

EKRAN+

SDÜ - HABER - TEKNOLOJİ - BİLİM - SANAT - SAĞLIK

**COP31 için
Bilgilendirme
Semineri Düzenlendi**

**“SANALI BIRAK, SAHA
SENİ BEKLİYOR “ Projesi
Güzel Bir Kapanışla
Sona Erdi**

**Kan Bağıışı
Etkinliği Düzenlendi**

**SDÜ
Dünya
Sıralamasındaki
Başarısını
Sürdürdü!**

**SDÜ Uluslararası Akademik
İş Birliklerini Güçlendirdi!**



BU AY NELER VAR?

06

SDÜ BEST, Yabancı Öğrencileri
Kampüste Ağırladı

07

KPSS, Lisans Maratonu
SDÜ'de Heyecanla Geçti

08

"SANALI BIRAK, SAHA SENİ BEKLİYOR"
Projesi Güzel Bir Kapanışla Sona Erdi

09

Tıp Fakültesi Öğrencileri Oryantasyon
Haftasında Kampüsü Gezdi

10

Orantasyon Haftasında SDÜ'nün İmkanları
Hakkında Bilgi Verildi

11

Bilgelik Kapısı'nda Hoş Geldin Etkinliği
Düzenlendi

12

SDÜ İlahiyat Fakültesi'nde
Oryantasyon Eğitimi Düzenlendi

13

COP31 için Bilgilendirme Semineri
Düzenlendi

14

PAGUK Akademik Yıla
Kan Bağışı Etkinliğiyle Başladı

15

SDÜ İnsan Kaynakları Yönetimi Bölümü
Dersini Bilgelik Kapısı'nda İşledi

16

SDÜ Uluslararası Akademik
İş Birliklerini Güçlendirdi

17

SDÜ Dünya Sıralamasındaki
Başarısını Sürdürdü



18

SDÜ Hastanesi'nde Sürdürülebilir
Anestezi Eğitimi Gerçekleştirildi

19

SDÜ Hastanesi'nde Skolyoz
Ameliyatı Başarıyla Gerçekleştirildi

20

SDÜ Hastanesi'nde Sepsis
Farkındalık Programı Düzenlendi

21

Yoğun Bakım Hemşireliğinde Güncel
Yaklaşımlar ve Ugulama Atölyeleri
Düzenlendi

22

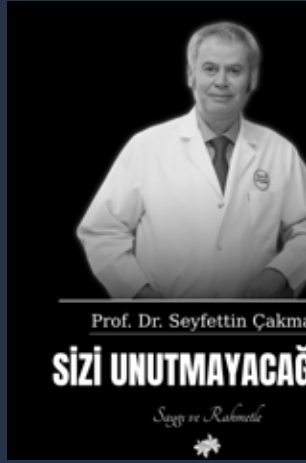
Finansal Okuryazarlıkta Dikkat
Edilmesi Gerekenler Anlatıldı

23

Akılcı Laboratuvar Kullanımı
Eğitimi Gerçekleştirildi

24

İntihar Davranışında Erken
Farkındalık Hayati Önem Taşıyor





25

Isparta'daki Son Depremler
Ne Anlama Geliyor?

26

SDÜ'de "GAZZE'DE ÜNİVERSİTELİ
OLMAK" Etkinliği Düzenlendi

27

Prof. Dr. Sefettin ÇAKMAK
Son Yolculuğuna Uğurlandı

28

KÜLTÜR VE SANAT BÖLÜMÜ
Dönence - Barış Manço

30

KÜLTÜR VE SANAT BÖLÜMÜ
Zamanın Büküldüğü Yer: INTERSTELLAR

32

KÜLTÜR VE SANAT BÖLÜMÜ
Otuz Beş Yaş - Cahit Sıtkı Tarancı

34

TEKNOLOJİ BÖLÜMÜ
Veri Haberleşmesi

36

TEKNOLOJİ BÖLÜMÜ (ZAMANIN ÖTESİNDE)
Claude Shannon

38

MİMARİ VE SANAT BÖLÜMÜ
Pembe Gerçekten Var Mı?

40

MİMARİ VE SANAT BÖLÜMÜ
Landschaftspark Duisburg-Nord

42

AYIN SPORCUSU
Eda Erdem Dünder

44

İki Kadın Bir Röportaj :
Başak Subaşı

48

EKOLOJİ BÖLÜMÜ
Ortanca

50

Yazarlarımızdan Gelenler

54

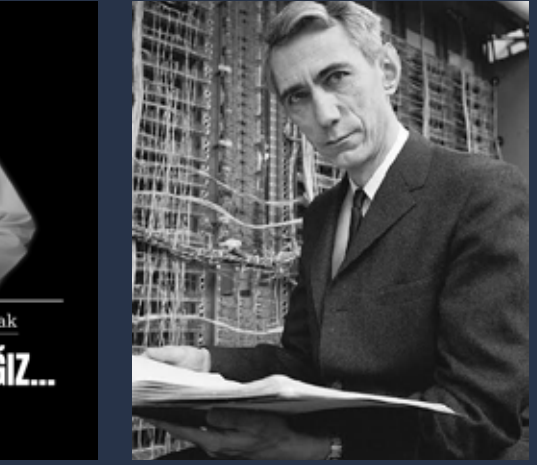
AYIN TARİFİ
Banana Bread

56

Toplulukları Tanıyalım : Robotik ve
İnovasyon Topluluğu (RİT)

58

Aylık Burç Yorumları



GENEL YAYIN YÖNETMENİ
MERT KARACAN

SANAT YÖNETMENİ
ELİF ELA NUR YAVUZ

BÖLÜM EDITÖRLERİ

Teknoloji Bölümü
BEGÜM TEZEL

Kültür-Sanat Bölümü
FATMA SUDE İLHAN
Mimarlık ve Sanat
ELİF ELA NUR YAVUZ

Spor
İSMAİL ORHUN KOÇ

Ayın Tarifi
SUDE PAK

Ekoloji
SUDENUR ABAYLI

YAZAR VE MUHABİRLER
FATMA SUDE İLHAN
FATMA TEKİN
SUDENUR ABAYLI
BURAK TAHİR SEVİ

KAMERA
SEDAT DELİBAŞ
İSMAİL ORHUN KOÇ
SUDE PAK

REDAKTÖR
BEGÜM TEZEL

İletişim için;
0246 211 4842
ekranderisi@sdu.edu.tr
ekranderisi

Adres
Çünür Mah, Süleyman Demirel
Üniversitesi, Doğu Yerleşkesi,
Sağlık Kültür ve Daire Başkanlığı,
Akademix TV Merkez/İsparta



Bazı değişimler sessiz gerçekleşir. Bir yaprağın renginde, bir mevsimin kokusunda, uzun zamandır görmediğimiz bir yüzün bize yeniden tanıdık gelmesinde... Hayat, çoğu zaman büyük gürültüler koparmadan başka bir hale dönüşür.

Ekim, tam da böyle bir eşikte durur. Yazın telaşından sıyrılıp sonbaharın dinginliğine yaklaşırken; kampüsler yeniden hareketlenir, sınıflar dolar, yeni yüzler hayatımıza karışır. Bir dönemin sonuna değil yalnızca, başka bir başlangıcın eşiğine de geliriz. Çünkü her yeni dönem, beraberinde biraz değişimi; her karşılaşma, biraz başkalaşımı taşır.

Başkalaşım, yalnızca olduğumuz kişiden uzaklaşmak değildir. Bazen kendimizi yeniden tanımak, bazen yıllardır taşıdığımız bir düşünceyi geride bırakmak, bazen de hiç beklemediğimiz bir yanımızı keşfetmektir. Bir fikrin olgunlaşması, bir insanın cesaret bulması, bir hayalin biçim değiştirmesi de başkalaşımın ta kendisidir.

Belki de insan, hayatı boyunca tek bir kişiye dönüşmez. Her deneyim, her kayıp, her başlangıç ve her karşılaşma bizi biraz daha değiştirir. Fakat bu değişim, kim olduğumuzu silmekten çok, kim olabileceğimize dair yeni kapılar açar.

Bu sayımızda başkalaşımı insanın kendisiyle, çevresiyle, düşünceleriyle ve hayatla kurduğu ilişkiler üzerinden ele alıyoruz. Değişimin yalnızca dışarıda değil, içimizde de sürdüğünü hatırlatmak istiyoruz.

