesi ve sanatsever yer aldı. Isparta Vali Yardımcısı Adnan Tezcan "Seyircinin ilgisi muhteşemdi. Sadece Yalvaç değil Isparta merkezden de, Burdur'dan da konuklarımız vardı." Diyerek başladığı sözlerinde "Isparta Yalvaç'ta, Pisidia Antik Kenti'nde böyle bir konserin yapılması bu yaz akşamında çok etkileyiciydi. Biz de hem Valilik olarak hem İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü olarak hem de Yalvaç Belediyesi'nin katkısıyla çok güzel bir ortam oldu." Diyerek tamamladı cümlelerini. Bunun gibi etkinliklerin daha çok yapılacağını vurgulayan Tezcan çok keyifli bir etkinlik olduğunu

belirtti. Orkestra ekibinin müzisyenleri ise atmosferin çok güzel olduğunu, seyircilerin katılımıyla birlikte çalmanın çok teşvik edici olduğunu, büyüleyici bir konser olduğunu dile getirdi. Orkestra Şefi Prof. Dr. Şebnem Orhan "Biz çok mutluyuz. Çello Orkestrası olarak yılda çok kez turne yapma fırsatı buluyoruz. Anadolu'nun nadide illeri, ilçelerini gezme fırsatı buluyoruz, belediyeler gerçekten çok destek oluyor. 'Buradayız' ve 'Evlerin Önü Mersin' türküsünün hızlıca düzenlemesi yapıp Mehmet Kaya tarafından sahnede sizlere buluşturma fırsatı bulduk. Bu bizim için inanılmaz bir deneyim. Bu şekilde öğrencilerim hem geliyor hem de biz kültürümüzü derinlemesine tanıma fırsatı yakalıyoruz." diyerek deneyimlerini ve etkinliğe olan duygularını paylaştı. Ankara Devlet Balesi Solisti Mehlika Karadeniz Bilgin "Bu akşam Yalvaç Belediyesi'nin aracı olduğu organizasyonda bu muhteşem atmosferde yer almak çok keyifliydi. Buraya ilk defa geldim. Daha önce çok şey duymuştum burasıyla ilgili ama gelme fırsatım olmamıştı. Hem burayı ziyaret etme

şansım oldu hem de bu muhteşem atmosferde şarkı söyleme fırsatım oldu. Benim için çok keyifliydi." cümleleriyle duygularını paylaşırken Pisidia Antik Kent Başkanı Prof. Dr. Mehmet Özhanlı, "Antik kentlerin ruhuna yakışır bir etkinlik oldu. Pisidia Antik Kent'i, Anadolu'nun en büyük kentlerinden biri ve Koloni Başkenti olarak bu tür etkinlikleri fazlasıyla hak ediyor. Böyle bir etkinlikle halkı buluşturmuş olmaktan dolayı çok mutluyuz" diyerek üniversitenin desteğine ve bu büyüleyici etkinliğe katılan herkese teşekkürlerini iletti. Helenistik ve Roma mimarisini taşıyan antik tiyatroda, bu çapta ilk kez bir viyolonsel konseri düzenlendi. Tarihi taşlarda yankılanan ezgiler, geçmişle bugün arasında duygusal bir köprü kurdu. Gazi Üniversitesi bünyesindeki orkestra, 14 yaşından 60 yaşına kadar gönüllü müzisyenlerden oluşuyor. Bu özel konser, amatör çalgı eğitiminin önemine vurgu yaparken, sanatın her yaştan insanı bir araya getirdiği anlamlı bir buluşma oldu.



MUHABİR: ZEYNEP DÜNDAR
FOTOĞRAF: DİDEM TÖRUZ



ISPARTA RUGBY



RAGBİ TOPLULUĞU'NDAN NEFES KESEN MÜSABAKA



Süleyman Demirel Üniversitesi Ragbi Topluluğu tarafından organize edilen 15'li Büyük Erkekler 2. Lig maçı, büyük bir heyecana sahne oldu. SDÜ Batı Yerleşkesi'nde bulunan çim sahada gerçekleşen karşılaşmada kıyasıya bir mücadele yaşandı. Maçın ilk dakikalarından itibaren temponun hiç düşmediği müsabakada, hızlı paslar, sert savunmalar ve etkili koşular dikkat çekti. Nefes kesen mücadele sonrası maçın hakemi duygu ve düşüncelerini şu sözlerle ifade etti: "Karşı tarafla biz kardeş gibiyiz. Bu yüzden iki taraf da oldukça hırslıydı. Oyuncular da antrenörler de kendi alanlarında gelişmiş kişiler. Bu mücadelede herkes hakkıyla oynadı." Süleyman Demirel Üniversitesi takımında yer alan oyuncular ise maçla ilgili şu açıklamalarda bulundu: "Rakiple ne kadar

temas halindeyse, oyun o kadar zevkli hale geliyor. Bu hem izleyenler hem de biz oyuncular için büyük keyif." "Çok rekabetli, güzel ve keyifli bir maçı. İki takım için de hayırlı olsun." Rakip takım oyuncularına ise ev sahipliği için teşekkür ederek şunları dile getirdi: "Öncelikle saha çok güzeldi. Bizi böyle güzel ağırladığı için üniversiteye çok teşekkür ederiz." "Gerçekten çok yorucuydu, iki taraf da elinden gelenin en iyisini yaptı. Önemli olan sakatlıksız ve dostça geçen bir maç olması." Maç sonunda Isparta Ragbi Topluluğu koçu da değerlendirmelerde bulundu: "SDÜ öğrencileri öncülüğünde, okul bünyesinde yeni kurulan bir takımla karşılaştık. Maç berabere bitti. Aynı ekiple ikinci maçımızı onların sahasında oynayacağız ve sezon tamamlanacak. Bu maç benim

için çok özeldi, çünkü birçok arkadaşımız için bir ilkti. Tecrübeli oyuncularımızla birlikte güzel bir sentez yakaladığımızı düşünüyorum." Rakip takım Ankara Beyazgül Ragbi Topluluğu'nun koçu ise şu ifadeleri kullandı: "Takımımızda yerli oyuncuların sayısının artmasıyla birlikte yeni ama tecrübeli bir ekip oluşturduk. İki takım da benzer seviyedeydi. En az hata yapanın kazanmasını bekliyorduk ama bugün şans iki takımdan da yanaydı. Skorun 32-32 olması Isparta'ya da bizim için de güzel bir anı oldu." Bu karşılaşma ile Süleyman Demirel Üniversitesi Ragbi Topluluğu, üniversite sporuna katkısını ve takım ruhunu bir kez daha gözler önüne serdi. Maçın sonunda kazanan taraf olmadı; kazanılan şey, dostluk ve centilmenlik oldu.



MUHABİR: ZEYNEP DÜNDAR
FOTOĞRAF: DİDEM TÖRÜZ



SAĞLIK HİZMETLERİ MYO'DA BEYAZ ÖNLÜK GİYME TÖRENİ

Süleyman Demirel Üniversitesi'nde sağlık alanında eğitim gören öğrenciler için anlamlı bir etkinlik düzenlendi. Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu'na bağlı bölümlerde öğrenim gören öğrenciler, meslek yaşamlarının ilk adımını simgeleyen **"Forma ve Beyaz Önlük Giyme Töreni"** ile beyaz önlüklerini gururla giydi. Tören, sağlık mesleğinin kutsallığına ve bu mesleğin getirdiği sorumluluğun büyüklüğünü vurgulayan açılış konuşmalarıyla başladı. Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu bölüm hocaları, yaptıkları konuşmalarda öğrencilerin sadece bilgiyle değil; aynı zamanda vicdanla, empatiyle ve insan sevgisiyle donanması gerektiğine dikkat çekti. Akademisyenler, aileler ve öğrencilerin duygulu anlar yaşadığı etkinlikte, sağlık alanında eğitim gören gençler, mesleklerinin simgesi olan beyaz önlüklerini gururla giydi. Beyaz önlüklerini giyen öğrenciler, sadece bir kıyafet değil; aynı zamanda insan hayatına dokunmanın ve özverinin bilinciyle sahneye çıktı. Tören, bölüm hocalarının katılımıyla birlikte çekilen hatıra fotoğraflarıyla sona erdi.



MUHABİR: ZEYNEP DÜNDAR
FOTOĞRAF: DİDEM TÖRÜZ

BİLİME ADANMIŞ BİR MİRAS: AHMET AKKAYA ANISINA DÜZENLENEN KONGRE SDÜ'DE GERÇEKLEŞTİRİLDİ



Süleyman Demirel Üniversitesi Tıp Fakültesi ve Uyku Bozuklukları Tanı Tedavi Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından düzenlenen 1. Tıp Bilimleri ve Uyku Araştırmaları Kongresi, 29-31 Mayıs tarihleri arasında ulusal ve uluslararası akademik katılımı gerçeğe dönüştürdü. Kongre, geçtiğimiz yıl kaybettiğimiz değerli bilim insanı Prof. Dr. Ahmet Akkaya anısına düzenlendi.

Farklı disiplinlerden bilim insanlarını bir araya getiren kongre, yalnızca uyku araştırmalarına değil, aynı zamanda göğüs hastalıkları, eczacılık, diş hekimliği ve mühendislik gibi birçok alanda yapılan güncel bilimsel çalışmalara da ev sahipliği yaptı.

Prof. Dr. Mehmet Karadağ, Ahmet Akkaya ile olan uzun yıllara dayanan dostluğunu şu sözlerle ifade etti:

“Yarım asıra yakın bir yol arkadaşlığımız vardı. Onun hatırasını yaşatmak ve mesleki katkılarını paylaşmak için buradayız.”

Kongreye katkı sunan bir diğer isim, Prof. Dr. Önder Öztürk, organizasyonun geleceğe dair vizyonunu şöyle özetledi:

“Amacımız, bu kongreyi sadece uykuyla sınırlı kalmayan, tüm tıp bilimlerinin multidisipliner katılımıyla büyüyen kalıcı bir platforma dönüştürmek. Ahmet Hoca'nın da böyle bir katkısı destekleyeceğine eminiz.”

Tıp Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Mehtap Savran, etkinliğin araştırma odaklı önemini vurguladı:

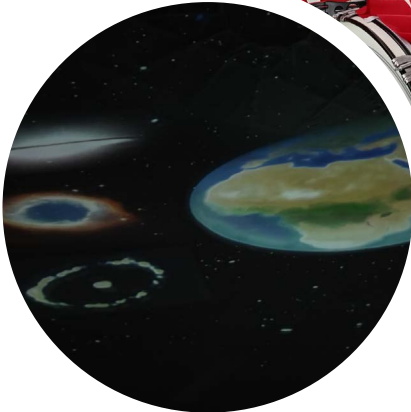
“Bu kongreyle portföyümüze bilimsel anlamda güçlü bir adım daha ekledik. Uluslararası katılım ve akademik nitelik açısından oldukça değerli bir başlangıç oldu.”

Prof. Dr. Metin Lütfi Baydar ise Akkaya ile hastanenin kuruluş sürecindeki çalışmalarını anımsayarak onun pozitif yaklaşımını ve bilimsel duruşunu bir kez daha takdirle andı.

Bu kapsamlı bilimsel buluşma hem Ahmet Akkaya'nın anısını yaşatmayı hem de sağlık alanında fark yaratan güncel araştırmalara alan açmayı amaçlıyor. Süleyman Demirel Üniversitesi'nde başlayan bu bilimsel mirasın, her yıl daha da güçlenerek devam etmesi hedefleniyor.



GELENEKTEN GELECEĞE SDÜ PROJESİ



Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi tarafından yürütülen farkındalık projesi kapsamında, Aliköy Küçükhacılar İlkokulu ve Ortaokulu'nda öğrencilerle buluşuldu. Proje kapsamında, ilkokul ve ortaokul çağındaki çocuklarda giderek artan ekran bağımlılığına dikkat çekmek amacıyla geleneksel Hacivat ve Karagöz gölge oyunu sahnelendi. Oynanan oyunlarla ve yarışmalarla birlikte çocuklara ekran olmadan da eğlenebileceğini göstermeyi hedefliyorlar. Proje yürütücüsü Uğur Akar, etkinliğin amacını şu sözlerle ifade etti: "İlkokul çağındaki çocuklarımızda ciddi bir ekran bağımlılığı gözlemliyoruz. Bu televizyon ve tablet bağımlılığı aslında teknolojiden değil, teknolojinin yanlış kullanımından kaynaklanıyor. Biz de bu durumu çocuklara kendi kültürel değerlerimizden biri olan Hacivat ve Karagöz ile anlatıyoruz. Hacivat ve Karagöz, tarihimizin en keyifli ve özgün karakterlerinden. Onlar aracılığıyla çocuklara hem eğlenceli hem de öğretici bir şekilde teknolojinin doğru kullanımını aktarıyoruz." Proje kapsamında her köy okuluna "uzay çadırı" kuruluyor. Çocuklara 3D teknolojisiyle uzayın derinlikleri, galaksiler ve gezegenler hakkında bilgiler veriliyor. Böylece çocuklara, teknolojiyi doğru kullandıklarında ulaşabilecekleri bilgi ve keşif dünyası gösteriliyor. Uğur Akar, "Biz bu projeyi 'Geçmişten güç al, geleceğe bağlan' sloganıyla yürütüyoruz. Hedefimiz, çocuklarımızın hem kendi kültürel kimliklerini tanımaları hem de geleceğe umutla ve bilinçle bakabilmelerini sağlamak," diyerek projenin amacını vurguladı. Farklı köy okullarında gerçekleştirilecek olan proje, çocukların teknolojiye karşı bilinçli bir bakış açısı kazanmalarını ve kültürel değerlerini tanımalarını amaçlarken ekran bağımlılığını oyunlarla birlikte azaltmayı amaçlıyor. Bu proje 19 Haziran'da son buldu.



MUHABİR: EZGİ NUR ÖZBÜTÜN
FOTOĞRAF: İSMAİL ORHUN KOÇ

ÇOCUKLARIN GÖZÜNDEN, GAZZE VE DOĞU TÜRKİSTAN RESİM SERGİSİ



Süleyman Demirel Üniversitesi, toplumsal farkındalık adına anlamlı bir etkinliğe ev sahipliği yaptı. Anadolu Gençlik Derneği Isparta Şubesi ve İdealist Gençlik Topluluğu iş birliğiyle düzenlenen “Gazze ve Doğu Türkistan Resim Yarışması Sergisi”, ortaokul öğrencilerinin çizdiği eserlerle büyük beğeni topladı. Sergide, savaşın gölgesinde kalan coğrafyalar, çocukların içten bakışıyla yeniden yorumlandı.

gençlerimizin bu tür resimlerle merhamet duygusunu kuşanmaları bizim için çok kıymetliydi. Isparta'daki ortaokul ve lise öğrencilerimizin, vatanına ve milletine duyarlı bireyler olarak yetişmesini arzu ediyoruz.”

İdealist Gençlik Topluluğu Akademik Danışmanı Hasan Hüseyin Duygu da sergiye dair teşekkürlerini iletti: “Milli Eğitim ile eş zamanlı yürütülen bu çalışmada, duyarsız kalmayıp katkı sağlayan tüm öğrencilerimize ve üniversitemiz gençliğine teşekkür ederim.”

Hızırbey Ortaokulu Müdürü Tevfik Akar, öğrencilerinin ve ailelerinin bu organizasyona katılımını anlamlı bulduğunu belirtti: “Gazze ve Doğu Türkistan'a karşı gösterilen hassasiyet bizleri duygulandırdı. Katılan tüm öğrencilerimizi ve özellikle il birincisi öğrencimizi tebrik ediyoruz.”

Sergide dereceye giren öğrenciler ödüllendirilirken, katılım gösteren tüm öğrencilere de belgeleri takdim edildi. Etkinlik, SDÜ'de sanat ve vicdanın buluştuğu anlamlı bir buluşma olarak hafızalarda yer etti.



İdealist Gençlik Topluluğu Başkanı Sadık Miraç Taşkıran, serginin amacını şu sözlerle aktardı: “İlk amacımız, ortaokul öğrencilerine Gazze'de kayıtsız kalınamayacak bir zulme karşı duyarlılık kazandırmaktır. Ayrıca bu sergiyle üniversite öğrencilerimizle ortaokul öğrencilerini bir araya getirmek istedik. Emeği geçen tüm öğrencilere ve destek veren ekip arkadaşlarıma teşekkür ediyorum.”

Anadolu Gençlik Derneği Isparta Şube Başkanı Mustafa Başgül ise duygularını şöyle ifade etti: “Gazze ve Doğu Türkistan'da özellikle Gazze'de yaşanan ağır tablo karşısında,



MUHABİR: ZEYNEP DÜNDAR
FOTOĞRAF: MEVLÜT FARUK KAHRAMAN

SDÜ SPOR BİLİMLERİ FAKÜLTESİ "FITNESS TALKS" SÖYLEŞİSİ GERÇEKLEŞTİRDİ



Süleyman Demirel Üniversitesi (SDÜ) Spor Bilimleri Fakültesi tarafından düzenlenen "Fitness Talks" adlı söyleşi etkinliği yoğun ilgiyle gerçekleştirildi. Etkinliğe konuşmacı olarak katılan Hareket ve Antrenman Bilimleri Uzmanı Prof. Dr. Emin Kafkas, spor bilimleri öğrencileriyle bir araya gelerek bilgi ve deneyimlerini paylaştı. Söyleşide öğrencilerin sorularını da yanıtlayan Prof. Dr. Emin Kafkas, modern eğitim anlayışı ve spor bilimlerindeki gelişmelere değindi. Prof. Dr. Kafkas, "Bu tür etkinlikler, öğrencilerin standart akademik programlarının dışına çıkarak kendilerini hayata hazırlayacakları bir öğrenme modeli geliştirmeleri açısından oldukça önemli. Dünya genelinde eğitim sistemi büyük bir dönüşüm geçiriyor.