Yeni bir akademik yılın, yeni hikayelerin ve yeni karşılaşmaların başlangıcında; kendimize, birbirimize ve dönüşme cesaretimize biraz daha yakından bakabilmek dileğiyle...

Keyifli okumalar.

Genel Yayın Yönetmeni - Mert Karacan



BASKALASIM

*Değişim, bazen sessizce başlayan
en güçlü dönüşümdür.*

Bazı dönüşümler bir anda olmaz; içten içe büyür,
olgunlaşır ve zamanı geldiğinde görünür hâle gelir.
Başkalaşım, yalnızca biçimin değil; bakışın,
duygunun ve düşüncenin yenilenmesidir.

Bu sayıda, değişimin izini süren fikirleri,
insanları ve hikâyeleri birlikte keşfediyoruz.
Çünkü her başkalaşım, insanın kendine doğru
attığı en cesur adımdır.

SDÜ BEST, Yabancı Öğrencileri Kampüste Ağırladı



Süleyman Demirel Üniversitesi Uluslararası Mühendislik ve Teknoloji Öğrenci Topluluğu (BEST), Avrupa'nın farklı ülkelerinden gelen öğrencileri SDÜ Batı Yerleşkesi Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi'nde ağırladı. Sekiz gün sürecek program kapsamında öğrenciler, iklim krizi ve sürdürülebilirlik konularında akademik eğitimlerin yanı sıra teknik ve sosyal etkinliklere katıldı.

Avrupa'nın farklı ülkelerinden yaklaşık 15 öğrencinin katıldığı programda Avusturya, Macaristan, Çekya, İspanya, Sırbistan, Estonya ve Rusya gibi ülkelerden gelen öğrenciler bir araya geldi. Çoğunluğu lisans öğrencilerinden oluşan katılımcılar, sürdürülebilirlik ve küresel ısınma başlıklarında gerçekleştirilen eğitimlerle çevre sorunlarının nedenleri, sonuçları ve çözüm önerileri üzerine çalışmalar yürüttü.

Program kapsamında Süleyman Demirel Üniversitesi akademisyenleri tarafından çeşitli eğitimler verilirken Prof. Dr. Mehmet Kitiş de endüstriyel su verimliliği ve endüstriyel sürdürülebilirlik konularında katılımcılarla bir araya geldi. Farklı mühendislik ve fen bilimleri alanlarından öğrencilerin katıldığı eğitimlerde disiplinler arası bilgi paylaşımına da önem verildi.



Prof. Dr. Mehmet Kitiş

HABER: BURAK TAHİR SEVİ
KAMERA: SUDE PAK

Etkinliğin yalnızca akademik eğitimlerle sınırlı kalmadığını belirten BEST üyeleri, program sayesinde yabancı öğrencilerin hem Süleyman Demirel Üniversitesi'ni hem de Isparta'yı yakından tanıma fırsatı bulduğunu ifade etti. Öğrencilerin farklı ülkelerden gelen akranlarıyla iletişim kurması ve kültürel deneyimlerini paylaşması da programın önemli kazanımları arasında yer aldı.

Türkiye ve Isparta'daki deneyimlerini paylaşan yabancı öğrenciler ise karşılaştıkları misafirperverlikten ve gerçekleştirilen etkinliklerden duydukları memnuniyeti dile getirdi. Üniversitede başlayan eğitimlerin güzel bir atmosferde ilerlediğini belirten katılımcılar, Türkiye'de bulunmaktan ve farklı ülkelerden öğrencilerle bir araya gelmekten duydukları mutluluğu ifade etti.

BEST tarafından düzenlenen programın öğrencilerin akademik gelişmelerinin yanı sıra stres yönetimi, iletişim ve kariyer becerilerine de katkı sunduğu belirtildi. Sekiz gün boyunca sürdürülen etkinlik, akademik ve teknik çalışmaların ardından gerçekleştirilecek sosyal ve kültürel gezilerle tamamlandı.

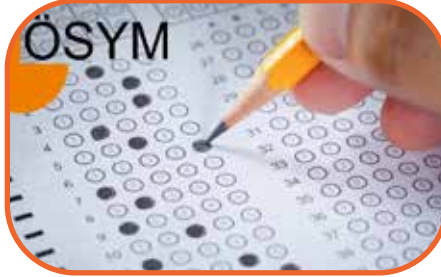


KPSS, Lisans Maratonu SDÜ'de Heyecanla Geçti



Türkiye genelinde milyonlarca adayın katıldığı Kamu Personel Seçme Sınavı (KPSS) Lisans oturumu, Süleyman Demirel Üniversitesi kampüsünde de yoğun bir katılımı ile gerçekleştirildi. Aylardır süren hazırlıkların ardından sınav günü gelen adaylar, kamu kurumlarında görev alabilmek için ter dökerken yakınları da kampüs çevresinde heyecanla sonuçları bekledi.

ÖSYM tarafından Türkiye genelindeki sınav merkezleriyle eş zamanlı olarak gerçekleştirilen KPSS Lisans oturumu kapsamında, dört yıllık fakülte mezunları ve mezun adayları sınav salonlarında yerini aldı. Sabahın erken saatlerinden itibaren kampüste hareketlilik yaşanırken, adaylara eşlik eden aileleri ve yakınları da sınav boyunca onları bekledi.



Sınav oturumunun tamamlanmasının ardından adaylar salonlardan çıkarak sorular hakkındaki ilk değerlendirmelerini paylaştı. Kimileri sınavı zorlayıcı bulurken kimileri ise genel olarak beklediğinden daha kolay geçtiğini ifade etti. Adaylar, özellikle uzun Türkçe soruları ve sayısal bölümdeki bazı soruların kendilerini zorladığını belirtti.

Süleyman Demirel Üniversitesi'nde sorunsuz şekilde tamamlanan sınav oturumlarının ardından adayların ve ailelerinin bekleyişi başladı. Aylar süren hazırlık maratonunu geride bırakan milyonlarca aday gibi SDÜ'de sınava giren adaylar da şimdi gözlerini ÖSYM tarafından açıklanacak sonuçlara çevirdi.



Sınava aylar boyunca hazırlanan adayların yanı sıra sınav deneyimi kazanmak veya kendini denemek amacıyla katılanlar da oldu. Bazı adaylar sınavın beklediklerinden daha zor olduğunu belirtirken özellikle sayısal bölümde zorlandıklarını ifade etti. Türkçe ve genel kültür sorularını daha yapılabılır bulan adaylar, sonuçların açıklanmasını beklediklerini dile getirdi. Bazı adaylar ise tarih sorularının önceki sınavlara kıyasla daha kolay olduğunu, coğrafyada ise seçici soruların bulunduğunu belirtti.



Sınav öncesinde çocuklarını bekleyen ailelerde ise heyecan ve dualar hakimdi. Çocuklarının uzun süredir sınava hazırlandığını belirten veliler, onların emeklerinin karşılığını almasını ve başarılı sonuçlar elde etmesini temenni etti. Kimi aileler çocuklarının mezuniyetinin ardından aylarca sınava hazırlandığını belirtirken, kimi aileler ise aynı gün sınava giren birden fazla çocuğu için heyecan yaşadı.



HABER: BURAK TAHİR SEVİ
KAMERA: SEDAT DELİBAŞ



KPSS : Kamu Personel Seçme Sınavı

“SANALI BIRAK, SAHA SENİ BEKLİYOR “ Projesi Güzel Bir Kapanışla Sona Erdi

Süleyman Demirel Üniversitesi tarafından 8-15 yaş aralığındaki çocuklara yönelik düzenlenen “Sanalı Bırak, Saha Seni Bekliyor” projesi, gerçekleştirilen kapanış töreniyle sona erdi. Çocukların teknolojiyle geçirdikleri zamanı azaltarak onları spora, sosyal yaşama ve sağlıklı alışkanlıklara yönlendirmeyi amaçlayan proje kapsamında futbol, ilk yardım, sağlıklı beslenme ve fiziksel gelişim alanlarında eğitimler verildi.

Proje süresince çocukların fiziksel ve sosyal gelişimlerinin desteklenmesine yönelik çalışmalar gerçekleştirildi. Üniversitede yapılan sağlık ve fiziksel değerlendirmelerle çocukların boy, kilo ve gelişim durumları takip edilirken, futbol eğitimleriyle takım çalışması, disiplin ve birlikte hareket etme becerilerinin geliştirilmesine katkı sağlandı.

Kapanış törenine katılan Isparta Milletvekili Mehmet Uğur Gökgöz, çocuklarla bir araya gelerek sporun ve bu tür projelerin çocukların gelişimindeki önemine dikkat çekti. Projenin çocukların sosyalleşmesine ve enerjilerini sağlıklı bir şekilde değerlendirmelerine katkı sunduğunu belirtti.

Süleyman Demirel Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mehmet Saltan, projenin yalnızca çocukların vakit geçirmesine yönelik bir yaz etkinliği olmadığını ifade etti. Çocukların sağlık kontrollerinden geçirildiğini ve fiziksel gelişimlerinin takip edildiğini belirten Saltan, futbol eğitiminin yanı sıra çocukların disiplin kazanmaları ve sağlıklı yaşam alışkanlıkları edinmeleri için de çalışmalar yürütüldüğünü söyledi.

Proje kapsamında çocuklara futbolun yanı sıra beslenme ve fizyoloji gibi konularda da bilgiler aktarıldı. Çocuklar, eğitimler sayesinde yeni bilgiler öğrendiklerini ve arkadaşlarıyla eğlenceli vakit geçirdiklerini ifade ederken veliler de özellikle sağlıklı beslenme ve ilk yardım eğitimlerinin çocukların günlük yaşamına olumlu yansıdığını belirtti.

Yaklaşık 49 çocuğun katılımıyla gerçekleştirilen proje, düzenlenen kapanış töreninde çocuklara sertifikalarının verilmesi ve pasta kesimiyle sona erdi. “**Sanalı Bırak, Saha Seni Bekliyor**” projesi, çocukları ekranlardan uzaklaştırarak spor, eğitim ve sosyal yaşamla buluşturan anlamlı bir çalışma olarak tamamlandı.



**HABER: FATMA TEKİN
KAMERA: EMİRHAN KAYA**



SDÜ Tıp Fakültesi'nde 2026–2027 Akademik Yılı Başladı



Süleyman Demirel Üniversitesi Tıp Fakültesi, 2026–2027 akademik yılına yeni öğrencilerini karşılayarak başladı. Oryantasyon programının ilk gününde hekim adaylarına fakültenin akademik işleyişi, eğitim programı, klinik uygulamalar ve öğrencilere sunulan olanaklar hakkında kapsamlı bilgiler verildi. Yeni eğitim-öğretim yılının başlamasıyla birlikte Tıp Fakültesi öğrencileri üniversite yaşamına ilk adımlarını attı. Yoğun katılımla gerçekleştirilen açılış programında öğrenciler, akademisyenler ve fakülte yönetimi bir araya geldi.

Program kapsamında öğrencilere Tıp Fakültesi'nin akademik yapısı, altı yıllık eğitim süreci, müfredat, klinik uygulamalar, derslikler ve fakülte bünyesinde sunulan imkânlar tanıtıldı. Akademisyenler de yeni döneme ilişkin değerlendirmelerini paylaşarak öğrencilerin eğitim sürecinde karşılaşacakları akademik ve mesleki aşamalar hakkında bilgi verdi.

Tıp Fakültesi yönetimi, yeni öğrencilerin ilk haftayı oryantasyon programıyla geçireceğini belirterek önlerinde uzun ve yoğun bir eğitim süreci bulunduğuna dikkat çekti. Fakültenin temel hedefinin, altı yıllık eğitimin sonunda kendine güvenen, başarılı, bilinçli ve mesleki sorumluluklarının farkında olan hekimler yetiştirmek olduğu vurgulandı. Yeni başlayan öğrencilerin 2032 yılında mezun olmalarının öngörüldüğü belirtilirken, 2026–2027 eğitim-öğretim yılının tüm öğrenciler için başarılı ve verimli geçmesi temenni edildi.

Açılış programına katılan öğrenciler de üniversitedeki ilk günlerine ilişkin izlenimlerini paylaştı. Öğrenciler, gerçekleştirilen bilgilendirmelerin fakülteyi ve eğitim sürecini daha yakından tanımalarına katkı sağladığını ifade ederken, üniversitenin atmosferinden ve ilk gün deneyimlerinden memnun olduklarını belirtti. Bazı öğrenciler programın yoğunluğuna dikkat çekerken, Tıp Fakültesi istiyerek tercih ettiklerini ve yeni eğitim hayatlarına başlamaktan heyecan duyduklarını dile getirdi. Oryantasyon programı; dersliklerin, fakülte birimlerinin ve öğrencilere sunulan olanakların tanıtılmasıyla devam etti. Böylece yeni öğrenciler için yalnızca yeni bir akademik yıl değil, 2032'de hekimlik mesleğine uzanacak altı yıllık bir eğitim yolculuğu da başlamış oldu.

HABER: FATMA TEKİN
KAMERA: SUDE PAK

Tıp Fakültesi Öğrencileri Oryantasyon Haftasında Kampüsü Gezdi

Süleyman Demirel Üniversitesi Tıp Fakültesine yeni başlayan birinci dönem öğrencileri için düzenlenen Oryantasyon Haftası, kampüs ve fakülte gezisiyle başladı. Program kapsamında öğrenciler, üniversitenin akademik ve sosyal olanaklarını yakından tanıma fırsatı buldu. Süleyman Demirel Üniversitesi Tıp Fakültesi, 2026–2027 eğitim-öğretim yılında fakülteye yeni katılan öğrenciler için kapsamlı bir tanıtım programı düzenledi. Oryantasyon Haftası kapsamında gerçekleştirilen geze öğrenciler, hem eğitim görecekleri fakülteyi hem de günlük üniversite yaşamlarında kullanabilecekleri kampüs alanlarını keşfetti.

Programın ilk bölümünde SDÜ Doğu Kampüsü ve Tıp Fakültesi gezildi. Öğrencilere fakülte içerisindeki amfiler, çalışma salonları ve laboratuvarlar tanıtılırken Patoloji Öğrenci Laboratuvarı hakkında da bilgi verildi.

Kampüs gezisinin devamında spor salonu, kütüphane, yemekhane ve öğrencilerin sosyal ihtiyaçlarını karşılayabilecekleri alanlar ziyaret edildi. Kampüs içerisindeki ulaşım imkânları, otobüs durakları ve sosyal yaşam alanları da yeni öğrencilere tanıtıldı.

Programa katılan öğrenciler, özellikle kampüsün geniş ve yeşil yapısının ilk izlenimlerinde öne çıktığını ifade etti. Kampüs içerisindeki sosyal alanların, ulaşım imkânlarının ve günlük ihtiyaçlara erişimin öğrencilik yaşamını kolaylaştıracağına dikkat çekildi.

Yeni öğrencilerden bazıları, kampüsün ferah yapısını ve yeşil alanlarını beğendiklerini belirtirken; kütüphane, yemek alanları ve sosyal mekânların birbirine yakın olmasını da üniversite yaşamı açısından avantajlı bulduklarını ifade etti. Oryantasyon programıyla öğrencilerin yalnızca fakültenin akademik yapısını değil, üniversite yaşamının sosyal ve fiziksel olanaklarını da yakından tanımaları hedefleniyor. Tıp Fakültesi birinci dönem öğrencilerine yönelik tanıtım ve oryantasyon etkinlikleri 10 Eylül Perşembe gününe kadar devam etti.



HABER: FATMA TEKİN
KAMERA: SUDE PAK

ORYANTASYON HAFTASINDA SDÜ'NÜN İMKANLARI HAKKINDA BİLGİ VERİLDİ

Üniversite hayatına yeni adım atan birinci sınıf öğrencileri için Prof. Dr. Lütü Çakmakçı Kültür Merkezi'nde oryantasyon programı düzenlendi. Program kapsamında öğrencilere üniversitenin akademik ve sosyal yapısı ile kampüs olanakları hakkında kapsamlı bilgiler verildi.

Oryantasyon programında öğrencilerin üniversite yaşamına daha kolay uyum sağlamaları ve eğitim sürecinde yararlanabilecekleri birimleri yakından tanımaları amaçlandı.