Spor bilimleri özelinde de entelektüel düzeyi artırmaya yönelik önemli ipuçlarını ve anahtar kelimeleri paylaşmak istiyorum," dedi. Kafkas, konuşmasında ayrıca "bilginin

yarılanma ömrü" kavramına dikkat çekti. "Bugün öğrendiğimiz bilgilerin çok hızlı şekilde geçerliliğini yitirdiğini biliyoruz. Kendimizi hem kariyer hem de bireysel gelişim açısından sürekli yenilemek zorundayız. Teknolojik cihazlarımızı nasıl güncelliyorsak, kendimizi de sürekli olarak 'update' ve 'upgrade' etmeliyiz," ifadelerini kullandı. Etkinlikte konuşan Spor Bilimleri Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Olcay Salıcı ise "Fitness Talks" organizasyonunun amacını şu sözlerle açıkladı: "Bu organizasyondaki temel hedefimiz, özellikle 'spor dostu kampüs' unvanını aldıktan sonra, kampüsümüzde sağlıklı yaşamın benimsenmesini sağlamak ve bu yaklaşımı sürdürülebilir kılmak. Bu tür etkinliklerle öğrencilerimize ve kampüs genelinde tüm bireylere sağlıklı kalma ve iyi oluş hâllerini sürdürme konusunda farkındalık kazandırmayı amaçlıyoruz." "Fitness Talks" söyleşisi, öğrencilerin hem akademik hem kişisel gelişimine katkı sağlayan nitelikli bir buluşma olarak değerlendirildi.



Spor Bilimleri Fakültesi Dekan Yardımcısı
Doç. Dr. Olcay Salıcı



MARKALARIN HAFIZALARDAKİ İZLERİ: HALUK SİCİMOĞLU

Süleyman Demirel Üniversitesi İletişim Fakültesi Sosyal Medya Topluluğu, reklam dünyasının deneyimli ismi Haluk Sicimoğlu'nu ağırladı. Etkinlikte, 35 yılı aşkın sektör tecrübesine sahip Sicimoğlu, öğrencilerle bir araya gelerek reklamcılığın dinamiklerini, yaratıcı fikirlerin nasıl doğduğunu ve unutulmaz kampanyaların ardındaki stratejik düşünceyi paylaştı.

Samimi anlatımıyla dikkat çeken Sicimoğlu, yalnızca bilgi aktarmakla kalmadı, aynı zamanda öğrencilerden gelen sorularla etkileşimli bir ortam oluşturdu. Etkinlik sonrası yaptığı değerlendirmede, "Böyle programlar her iki taraf için de öğretici oluyor. Ben de yeni şeyler öğreniyorum,"

diyerek karşılıklı paylaşımın altını çizdi. Sosyal Medya Topluluğu Başkanı Caner Akyıldız ise etkinliğe dair şu sözleri paylaştı:

"Henüz yeni kurulmuş bir topluluk olmamıza rağmen dördüncü etkinliğimizi gerçekleştirdik. Hem konuğumuzun hem katılımcıların memnuniyetle ayrıldığı bir organizasyon oldu. Bizim için çok değerliydi."

Reklam stratejilerinden marka bilinirliğine, yaratıcılıktan dijital dönüşüme kadar pek çok başlıkta öğrencilerle fikir alışverişini yapan bu etkinlik, iletişim fakültesi öğrencileri için ilham verici bir buluşma olarak kayda geçti.



MUHABİR: ZEYNEP DÜNDAR
FOTOĞRAF: İSMAİL ORHUN KOÇ

5. ULUSAL TAZELENME OLİMPİYATLARI SDÜ'DE



Hayat, öğrenmeye açık olanlar için hiçbir zaman durmaz. Süleyman Demirel Üniversitesi, bu anlayışla, 60 yaş üstü bireylerin hem fiziksel hem sosyal yönden aktif kalmasını destekleyen "5. Ulusal Tazelenme Olimpiyatları"na bu yıl ev sahipliği yaptı. 60 yaş üstü Tazelenme Üniversitesi iş birliğiyle düzenlenen organizasyon, 18-20 Haziran tarihleri arasında Batı Yerleşkesi Spor Tesisleri'nde gerçekleştirildi.

Türkiye'nin dört bir yanından gelen katılımcılar; bilgiyle, deneyimle ve dayanışmayla dolu üç gün geçirdi. Açılış konuşmasını yapan SDÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mehmet Gençtürk, etkinliğin ruhunu şu sözlerle aktardı:

"Dayanışmayı, neşeyi ve birlikte olmanın heyecanını paylaşacağımız bu olimpiyatlarda, yılların biriktirdiği tecrübelerle yeni başlangıçlara yürüyen siz değerli büyüklerimizi yürekten kutluyorum. Bu organizasyonun hayata geçmesinde emeği geçen herkese içten teşekkürlerimi sunuyorum."

Katılımcılar, üç gün boyunca yedi farklı branşta yarıştı: voleybol, masa tenisi, bocce, yürüyüş, oryantiring, gülle atma ve bayrak yarışı. Yaş almış bireylerin hem fiziksel sağlıklarını hem de sosyal bağlarını kuvvetlendirmeyi hedefleyen etkinlik, kuşaklar arası etkileşimi de pekiştirdi.

Etkinliğin sonunda Batı Yerleşkesi Spor Salonu'nda gerçekleştirilen ödül töreninde dereceye giren sporculara kupa ve madalyaları takdim edildi. Katılımcıların her biri yalnızca bir yarışmacı değil; aynı zamanda hayatla bağını koparmayan birer ilham kaynağıydı.

Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı Engelli ve Yaşlı Hizmetleri Başkanlığı Daire Başkanı Doç. Dr. Fatih Elibol ise bakanlık olarak bu projeyi Türkiye geneline yayma çabalarının altını çizdi:

"Katılımcı büyüklerimizi sahaya girerken gördüğümüzde gerçekten duygulandık. Biz mi genciz, onlar mı, tereddütte kaldık. Şu anda 26 üniversite ile protokolümüz var ve bu sayıyı artırmak için ne gerekiyorsa yapıyoruz."

Tazelenme Üniversitesi'nin kurucusu Prof. Dr. İsmail Tufan, bu projenin yalnızca fiziksel değil, zihinsel canlılığı da korumayı hedeflediğini vurguladı:

"Her vatandaşımız 60 yaşına geldiğinde, yaşadığı şehirde bir Tazelenme Üniversitesi varsa oraya başvurabilir. Tarih, kültür, sağlık, psikoloji, ekonomi gibi birçok yaşam alanında bilgi edinme fırsatı bulabilir. Dört yıllık eğitimi tamamlayan bireyler, devam etmek isterlerse üç yıl yüksek lisans, ardından üç yıl

doktora düzeyine kadar ilerleyebilirler."

SDÜ Eğirdir SHMYO Müdür Yardımcısı Öğr. Gör. Faruk Yaşar Gürdal da organizasyonda aktif rol üstlendi: "Kendi üniversitemde, kendi takımımın başında bu olimpiyatlarda yarışacağız. Bocce, oryantiring, bayrak yarışı ve masa tenisi gibi branşlarda mücadele ediyoruz. İnşallah madalya ve kupaları üniversitemize armağan edebiliriz."

Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mehmet Gençtürk ise olimpiyatların ev sahibi üniversite için anlamını şu sözlerle dile getirdi:

"Üniversitemiz bu yıl 5. Tazelenme Üniversitesi Olimpiyatları'na ev sahipliği yapıyor. 13 farklı üniversiteden gelen öğrencileri burada ağırlamaktan büyük mutluluk duyuyoruz."



MUHABİR: EZGİ ÖZGÜNER
FOTOĞRAF: DİDEM TÖRUZ

"ÖĞRENCİLER SPORLA BULUŞUYOR 6" TURNUVA VE ÖDÜL TÖRENİ COŞKUyla GERÇEKLEŞTİ



Süleyman Demirel Üniversitesi Öğrenci Konseyi Başkanlığı tarafından geleneksel hale getirilen "Öğrenciler Sporla Buluşuyor" etkinliğinin altıncısı, 5 Mayıs- 30 Mayıs 2025 tarihleri arasında yoğun katılımı ile gerçekleştirildi. Basketbol, 3'e 3 sokak basketbolu, voleybol ve halı saha futbolu (kadın/erkek) olmak üzere dört branşta düzenlenen beş ayrı turnuvada, yüzlerce öğrenci sporla buluştu. Etkinliklerin kapanış töreni ve kupa organizasyonu ise 12 Haziran Perşembe günü saat 14.00'te Atatürk Spor Salonu'nda yapıldı. Turnuvanın amacı; öğrenciler arasında sporu teşvik etmek, sağlıklı yaşam alışkanlıklarını desteklemek ve sosyal ilişkileri güçlendirmek olarak belirlendi. Turnuva süresince Batı Spor Tesisleri ve Atatürk Spor Salonu, öğrencilerin kıyasıya mücadelesine sahne oldu. Spor Bilimleri Fakültesi Beden Eğitimi Bölümü 4. Sınıf öğrencileri, halı saha futbol turnuvasında şampiyon oldu. Takım oyuncularından biri şu sözlerle duygularını paylaştı: "Öncelikle okulumuza böyle bir turnuva düzenledikleri için teşekkür ediyoruz. Biz son gün kurulmuş bir takımdık ama birbirimize güveniyorduk. Çeyrek, yarı final ve final derken uzun bir süreç geçti. Rakiplerimize de bizimle yarıştıkları

için teşekkür ederiz." Eğirdir Sağlık Meslek Yüksekokulu futbol takımı kaptanı Oğuzhan Erkorkmaz ise turnuvayı ikinci tamamladıklarını belirterek: "Zorlu ama çok keyifli bir turnuvaydı. Güzel rakiplerle oynadık. Emeği geçen herkese teşekkür ederiz." dedi. Kadın voleybol turnuvasında ikinci olan Eğirdir Sağlık Hizmetleri MYO takımı, maç boyunca oldukça heyecanlıydı. Takımların antrenörü Dr. Ahmet Bora, hem kadın hem de erkek voleybol takımlarının ikincilikle döndüğünü belirterek: "Çok mutluyuz. Kadın voleybol takımımız geçen yıl şampiyondu, bu yıl da başarılı performansını sürdürdü. Sporun ve sosyal etkinliklerin öğrenciler için ne kadar önemli olduğunu biliyoruz. Bu etkinliğin devamını diliyoruz." ifadelerini kullandı. Tıp Fakültesi erkek basketbol takımı, 3'e 3 kategorisinde birinci, 5'e 5 kategorisinde ise ikinci oldu. Takım adına yapılan açıklamada: "Turnuvaya çok istekli başladık, bu yıl çok iyi bir ekibimiz vardı ve bunu sahaya yansıttık. Mutluyuz." denildi.

ORGANİZASYONUN YÖNETİCİLERİNDEN MESAJLAR

SDÜ Öğrenci Konseyi Başkanı Aybüke Büyüktunçer, turnuvada bu yıl farklılık yapıldığını belirterek: "Fakültelerden birden fazla takım çıkmasına izin verdik. Futbol turnuvasında 67 takım vardı. Katılan tüm öğrenci arkadaşlarıma, antrenörlerimize, Kültür ve Spor Daire Başkanlığı çalışanlarına ve öğrenci konseyindeki ekip arkadaşlarıma

teşekkür ederim. Çok yoğun bir süreçti, ama başarıyla tamamladık." dedi. Üniversite Rektörü Prof. Dr. Mehmet Saltan ise, sporun öğrenciler için önemine dikkat çekerek: "Üniversitemiz yakın zamanda 'Spor Dostu Kampüs' ödülü aldı. Tesislerimiz çok iyi durumda, öğrencilerimizin bu imkânları değerlendirmesi gerekiyor. Spor yapmanın fiziksel ve ruhsal katkısı büyük. Gençlerimizi tebrik ediyorum; bu bilince sahip olup arkadaşlarına örnek oluyorlar." dedi. Atatürk Spor Salonu Birim Sorumlusu Şule Irmak, salonun öğrencilere sunduğu katkısı vurgulayarak: "Spor salonunu öğrencilerimize tanıtmak ve onları fiziksel, ruhsal olarak desteklemek bizim görevimiz. Bu yıl çok sayıda turnuvaya ev sahipliği yaptık. Kültür ve Spor Daire Başkanımız Gültaze Hanım'a, Spor Şube Müdürümüz Hüseyin Otru'ya ve Rektörümüz Prof. Dr. Mehmet Saltan'a teşekkür ediyorum. Gece gündüz çalıştık, çok mutluyuz." dedi. Bu yıl da başarıyla tamamlanan "Öğrenciler Sporla Buluşuyor 6" etkinliği, SDÜ öğrencilerinin sportif başarılarını ve takım ruhunu bir kez daha ortaya koydu.

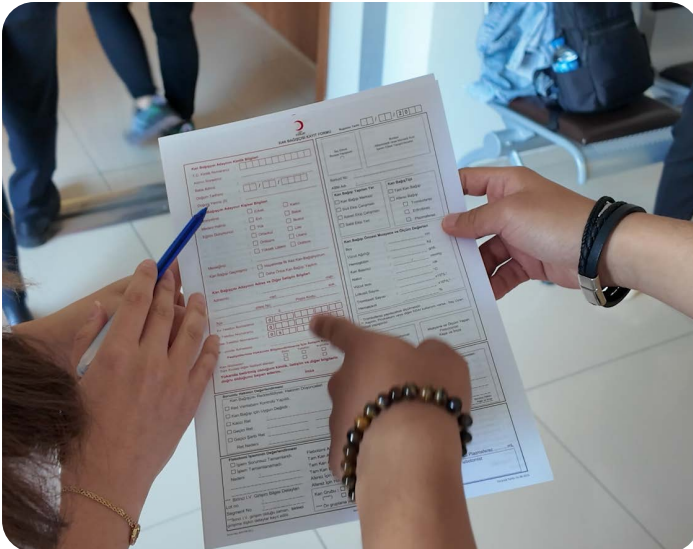


MUHAİR: EZGİ NUR ÖZBÜTÜN
FOTOĞRAF: DİDEM TÖRÜZ

PAGUK'DAN KAN BAĞIŞINA DESTEK



Süleyman Demirel Üniversitesi Proje Araştırma Geliştirme ve Uygulama Topluluğu (PAGUK), toplumsal farkındalık oluşturmak amacıyla anlamlı bir etkinliğe önderlik etti. Kızılay iş birliğiyle düzenlenen kan bağışısı kampanyası, üniversite kampüsünde 5 gün boyunca farklı fakültelerde gerçekleştirildi. Etkinlik kapsamında, kampüs içinde kurulan Kızılay standında öğrenci ve akademik personelden gönüllü kan bağışıları kabul edildi. Kampanya süresince iki gün İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi (İİBF), bir gün Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu, bir gün İlahiyat Fakültesi ve bir gün de Hukuk Fakültesi'nde standlar kurularak bağışlar toplandı. PAGUK üyeleri, etkinliğin



hem kan ihtiyacına katkı sağlamak hem de öğrenciler arasında duyarlılığı artırmak amacıyla düzenlendiğini belirtti. Bu anlamlı etkinlik, hem hayat kurtarmaya vesile oldu hem de üniversite gençliğinin sosyal sorumluluk bilincine örnek teşkil etti. PAGUK üyeleri, etkinlikle ilgili şunları söyledi: "Kan vermek bir insanın hayatına dokunmak demektir. Biz de gençler olarak buna aracılık etmekten mutluyuz." Topluluk, bu tür sosyal sorumluluk projeleriyle hem insan hayatına katkı sunmayı hem de öğrenciler arasında farkındalık oluşturmayı hedeflediklerini belirtti. Bu anlamlı etkinlik, hem hayat kurtarmaya vesile oldu hem de üniversite gençliğinin sosyal sorumluluk bilincini gözler önüne serdi.