Akademisyenler ve üniversitenin farklı birimlerinden temsilciler, öğrencilere yeni dönemde karşılaşılabilecekleri süreçler hakkında bilgi verdi.

Programda araştırma ve proje kültürünün geliştirilmesine yönelik çalışmaların yanı sıra Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı, Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı, Bilgi İşlem Daire Başkanlığı ile Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanlığı'nın faaliyetleri tanıtıldı.

Öğrencilere ayrıca TEKNOFEST çalışmaları, Akademik TV ve üniversitedeki öğrenci faaliyetleri hakkında bilgiler verildi. Kalite Koordinatörlüğü tarafından yürütülen çalışmalar ve öğrencilerin katılım sağladığı anketlerin amaçları da açıklandı. Üniversitenin farklı birimlerinin sunduğu hizmetlerin öğrenciler tarafından daha iyi anlaşılması amacıyla yapılan sunumlarda, akademik ve idari süreçler açık ve anlaşılır bir şekilde aktarıldı.



Programa katılan öğrenciler, üniversiteye başlamadan önce merak ettikleri birçok konu hakkında bilgi edindiklerini ifade etti. Fakültenin akademik yapısı, öğrenci toplulukları, sosyal etkinlikler ve kampüs yaşamına ilişkin yapılan açıklamaların soru işaretlerini giderdiğini belirtti. Öğrenciler, programın özellikle üniversiteye yeni başlayanlar açısından faydalı ve bilgilendirici olduğunu dile getirdi. Akademisyenlerin gerçekleştirdiği sunumların üniversiteyi daha yakından tanımalarına katkı sağladığını aktardı.

Son iki yıldır gerçekleştirildiği belirtilen oryantasyon programlarıyla öğrencilerin üniversitenin akademik, idari ve sosyal olanaklarını eğitim hayatlarının başlangıcında tanımaları sağlandı. İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi öğrencilerine yönelik program, öğrencilerin merak ettikleri konuların açıklanması ve üniversite yaşamına ilişkin bilgilendirmelerin tamamlanmasının ardından sona erdi.

HABER: BURAK TAHİR SEVİ
KAMERA: İSMAİL ORHUN KOÇ



BİLGELİK KAPISI'NDA HOŞ GELDİN ETKİNLİĞİ DÜZENLENDİ

Süleyman Demirel Üniversitesinde 2026–2027 akademik yılının başlamasıyla birlikte yeni öğrenciler için Batı Yerleşkesi Bilgelik Kapısı'nda "Hoş Geldin" etkinliği düzenlendi. Etkinlikte öğrenciler bir araya gelerek kampüs yaşamını yakından tanıma ve sosyalleşme fırsatı buldu.

Yeni eğitim-öğretim dönemine başlayan öğrenciler, canlı müzik eşliğinde keyifli vakit geçirdi. Üniversite yaşamına ilk adımlarını atan öğrenciler hem yeni arkadaşlarıyla tanıştı hem de kampüs atmosferini deneyimledi.

KAMPÜSE İLK BAKIŞ

Etkinliğe katılan öğrenciler, Süleyman Demirel Üniversitesi ve Batı Yerleşkesi hakkındaki ilk izlenimlerini paylaştı. Öğrenciler özellikle kampüsün genişliği, yeşil alanları ve sosyal ortamından memnun kaldıklarını ifade etti.

Bazı öğrenciler Batı Yerleşkesi'nin sakın ve yeşil yapısını beğendiklerini belirtirken, Bilgelik Kapısı çevresinde oluşturulan ortamın samimi ve sıcak olduğunu dile getirdi. Tanışma etkinliğinin üniversiteye uyum sağlamalarına katkı sunduğunu ifade eden öğrenciler, ilk günlerde gerçekleştirilen sosyal etkinliklerden memnun kaldıklarını belirtti.

Öğrencilerden bazıları kampüs içerisindeki ağaçlandırma çalışmalarını ve geniş açık alanları öne çıkarırken, fakülteler ve sosyal alanlar hakkındaki ilk izlenimlerinin de olumlu olduğunu aktardı.

YENİ DÖNEME RENKLİ BAŞLANGIÇ

Bilgelik Kapısı'nda gerçekleştirilen organizasyon, yeni öğrencilerin üniversite yaşamına daha kolay uyum sağlamalarına ve birbiriyle iletişim kurmalarına imkan sağladı.

Canlı müzik ve sosyal etkinliklerle devam eden programda renkli görüntüler ortaya çıktı. Yeni akademik yılın ilk günlerinde düzenlenen etkinlik, öğrencilerin bir araya geldiği ve üniversite yaşamına keyifli bir başlangıç yaptığı buluşmalardan biri oldu.



HABER: FATMA TEKİN
KAMERA: SEDAT DELİBAŞ



SDÜ İLAHİYAT FAKÜLTESİ'NDE ORYANTASYON EĞİTİMİ DÜZENLENDİ

Süleyman Demirel Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde, 2026-2027 akademik yılında fakülteye yeni kayıt yaptıran hazırlık sınıfı öğrencileri için oryantasyon eğitimi düzenlendi. Program kapsamında öğrencilere fakültenin akademik işleyişi, eğitim süreci ve üniversite yaşamına ilişkin bilgiler verildi.

Oryantasyon programında öğrencilerin hazırlık sınıfındaki eğitim sürecine daha kolay uyum sağlamaları amaçlandı. Fakültenin işleyişi, ders programları, akademik kurallar ve öğrencilerin takip etmesi gereken resmi süreçler hakkında ilgili öğretim elemanları tarafından bilgilendirmeler yapıldı. Fakülte yönetimi, hazırlık sınıfıyla birlikte İlahiyat Fakültesi'nde toplam beş yıllık bir eğitim süreci yürütüldüğünü belirtti. Yeni öğrencilerin hem üniversiteyi hem de fakültenin akademik yapısını yakından tanımalarının önemli olduğu ifade edildi.

Yaklaşık 200 hazırlık sınıfı öğrencisinin bulunduğu belirtilirken yeni dönem için sınıfların, ders programlarının ve akademik kadronun hazır olduğu aktarıldı. Öğrencilerin hazırlık eğitimini başarıyla tamamlamalarının ve fakülte'deki eğitim süreçlerini verimli bir şekilde sürdürmelerinin hedeflendiği belirtildi.

Program kapsamında **Prof. Dr. Muhammed Sadık Akdemir**, öğrencilere üniversite yaşamları boyunca yararlanabilecekleri çeşitli önerilerde bulundu. Dersleri düzenli takip etmenin, önemli noktaları not almanın ve akademik süreci planlı şekilde yürütmenin başarı açısından önem taşıdığı ifade edildi. Geçmiş yıllarda da gerçekleştirilen oryantasyon programlarının öğrencilerin fakülteye ve üniversite yaşamına uyum sağlamasına katkı sunduğu belirtildi.

Programın devamında, bir önceki akademik yılda hazırlık sınıfında dereceye giren birinci, ikinci ve üçüncü öğrencilere başarılarından dolayı plaket takdim edildi.

Oryantasyona katılan öğrenciler programı faydalı ve bilgilendirici bulduklarını ifade etti. Yapılan açıklamaların merak ettikleri konulara yanıt verdiğini belirten öğrenciler, yeni eğitim-öğretim yılına ilişkin beklentilerini ve heyecanlarını da paylaştı. Program, öğrencilerden gelen soruların yanıtlanmasının ardından sona erdi.

**HABER: FATMA TEKİN
KAMERA: SUDE PAK**



COP31 İÇİN BİLGİLENDİRME SEMİNERİ DÜZENLENDİ

Süleyman Demirel Üniversitesi personeline yönelik Birleşmiş Milletler İklim Değişikliği Çerçeve Sözleşmesi'nin 31. Taraflar Konferansı (COP31) hakkında bilgilendirme semineri düzenlendi. Prof. Dr. Lütfü Çakmakçı Kültür Merkezi B Salonu'nda gerçekleştirilen programda COP31 süreci, iklim değişikliğiyle mücadele ve sürdürülebilirlik konuları ele alındı.

Seminer kapsamında üniversitenin COP31 sürecine yönelik çalışmaları, gerçekleştirdiği faaliyetler ve planlanan etkinlikler hakkında bilgiler paylaşıldı. Üniversitenin iklim değişikliğiyle mücadele sürecine sunabileceği akademik ve kurumsal katkılar değerlendirildi.

SÜRDÜRÜLEBİLİR SU YÖNETİMİ ELE ALINDI

Programda su kaynaklarının verimli kullanılması konusu üzerinde duruldu. Üniversite personeline su tüketiminin ihtiyaçları karşılayacak düzeyde, israftan kaçınılarak ve gelecek nesillerin ihtiyaçları gözetilerek gerçekleştirilmesinin önemi anlatıldı.

Sürdürülebilir su yönetimi ilkeleri doğrultusunda bireysel ve kurumsal ölçekte alınabilecek önlemler paylaşıldı. Su kaynaklarının korunmasının iklim değişikliğine uyum ve sürdürülebilirlik açısından önemli olduğu vurgulandı.

ÇEVRE AHLAKI VE FARKINDALIK VURGULANDI

Seminerde ele alınan bir diğer konu ise sürdürülebilir çevre anlayışı ve çevre ahlakı oldu. Akademisyenler, çevrenin korunmasında yalnızca teknik uygulamaların değil, bireysel ve toplumsal sorumluluk bilincinin de önemli olduğunu ifade etti.

Gelecek nesillerin ihtiyaçlarını tehlikeye atmadan bugünün gereksinimlerinin karşılanmasına dayanan sürdürülebilirlik yaklaşımı üzerinde duruldu. Üniversite personelinin çevresel sorunlara yönelik farkındalığının artırılması ve günlük yaşamda sürdürülebilir uygulamaların yaygınlaştırılması amaçlandı.

Program, COP31, iklim değişikliği, sürdürülebilir su yönetimi ve çevre ahlakına ilişkin değerlendirmelerin ardından sona erdi.



Sürdürülebilir Çevre Koordinatörü Prof. Dr. İsmail Tosun



SDÜ İlahiyat Fakültesi Doç. Dr. Muhammet Yurtseven



HABER: FATMA SUDE İLHAN
KAMERA: İSMAİL ORHUN KOÇ



PAGUK AKADEMİK YILA

PAGUK

KAN BAĞIŞI ETKİNLİĞİYLE BAŞLADI

Süleyman Demirel Üniversitesi Proje Araştırma Geliştirme ve Uygulama Topluluğu (PAGUK), yeni akademik yılın ilk sosyal sorumluluk etkinliklerinden birini kan bağıışı organizasyonu ile gerçekleştirdi. Eğitim Fakültesi ve İlahiyat Fakültesi'nde düzenlenen etkinlikte kan bağıışının toplumsal önemi konusunda farkındalık oluşturuldu.

Etkinlik boyunca öğrenciler ve gönüllü bağıışçılar kan bağıışında bulundu. Katılımcılara kan bağıışının yalnızca acil durumlarda değil, sağlık hizmetlerinin sürdürülebilirliği açısından sürekli ihtiyaç duyulan bir dayanışma biçimi olduğu hatırlatıldı.

KAN BAĞIŞININ ÖNEMİNE DİKKAT ÇEKİLDİ

Etkinliğe katılan öğrenciler, yapılan her bağıışın ihtiyaç sahibi hastalar için önemli bir katkı oluşturduğunu ifade etti. Kan bağıışının kimlere ulaşacağına bilinmemesine rağmen, ihtiyaç anında bir insanın hayatına dokunabilmenin önemli bir sorumluluk olduğu vurgulandı.

Katılımcılar ayrıca kan bağıışının yardımlaşma ve toplumsal dayanışma duygusunu güçlendirdiğini belirtti. İlk kez kan bağıışında bulunan öğrenciler de süreç boyunca sağlık görevlileri tarafından bilgilendirildiklerini ve kendileriyle yakından ilgilendiğini ifade etti.

ÖĞRENCİLERDEN ETKİNLİĞE YOĞUN İLGI

PAGUK üyeleri, kan bağıışı etkinliğinin yeni akademik yıla toplumsal fayda odaklı bir başlangıç yapmak amacıyla düzenlendiğini belirtti. Öğrencilerin etkinliğe gösterdiği ilginin sosyal sorumluluk bilincinin yaygınlaştırılması açısından değerli olduğu ifade edildi.

Etkinlikte öğrenciler yalnızca bağıışçı olarak değil, organizasyon sürecinde görev alarak da çalışmalarına destek verdi. Böylece üniversite içerisinde gönüllülük, yardımlaşma ve dayanışma kültürünün güçlendirilmesine katkı sağlandı.

Kan bağıışının hayat kurtarmadaki önemine dikkat çekilen etkinlik, gerçekleştirilen bağıışların ardından sona erdi. PAGUK tarafından benzer sosyal sorumluluk çalışmalarının ilerleyen dönemlerde de sürdürülmesi hedeflendi.

HABER: FATMA SUDE İLHAN
KAMERA: İSMAİL ORHUN KOÇ





SDÜ İNSAN KAYNAKLARI YÖNETİMİ BÖLÜMÜ DERSİNİ BİLGELİK KAPISI'NDA İŞLEDİ

Süleyman Demirel Üniversitesi İnsan Kaynakları Yönetimi Bölümü öğrencileri, Yönetim Felsefesi dersini bu kez sınıfın dışında gerçekleştirdi. Prof. Dr. Osman Kürşat Acar tarafından yürütülen ders, SDÜ Batı Yerleşkesi'nde bulunan Bilgelik Kapısı'nda işlendi. Açık havada gerçekleştirilen derste öğrenciler, yönetim felsefesine ilişkin konuları farklı bir öğrenme ortamında ele aldı. Ders kapsamında öğrencilerin akademik bilgilerini günlük yaşam ve çevreyle ilişkilendirme-lerine imkan sağlandı.

Prof. Dr. Osman Kürşat Acar, dersin adının Yönetim Felsefesi olduğunu ve felsefenin "bilgelik sevgisi" anlamıyla Bilgelik Kapısı arasında anlamlı bir bağ kurulduğunu belirtti. Hava koşulları değişmeden önce öğrencilerle farklı bir ders formatı denemek istediklerini ifade etti.

Acar, üniversite yaşamında öğrencilerin yalnızca akademik bilgiler değil, kalıcı deneyimler ve anılar da edindiğini vurguladı. Sınıf dışında gerçekleştirilen bu dersin öğrenciler açısından daha akılda kalıcı bir öğrenme deneyimi oluşturduğunu ifade etti.

Derse katılan öğrenciler, sınıf ortamının dışına çıkmanın derse farklı bir dinamizm kattığını belirtti. Açık havada ve doğayla iç içe gerçekleştirilen dersin düşünme ve öğrenme süreçlerine olumlu katkı sunduğunu ifade etti. Öğrenciler, farklı bir ortamda ders işlemenin motivasyonlarını artırdığını ve Yönetim Felsefesi dersini daha keyifli hale getirdiğini dile getirdi. Özellikle açık havanın ve çevresel değişikliğin derse olan ilgilerini artırdığını belirtti. Ders, öğrencilerin akademik bilgilerini pekiştirdiği ve geleneksel sınıf ortamının dışında farklı bir öğrenme deneyimi yaşadığı etkinlik olarak tamamlandı.



HABER: FATMA SUDE İLHAN
KAMERA: SEDAT DELİBAŞ

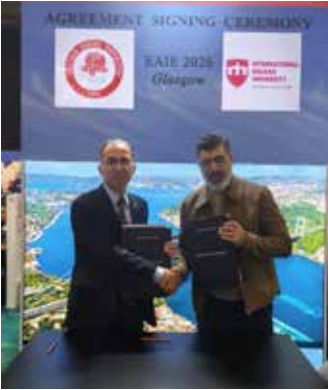


Prof. Dr. Osman Kürşat Acar

SDÜ ULUSLARARASI AKADEMİK İŞ BİRLİKLERİNİ GÜÇLENDİRDİ

Süleyman Demirel Üniversitesi, uluslararasılaşma hedefleri doğrultusunda akademik iş birliklerini geliştirmeye yönelik çalışmalarını sürdürdü. Prof. Dr. Mehmet Saltan, İskoçya'nın Glasgow kentinde dünyanın farklı ülkelerinden üniversite ve yükseköğretim kurumlarının temsilcileriyle bir araya geldi.