MUHAİR: ZEYNEP DÜNDAR
FOTOĞRAF: HALİL İBRAHİM KÜÇÜKÇAYLI

SDÜ ELEKTRİK-ELEKTRONİK MÜHENDİSLİĞİ BÖLÜMÜ 30. YIL ETKİNLİKLERİ DÜZENLEDİ



PROGRAM BAŞARI BELGELERİYLE TAMAMLANDI

Süleyman Demirel Üniversitesi Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümü, kuruluşunun 30. yılı kapsamında anlamlı bir etkinliğe daha imza attı. Etkinlikte, mezunlar ve sektörde çalışan bölüm öğrencileri konuk edilirken, öğrencilerin staj ve bitirme projeleriyle ilgili merak ettikleri konulara da açıklık getirildi. Etkinlik kapsamında, Dr. Öğretim Üyesi Mahmut Ahmet Gözel bitirme ödevleri sürecinde dikkat edilmesi gereken noktaları öğrencilere aktarıırken, Arş. Gör. Dr. Gizem Dursun Demir ise staj süreciyle ilgili detaylı bilgi verdi. Sunumların ardından öğrenciler, birebir sorularını yöneltme fırsatı da buldu. Etkinlikte ayrıca, TÜBİTAK 2209-A 2024-01 Öğrenci Araştırma Projeleri Destekleme Programı kapsamında destek almaya hak kazanan Elektrik-Elektronik Mühendisli-

ği Bölümü öğrencilerine tebrik belgeleri takdim edildi. Akademik danışmanlarıyla birlikte ödülleri alan öğrenciler, projeleriyle bölüm adına önemli bir başarıya imza atmanın gururunu yaşadı. Bölüm Başkanı Prof. Dr. Evren Ekmekçi, etkinlikte yaptığı konuşmada şu ifadeleri kullandı: "Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümü olarak eğitim faaliyetlerimizin başlamasının 30. yılını kutluyoruz. Bu kapsamda çeşitli etkinlikler düzenlemek istedik. Mezunlarımızı davet ettik, öğrencilerimizin staj deneyimlerini paylaştığı buluşmalar gerçekleştirdik, seminerler düzenledik. Bugünkü etkinliğimizde ise yaz dönemi öncesinde staj süreçlerine dair bilgilendirme yapmak ve ayrıca TÜBİTAK projelerinde destek hakkı kazanan öğrencilerimizi tebrik etmek amacıyla bir araya geldik." Etkinliğe

katılan öğrenciler, yapılan bilgilendirmelerin özellikle staj ve bitirme ödevi süreçlerinde kendilerine büyük katkı sağlayacağını belirtti. Bir öğrenci düşüncelerini şu sözlerle ifade etti: "Bu etkinliğin bizim bölümümüz açısından çok yararlı olacağını düşünüyorum. Hem bu dönem hem de yazın başlayacak staj süreci için bize rehberlik edecek." Bir diğer öğrenci ise şunları söyledi: "30. yıl kapsamında gerçekleştirilen etkinliklerden biri daha tamamlandı. Hocalarımızdan alacağımız bilgiler bizim için oldukça faydalı olacak. Özellikle bu süreçlere henüz başlamamış öğrenciler için oldukça yol gösterici bir etkinlikti." Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümü 30. yıl kutlamalarının son etkinliği bu programla birlikte tamamlanmış oldu.



SDÜ'DE TÜBİTAK 2209 PROJE YAZIM EĞİTİMİ VE ÖĞRENCİ POSTER SUNUMLARI GERÇEKLEŞTİRİLDİ



Süleyman Demirel Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde, Sosyal Politika Topluluğu koordinasyonunda ve Sosyal Hizmet Bölümü iş birliğiyle "TÜBİTAK 2209 Bilimsel Proje Yazımına Giriş" başlıklı eğitim programı düzenlendi. Eğitim, Ankara Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Sosyal Hizmet Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Burcu Özdemir Ocaklı tarafından verildi. Ocaklı, proje yazım sürecinin temel aşamaları, dikkat edilmesi gereken noktalar ve teknik detaylara ilişkin katılımcılara kapsamlı bilgiler sundu. Bir projenin nasıl hazırlanması gerektiğinden, başvuru sürecinde dikkat edilmesi gereken unsurlara kadar pek çok başlık detaylarıyla ele alındı. Etkinliğin ikinci bölümünde ise, Sosyal Hizmet Bölümü 4. sınıf öğrencilerinin hazırladığı bitirme projelerine ait poster sunumları gerçekleştirildi. Katılımcılar, projeleri yakından inceleme ve sunum yapan öğrencilerle birebir etkileşim kurma fırsatı buldu. Sosyal Hizmet Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Melih Sever etkinliğe ilişkin yaptığı değerlendirmede, "Öğrencilerimiz dörder kişilik gruplar halinde uygulamalar gerçekleştiriyor. Bu çalışmaların sonunda akademik çıktılar elde ediyorlar ve bunları tıpkı akademik bildirilerde olduğu gibi poster sunumlarıyla paylaşıyorlar. Bu etkinlik hem yıl sonu stresini atmak hem

de akademik çıktıları alt sınıflarla paylaşmak açısından oldukça verimli oluyor." dedi. Etkinlikte sunumu yapılan projelerden biri, özel gereksinimli çocukların eğitimi aldığı kurumlarda veliler arası iletişimi ve dayanışmayı artırmaya yönelikti. Projeye ilişkin konuşan bir katılımcı, "Projeye başlamadan önce veliler arasında neredeyse hiç iletişim yoktu. Ancak proje sonrasında birbirlerine daha samimi yaklaştıklarını, derlerini paylaştıklarını ve bir dayanışma grubu oluşturduklarını gözlemledik. Amacımız da buydu: Hem velilerin başa çıkma becerilerini artırmak hem de çocuklar arasında arkadaş dayanışmasını desteklemek," ifadelerini kullandı. Bir diğer proje ise, yaşlı bireylerin aktif yaşlanma süreçlerine katkı sağlamayı hedefledi. Proje ekibi, yaşlı bireylerin yaşadığı sosyal izolasyonu azaltmak amacıyla çeşitli etkinlikler düzenleyerek topluma daha fazla katılım göstermelerini sağladı. Eğitim ve sunumların ardından katılımcılardan gelen olumlu geri bildirimler, programın hem akademik hem de sosyal açıdan faydalı geçtiğini ortaya koydu. Sosyal Politika Topluluğu tarafından organize edilen bu etkinlik, öğrencilerin akademik becerilerini geliştirmeyi ve proje hazırlama süreçlerine dair bilgi düzeylerini artırmayı amaçladı.



MUHABİR: SÜMEYYE NUR UÇAN
FOTOĞRAF: DİDEM TÖRÜZ

SDÜ'LÜ GENÇLERDEN HUZUREVİNE ANLAMLI ZİYARET



Süleyman Demirel Üniversitesi Kadın ve Çocuk Topluluğu üyeleri, anlamlı bir sosyal sorumluluk projesi kapsamında huzurevini ziyaret ederek yaşlı bireylerle bir araya geldi. Gerçekleşen etkinlikte gençler, huzurevi sakinleriyle sohbet ederek keyifli ve duygulu anlar yaşarken, eğlenceli vakit geçirdi. Ziyaret boyunca öğrenciler tarafından hazırlanan çeşitli ikramlar ve küçük hediyeler yaşlı bireylerle paylaşıldı. Gönüllerince vakit geçiren yaşlılar ve öğrenciler, kuşaklar arası dayanışmanın en güzel örneklerinden birini sergiledi. Etkinliğe öncülük eden Arş. Dr. Fahriye Esra Başyigit Gönendi, ziyaretin amacını şu sözlerle ifade etti: "Buradaki tek amacımız, bugün değerli yaşlılarımızı ziyaret etmek, onlarla tanışmak ve birlikte güzel anılar biriktirmek. Bu doğrultuda küçük hediyeler hazırladık. Kaktüsler yaptık, üzerlerine unutulmamak üzere stickerlar yapıştırdık. Üniversitemizin amblemi basılı not defterleri hazırladık. Ayrıca öğrencilerimiz kendi imkânlarıyla büyüklerimize farklı hediyeler de aldı ve onları takdim edecekler." Topluluk üyeleri ise duygularını "Heyecanlıyız, hep birlikteyiz. Burada olamayan arkadaşlarımız da var." diyerek bahsetti. Ziyaret sırasında yaşlı bireylerin yüzlerindeki tebessüm ve memnuniyet, etkinliğin ne kadar anlamlı olduğunu bir kez daha gözler önüne serdi. Topluluk üyeleri, kuşaklar arası bağı güçlendirmeyi amaçlayan bu tür sosyal sorumluluk projelerine ilerleyen dönemde de devam edeceklerini belirtti.



YENİ UFUKLARA YAPAY ZEKÂ İLE YOLCULUK



Süleyman Demirel Üniversitesi'nde gerçekleştirilen "Büyük Dil Modelleri ile Tıpta ve Akademide Yeni Ufuklar" başlıklı eğitim etkinliği, akademik dünyada yapay zekâ farkındalığını artırmayı hedefledi. SDÜ Tıp Fakültesi ve Bilgisayar Mühendisliği bölümlerinin iş birliğiyle gerçekleşen bu kapsamlı programda, büyük dil modellerinin tıp eğitiminde, akademik araştırmalarda ve veri analiz süreçlerinde nasıl etkin kullanılabileceği ele alındı.

Etkinliğin yürütücülerinden Prof. Dr. Ecir Uğur Küçüksille, dört haftalık temel seviyedeki bu eğitimde, katılımcıların hem bilimsel çalışmalarında hem de klinik uygulamalarda yapay zekâdan nasıl faydalanabileceklerine dair uygulamalı içerikler sunduklarını belirtti. Tıp Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nilgün Şenol ise yapay zekânın tıp alanındaki önemine vurgu yaparak, "Bu sadece bir başlangıç. Hedefimiz, öncü olmak," ifadelerini kullandı.

SDÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Alim Koşar da eğitime olan ilgiden memnuniyet duyduğunu belirterek bu tür faaliyetlerin desteklenmesi gerektiğini ifade etti. Eğitim sonunda katılımcılara teşekkür belgeleri takdim edildi.



MUHABİR: ZEYNEP DÜNDAR
FOTOĞRAF: EMİRHAN KAYA



SDÜ'DE "SES VER" YARIŞMASIYLA MÜZİĞİN SESİ YÜKSELDİ

Süleyman Demirel Üniversitesi'nin yenilikçi medya platformu AkademiX TV, bu yıl hayata geçirdiği "Ses Ver" adlı müzik yarışmasıyla, kampüsün dört bir yanından öğrencilerin sahne hayalini gerçeğe dönüştürdü. Müzikle büyüyen, içindeki sesi duyurmak isteyen öğrenciler; bu yolculukta yalnızca bir yarışa değil, aynı zamanda bir sanat kolektifine adım attılar.

Yarışma, AkademiX TV Genel Yayın Yönetmeni Mert Karacan öncülüğünde yürütüldü. Jüride Karacan'ın yanı sıra Arş. Gör. Dr. Ayşe Bozkurt, Arş. Gör. Eyüp Giray Bayram, Dr. Öğr. Üyesi Fatih Nalbantoğlu ve Öğr. Gör. Dr. Pelin Özkan Köse gibi akademisyenler yer aldı.

Ön Elemeden Finale: Umut Dolu Bir Yolculuk

İlk aşamada öğrenciler, kendi seçtikleri şarkılarla video kayıtları göndererek yarışmaya katıldı. Kantinden, müzik odasından ya da kendi odasından ses veren onlarca öğrenci arasından yalnızca 30 kişi çeyrek finale yükseldi. Her bir performans, AkademiX TV YouTube kanalında yayınlanarak büyük ilgi topladı. Sosyal medyada öğrenciler favori adayları için yorumlarda bulundu, paylaşımlar adeta viral oldu.

Çeyrek final turunda, yarışmacılar bu kez jüri karşısında canlı performans sergiledi. Sesin yanı sıra sahne duruşu, özgünlük ve yorum gücü de değerlendirildi. Her performans küçük bir sahne şovuna, her şarkı bireysel bir anlatıya dönüştü.

Yarı Finalde Duygular Zirveye Taştı

Sahne ışıkları altında gerçekleşen yarı final, izleyiciler ve jüri için en yoğun anların yaşandığı etaplardan biri oldu. Yarışmacılar, sadece şarkı söylemedi; duygularını, hikâyelerini ve iç dünyalarını müziğe döktü. SDÜ öğrencileri birer sanatçı gibi sahneye çıktı ve kalplere dokundu.

Final Gecesi: Sesler Yarıştı, Kalpleri Kazandı

20 Haziran'da SDÜ Lütfü Çakmakçı Kültür Merkezi'nde düzenlenen büyük final, unutulmaz anlara sahne oldu. Finalistler, yüzlerce kişinin önünde sahne aldı; salonu dolduran alkışlar ve tezahüratlar gecenin heyecanına eşlik etti.

Yarışmanın sonunda kazananlar şu şekilde belirlendi:

- Kahraman Murat Bilici – Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Bölümü (Birincilik)
- Emirhan Aksu – Hukuk Fakültesi (İkincilik)
- Dilara Tekin – Ağız ve Diş Sağlığı Bölümü (Üçüncülük)

"Ses Ver", SDÜ'nün sadece yetenekleri değil, genç sanatçıların hayallerini de sahneye taşıyan bir yolculuk oldu. AkademiX TV'nin bu özgün projesi, üniversite kültürüne sanatın ve müziğin ne denli güçlü bir şekilde entegre edilebileceğini bir kez daha gösterdi. Ses Ver ikincisi ile başvuruları almaya başladı bile.. Ayrıntılara Akademix TV'nin instagram sayfasından ulaşabilirsiniz.





SES VER 2

BAŞVURULAR BAŞLADI

Detaylar **AKADEMİ** x **TV** instagram hesabında



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK: BİLİMİN VE AKLIN IŞIĞINDA BİR ULUS KURMAK

“Hayatta en hakiki mürşit ilimdir, fendir.” Bu sözü yıllardır duyuyoruz. Ama belki de asıl soruyu hiç sormadık: Bu kişi neden hayatın pusulasına bilimi yerleştirdi? Bu sözü söyleyen kişi, bir bilim insanı değildi. O bir askerdi, bir devrimciydi, bir liderdi. Bugün ise kuantum bilgisayarları konuşuyoruz, yapay zekânın sınırlarını zorluyoruz, Mars’a insan göndermeye hazırlanıyoruz. Peki, eğer o lider o tohumları atmasaydı bu soruları sorma lüksümüz olur muydu?

Teknoloji, sadece çip midir?

Teknoloji dediğimizde genellikle gözümüzün önüne parlayan ekranlar, devasa sunucular, roketler ya da robotlar gelir. Ancak her teknoloji bir zihniyetin ürünüdür. 1920’lerde, dünyanın büyük bölümü hâlâ imparatorlukların, monarşilerin, dogmaların içinde sıkışıp kalmışken... Anadolu’da bir lider, “fikri hür, vicdanı hür, irfanı hür” bireylerden söz ediyordu. Peki bu sadece bir felsefe miydi? Bence, hayır. Bu, teknolojinin doğacağı toprağın hazırlanmasıydı. İşte tam da bu dönem Mustafa Kemal Atatürk teknolojik sıçramanın belki de en görünmez ama en güçlü parçasını kurdu: bilimsel düşünce altyapısını.

Bir Liderin Teknolojiyle Sınırı

Mustafa Kemal Atatürk, 1881 yılında Selanik’te doğduğunda dünya elektrikle yeni tanışıyordu. Thomas Edison’un ampülü icat etmesinin üzerinden sadece iki yıl geçmişti. Osmanlı toprakla-

rında telgraf büyük bir yenilik sayılıyordu. O, dünyaya yüzyılların yorgunluğuyla ama geleceğin ışığıyla geldi. Askeri okulda aldığı eğitim, ona disiplinli ve rasyonel düşünmenin kapılarını araladı. O, kararlarını sezgisel değil analizle, gözlemlerle ve stratejik öngörü ile alan biriydi. Teknoloji onun için bir hedef değil, aracıydı. Bağımsızlığa ve çağdaşlaşmaya giden yolun ta kendisi.

Cumhuriyetle Birlikte Gelen Teknolojik İvme

Cumhuriyet ilan edildiğinde, Türkiye’nin çoğu bölgesi gaz lambalarıyla aydınlatılıyordu. Elektrik, sadece bir aydınlatma meselesi değil modern yaşamın şartıydı. Elektrik olmayan bir yerde sanayi de olmazdı, radyo da fabrikalaşma da... 1926’da Ankara’da kurulan ilk elektrik santraliyle Anadolu’nun damarlarına enerji pompalanmaya başlandı.

Osmanlı’nın son yıllarında yapılan demiryolu hatlarının çoğu yabancı şirketlerin elindeydi. Atatürk, “Egemenlik, kayıtsız şartsız milletindir” derken, sadece siyasi egemenliği değil altyapıyı da kastediyordu. Demiryolu yapmak, Anadolu’yu birbirine bağlamak değildi yalnızca, Türkiye’yi Türk milletinin elleriyle örmekti. Bu vizyonla her kilometre ray, bir bağımsızlık ilanıydı adeta. Bu dönem, Osmanlı’nın borç karşılığı inşa ettirdiği yabancı denetimli hatlar millileştirildi. 1923-1938 yılları arasında 3.700 kilometreden fazla demiryolu yapıldı.





Uçan Bir Cumhuriyet: Havacılık Hayali

Peki ya uçmak? 1920'lerde uçak teknolojisi dünyada henüz emekleme aşamasındaydı. Bir millet, henüz ayağı yere basamamışken neden göklere uzanmak istesin? Belki de bu soru Atatürk'ü anılamanın anahtarı çünkü o sadece bugünü değil yarını da kurmak istiyordu.