Gerçekleştirilen görüşmelerde Süleyman Demirel Üniversitesi'nin akademik altyapısı, eğitim olanakları ve uluslararası çalışmalarına ilişkin bilgiler paylaşıldı. Üniversitenin küresel ölçekte görünürlüğünün artırılması, uluslararası öğrenci hareketliliğinin geliştirilmesi ve yeni akademik bağlantıların kurulması hedeflendi.



Prof. Dr. Mehmet Saltan, uluslararası platformlarda yer almanın Türk üniversitelerinin akademik çalışmalarını ve sahip oldukları imkanları dünyaya tanıtması açısından önemli olduğunu ifade etti. Bu tür buluşmaların üniversitenin akademik kapasitesinin, altyapısının ve eğitim olanaklarının farklı ülkelerden kurumlara aktarılmasına katkı sağladığını belirtti.

Üniversitenin yalnızca akademik araştırmalar açısından değil, eğitim faaliyetleri ve uluslararası öğrenci kabulü bakımından da daha güçlü bir konuma ulaşmasının amaçlandığı aktarıldı.

Uluslararası temsilcilerle gerçekleştirilen görüşmelerde Erasmus hareketliliği, ortak eğitim programları ve uluslararası araştırma projeleri başta olmak üzere farklı iş birliği olanakları değerlendirildi.

Gerçekleştirilen temaslarda Süleyman Demirel Üniversitesi'nin farklı ülkelerdeki yükseköğretim kurumlarıyla ilişkilerinin geliştirilmesi ve gelecekte hayata geçirilebilecek ortak akademik çalışmalar için yeni bağlantılar kurulması amaçlandı.

HABER: SUDENUR ABAYLI



SDÜ DÜNYA SIRALAMASINDAKİ BAŞARISINI SÜRDÜRDÜ

Süleyman Demirel Üniversitesi, **AD Scientific Index 2026** sıralamalarında farklı bilim alanlarında önemli dereceler elde etti. Üniversite, dünya genelinde değerlendirilen 19 bin 793 üniversite arasında **1589**'uncu, Türkiye'de değerlendirilen 209 üniversite arasında ise **37**'nci sırada yer aldı.

Alan bazlı değerlendirmelerde Süleyman Demirel Üniversitesi, işletme ve yönetim alanında Türkiye'de **birinci sırada** yer alırken mimarlık ve tasarım alanında da **ilk 10'a** girdi. Tarih, felsefe ve ilahiyat alanında ise dünya genelinde **713**'üncü sırada değerlendirildi. Üniversite, elde ettiği sonuçlarla üç farklı bilim alanında dünya genelinde **ilk 1000** içerisinde yer alma başarısı gösterdi.

AKADEMİK ÜRETKENLİK VE ATIF PERFORMANSI DEĞERLENDİRİLDİ

Üniversitenin sıralamadaki performansını değerlendiren Doç. Dr. Selda Limon, AD Scientific Index'in yaklaşık 20 bin üniversiteyi akademik üretkenlik, bilimsel yayın performansı ve atıf verileri üzerinden değerlendirdiğini belirtti.

Sistemde araştırmacıların h-indeksi ve atıf sayılarının dikkate alındığını, verilerin Google Akademik üzerinden elde edildiğini ifade etti. Değerlendirmede araştırmacıların tüm akademik kariyerlerinden ziyade son yıllardaki güncel performanslarının dikkate alındığı aktarıldı.

SIRALAMALAR AKADEMİK PERFORMANSIN ANALİZİNDE KULLANILDI

Doç. Dr. Selda Limon, AD Scientific Index'in üniversiteleri bütün özellikleriyle değerlendiren kapsamlı bir sıralama sistemi olmadığını, daha çok akademik üretkenlik, atıf sayıları ve bilimsel görünürlük açısından bir değerlendirme sunduğunu ifade etti.

Üniversitenin bu tür sıralamaları yalnızca elde edilen derece üzerinden değerlendirmede belirtildi. Hangi bilim alanlarında akademik ivme kazanıldığı, araştırmacıların hangi alanlarda daha güçlü performans gösterdiği ve yayın ile atıf sayılarının hangi disiplinlerde öne çıktığı analiz edildi.

Aynı zamanda akademik desteğe daha fazla ihtiyaç duyulan alanların belirlenmesinde de bu verilerden yararlanıldığı ifade edildi.

Süleyman Demirel Üniversitesi'nin AD Scientific Index 2026 sonuçlarında elde ettiği dereceler, üniversitenin bilimsel üretkenlik ve akademik görünürlük alanındaki çalışmalarının önemli göstergelerinden biri olarak değerlendirildi.

HABER: BURAK TAHİR SEVİ
KAMERA: SEDAT DELİBAŞ



Doç. Dr. Selda Limon



BİLİM DÜNYASININ PRESTİJ LİSTESİ

AD Scientific Index Nedir?

AD Scientific Index, dünya genelindeki üniversiteleri ve akademisyenleri bilimsel performans göstergelerine göre sıralayan uluslararası bir akademik indeks sistemidir.

NASIL OLÇUYOR?

AD Scientific Index, akademisyenlerin ve üniversitelerin bilimsel üretkenliklerini aşağıdaki göstergelerle değerlendirir:

- h-index**
Bir akademisyenin çalışmalarının aldığı atıf sayısını ve bilimsel etkisini gösterir.
- i10-index**
Akademisyenin en az 10 atıf alan yayın sayısını gösterir.
- Toplam Atıf Sayısı**
Akademisyenin çalışmalarına yapılan toplam atıf sayısını ifade eder.

AD Nedir?
AD, sizin kuruluşunuzun simgelerinden gelir.
Alper - Doger
(Alper Akay ve Dogukan Doger)

Scientific Index
İngilizce'de "Bilimsel İndeks" anlamına gelir. Yani AD Scientific Index, bilimsel verilerle oluşturulan bir sıralama sistemidir.

AD Scientific Index
Akademik başarıyı verilerle ölçen uluslararası bir sıralama sistemi.

NEDEN ÖNEMLİ?

- Üniversitelerin uluslararası görünürlüğünü artırır.
- Akademik başarıyı objektif verilerle değerlendirir.
- Araştırma kalitesi ve bilimsel etkiyi ortaya koyar.
- Öğrenciler, araştırmacılar ve iş dünyası için güvenilir bir referans sunar.

AD Scientific Index, dünya genelinde 19.793 üniversiteyi değerlendirerek, akademik performansını uluslararası ölçekte karşılaştırma imkânı sunar.

Daha güçlü bir akademik gelecek için...

SDÜ Hastanesi'nde Sürdürülebilir Anestezi Eğitimi Gerçekleştirildi



SDÜ Tıp Fakültesi - Öğretim Üyesi Prof. Dr. Pakize Kırdemir

Süleyman Demirel Üniversitesi Araştırma ve Uygulama Hastanesi'nde, anestezi uygulamalarında çevresel etkilerin azaltılması ve kaynakların daha verimli kullanılması amacıyla bilimsel eğitim programı gerçekleştirildi. Programın odağında düşük akımlı anestezi uygulamaları yer aldı.

SDÜ Araştırma ve Uygulama Hastanesi A Konferans Salonu'nda gerçekleştirilen programda, modern anestezi uygulamalarının hasta güvenliğinin yanı sıra çevresel ve ekonomik boyutları ele alındı. Hekimler ve sağlık personelinin katıldığı eğitimde, anestezi gazlarının kullanımının azaltılması ve sürdürülebilir sağlık hizmetlerinin geliştirilmesine yönelik güncel yaklaşımlar değerlendirildi.

Program hakkında bilgi veren SDÜ Tıp Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Pakize Kırdemir, anestezi alanındaki eğitimlerin sürekli olarak devam ettiğini belirterek özellikle kullanılan anestezi gazlarının çevresel etkilerine dikkat çekti. Bu gazların atmosferde uzun süre kalabilmesi nedeniyle daha kontrollü ve düşük miktarlarda kullanılmasının çevrenin korunması açısından önem taşıdığını ifade etti.

Kırdemir ayrıca anesteziyolojinin yalnızca ameliyat sırasında hastanın uyutulmasından ibaret olmadığını; anestezi, yoğun bakım ve algoloji olmak üzere farklı çalışma alanlarını kapsayan geniş bir uzmanlık alanı olduğunu vurguladı.

Düşük Akımlı Anestezi Ön Planda

Programın ana gündemini, günümüzde sağlık hizmetlerinde sürdürülebilirlik açısından önem kazanan düşük akımlı anestezi uygulamaları oluşturdu. Bu yaklaşımın anestezi gaz tüketiminin azaltılmasına katkı sağlamasının yanı sıra çevresel etkilerin ve ekonomik maliyetlerin azaltılmasında da önemli bir rol üstlendiği belirtildi.

Bilimsel program, katılımcı hekimler ve sağlık personelinin sorularının yanı sıra interaktif soru-cevap bölümünün ardından sona erdi.



HABER: BURAK TAHİR SEVİ
KAMERA: SEDAT DELİBAŞ



SDÜ Hastanesi'nde Skolyoz Ameliyatı Başarıyla Gerçekleştirildi

Süleyman Demirel Üniversitesi Araştırma ve Uygulama Hastanesinde skolyoz nedeniyle ameliyat edilen 11 yaşındaki çocuk hasta, operasyon sonrası kontrol amacıyla yeniden hastaneye geldi. Hastanın tedavi ve takip süreci Doç. Dr. Recep Dinçer ve ekibi tarafından sürdürüldü.

Skolyozun özellikle çocukluk ve ergenlik döneminde ortaya çıkabildiğini belirten Doç. Dr. Recep Dinçer, hastalığın en sık 10-18 yaş aralığında görüldüğünü ve kız çocuklarında daha yaygın olduğunu ifade etti.

Hastada skolyozun 9 yaşında tespit edildiğini belirten Dinçer, ileri derecede eğrilik nedeniyle erken müdahale kararı aldıklarını söyledi. Özellikle 10 yaşından önce ortaya çıkan skolyoz vakalarında çocukların büyüme sürecinin devam etmesinin, tedavi yaklaşımının belirlenmesinde önemli rol oynadığı belirtildi.

BÜYÜME DOSTU CERRAHİ YAKLAŞIM

Çocukluk çağındaki skolyoz tedavisinde yalnızca omurgadaki eğriliğin düzeltilmesinin değil, çocuğun gelişiminin korunmasının da hedeflendiği ifade edildi. Bu nedenle erken yaşta tespit edilen bazı vakalarda standart cerrahi yöntemler yerine, çocuğun büyümesine uyum sağlayan "büyüme dostu" cerrahi yöntemlerin uygulandığı aktarıldı.

Bu yaklaşımda omurganın gelişimiyle birlikte göğüs kafesi ve akciğer kapasitesinin büyümeye devam etmesinin de dikkate alındığı belirtildi. Böylece tedavinin, çocuğun gelişim sürecini mümkün olduğunca desteklemesinin amaçlandığı ifade edildi.

Ameliyat sonrası sağlık durumunun iyi olduğu belirtilen çocuk hasta da benzer sağlık sorunu yaşayan çocuklara korkmamaları yönünde mesaj verdi.

DÜZENLİ KONTROL TEDAVİNİN ÖNEMLİ BİR PARÇASI OLDU

Uzmanlar, skolyoz tedavisinde cerrahi müdahalenin ardından düzenli kontrollerin büyük önem taşıdığını vurguladı. Hastanın omurga gelişiminin ve büyüme sürecinin belirli aralıklarla takip edilmesinin, tedavinin sağlıklı şekilde sürdürülmesi açısından önemli olduğu belirtildi.

SDÜ Araştırma ve Uygulama Hastanesi'nde gerçekleştirilen operasyonun ardından hastanın takip ve kontrol süreci uzman ekip tarafından sürdürüldü.



HABER: SUDENUR ABAYLI
KAMERA: EMİRHAN KAYA



SDÜ HASTANESİ'NDE SEPSİS FARKINDALIK PROGRAMI DÜZENLENDİ

Süleyman Demirel Üniversitesi Araştırma ve Uygulama Hastanesi öncülüğünde, Klinik Yoğun Bakım Derneği iş birliğiyle "Sepsis'te Kritik Adımlar" başlıklı farkındalık programı düzenlendi. Programda sepsisin nedenleri, belirtileri, erken tanının önemi ve tedavi sürecinde dikkat edilmesi gereken noktalar ele alındı.

13 Eylül Dünya Sepsis Günü kapsamında gerçekleştirilen programda, sepsisin yalnızca yoğun bakım birimlerini değil; acil servis, enfeksiyon hastalıkları ve cerrahi branşlar başta olmak üzere farklı sağlık alanlarını ilgilendiren ciddi bir klinik tablo olduğu belirtildi.

ERKEN TANI VE HIZLI MÜDAHALE VURGULANDI

Programda sepsisin, enfeksiyona karşı vücudun verdiği kontrolsüz ve yaşamı tehdit edebilen bir yanıt sonucu geliştiği ifade edildi. Uzmanlar, sepsiste erken tanının ve uygun tedavinin mümkün olan en kısa sürede başlatılmasının hayati önem taşıdığını vurguladı.

Hastalığın erken dönemde fark edilmemesi durumunda ciddi sonuçlara yol açabildiği belirtilirken, özellikle sağlık çalışanlarının belirtileri hızlı bir şekilde tanımalarının tedavi başarısı açısından önemli olduğu aktarıldı.



SEPSİS FARKINDALIĞININ ÖNEMİ ANLATILDI

Programın temel amaçlarından birinin sağlık çalışanları ve toplumda sepsis farkındalığını artırmak olduğu belirtildi. Sepsisin zamanla yarışılabilir bir sağlık sorunu olduğu ve müdahalede yaşanan gecikmelerin hastanın durumunu ağırlaştırabileceği ifade edildi.

Programda yüksek ateş, üşüme, kalp atışlarında hızlanma ve nefes darlığı gibi belirtilerin sepsis açısından değerlendirilmesi gereken bulgular arasında yer aldığı aktarıldı.

Dünya genelinde her yıl milyonlarca kişinin sepsisten etkilendiği ve önemli sayıda kişinin bu nedenle hayatını kaybettiği belirtildi. Özellikle küçük yaşta çocukların risk grupları arasında yer aldığı ifade edildi.

Uzmanlar, enfeksiyonların önlenmesi, erken belirtilerin fark edilmesi ve zamanında sağlık kuruluşuna başvurulmasının sepsise bağlı ciddi sonuçların azaltılmasında önemli rol oynadığını vurguladı.

"Sepsis'te Kritik Adımlar" programı, farklı branşlardan sağlık profesyonellerinin bilgi ve deneyimlerini paylaşmasının ardından sona erdi.

HABER: BURAK TAHİR SEVİ
KAMERA: SEDAT DELİBAŞ



YOĞUN BAKIM HEMŞİRELİĞİNDE GÜNCEL YAKLAŞIMLAR VE UYGULAMA ATÖLYELERİ DÜZENLENDİ

Süleyman Demirel Üniversitesi Araştırma ve Uygulama Hastanesi ile Klinik Yoğun Bakım Derneği iş birliğinde "Yoğun Bakım Hemşireliğinde Güncel Yaklaşımlar ve Uygulama Atölyeleri" programı düzenlendi. İl dışından ve Süleyman Demirel Üniversitesi'nden çok sayıda konuşmacı ile katılımcının yer aldığı programa yoğun ilgi gösterildi.

Gün boyunca devam eden oturumlarda yoğun bakım hemşireliğinde kullanılan güncel tedavi ve bakım yaklaşımları, teknolojik gelişmeler, klinik uygulamalar ve hasta takibi gibi konular ele alındı. Programda teorik bilgilerin yanı sıra uygulamalı eğitimlere de yer verildi.

Programda yapılan değerlendirmelerde, yoğun bakım hizmetlerinin güçlü bir ekip çalışması gerektirdiği belirtildi. Hemşirelerin hasta takibi, klinik işleyiş ve tedavi sürecinin önemli bir parçası edildi.

Yoğun bakım alanında çalışan sağlık profesyonellerinin gelişen tıbbi teknolojiye ve güncel uygulamalara uyum sağlamalarının hasta bakım kalitesi açısından büyük önem taşıdığı vurgulandı. Bu nedenle uygulamalı eğitimlerin ve mesleki gelişim programlarının düzenli olarak gerçekleştirilmesinin gerekli olduğu belirtildi.