1924 yılında Vecihi Hürkuş, kendi imkanlarıyla yaptığı ilk yerli uçak olan Vecihi K-VI'yı uçurduğunda Atatürk en büyük destekçileri arasındaydı. Aynı yıllarda Hava Kuvvetleri yeniden organize edildi ve Atatürk'ün teşvikiyle tayyare cemiyetleri kuruldu. 1925'te Türk Tayyare Cemiyeti (sonra Türk Hava Kurumu) kurularak halktan destek toplanmaya başlandı. Düşünsenize, henüz traktör görmemiş bir köyde gökyüzünde bir Türk yapımı uçak süzülüyor.

1926'da Alman Junkers firmasıyla ortaklık yapılarak Kayseri Tayyare ve Motor Fabrikası kuruldu. Burada üretilen uçaklar, Türk Hava Kuvvetleri'nde kullanıldı. Sonrası ise tamamen yerli uçak projeleri... 1936'da Nuri Demirağ tarafından kurulan fabrika, çeşitli model uçaklar üretti. Uçaklar, yurt dışına bile satıldı. Bu dönemde Türkiye, dünyada kendi uçağını üreten 5 ülkeden biri haline geldi.

Sanayi Planları: Kâğıt Üzerinde Değil, Fabrika Bacasında

1930'larda Sovyet uzmanlarla birlikte hazırlanan Birinci Sanayi Planı; tekstil, kimya, selüloz ve maden alanlarında devlet eliyle sanayi kurulmasını öngördü 1933'te hayata geçen plan, kâğıt üzerindeki bir kalkınma planından ibaret değildi. Bu planla birlikte Nazilli Basma Fabrikası, Sümerbank, Ereğ-

li Bez Fabrikası gibi dev kamu yatırımları hayata geçirildi. Bunlar yeni bir emek sınıfının, yeni bir toplumsal düzenin de temeliydi. Şeker fabrikası kurmak, sadece pancar işlemek değildi; öğrenci yurdu, sinema salonu, kütüphane demekti. 1926'da Uşak ve Alpulu'da kurulan ilk şeker fabrikası ve 1937'de hizmete giren Karabük Demir-Çelik Fabrikası yalnızca ekonomik değil, teknolojik birikim merkezleriydi.

Bilimin Işığında Türkiye

1928'de yapılan "Harf Devrimi" sıklıkla alfabe değişimi olarak anlatılır ama aslında bu bilgiye erişim devrimiydi. Latin harfleri, halkın kitaplarla buluşması demekti. Düşünelim: Okuma yazma oranı %10'un altındayken siz bir ulusa yeni bir alfabe öğretmeye karar veriyorsunuz. Cesaret mi? Hayır, vizyon. 1933 Üniversite Reformu sadece bir isim değişikliği değildi. Darülfünun kaldırıldı, yerine modern anlamda üniversite anlayışı getirildi. Avrupa'dan gelen bilim insanlarıyla Türkiye'de modern akademinin temelleri atıldı. Bugün Türk tıp, fizik ya da tarih biliminin temel kavramlarını o profesörler belirledi. Sizce bir ülkenin kaderi kimin ders verdiğine bağlı olabilir mi? Atatürk, buna inanıyordu.

Atatürk sadece fen bilimlerine değil matematik, tarih ve dil gibi alanlara da bilimsel bir yaklaşım getirdi. Kendi elleriyle yazdığı geometri kitabı, onun sadece teoride kalmadığını da gösterdi. Matematik terimlerinin Türkçeleşmesiyle öğrencilerin bilime olan mesafesi azaldı. Tarihsel veriler ise arşivlenerek sistematikleştirildi. Dil devrimiyle birlikte bilimsel terimlerin Türkçeleşmesi sağlandı. Bu, halkla bilim arasındaki duvarları yıkmaya çabasıydı.

Peki Ya Bugün..?

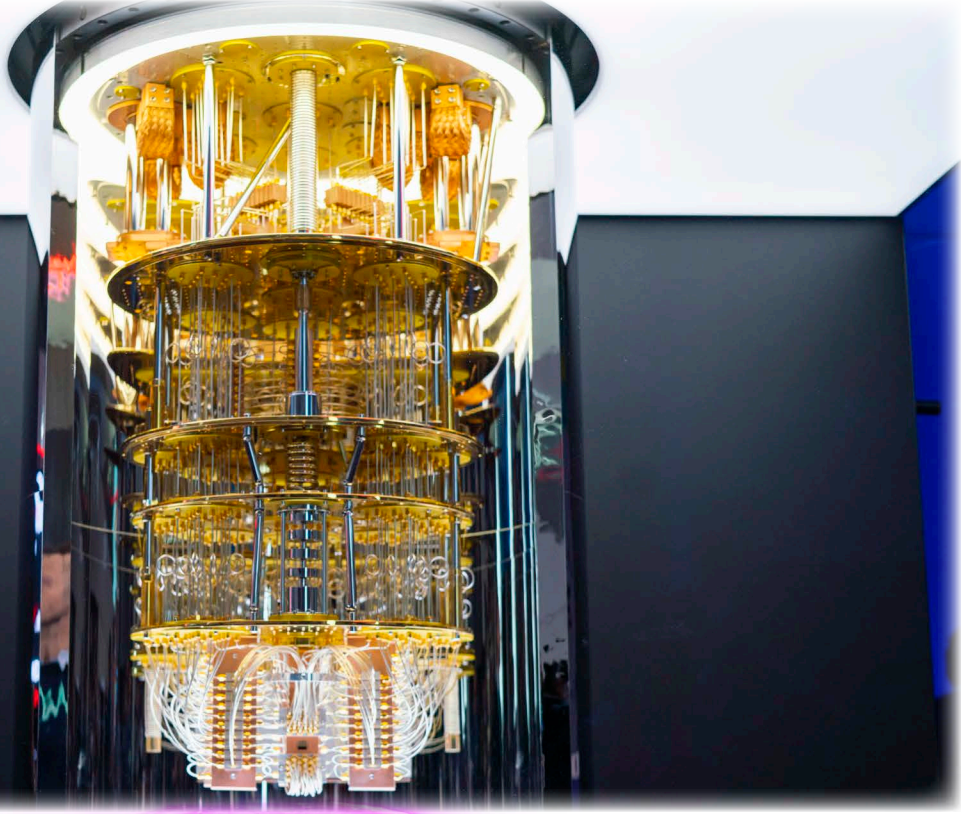
Eğer Atatürk bugün yaşasaydı, yapay zekâya, genetik bilimine ya da dijital egemenliğe nasıl yaklaşırdı? Muhtemelen şöyle derdi: "Yeni bir savaş yok, fakat yeni bir yarış var. Bu kez cephele teknoloji laboratuvarları, siperler bilimsel makaleler ve silahlar bilgiyle donanmış zihinlerdir." Mustafa Kemal Atatürk'ün vizyonu, sadece bir yönetim biçimi getirmedi, bir zihin devrimi yarattı. O, keskin mavi gözleri geleceğe bakarken ayakları Anadolu toprağına basan bir liderdi. O nedenle Atatürk, yalnızca bir lider değil zamanın ötesinde bir akıldır.

Zamanın ötesinde olmak, zamanın içinde kaybolmamaktır!

Bu yazı ne bir nostalji metni ne bir tarih övgüsü... Bu zamanının çok ötesinde yaşamış kişileri anlama ve bugünün gençleri için bir farkındalık yazısı. Merak etmeyin hala Teknoloji Bölümündesiniz ve evet, bu seride bahsettiğimiz ilk kişi Mustafa Kemal Atatürk. Buraya kadar okuduysanız biliyorsunuz ki, o teknolojik bir mucit olmayabilir ama o bir toplumun teknolojiye inanabileceği bir dünya kurdu. Ve bazen, en büyük teknolojik devrim, bir halkın aklına bilim tohumları ekmektir. Sonraki sayılarda geçmişin izinden geleceğe ışık tutan başka zihinlerde görüşmek dileğiyle... Teknolojiyle kalın



BÖLÜM EDITÖRÜ: BEGÜM TEZEL



SIFIRLA BİR ARASINDA: KUANTUM BİLGİSAYARLAR

Bilgisayar teknolojisi, her geçen gün sınırlarını zorluyor. Ama klasik bilgisayarların da bir sınırı var, öyle değil mi? Hani bazen “Bunun da çözülmesi saatler sürecektir!” denilen işler var ya... İşte kuantum bilgisayarlar tam da o noktada devreye giriyor. Kulağa bilim kurgu gibi gelse de bu teknoloji aslında yıllardır sessiz sedasız geliştiriliyor ve yakında hayatımızın görünmeyen arka planına damga vurabilir.

Kuantum Nedir, Ne Değildir?

Önce şu “kuantum” kelimesini inceleyelim. Kuantum fiziği, atom altı parçacıkların davranışlarını inceleyen fizik dalıdır. Ve inanması zor olsa da bu mikroskobik dünya, bizim alışık olduğumuz fizik kurallarına pek uymuyor. Mesela parçacıklar aynı anda birden fazla yerde olabilir (süperpozisyon), birbirleriyle görünmez bir bağ kurabilir (dolanıklık) ve en ilginç bir şeyi ölçtüğün anda sonucu değiştirebilirsin. Kuantum bilgisayarlar da işte tam da bu tuhaf kurallar üzerine kuruluyor. Klasik bilgisayarlarda bilgi “bit” denilen ve 0 ya da 1 olarak ifade edilen ikili sistemle saklanırken kuantum bilgisayarlarda “qubit” adı verilen yapılar var. Bu qubit’ler aynı anda hem 0 hem 1 olabilir. Bu da onların bazı hesaplamaları klasik bilgisayarlardan milyonlarca kat hızlı yapabilmesine olanak tanıyor. Ha bu arada, kuantum falcılık veya mistik bir şey de değil tamamen bilimsel ve deneylerle doğrulanmış bir alan.

Tarihte Küçük Bir Yolculuk

Kuantum bilgisayar fikri ilk olarak 1980’lerde ortaya atıldı. Amerikalı fizikçi Richard Feynman, “Kuantum sistemleri klasik bilgisayarlara simüle edilemiyor, belki de kuantum sistemleri simüle etmek için kuantum bilgisayarlar yapmalıyız.” dediğinde kimse tam olarak ne demek istediğini anlamamıştı,

tıpkı dünyayı değiştiren pek çok buluşta olduğu gibi. Bu düşünce ileride dev bir teknolojiye dönüşecek bir çığırın başlangıcı oldu. 1985’te David Deutsch tarafından teorik olarak evrensel bir kuantum bilgisayar modeli ortaya kondu. 1994’te ise Peter Shor, kuantum bilgisayarların klasik bilgisayarların çözemeyeceği bazı matematiksel problemleri çok hızlı bir şekilde çözebileceğini gösterdi. İşte o zaman tüm dünyanın gözü bu alana çevrildi.

Kimler Ne Yapıyor?

Bugün kuantum bilgisayarlar hâlâ emekleme döneminde olsa da çok büyük şirketler ve devletler bu alana milyarlarca dolar yatırım yapıyor. İşte öne çıkan bazı oyuncular: IBM, “IBM Quantum” adlı programlarıyla açık kaynaklı kuantum işlemciler geliştiriyor. Google, 2019’da kuantum üstünlüğü elde ettiğini duyurdu. Yani bir problemin çözümünü klasik bilgisayarla binlerce yılda bulmak gerekirken kuantum bilgisayarla sadece dakikalar sürdü. Intel, qubit üretimi üzerine odaklanırken; D-Wave, daha farklı bir kuantum bilgi işlem yöntemi olan “kuantum tavlama” (quantum annealing) üzerine çalışıyor. Bu şirketin kuantum sistemleri ise şu anda pratik uygulamalarda kullanılıyor. Peki Türkiye’de durum ne? Henüz kendi kuantum bilgisayarımız yok ama TÜBİTAK ve bazı üniversitelerde kuantum bilgi işlem üzerine AR-GE çalışmaları sürüyor. Ayrıca Boğaziçi, İTÜ gibi üniversitelerde kuantum hesaplama üzerine dersler verilmeye başladı.

Peki Ne İşimize Yarayacak?

Kuantum bilgisayarlar bazı alanlarda devrim yaratabilir. Mevcut kriptografi sistemlerini kırma potansiyeline sahip. Özellikle (Rivest-Shamir-Adleman — asimetrik anahtar kriptografi algoritması) ve ECC (Elliptic Curve

Cryptography — eliptik eğri tabanlı kriptografi) gibi klasik algoritmalar, kuantum bilgisayarların Shor algoritması sayesinde kırılabilir hale gelebilir. Bu dijital güvenlik açısından yeni bir çağın başlangıcı anlamına gelir. Kuantum bilgisayarların gelişimi, mevcut kriptografi sistemlerinin güvenliğini tehdit ettiğinden, kuantum güvenliği adı verilen yeni şifreleme yöntemleri geliştirilmeye başlandı bile. Moleküler ve atomik seviyedeki hesaplamaları daha hızlı ve doğru bir şekilde yapabilme yeteneği sayesinde kimya ve biyoloji alanında fazlasıyla önce çıkacak gibi görünüyor. İlaç geliştirme sürecinde kullanılan klasik bilgisayarlar, atomik düzeyde moleküler simülasyonları gerçekleştirmekte sınırlıdır ancak kuantum bilgisayarlar, moleküllerin kuantum davranışlarını daha iyi modelleyerek yeni ilaç bileşenleri ve tedavi yöntemlerinin geliştirilmesine olanak tanır. Finans sektöründe büyük miktarda veri işlemesi gerektiğinden kuantum bilgisayarlar bu verilerin analiz edilmesi ve karmaşık finansal modellerin optimize edilmesi için oldukça yararlı olabilir. Portföy optimizasyonu, risk analizi ve ticari stratejiler geliştirme gibi süreçler, kuantum bilgisayarların hız ve işlem kapasitesi sayesinde daha verimli bir şekilde gerçekleştirilebilir. Karmaşık tedarik zinciri ağlarının yönetimi, ulaşım planlaması, rota optimizasyonu gibi konularda kuantum bilgisayarlar oldukça etkili çözümler sunabilir. Kuantum hesaplamanın özellikle optimizasyon problemlerinde güçlü olması, lojistik sektöründe zaman ve maliyet tasarrufu sağlayabilir. Yapay zekâ ve makine öğrenimi, büyük veri setlerini işlemek için güçlü hesaplama kaynaklarına ihtiyaç duyuyor. Kuantum bilgisayarlar, yüksek hacimli veri işleme yetenekleri sayesinde yapay zekâ alanında çığır açıcı gelişmelere olanak tanır. Özellikle derin öğrenme ve



sinir ağı eğitim süreçlerinde kuantum bilgisayarların hızından yararlanarak daha hızlı öğrenme ve daha kesin tahminler elde edilebilir. Enerji sektöründe, özellikle yenilenebilir enerji kaynaklarının optimizasyonu ve elektrik şebekelerinin verimli yönetimi gibi alanlarda da devrim yaratma potansiyeline sahip. Ayrıca iklim değişikliği modelleri ve karmaşık atmosfer simülasyonları için kuantum hesaplama kullanılabilir.

Kuantum Bilgisayarların Önündeki Engeller

Şunu net bir şekilde söylemek lazım: Kuantum bilgisayarlar henüz genel amaçlı bilgisayarlar değiller. Yaygın olarak kullanılabilmesi için bazı teknik ve yapısal zorlukların aşılması gerekiyor. Hatta en büyük sorunları, qubit'lerin kararsızlığı ve hata oranları. Bu yüzden "hata düzeltme" mekanizmaları çok karmaşık. Güçlü bir kuantum bilgisayar için yeterli sayıda qubit'in de stabil bir şekilde çalışabilmesi gerekiyor. Ne yazık ki, şu an için en ileri kuantum bilgisayarlar bile nispeten düşük sayıda qubit ile çalışmakta. Bir de kuantum bilgisayarları çalıştırmak için neredeyse mutlak sıfıra yakın sıcaklıklar gerekiyor. Yani şu an evimize kuantum bilgisayar almak pek de mümkün değil. Ama her geçen yıl bu teknoloji daha da gelişiyor. IBM ve Google gibi firmalar, 1000+ qubit seviyelerine ulaşmayı hedefliyor. Bu rakamlar arttıkça ve stabilite sağlandıkça kuantum bilgisayarlar bazı alanlarda klasik bilgisayarların yerini alabilir.

Evet, kuantum bilgisayarlar hakkında biraz bilgi edindik. Ama kafanızda pek çok soru olduğuna eminim. Hatta bilgi edindikçe yeni soruların canlandığına da... Bakalım kuantum bilgisayarların başka nasıl ilginç özellikleri

var ve başka neler yapabilir veya yapamaz. Kuantum Bilgisayarlar Şifreleri "Kırabilir" mi? Evet, öncesinde de bahsettiğimiz gibi teorik olarak kuantum bilgisayarlar günümüzde kullanılan RSA gibi kriptografi sistemlerini çok kısa sürede kırabilir. Bu yüzden "kuantum sonrası güvenlik" (post-quantum cryptography) denen yeni güvenlik sistemleri geliştiriliyor. Söylentilere göre bazı devletler bilgisayarlarla gelecekte çözebilmek için şu anda şifreli verileri topluyor olabilir. Yani "şimdi değil ama bir gün çözülür" yaklaşımı var.

Kuantum Bilgisayarlar Aslında "Her Şeyi Çözemez"

Bir yanlış anlaşılma da kuantum bilgisayarların klasik bilgisayarlardan her alanda üstün olduğu. Gerçekte kuantum bilgisayarlar sadece belirli türde problemler için avantaj sağlar: Moleküler simülasyonlar, optimizasyon, büyük veri taraması gibi. Oyun oynamak, ofis programları çalıştırmak gibi işler için klasik bilgisayar hâlâ lider.

Kuantum Bilgisayarlar Parçacıkların "Hissini" Kullanıyor

Kuantum bilgisayarlar gerçek anlamda atom altı parçacıkların kuantum durumlarını manipüle ederek çalışıyor. Yani bir kuantum bilgisayarı çalıştırmak, mikroskobik dünyada doğrudan fiziksel olayları etkilemek anlamına geliyor. Bunun için cihazlar -273°C'ye (mutlak sıfır) kadar soğutuluyor. Soğutma sistemi kuantum işlemciler kadar karmaşık.

Kuantum Bilgisayarlar, Paralel Evrenlerde Hesaplama Yapıyor mu?

Bu biraz için felsefi ve spekülasyon değil ama bazı fizikçilere göre, süperpozisyon ve dolanıklık gibi kuantum özellikler, hesaplamanın "çoklu evrenlerde"

gerçekleşiyor olabileceğini düşündürüyor. Yani her kuantum hesaplama, paralel evrenlerde birden fazla olasılığı test ediyor olabilir mi? Bilim dünyasında bu hâlâ bir tartışma konusu.

Kuantum Oyunları ve Simülasyonlar Yolda

Bazı oyun geliştiricileri ve eğitim teknolojileri firmaları, kuantum fiziği temelli oyunlar ve simülasyonlar üzerinde çalışıyor. Amaç, kuantum mantığını öğretmek ve simülasyonlarla farkındalık yaratmak. Örneğin Kuantum Odyssey gibi projeler hem bilim insanlarına hem öğrencilere hitap ediyor.

Türkiye'de İlk Kuantum Startup'ları Kurulmaya Başladı

Boğaziçi Üniversitesi, İTÜ ve Sabancı Üniversitesi'nde kuantum girişimleri ve laboratuvarlar kuruluyor. Hatta bazı girişimler kuantum yazılım geliştirme üzerine çalışıyor. "Made in Turkey" etiketli kuantum algoritmalar görmemiz yakındır.

Hayal Değil, Ama Zamanla

Kuantum bilgisayarlar sihirli makineler değil. Her şeyi çözemeyecekler ama bazı problemleri çözerken klasik bilgisayarlara göre inanılmaz avantajlar sunacakları kesin. Tıpkı bir mikroskop gibi: Her şeyde değil, ama belli alanlarda vazgeçilmez olacak. Son durumda gelecek kuantumla yazılacak gibi duruyor. Belki sen bu yazıyı okurken Google bir sonraki kuantum atılımını duyuruyordur. Ya da senin ileride çalışacağın startup, kuantum algoritmalarla yepyeni bir yapay zekâ motoru geliştiriyordur. Kim bilir...



TRENDLER



Biyografi Anlatan Sinematik İçerikler

Son dönemde özellikle Instagram ve TikTok gibi platformlarda daha çok karşımıza çıkan, bu ay trend olmuş bir diğer içerik türü ise biyografi anlatan sinematik reels ve kısa videolar oldu. Bu içerikler, kısa süreli videoların sinema estetiği yakalayarak, dramatize anlatımı ve kurgusuyla beraber kişinin yaşam öyküsünü anlatarak, kullanıcılara yaratıcı ifade biçiminin yanında ilham ve duygu yoğunluğu yaşatmayı hedefler. “Bu Bilge. 20’li yaşlarında ne istediğini bilmiyorken ileride reklamcı olacağını tahmin bile etmiyordu...” gibi kendisini anlatarak başlayan içerik üreticisi, hayatının içindeki zorlukları, düşünce değişimlerini veya çöküş anlarını da çekmiş olduğu yüksek çözünürlüklü videolarının içinde seslendirme yaparak videoyu oluşturur. Eğer hayatım bir film olsaydı diye düşünen içerik üreticileri yapmış oldukları kısa videolarla birlikte izleyici ile duygusal bağ kurma, kısa sürede güçlü bir hikaye sunma içeriği ile ortaya çıkmaktadır. Eğlenceli ve komik anlarını da hikayeleştirerek yapmış oldukları reelslar sosyal medya da dikkat çekici ve en çok ilgi çeken videolar arasında yer aldı.



Yapay Zeka Röportajları

Yapay zeka yalnızca bilgiye erişimi hızlandıran bir teknoloji değil, aynı zamanda toplumsal anlatıların ve medya içeriklerinin yeniden üretildiği bir alana dönüşmüştür. Yapay zekanın son zamanlarda hızla gelişmesiyle birlikte işlevselliği de artmaya başladı. Bu sefer karşımıza yıllardır yapılan geleneksel sokak röportajlarının yapay zekalı versiyonu çıktı. Günümüzde birçok kullanıcı ChatGPT veya benzeri sistemlere istediği komutu vererek yönetebiliyor. Bu konuda yapay zeka konuşma üretir aslına bakıldığında konuşmacının sahibi değildir. Kullanıcılar yapay zekayı kişiselleştirerek karşı tarafa istediği soruyu sorarken, yanıtlarını da istediği şekilde söyletebiliyor. Tamamen gerçek hayattan uyarlanmış gibi gözükse de sistemlere yöneltilen sorularla yapılan röportajlar, “sanki biriyle konuşuluyormuş” izlenimi yaratır. Sosyal medyada büyük bir ilgi uyandıran bu röportajlar son zamanların en sevilen trendi oldu. Yöneltilen sorular ve cevapları Z kuşağının daha çok ilgilendiği konular ve olaylar olduğu için komik, eğlenceli bir hal almasının yanı sıra uzun süredir trendlerde kalmayı başardı.



BÖLÜM EDITÖRÜ: DİDEM TÖRÜZ



SOLO LEVELING

Solo Leveling, 'En Zayıf Avcı' etiketinden 'En Güçlü Varlık' olma yolculuğunun adrenalin dolu hikâyesi."

"Eğer zayıfsan ölürsün, güçlüysen hayatta kalırsın" diyor dünya... Ve bazen hayatta kalmak için yalnızca güçlü olmak yetmez, yeniden doğmak gerekir.

Solo Leveling, sıradan zayıf bir avcının, karanlığın içinde tek başına yükselişini anlatan bir hikâye. Sung Jin-Woo, insanlığın en zayıf avcısı olarak başladığı bu yolculukta, kendini bir görev sisteminin içinde bulur. Artık bu dünya onun oyun alanıdır; her dövüş, her seviye atlayışı onu biraz daha güçlü, biraz daha özgür kılar.

Solo Leveling, aksiyon, fantastik ve karanlık shounen türlerinin karanlık ve görkemli bir sentezini sunuyor. Anime, klasik "seviye atlama" sistemini, karakterin içsel gelişimiyle birleştirerek sunuyor: yalnızca canavarlar değil, Sung Jin-Woo da her savaşta eski benliğini öldürüyor, yenisini inşa ediyor.

Jin-Woo'nun kullandığı sistem adlı gizemli program onu oyuncusu olarak seçiyor ve karşılığında ona güçte seviye atlamak için benzersiz bir yetenek sunuyor. Bu, başka hiçbir avcının yapamayacağı bir şey, çünkü bir avcının yetenekleri uyandıklarında belirleniyor ve başta belirlenen seviyen yükselmüyor ya da düşmüyor. Sistem bir tür video oyun mantığına dayanıyor: görevler, ödüller, seviye

atlamalar... Ancak asıl fark, bu sistemin bilinçli olması. Sistem ona emirler veriyor, görevler yüklüyor, onu yönlendiriyor. O ise her şeyin ötesinde "Seçilmiş Kişi" değil; kendi kendini seçen kişi olarak bu gelişimi ilmek ilmek örüyor.

Görsel anlatımda animasyon kalitesi yüksek, savaş sahneleri akıcı ve etkileyici. Renk paleti, Jin-Woo'nun güçlenmesine paralel olarak kararıyor: ilk başlarda soluk mavi ve gri tonlar, sonraları mor ve siyahın hâkimiyetine dönüşüyor. Renk geçişleri, dramatik ışık kullanımı ve kamera açıları, izleyiciye yalnızca bir dövüş değil, bir kırılma anı izlettiriyor. Jin-Woo'nun güçle ilk temas ettiği sahnede kamera aşağıdan yukarıya yükseliyor; bu, onun yeni doğan iradesini ve içsel yükselişini temsil ediyor. Ayrıca ses yönetimi de oldukça özenli: sessizlikle kurulan gerilim, aniden patlayan müziklerle tamamlanıyor. Birçok farklı alanda ödülleri bulunan ve birçok farklı animenin açılış ve kapanış müziklerini besteleyen Sawano Hiroyuki'nin imzasını taşıyan müzikler, karakterin ruh hâlini ve sahnenin ağırlığını taşıyan en önemli öğelerden biri.

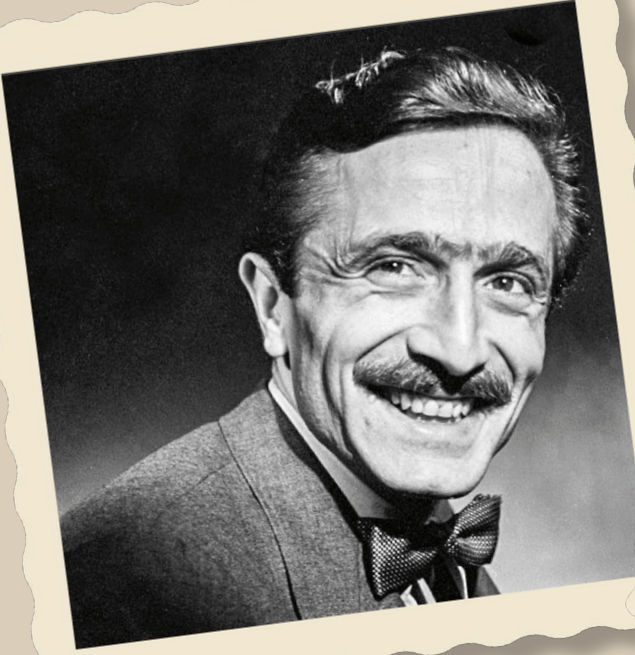
Yönetmen Shunsuke Nakashige, bir röportajında:

"Jin-Woo'nun yolculuğu bizim için bir 'solo' değildi aslında. İzleyicinin içinde, onunla birlikte gelişen bir yankıydı. Onun yalnızlığıyla yüzleşip kendimizi bulmamızı istedik."

Jin-Woo'nun hikayesi, sadece bir güç kazanma serüveni değil; aynı zamanda insan olmanın sınavıdır.

Bu nedenle Solo Leveling'in her bölümü bir yükseliş, her savaş bir sınavdır. Bir yanda bitmek bilmeyen düşmanlar, diğer yanda ise yitirilmemesi gereken insani değerler... Jin-Woo, bu ikilemde kaybolmadan ilerlerken izleyiciye bir mesaj verir: "En büyük güç, sevmek ve korunmak için savaşımdır."

Yönetmenin dediği gibi, bu anime sadece göz alıcı dövüş sahneleri değil; içsel bir mücadele ve yeniden doğuşun görsel bir şiiridir. Jin-Woo'nun yalnızlığı, izleyicinin kendi içindeki yalnızlıkla buluşur ve bu yolculuk, herkesin kendi gölgesiyle yüzleşme cesaretini bulması için bir çağrıdır.



LAVİNİA

Özdemir Asaf, Türk edebiyatının özgün ve duygusal kalemlerinden biri olarak, “Lavinia” şiiriyle okurunu hem içine çekici hem de düşündürücü bir atmosferle buluşturur. Lavinia şiiri, 7’den 70’e herkesin bildiği bir şiirdir. Bu şiir, edebiyattaki öneminin yanı sıra şarkılar içinde de önemli bir yere sahiptir. Çünkü; Sanatçı Feridun Düzağaç tarafından şarkı olarak da kulaklardaki yerini etmiştir.

Lavinia ölüm çiçeği olarak bilinir. Zarafeti ve muhteşem güzelliğiyle gözleri kamaştıran bu çiçek, aynı zamanda “Hayalimdeki muhteşem sevgili” anlamına da gelir. Edebiyatta da kendisine yer bulan Lavinia, aynı zamanda Roma İmparatorluğu’nun Başkomutanı Titus’un kızının da adıdır. Shakespeare tarafından kaleme alınan Titus Andronicus oyununda, güzelliği ile dillere destan olmuş olan Lavinia babası tarafından öldürülen mağdur bir kızıdır. Tıpkı çiçeğin adı gibi Roma İmparatorluğu’nun başkomutanının kızı da kaderinde ölüm ile tanışır. Bu kadar derin bir anlama sahip olan Lavinia, Özdemir Asaf’ın da kullandığı platonik aşkın adıdır.

Okul yıllarında aşık olduğu bir kız için kaleme aldığı Lavinia şiiri, Özdemir Asaf’ın karşılıksız olarak hissettiği aşkı en iyi şekilde temsil eder. Asaf şiirini, daha sonra bir yarışmaya gönderir ve derece alır. Şiir yarışması sonuçlandıktan sonra Asaf’tan kürsüde Lavinia’yı okuması istenir. Özdemir Asaf, kürsüye çıkıp şiirini okurken misafirler arasında bulunan platonik aşkı salonu terk eder. Bu eylem ile çok daha fazla üzülen Özdemir Asaf, Lavinia diye seslendiği platonik aşkına hiçbir zaman duygularını açamaz.

Lavinia Aslında Kim?

Söylentilere göre, Mevhibe Meziyet Beyat, Lavinia şiirinin başkahramanıdır. Ressam Hocası Edip Hakkı Köseoğlu’na gönlünü kaptıran Mevhibe Hanım, Özdemir Asaf’ın aşkına karşılık vermez. Yıllar sonra Öztürk Serengil ile evlenen Mevhibe Hanım, bu evliliğini çok uzun sürdüremez. Yakın dostları, Mevhibe Hanım için; “Öylesine özel ve farklı bir kadın ki kitap yazsanız yetmez.” yakıştırmaları yapmıştır. Sadece güzelliği ile değil, aynı zamanda empati yeteneği ile de ön plana çıkan Mevhibe Hanım, jest, mimik, bakışlar veya çok küçük bir hareketten

tüm karakter hareketinizi çıkarabilmesi ile bilinirdi. Çok keskin bir göze sahip olan Mevhibe Hanım, Özdemir Asaf tarafından; “Öldürmekten daha beter anlayan insan” olarak tanımlanmıştır. Özdemir Asaf ile Lavinia hiçbir zaman bir araya gelememiştir. Bu aşk, şiirlerde ve şarkılarda kalmıştır.

Sana gitme demeyeceğim.

Üşüyorsun ceketimi al.

Günün en güzel saatleri bunlar.

Yanımda kal.

Şair, Lavinia’ya gitmesini söylememekte; fakat tüm içtenliğiyle kalması için imkansız bir davette bulunmaktadır. Günün en güzel anlarını paylaşmaya davet eden bu dizeler, sessiz bir yalvarışı, kırılmalı bir bağlılığı ortaya koyar.

Sana gitme demeyeceğim.

Gene de sen bilirsin.

Yalanlar istiyorsan yalanlar söyleyeyim,

İncinirsin.

Burada şiirin gizemli tonu daha da derinleşir; şair yalanlar söylerse sevdiğini inciteceğini düşünecek kadar hassas bir insan olarak görünür. Bu, ilişkideki kırılmalılığı ve çaresizliği çarpıcı bir biçimde yansıtır.

Sana gitme demeyeceğim,

Ama gitme, Lavinia.

Adımı gizleyeceğim

Sen de bilme, Lavinia.

Son bölümde ise şair, Lavinia’nın gitmesini istemese de gidişi engellemeyemediğinin farkındadır. Onun varlığını bile gizlemeye hazır; adını saklayacak kadar derin bir koruma ve belki de unutma çabası vardır.



KLASİK FRANSIZ TİYATROSUNUN ZİRVESİ

Molier'in "Cimri" (L'Avare): İnsan Doğasının Parayla Sınavı

1668 yılında yazılan ve Fransız klasik tiyatrosunun en önemli eserlerinden biri sayılan "Cimri", Molier'in zekâ dolu kaleminden çıkmış, zamansız bir başyapıttır. Oyun, insan doğasındaki açgözlülüğü ve para hırsını mizahi ve eleştirel bir dille sorgular. Baş karakter Harpagon, hayatını adadığı en büyük tutkusu olan paraya öylesine bağlıdır ki, ailesinin mutluluğu, sevgisi ve hatta sağlığı bile onun için ikinci plandadır. Harpagon'un cimriliği sadece kendisini değil, çevresindekileri de etkileyerek trajikomik durumların ortaya çıkmasına sebep olur.

Harpagon, oyun boyunca cimriliği ve paranın peşinden koşmasıyla anılır. Kendi çocuklarının mutluluğunu bile paraya kurban veren Harpagon, evlatlarının aşklarına bile maddi kaygılarla yaklaşır. Onun en büyük korkusu ise parasının çalınmasıdır. Bu durum, oyun boyunca hem gerilim hem de komedi unsuru yaratır. Harpagon'un cimriliği ve bencilliği, insan doğasının açgözlü yanını temsil ederken, Molier bunun absürt ve komik yönlerini de ustalıkla sahneye taşır.

Oyun boyunca en unutulmaz sahnelerden biri, Harpagon'un sakladığı para kesesinin yerini unuttuğu ve panikle etrafındakilere

sormasıdır. Bu sahne hem seyirciyi güldürür hem de cimriliğin insanı nasıl paranoyak ve mutsuz yapabileceğini gözler önüne serer. Bir başka çarpıcı sahne ise, Harpagon'un kendi maddi çıkarları için kızı Elizé'yi, sevmediği ve zengin bir adam olan Anselme ile evlendirmek ister. Kızının kendi istediği gençle evlenmesini engeller. Bu sahne, Harpagon'un bencilce para hırsının aile bağlarını nasıl yok ettiğini gösterir.

Hizmetçisi La Flèche ile olan sahne Harpagon'un cimriliğinden ve katı tutumundan bıkan La Flèche'nin Harpagon'a açıkça karşı çıkması ve onu eleştirmesini anlatır, Harpagon'un tiranlık ve açgözlülüğünün karşısında direnişi temsil eder. Bu sahne hem mizahi hem de dramatik açıdan oyunun önemli anlarındandır.

Molier'in Zamansız Mesajı

Molier'in "Cimri"si, sadece kendi döneminin değil, günümüzün de bireylerine ve toplumlarına ışık tutar. Paranın kontrol ettiği hayatların getirdiği yalnızlık ve mutsuzluk, Harpagon karakteriyle öylesine güçlü bir biçimde anla-

tılır ki, izleyici kendi hayatında da bu temayı sorgulamaya başlar.

"Cimri", mizah ve eleştiriyi harmanlayan güçlü anlatımıyla tiyatro severlerin mutlaka okuması ve sahnede izlemesi gereken bir klasik olarak yerini koruyor.



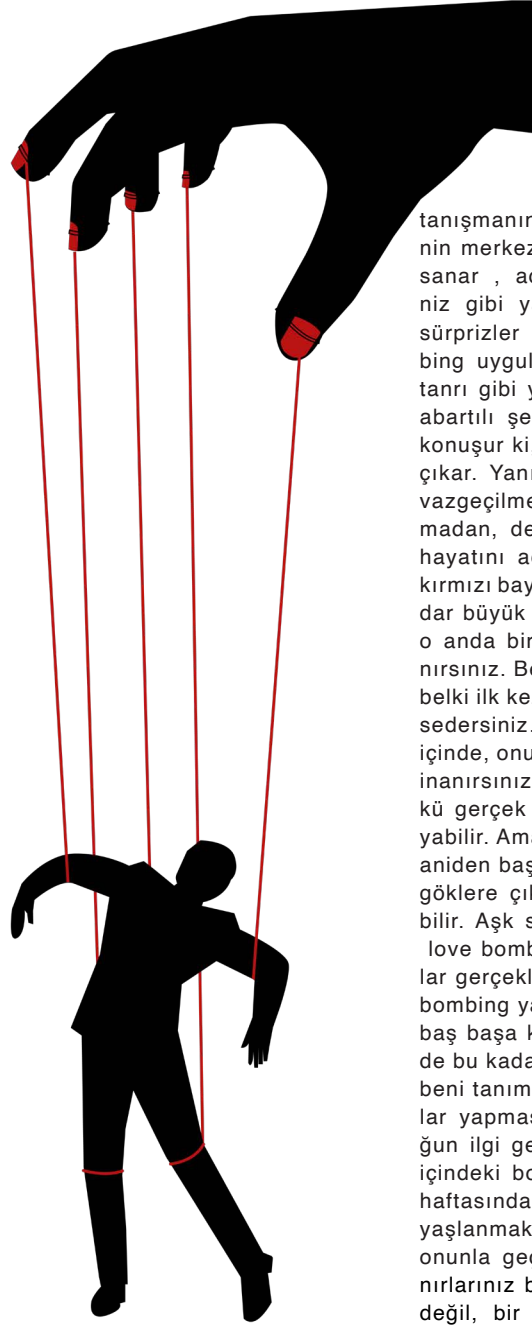
BÖLÜM EDITÖRÜ: EZGİ NUR ÖZBÜTÜN

MODERN İLİŞKİLERDE GÖRÜNMEYEN ŞİDDET: PSİKOLOJİK MANİPÜLASYONLAR

İlişkiler, hayatımızın en derin anlam kaynaklarından biridir. İnsan, doğası gereği bağ kurmak ister; sevilmek, görülmek, anlaşılacak ve kabul edilmek temel psikolojik ihtiyaçlarımızdandır. Bir ilişki, yalnızca iki kişinin birbirini sevmesi değil, aynı zamanda birlikte güven inşa etmesi, sınırlar koyması ve karşılıklı büyüyebilmesiyle anlam kazanır. Sağlıklı bir ilişkide taraflar birbirini destekler, bireysel varoluşlarına saygı gösterir ve bir "biz" olurken "ben'i yok etmezler. Ancak modern çağda ilişkilerin dinamiği giderek karmaşıklaşıyor. Hızlı tüketilen duygular, dijital iletişimin yüzeyselliği, bağ kurmaktan çok kaçınmaya dayalı ilişki pratikleri... Tüm bunlar, ilişkileri sağlıklı bir zemine taşıyabiliyor. Artık birçok insanın yaşadığı duygusal acılar yalnızca aldatılmak ya da terk edilmekten değil; daha derin, daha sinsi ve çoğu zaman görünmeyen şiddet biçimlerinden kaynaklanıyor. Psikolojik manipülasyon, çoğu zaman şiddet olarak görülmez. Çünkü ortada bağırışlar, fiziksel yaralar ya da dışarıdan anlaşılacak net belirtiler yoktur. Ancak kişi, içten içe tükenmeye, kendinden şüphe etmeye ve yavaşça kendini kaybetmeye başlar. Kişi, başına gelenin bir manipülasyon olduğunu fark edemediği için genellikle kendini suçlar. İlişkiyi kurtarmak için daha çok çabalar, daha fazla verir, daha az talep eder. Sonunda ise yıpranmış bir özsaygı, bozulmuş bir gerçeklik algısı ve derin bir yalnızlık duygusuyla baş başa kalır. Modern ilişkilerin en tehlikeli psikolojik manipülasyon biçimlerinden üçü, son yıllarda sıkça gündeme gelen kavramlar haline geldi: Love bombing, gaslighting ve ghosting. İlk başta oldukça masum, hatta heyecan verici gibi görünen bu davranış kalıpları, zamanla kişiyi duygusal bir labirentin içine çeker.

LOVE BOMBING: BAŞ DÖNDÜRÜCÜ AŞKIN GÖLGESİ

Modern ilişkilerde sıkça karşılaşılan ama çoğu zaman adı konulamayan bir manipülasyon biçimi: Love bombing. Adından da anlaşılacağı gibi bir tür "aşk bombardımanı". İlk anda kulağa oldukça romantik hatta büyüleyici gelse de, bu manipülasyon taktiği çoğu zaman kurbanı duygusal bağımlılığa sürükler ve sonunda ciddi psikolojik zararlar verebilecek kadar tehlikeli bir stratejidir. Bu tatlı maskenin ardında, ruhu sarsan, bağımlılık yaratan ve kişinin benliğini yoksunluğa uğratan karanlık bir yön yatar. Love bombing, ilişkilerin henüz çok başında karşımıza çıkar. Genellikle tanışmanın ilk haftalarında hatta belki ilk birkaç gününde baş döndürücü bir hızla gelişir. İlişkilerin ilk döneminde partnerin sizi ilgiye, övgüye, hediyelere ve romantik jestlere boğmasıdır. Bu ilgi öylesine fazladır ki, daha



tanışmanın ilk haftasında kendinizi ilişkinin merkezinde bulur, "ruh eşimi buldum" sanar, adeta bir rüyanın içindeymişsiniz gibi yaşarsınız. Aramalar, mesajlar, sürprizler ardı ardına gelir. Love bombing uygulayan kişi, partnerini adeta bir tanrı gibi yüceltir. Sizi toplum içinde bile abartılı şekilde sevgiye boğar, öyle tatlı konuşur ki, ağzınızdan girer burnunuzdan çıkar. Yanında kendinizi değerli, özel ve vazgeçilmez hissedersiniz. Seni hiç tanımadan, derinliklerini bilmeden sana tüm hayatını adıyormuş gibi davranır. Bu bir kırmızı bayraktır. Kimse kısa sürede bu kadar büyük duygular geliştiremez. Ama siz o anda bir eksikliği doldurduğunuza inanırsınız. Belki sevgisiz büyümüşsünüzdür, belki ilk kez gerçekten görüldüğünüzü hissedersiniz... Bu yoğun sevgi gösterisinin içinde, onun size gerçekten âşık olduğuna inanırsınız. Bu his, bağımlılık yaratır. Çünkü gerçek aşk da tutkuludur, hızlı başlayabilir. Ama istikrarlıdır. Love bombing ise aniden başlar ve aniden biter. Bir gün sizi göklere çıkaran kişi, ertesi gün yok olabilir. Aşk sürdürülebilir bir bağ kurarken, love bombing bir illüzyondur ve illüzyonlar gerçeklerle çarpıştığında dağılır. Love bombing yaşayan kişi sıklıkla şu sorularla baş başa kalır; "Nasıl bu kadar kısa sürede bu kadar sevgi dolu olabiliyor?", "Daha beni tanımadan hayatına dair büyük planlar yapması normal mi?", "Bu kadar yoğun ilgi gerçekten bana mı, yoksa kendi içindeki boşluğa mı?" . İlişkinin daha ilk haftasında evlilikten, çocuklardan, birlikte yaşlanmaktan bahsediliyorsa; her anınızı onunla geçirmeniz isteniyorsa; küçük sırtlarınız bile ihlal ediliyorsa bu bir sevgi değil, bir kontrol oyunudur. Love bombing'in en tehlikeli yanı, bir ilişkide sağlıklı gibi görünen davranışların yani ilgi göstermek, sevgi sunmak, zaman ayırmak gibi fedakarlıkların aslında manipülasyonun bir aracı haline gelmesidir. Bu kişiler ne duymak istediğinizi çok iyi bilir. Zekidirler. Sevgilerini doz aşımına uğratarak sizi kendilerine bağlar, sonra da bu bağı kontrol etmenin yollarını ararlar. Sizi etrafınızdakilere yavaş yavaş uzaklaştırabilirler. Size sadece onların gerçek anlamda sevgi sunduğuna, diğer herkesin sizi anlamadığına inandırırılar. O kadar tatlı ve ikna edici konuşurlar ki, bir süre sonra onların sevgisine bağımlı hale gelirsiniz. Ve tam siz alıştığınızda, bu ilgi birden bire azalır. O kişiye bağımlı hale geldiğinizde,



SEVGİ, KONTROL DEĞİLDİR

en küçük geri çekilmesi bile sizi panikletir. O yokken kendinizi eksik, huzursuz, değersiz hissedersiniz. Artık onun ilgisine muhtaç hale gelmişsinizdir. Manipülasyonun en tehlikeli yönü de budur: Önce sizi "en çok sevilen" kişi hissettirip, sonra sevgi çekilince sizi kendinizden şüphe ettirir. Başta sizi gökyüzüne çıkaran o kişi, ilgisini biraz bile azalttığında ne yapacağınızı bilemez hale gelirsiniz. Daha çok çabalar, daha çok verirsiniz. Sırf o ilk dönemdeki ilgiyi yeniden hissedebilmek için kendinizden ödün vermeye başlarsınız. Çünkü bu ilişkinin başında, sevgiyle değil, bir tür duygusal yatırım tuzağıyla bağlanmışsınızdır. İşte tam bu noktada "bombardıman"ın etkisi görülür. Artık sevgi değil, sevgi yoksunluğu yönetir ilişkiyi. Ne zaman tekrar o baştaki ilgiyi alabileceğinizi düşünürsünüz, ne zaman yeniden mesaj atar diye beklersiniz. Ve onun her geri çekilişi, sizin daha fazla bağlanmanıza neden olur. Bu taktik, özellikle narsistik kişilik yapısına sahip bireyler tarafından bilinçli ya da içgüdüsel olarak uygulanabilir. Narsist kişiler, karşısındakini idealize ederek başlar, ardından değersizleştirip terk eder. Bu döngüde karşı taraf kendini sürekli yetersiz hissederek ve onay arayışına girer. Love bombing sürecinde narsist kişi, hedefini kendi etrafında dönen bir gezegen haline getirir. Bu gezegenin merkezinde yalnızca kendisi vardır. Her zaman bilinçli bir planla ve narsistik bireyler tarafından yapıldığını söylemek de doğru olmaz. Bazı insanlar bu davranış kalıplarını farkında olmadan, ailelerinden öğrendikleri şekilde, çocukluklarında gördükleri ilişkilerden öğrenip tekrar edebilirler. Belki de sevginin böyle abartılı yaşanması gerektiğini sanıyorlardır. Belki kendi değerini, başkasına sunduğu yoğun duygularla

ölçer. Ancak asıl önemli olan, sizin bunun farkında olmanızdır. Bu yüzden karşısındakinin niyetinden çok, bizim neye izin verdiğimiz önemlidir. Love bombing yaşayan kişi, karşısındakini "fazlasıyla besler". Ama bu besleme gerçek bir sevgi değildir daha çok ruhsal bir tuzaktır. Kişi, sevgiyi birdenbire keser veya azaltırsa, bağımlı hale gelen taraf yoksunluk krizi yaşar. İlişkinin başındaki büyümlü dönem o kadar güçlüdür ki, kişi bu dönemi yeniden yaşamak uğruna kendinden vazgeçmeye razı olur. Unutmayın ki kimse sizi daha tanımadan, hayatını sizinle planlamaya başlamalı. Gerçek sevgi zamana yayılır, sindirilerek yaşanır, bir anda doğmaz. Love bombing'e karşı en güçlü silah farkındalıktır. Ne hissettiğinizi, neden hissettiğinizi anlamak ve duygularınızı sahiplenmek sizi bu manipülasyondan korur. Hızla yükselen duyguların ardından gelen çöküşleri yaşamamak için, ilişkilerinizi temkinli ama içtenlikle inşa edin. Çünkü sevgi, bir anda büyüyen değil; zamanla kök salan bir duygudur. Bir çiçeği fazla suladığınızda nasıl ki kökleri çürürse, bir ilişkiyi de haddinden fazla ilgiyle boğarsanız sağlıklı büyüme şansı kalmaz. Sevgi bir akıştır; zamanla derinleşir, iç içe geçer. Sindirilerek yaşanmalıdır. "Seni seviyorum" demenin bile bir zamanı, bir anlamı olmalıdır. Unutmayın, bir ilişkinin en başındaki büyü her zaman gerçekliği yansıtmaz. Bu yüzden büyük resme bakabilmek, kendi duygularımıza sahip çıkmak ve sınırlarımızı net belirlemek en büyük gücümüzdür. Sevgi, sizi eksiltmemeli; size kendinizi daha çok "siz" gibi hissettirmelidir. Love bombing'in sizi yutmaması için, kendi duygularınıza yönelin. Hissedin ama temkinli olun. İlgiyle değil, zamanla güven inşa edin. Gerçek sevgi, sınırları tanır. Hızlı başlayan ve

bir anda sonlanan her şeyden uzak durun. Hızla yükselen duygular, bir balon gibi patlayabilir ve sizi yere çakabilir.

SON SÖZ: SEVGİ, KONTROL DEĞİLDİR

Her ilişki bir öğrenme alanıdır. Fakat bazı ilişkiler öğretmekten çok, yıkmaya odaklıdır. Love bombing, gaslighting ve ghosting; günümüzün en yaygın ilişkisel şiddet biçimleridir. Bizi duygusal, zihinsel ve sosyal olarak yalnızlaştıran bu manipülatif davranışlara karşı en güçlü savunmamız ise farkındalıktır. Kendimizi tanıdıkça, sınırlarımızı belirledikçe ve sağlıklı ilişki dinamiklerini öğrendikçe bu döngülerin içinde kaybolmamayı öğreniriz. Gerçek sevgi; sizi büyüleyen değil, anlayan birini içerir. Kontrol etmeye değil, birlikte büyümeye odaklanır. Bu yüzden kendinize şu soruları sorun: "Bu ilişkide ben kimim? Nasıl hissediyorum? Benliğimi kaybediyor muyum, yoksa gelişiyor muyum?" Bu sorulara vereceğiniz yanıt, ilişkinin sağlığı hakkında en gerçek bilgiyi verir. İlişkilerde sınır koymak, zamana saygı duymak ve süreci sağlıklı ilerletmek; hem sizi hem karşınızdaki kişiyi korur. İç sesinize kulak verin, sezgilerinizi küçümsemeyin. Tıpkı bir çiçek gibi: Ne susuz bırakın ne de boğana kadar sulayın. Sevgi, ölçüsünde yaşandığında gerçek güzelliğini bulur. Unutmayın: Sizi hızla zirveye taşıyan bir ilgi, aynı hızla yere çakabilir. Bu nedenle, sevgi adım adım ilerlemeli; büyümeli ama yakmamalıdır. Gerçek sevgi, sizi yok sayan değil, sizi var eden bir bağıdır. Gelecek sayımızda, sizi kendi gerçekliğinizden şüphe ettiren gaslighting ve aniden yok olanların dünyası ghosting konuları üzerine konuşacağız.



BÖLÜM EDITÖRÜ: SÜMEYYE NUR UÇAN

AĞAÇLAR: SESSİZ TANIKLAR, CAN VEREN DEVLER

YAŞAMIN KÖKLERİ – AĞAÇLARIN EVRİMİ VE EKOLOJİK ROLÜ

Gezegelimizde yaşamı mümkün kılan en önemli yapılardan biri olan ağaçlar, yaklaşık 385 milyon yıl önce devrimsel bir adım olarak karasal hayata katıldı. Bu ilk ağaçlar, günümüzdeki gibi dev yapraklara ve dallara sahip olmasalar da, dünya tarihinin yönünü değiştirecek kadar önemliydi. Karbondioksit oranı yüksek olan bu eski atmosferde, ağaçlar fotosentezle havayı temizleyerek yaşamı mümkün kılan oksijeni ürettirler. Bugün hala soluduğumuz havanın her molekülü, bir ağacın yaprağından geçmiş olabilir. Ağaçlar sadece atmosferin dengesini sağlamakla kalmaz; aynı zamanda su döngüsünü düzenler, erozyonu önler, binlerce canlı türüne yuva olur. Tropikal ormanlar, dünya üzerindeki tür çeşitliliğinin %80'ine evsahipliği yapar. Bir hektarlık Amazon ormanı, binlerce böcek, kuş ve memeli türünün yaşam alanıdır. Üstelik bu biyolojik çeşitlilik, tıp dünyası için hâlâ keşfedilmemiş yüzlerce potansiyel ilaç anlamına gelir. Ağaçlar karbon yutağı görevi görür. Örneğin yalnızca bir meşe ağacı, yılda ortalama 2,7 ton karbondioksit emer. Bu, yaklaşık 1000 litrelik benzinli bir aracın yıllık salımını karşılar. Oysa her yıl dünya genelinde 15 milyar ağaç yok ediliyor. Bu rakam, insanlık olarak doğanın karanesini ciddi şekilde zayıflatıyor. İlginç Bilgi: Bilinen en yaşlı ağaç, ABD'nin Kaliforniya eyaletinde yer alan bir çam türü olan "Met-huselah"tır. Bu ağaç, yaklaşık 4.850 yaşındadır. Onun gövdesine dokunan her rüzgar, binlerce yılın tanığıdır.

SESSİZ İLETİŞİM – AĞAÇLARIN KONUŞMA BİÇİMİ

Ağaçlar sanıldığı gibi yalnız ve sessiz varlıklar değildir. Toprak altında mantarlarla kurdukları simbiyotik ağ sayesinde birbirleriyle bilgi alış-verişi yaparlar. Bu ağlara "mikorizal ağ" ya da daha popüler adıyla "Wood Wide Web" denir. Ağaçlar bu ağlar aracılığıyla besin, su ve hatta sinyal molekülleri paylaşabilirler. Bir ormanda, anaç bir ağaç, kökleri aracılığıyla komşu genç fideleri besleyebilir. Bu durum özellikle gölgede kalan ve yeterince fotosentez yapamayan genç bireylerin hayatta kalmasını sağlar. Aynı şekilde, bir ağaç böcek saldırısına uğradığında çevresindekilere sinyal göndererek onların savunma kimyasalları üretmesini tetikleyebilir. Bilim insanı Suzanne Simard'ın 1997 yılında yaptığı öncü çalışmalar, ağaçların kökleri aracılığıyla bilgi ilettiğini deneysel olarak ortaya koydu. Bu keşif, ormanların bilinçsiz birer yığın olmadığını, topluluklar oluşturduklarını gösterdi.

Kitap Önerisi:

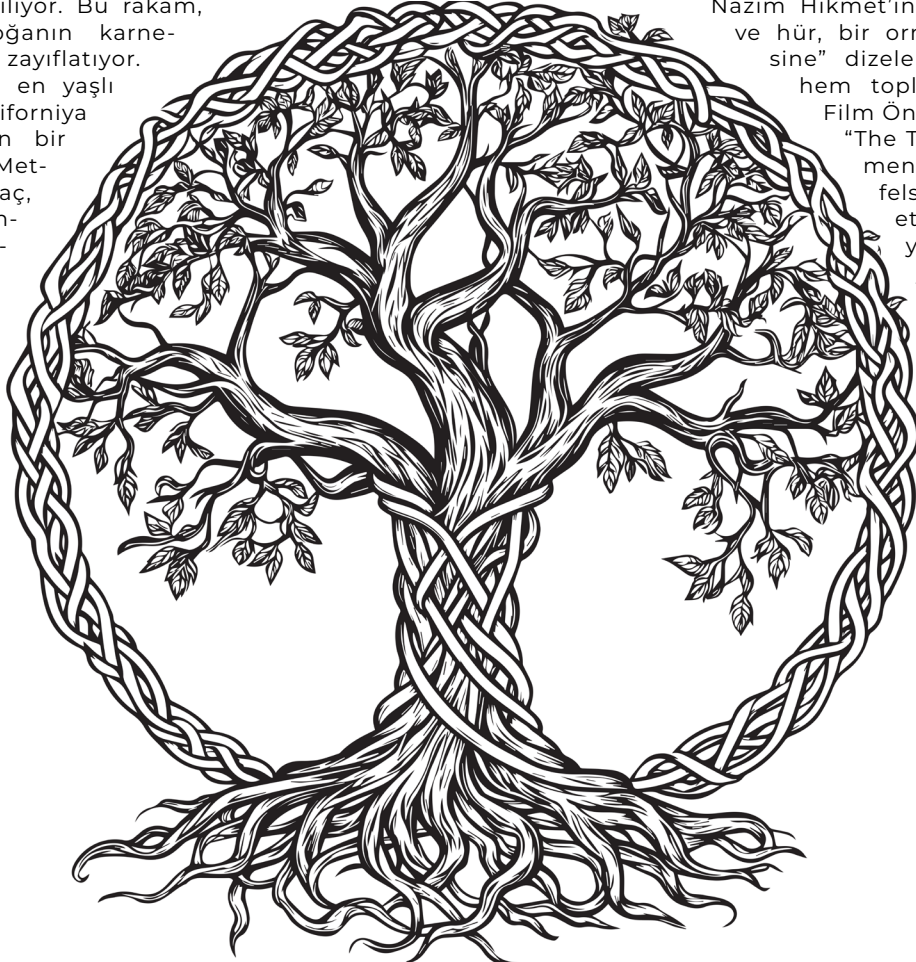
"Ağaçların Gizli Yaşamı" – Peter Wohlleben: Alman orman mühendisi Wohlleben'in kaleme aldığı bu kitap, ağaçların hisleri, iletişimi ve zekası üzerine eşsiz bir bakış sunuyor. Bilimsel anlatımla duygusal bağı harmanlıyor.

KÜLTÜRDE VE MİTOLOJİDE AĞAÇLAR

Ağaçlar sadece doğanın değil, insan kültürünün de temel yapı taşlarından biridir. Neredeyse her mitolojide, her dinde ve her halk inancında ağaçlara özel bir yer ayrılmıştır. Türk mitolojisinde hayat ağacı, gökyüzü, yer ve yer altı alemlerini birbirine bağlayan kutsal bir eksenidir. Orhun Yazıtları'nda dahi ağaç motiflerine rastlanır. İskandinav mitolojisinde Yggdrasil adı verilen dev bir dişbudak ağacı, tüm evreni taşıyan bir yapı olarak tasvir edilir. Bu ağacın kökleri dokuz dünyaya yayılmıştır. Hint geleneklerinde Banyan ağacı, bilgeliği ve sonsuzluğu temsil eder. Budist manastırların çoğunun çevresinde bir ağaç gövdesi vardır. Bu gelenek, Buda'nın aydınlanmaya ulaşmasının bir ağaç altında gerçekleştiği inancına dayanır. Sanat dünyasında ağaçlar, hem metaforik hem estetik figürlerdir. Van Gogh'un "Zeytin Ağaçları" serisi, onun doğayla kurduğu ruhsal bağın bir göstergesidir. Edebiyatta ise Nazım Hikmet'in "Bir ağaç gibi tek ve hür, bir orman gibi kardeşçesine" dizeleri, hem bireyselliği hem toplumsallığı simgeler.

Film Önerisi:

"The Tree of Life" – Yönetmen Terrence Malick'in felsefi ve görsel açıdan etkileyici bu filmi, hayatın anlamını, doğayı ve insan ruhunu sorgulayan büyüleyici bir anlatıdır.





BİLİM VE SAĞLIK AÇISINDAN AĞAÇLAR

Modern bilimin ışığında ağaçlara baktığımızda, sadece estetik ya da oksijen sağlayan varlıklar olmadıklarını görürüz. Şehir planlamasında, bir ağacın bulunduğu noktada hava sıcaklığını %20 oranında düşürebildiği kanıtlanmıştır. Özellikle büyük yapraklı türler olan çınar, ıhlamur ve akçaağaç gibi ağaçlar, kent ısı adası etkisini azaltmada etkilidir. Psikolojik çalışmalar, doğaya yakın büyüyen çocukların dikkat süresinin daha uzun, stres seviyelerinin daha düşük olduğunu gösteriyor. Doğa terapisi uygulamalarında, “orman banyosu” adı verilen yöntemle bireylerin kalp ritmi ve kan basıncı düzene giriyor. Tıp tarihinde de ağaçlar önemli yer tutar. Söğüt ağacından elde edilen salisilik asit, aspirinin hammaddesidir. Araştırmalar, ağaçlarla çevrili evlerin %10-15 daha değerli olduğunu ortaya koyuyor.

GELECEĞİ KÖKTEN KORUMAK – UMUDUN AĞAÇLARI

İklim kriziyle mücadelede ağaçlar, insanlığın en güçlü müttefiklerinden biridir. Ormanları korumak, sadece biyoçeşitliliği değil; iklim istikrarını, su kaynaklarını ve hatta tarımsal verimliliği korumaktır. Bu nedenle dünya çapında birçok topluluk, ağaç dikimi ve orman koruma hareketleri başlatmıştır. Kenya’da Wangari Maathai’nin öncülüğünde başlatılan Yeşil Kuşak Hareketi, milyonlarca ağacın dikilmesini sağladı. Türkiye’de TEMA Vakfı’nın 1992’den bu yana yürüttüğü ağaçlandırma kampanyaları, nesillerin doğayla bağ kurmasına vesile oldu.

Yeni teknolojiler sayesinde umut verici gelişmeler yaşanıyor. Dronelar ile geniş alanlara tohum saçılıyor, yapay zekâ tabanlı sensörler orman yangınlarını önceden tespit edebiliyor. Ancak unutulmaması gereken şey, bu teknolojilerin ancak bilinçli bireylerle etkili olabileceğidir. Her dikilen fidan, geleceğe atılan bir imzadır. Belki bugün diktığınız bir ceviz ağacı, yüz yıl sonra bir çocuğun altında kitap okuyacağı yegane alan olacaktır.

Önerilen Kitap

“The Overstory” – Richard Powers (Pulitzer ödüllü roman, ağaçlar ve insanlık üzerine çarpıcı bir anlatı)

Önerilen Belgesel:

“Call of the Forest: The Forgotten Wisdom of Trees” (Kanadalı yazar ve çevre aktivisti Diana Beresford-Kroeger’in rehberliğinde çekilmiş etkileyici bir belgeseldir. Film, dünyanın dört bir yanındaki kadim ormanları, ağaçların ekosistem ve insan sağlığına olan hayati katkılarını ele alır. Beresford-Kroeger’in bilimsel bilgisi ile kadim Kelt bilgeliğini harmanlayan belgesel, izleyiciyi doğayla yeniden bağ kurmaya davet eder. Film, ağaçların unutulmuş bilgeliğini hatırlatarak, ormanların korunması gerektiğine dikkat çeker.)

Son Söz:

Ağaçlar yalnızca geçmişin değil, geleceğin de tanıklarındır. Her yaprak, her gövde, bize doğanın zarif ve dirençli ruhunu anlatır. Onlara kulak verelim; çünkü köklerden gelen bilgiler, geleceğe yön verebilir.



BÖLÜM EDITÖRÜ: ZEYNEP DÜNDAR

YAZARLARIMIZDAN GELENLER
AYIN KONUSU:
SINIRLAR

*MERYEM KAÇMAZ
ASLIHAN ÜLKÜ TOPAY
ALARA ÇETİN*

Yazılarda ifade edilen görüşler, yalnızca yazı yazarına aittir ve kurumun resmi görüşlerini yansıtmaz.

Öz'e Giden Yol, Kalıplardan Taşar



20'li yaşların başlarında iken, toplumda daha hayata yeni atılmaya ve kendi düşüncesinde hayata 1-0 mağlup başlamış olan; gençliğini doya doya anılar biriktirerek geçirmek isteyip bir yandan da hayatının temel taşlarını otur-tabilmek için gece gündüz çalışmak zorunda olan ne kadar da fazla kişiyiz. Etrafımıza göz attığımızda hepimizin kaygıları ve bu kaygılardan doğan bazı sınırlamaları vardır.

Küçük yaşlarda aile bireyleri tarafından, yetenekleri ve ilgi alanlarını ortaya çıkarabilsin diye üzerinde emek sarf edilmiş; şimdilerde arkasında bıraktığı başarılar ve kendini bulmuşluk hissiyle gelen özgüveninin konforunu yaşayan arkadaşlarımız eminim vardır. Fakat hayatta kendini bulma arayışının, yetişkinliğin getirdiği paniklerle birleştiği sıkıntılı zamanlara denk gelmiş olan kişilerde, bireyin kendi iç dünyasına dönemeyişini ve bu konuda zorlandığını görürüz. Hatta ümidinin tükenmiş ve karamsar bir ruh hali içerisinde kayıp hissettiğine şahit oluruz.

Umutsuzluk ve karamsarlık bir bataklık gibidir; içine çekildikçe daha çok batarsınız. Bu yüzden insan, sahip olduğu zamanın ve bilincin kıymetini bilmeli. O bataklıktan kurtulmak için bir yol, bir ışık aramalı. Yolun zor olduğunu bilsek bile pes etmeden devam etmeliyiz.

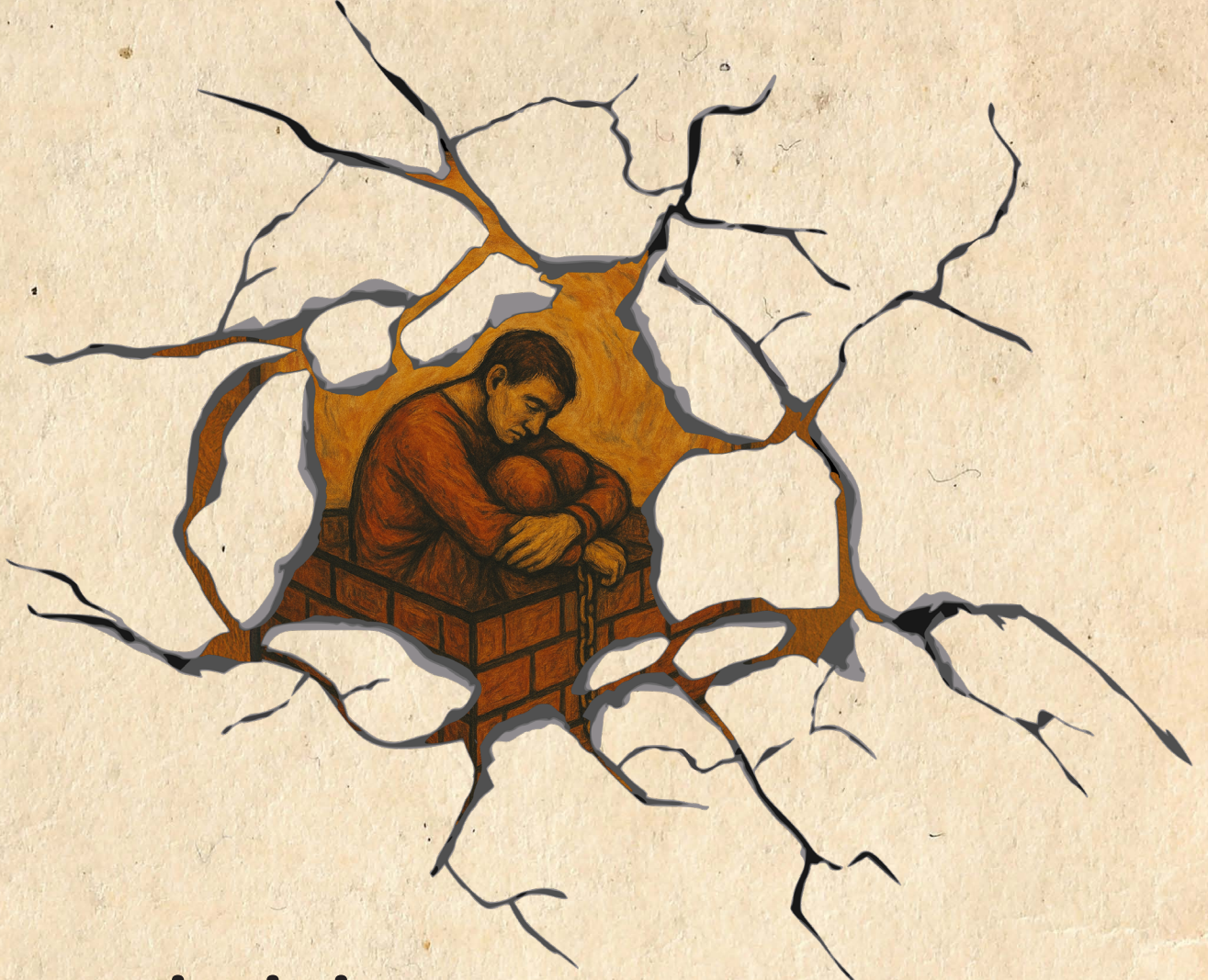
Çünkü düştüğümüz yerden kalkmak için önce aklımızdaki zincirleri, tabuları kırmalıyız.

İnsan zamanla kendi içine kapanır. Çocukken sahip olduğumuz cesaret, hayal gücü ve özgürlük hissi, zamanla yerini kalıplara bırakır. Toplumun koyduğu sınırlar, bizi olduğumuz kişiden uzaklaştırır. Ancak unutulmamalıdır ki, bu sınırların çoğu yalnızca zihnimizde vardır. İnsanın çocukluğundan beri süregelen kurallarının, sınırlarının aslında sadece kendini bir kutuya hapsedmek ve bu kutuya dışarıda kalan bütün güzelliklere sadece uzaktan bakıp imrenmek için küçük bir delik açıp oradan izlemeye benziyor. Bizim sınırlarımız ne yaşıyoruz ne de akıp giden zaman... Bütün geç kalmışlıkların bu koca ömürde önemsiz ufak toz parçaları olduğunu kavramak yeterli olacaktır. Çünkü yaşamak, kendine sınırlar çizmek ya da kurallar koymaktan çok daha keyifli. Kendini bulma yolunda atılan cesaret adımları, bu uğurda verilen savaşlar uzun süreçte seni sen yapan şeyler olacak. İnsan; denemekten, düşmekten, işlerin ters gitmesinden korkmamalı. Bu yazımı, hayatımın merkez düşüncelerinden olan Şems-i Tebrizi'nin bir sözüyle sonlandırmak isterim: "Düzenim bozulur, hayatım altüst olur diye endişe etme; nereden biliyorsun, hayatının altının üstünden daha iyi olmayacağını?"



ALARA ÇETİN

47-EKRAN+



KENDİMİZİ KUŞATAN SINIRLAR: KORUNMAK VE TUTSAKLIK

Hepimiz, bazen farkında bile olmadan, kendi benliğimize görünmez çizgiler çizeriz. İç dünyamıza çizdiğimiz bu sınırlar çoğu zaman bize bir tür güvende olma hissi sağlar: Belki kendimizi korumak, belki de dış dünyanın tüm karmaşasından uzak durmak için. Ama işte tam da burada, psikolojinin en karmaşık labirentlerinden biri karşımıza çıkar: Sınırlar hem korur hem de daraltır; hem iyileştirir hem de tutsaklığa mahkum kılar.

Duygusal açıdan güvende hissettiğimiz bir alanda ya da kendimizle baş başa kaldığımızda hayatımızdaki sınırların bize sağladığı güvenli alanı fark ederiz. Özellikle de yaşamın belirsizlikleri ve fırtınaları arasında, sınırlar bir süreliğine bizi dinlendirir. Psikoloji bize gösterir ki; sınırlar, bedenin dağılmasını engelleyen bir omurga gibi, tutunacak bir yapı sunar. Bizi kendimize çeker, ruhsal parçalarımızı bir arada tutar.

Ama bu yapı, bir noktadan sonra daralmaya başlar. Başlangıçta bizi onaran duvarlar, zamanla büyüyüp kendimizi sığdırmaya çalıştığımız dar odalara dönüşür. Sınırlarımızı korumaya çalışırken, yeni olasılıklara ve deneyimlere sırtımızı dönebiliriz. Cesaretimiz kırılır, bildiklerimiz yeterli gibi görünür; oysa içten içe büyümeyi ve değişmeyi dileriz.

Ve bazen gerçekten derin bir nefes almak, kendi koyduğumuz duvarları aşmak, ruhumuzu genişletmek isteriz.

Belki de bu yüzden, bilinçli farkındalık gibi yaklaşımlar bize “gözlemlemeyi” öğretir. Sınırlarımızı yargılamadan fark etmek; hem onları yargılamadan kabullenmek hem de eğer gerekiyor ise genişletebilmek... Çünkü bazen içsel haritamızdaki sınırların dışına çıkmak, ruhumuzu büyütmenin ve daha sağlıklı bir benlik yaratmanın ilk adımıdır. Kabul ettiğimiz sınırlara kuşkusuzca sadık kalmak ise kendi ruh hapishanemizde bir tür müebbeti yaratır ve günün sonunda bunun psikolojik etkileriyle yüzleşmek zorunda kalırız. Tıpkı varoluşçu psikoterapi alanının öncülerinden Irvin D. Yalom’un dediği gibi: “Koruyucu duvarlar bizi güvende tutar ama aynı zamanda bizi yalnız bırakır.” İnsanoğlu kendini tam anlamıyla iyileştirebildiği ya da bunun için gerçek bir çaba gösterdiği zaman mutluluğu yakalar. Ve belki de asıl iyileşme, o sınırların tam ortasında, nefes alacak kadar bir boşluk yaratabilmekte saklıdır.

Çünkü ancak o boşlukta, hayatta kalmakla gerçekten yaşamak arasındaki farkı hissedebiliriz.

TEL ÖRGÜLER



Çocukken annem beni komşum Kemal Amca ve Narin Teyze'lere emanet edip işe giderdi. Kemal Amca bana sık sık kitap okurdu. Ben de sık sık ona "O ne demek, bu ne demek?" diye sorardım. O günkü kitapta "özgürlük" kelimesi geçiyordu. Ne anlama geldiğini biliyordum. Ama illa soru soracaktım:

"Sen özgür müsün, Kemal Amca?" dedim.

Gülümsedi, "Ben 'ben' olmadığım zaman özgürüm," dedi.

O an tabii ki onu anlamadım. Şimdi çok iyi anlıyorum bu sözü. Ama sana bir yere kadar katılmakla beraber, bir yerden sonra katılmıyorum, Kemal Amca.

İnsan kendinden bahsederken hep yaşadığı yer, yaptığı iş, okuduğu bölümle başlar cümleye. Sorgulanmayan sıfatlarla bütünleştirir kendini. Ve zamanla o kalıplara ait olur, ya da öyle sanar. Oysa biraz adım atsa sınırlarının dışına... Yapmak isteyip de kendi sınırlarına dahil olmayan şeyleri düşünmeyi bırakıp denese onları, kimsenin eldiven yakıştırmadığı küçük ellerine alsın o puantiyeli eldiveni, ya da susmasa...

Neyse, oraya daha varmadık. Teker teker indirelim çitleri.

Aysel Gürel ne demiş Ünzile şarkısında:

"Korkar durur, gitmez

Köyün en son çitine

İnanır o sınırdaki dünyanın bittiğine."

Çit midir bizi bir yere hapseden? Tel örgüler midir? Oysa Şebnem

Ferah da demişti bir şarkısında: "Tel örgülerde durmayıp, bir delikten geçmişim." Peki, nedir bizi geçiren bu deliklerden? İster merak desinler,

ister kaçış desinler, ama ben özgürlük diyeceğim.

Evet, Kemal Amca, bu noktaya kadar sana katılıyorum. Fakat yanıldığın bir nokta var. Hatta bence seni o nokta intihara sürükledi. Üzgünüm, çocuktum, anlayamadım seni. Yoksa alırdım kafana doğrulttuğun kelimeleri elinden, sen tetiği çekmeden.

Sen, "sen" olmadığında özgür olduğunu düşünüyordun. Oysa insan sadece kendisi olduğunda özgür olamaz mı? Ah, Kemal Amca... Seni soktukları kalıpları o kadar iyi doldurmuşsun ki kendini o kalıptan ibaret sanmışsın. Ama o sınırlar, insanların senden olmanı istediği kişiye aitti. Sen o kalıplardan ibaret değildin. Hayır, sen o prangalara ait değildin.

Ah, Kemal Amca... Özür dilerim... Yaşarken seni anlamadığım için, küçük ve biraz can sıkıcı olduğum için, bir de çok sevdiğin köstekli saatini oynarken kaybettiğim için. Ve teşekkür ederim. Sana silah olan kelimelerin bana gökyüzü olduğu için. Eğer şu an deliklerden geçip, çitlerden atlayıp, etraftan gelen seslere sağır olup devam edebildiysem yoluma; incinip tekrar sardıysam yaralarımı, sevdiysen, sevildiysem... Hepsini, senin umursamayarak söylediğin ama bana perdelerimi açtıran cümlelerin sayesinde. Ve bir gün inanıyorum ki, Kemal Amca, sessizliği de açacak kelimelerim. Ve o gün ben, ben olmuş olacağım. O an sana sarılmak isteyeceğim. Sarılamayacağım. Olsun, diyeceğim. Yüreğimle sarılacağım. Ne de olsa, Kemal Amca, yüreğimin yok bir sınırı; kollarım sana uzanamasa da.



MERYEM KAÇMAZ

49-EKRAN+

Burçlara Göre Mezuniyet Konuşması



Koç

"Diplomamı aldım, şimdi sıra dünyayı fethetmekte. Hazır mısınız?"



Aslan

"Bu diploma benim, ama alkışlar hepimizin. Özellikle de benim!"



Yay

"Dünya büyük, ben gidiyorum! Master mı? Belki... başka bir ülkede!"



Boğa

"Beni tebrik etmeden önce biri şu tören sonrası yemek masasını gösterebilir."



Başak

"Konuşmamı 4 gece önce hazırladım. Yazı fontu Arial, punto 12. Umarım beğenirsiniz."



Oğlak

"Bu sadece bir başlangıç. CEO'luk için ilk adımımı attım."



İkizler

"Bu konuşma üç bölümlük olacak: çocukluğum, akademik hayatım ve kariyer kaosum."



Terazi

"Bu anı sonsuza kadar hatırlamak için bir selfie almamız gerek... herkes gülümsesin!"



Kova

"Bu konuşmayı AI yazdı, ama fark ettiyseniz ben daha yaratıcıyım."



Yengeç

"Bu okulda büyüdüm... Arkadaşlarım, anılarım, hepsi kalbimde... ağlar"



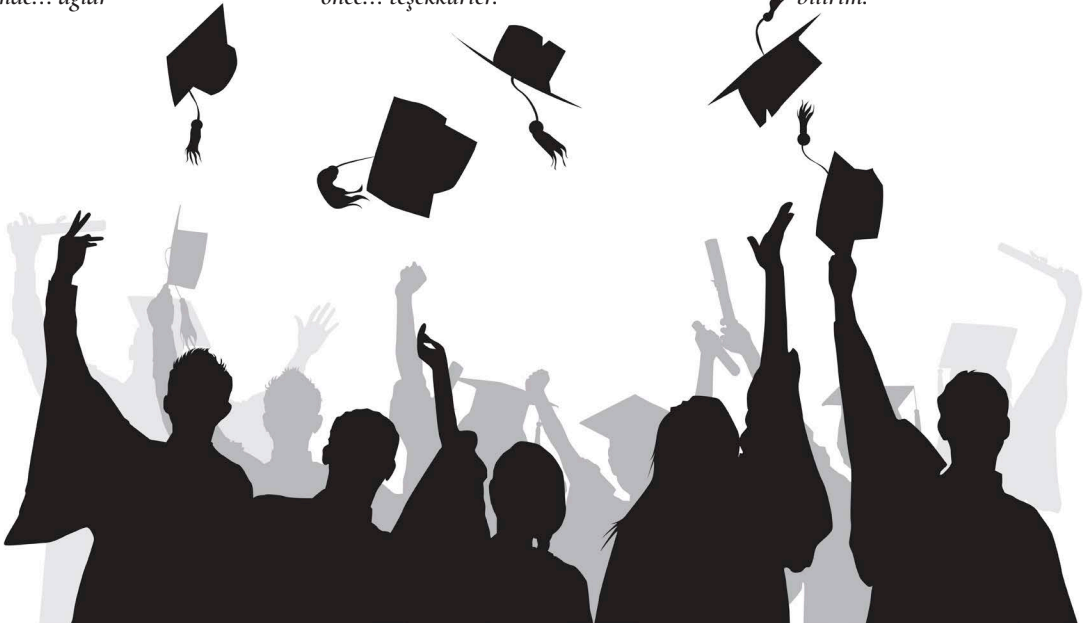
Akrep

"Beni tanımayanlar, şimdi tanıyacak. Ama önce... teşekkürler."



Balık

"Her şey bir rüyaydı... şimdi uyanıp ağlayabilirim."



Süleyman Demirel Üniversitesi LÖSEV Fayda Topluluğu

Süleyman Demirel Üniversitesi çatısı altında 2024 yılında kurulan SDÜ LÖSEV Fayda Topluluğu olarak, üniversitemizdeki gençlerin sosyal sorumluluk bilinciyle hareket ederek büyük bir fark yaratmalarına öncülük etmekten gurur duyuyoruz. Bugün 150'yi aşkın gönüllü öğrencimizle sadece üniversite sınırları içinde değil, Isparta genelinde de sosyal fayda üreten, etkili ve duyarlı bir öğrenci topluluğu haline geldik.

Topluluğumuzun en özel yönlerinden biri ise, yönetim kurulunda görev alan arkadaşlarımızın birçoğunun çocukluk çağı kanserini yenmiş veya halen tedavisi devam eden öğrencilerimizden oluşması. Onların hayata tutunma azmi, dayanışma duygusu ve güçlü hikâyeleri, yürüttüğümüz her çalışmada



bize ilham veriyor.

Gönüllülük esaslı bir yapıya sahip olan topluluğumuzda, öğrencilerimizin yalnızca akademik gelişimlerine değil; insani, etik ve toplumsal farkındalıklarına da katkı sunmayı amaçlıyoruz. LÖSEV'in taşıdığı değerleri üniversite yaşamına entegre ederek; empati, yardımlaşma ve dayanışma kültürünü her etkinliğimizde yaşıyoruz.

Her adımda, bir çocuğun hayatına umut olabilmenin sorumluluğunu taşıyoruz. Bu topluluğun bir parçası olmak, sadece bir sosyal sorumluluk değil; aynı zamanda bir yaşam biçimi bizim için. İyiliği çoğaltmak ve gençliğin enerjisini faydaya dönüştürmek için yolumuza kararlılıkla devam ediyoruz.



AMAÇ

Süleyman Demirel Üniversitesi LÖSEV Fayda Topluluğu'nun amacı; lösemi gibi çocukluk çağı kanser hastalıklarıyla mücadele eden çocuklar ile ailelerine destek olmak, üniversite öğrencileri arasında gönüllülük bilincini yaygınlaştırmak ve toplumsal farkındalığı artırmaktır. Topluluk, LÖSEV'in değerlerini temel alarak üniversite ile toplum arasında köprü görevi görür.

MİSYON

- Çocukluk çağı kanserleri tedavisi gören veya iyileşmiş bireylerin yaşam kalitesini artırmaya yönelik sosyal destek faaliyetleri yürütmek,
- SDÜ öğrencilerini gönüllülük esaslı sosyal sorumluluk projelerine dahil etmek,
- LÖSEV ile iş birliği içinde farkındalık ve destek organizasyonları gerçekleştirmek,
- Gençleri aktif yurttaşlık, empati ve toplumsal duyarlılık konularında bilinçlendirmek.



VİZYON

Toplumsal fayda odaklı, gönüllülüğü sürdürülebilir hale getiren hem üniversite içinde hem de yerel ve ulusal düzeyde etkili projeler yürüten örnek bir öğrenci topluluğu olmak. SDÜ LÖSEV Fayda Topluluğu, gençliğin enerjisini umut ve iyiliğe dönüştüren öncü bir yapı olmayı hedeflemektedir.

HEDEFLER

- Yılda en az bir büyük farkındalık etkinliği (örneğin bisiklet turu, yürüyüş, sosyal kampanya) düzenlemek,
- LÖSEV koordinasyonuyla hastalara yönelik moral ziyaretleri gerçekleştirmek,
- Kök hücre ve kan bağıışı konusunda bilinçlendirme çalışmaları yürütmek,
- Gönüllü öğrenci sayısını artırarak sürdürülebilir bir gönüllülük ağı oluşturmak,
- Sivil toplum kuruluşlarıyla iş birliklerini geliştirerek ortak projeler üretmek,
- Gönüllülere yönelik eğitim, atölye ve seminerler düzenlemek.

Sevgi ve Saygılarımla
Dr. Hatice BAYGUT





AJANS | MEDYA | TV

TARAFSIZ HABERCİLİK