Program kapsamında yoğun bakım hemşirelerinin günlük çalışma süreçlerinde karşılaştıkları farklı uygulamalara ilişkin bilgiler paylaşıldı. Katılımcılar, teorik oturumların yanı sıra uygulama atölyelerinde güncel yöntemleri yakından inceleme fırsatı buldu.

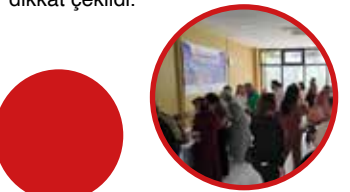
Konuşmacılar, yoğun bakımda görev yapan hemşirelerin sağlık ekibinin en önemli üyelerinden biri olduğunu belirtti. Özellikle teknolojinin hızla geliştiği yoğun bakım ortamlarında mesleki bilgi ve becerilerin sürekli güncellenmesinin hasta güvenliği ve kaliteli bakım açısından önemli olduğu ifade edildi.

Altı oturumdan oluşan programda yoğun bakım hemşireliğine ilişkin teorik ve pratik çok sayıda konu ele alındı. Genç sağlık çalışanlarının programa gösterdiği ilginin mesleki farkındalığın artırılması açısından önemli olduğu belirtildi.

Program, güncel yoğun bakım uygulamalarına ilişkin bilgi ve deneyimlerin paylaşılmasının ardından sona erdi. Benzer eğitim ve uygulama atölyelerinin ilerleyen dönemlerde de sürdürülmesinin önemine dikkat çekildi.



HABER: BURAK TAHİR SEVİ
KAMERA: İSMAİL ORHUN KOÇ



FİNANSAL OKURYAZARLIKTAKİ DİKKAT EDİLMESİ GEREKENLER ANLATILDI



Günlük yaşamda para yönetimi, bütçe oluşturma, tasarruf, yatırım ve borçlanma gibi finansal kararların doğru şekilde alınmasında finansal okuryazarlığın önemi ele alındı. Bireylerin gelir ve giderlerini bilinçli biçimde yönetmelerinin, geleceğe yönelik daha sağlam finansal adımlar atmalarına katkı sağladığı belirtildi.

Finansal okuryazarlık düzeyinin geliştirilmesinin yalnızca bireysel refah açısından değil, toplumsal ekonomik bilinç açısından da önem taşıdığı ifade edildi. Finans alanında eğitim almayan bireylerin de güvenilir kaynaklardan yararlanarak temel finans bilgilerini geliştirebilecekleri aktarıldı.

GÜVENİLİR KAYNAKLARDAN BİLGİ EDİNİLMESİ ÖNERİLDİ

Finansal bilgi düzeyinin artırılması için ekonomi ve finans alanındaki güvenilir yayınların takip edilebileceği belirtildi. Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası ve Sermaye Piyasası Kurulu gibi resmi kurumların yayımladığı eğitim içerikleri, kavram açıklamaları ve bilgilendirici kaynaklardan yararlanılabileceği ifade edildi.

Finansal okuryazarlığın geliştirilmesinin bireylerin ekonomik kararlarını daha bilinçli vermelerine ve olası risklere karşı daha hazırlıklı olmalarına katkı sağladığı belirtildi.



İSTEKLER VE İHTİYAÇLAR AYRILDI

Bütçe oluşturulurken dikkat edilmesi gereken ilk konulardan birinin istekler ile ihtiyaçların birbirinden ayrılması olduğu vurgulandı. Harcamaların bu iki kategoriye göre değerlendirilmesinin bütçenin daha doğru yönetilmesini sağladığı ifade edildi.

Bireylerin gelirlerine uygun bir tasarruf hedefi belirlemelerinin de önemli olduğu belirtildi. Gelirin belirli bir bölümünün öncelikle tasarrufa ayrılması, kalan miktarın ise zorunlu ihtiyaçlar ve diğer harcamalar için planlanması önerildi.

TASARRUF İÇİN HEDEF BELİRLENDİ

Finansal planlama sürecinde tasarrufun harcamalardan sonra kalan miktar olarak değerlendirilmemesi gerektiği belirtildi. Bunun yerine, gelir elde edildiğinde önceden belirlenen bir oranın tasarrufa ayrılmasının daha sağlıklı bir yaklaşım olduğu ifade edildi.

Örnek olarak, elde edilen gelirin belirli bir yüzdesinin tasarruf amacıyla ayrılmasının ardından kalan bütçenin ihtiyaç ve isteklere göre planlanabileceği aktarıldı.

Gelir ve gider arasında dengeli bir planlama yapılmasının bireysel refahın artırılmasına katkı sağladığı belirtildi. Finansal okuryazarlık düzeyinin geliştirilmesinin, ekonomik belirsizlikler ve beklenmedik mali durumlar karşısında bireylerin daha bilinçli hareket etmesine yardımcı olduğu vurgulandı.



HABER: FATMA TEKİN
KAMERA: SUDE PAK

AKILCI LABORATUVAR KULLANIMI EĞİTİMİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ

Süleyman Demirel Üniversitesi Araştırma ve Uygulama Hastanesi'nde, Sağlıkta Kalite Standartları kapsamında araştırma görevlilerine yönelik "Akılcı Laboratuvar Kullanımı" eğitimi düzenlendi.

Hastane konferans salonunda gerçekleştirilen eğitimde, laboratuvar hizmetlerinin doğru ve verimli kullanılmasına ilişkin önemli bilgiler paylaşıldı. Gereksiz tetkiklerin önlenmesi, doğru testlerin uygun zamanda istenmesi ve laboratuvar süreçlerinin etkin şekilde yürütülmesi üzerinde duruldu.

Eğitim kapsamında Tıbbi Mikrobiyoloji Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mümtaz Cem Şirin ve Araştırma Görevlisi Dr. Maşide Nezahat Tokgöz tarafından sunumlar gerçekleştirildi. Katılımcılara akılcı laboratuvar kullanımının hasta güvenliği, sağlık hizmetlerinin kalitesi ve kaynakların verimli kullanılması açısından taşıdığı önem aktarıldı.



Laboratuvarların çalışma standartları ve kullanılacak formatlara ilişkin Sağlık Bakanlığı tarafından belirlenen kriterler hakkında da bilgiler verildi. Doğru laboratuvar kullanımının gereksiz işlem ve maliyetlerin azaltılmasına katkı sağladığı belirtildi.

Eğitime SDÜ Araştırma ve Uygulama Hastanesi'nde görev yapan araştırma görevlileri ve asistan hekimler katıldı. Programda laboratuvar istemlerinin daha bilinçli yapılması ve klinik karar süreçlerinde laboratuvar sonuçlarının doğru değerlendirilmesi konularına dikkat çekildi.

Eğitim, katılımcılara akılcı laboratuvar kullanımına ilişkin bilgilerin aktarılmasının ardından sona erdi.

HABER & KAMERA:
SUDENUR ABAYLI



İntihar Davranışında Erken Farkındalık Hayati Önem Taşıyor

İntihar davranışı, bireysel olduğu kadar toplumsal boyutları da bulunan önemli bir halk sağlığı sorunu olmaya devam ediyor. Süleyman Demirel Üniversitesi Psikiyatri Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. İbrahim Eren, intihar davranışının altında yatan etkenleri ve risk belirtileri karşısında nasıl hareket edilmesi gerektiğini anlattı.

Haberde aktarılan Dünya Sağlık Örgütü ve Türkiye İstatistik Kurumu verileri, intihar nedeniyile yaşanan can kayıplarının dünya genelinde ve Türkiye'de önemli bir halk sağlığı sorunu olduğunu ortaya koyuyor. Ancak uzmanlar, istatistiklerin ardında her biri farklı yaşam koşullarına ve deneyimlere sahip insanların bulunduğu unutulmaması gerektiğini vurguluyor.

Prof. Dr. İbrahim Eren, intihar davranışında umutsuzluk, çaresizlik ve yalnızlık gibi durumların önemli risk etkenleri arasında yer aldığını belirtti. İntihar davranışlarının önemli bir bölümünün ruhsal hastalıklarla birlikte görülebildiğine dikkat çeken Eren, risk altında bulunan kişilerin davranış ve ifadelerinde bazı değişikliklerin fark edilebileceğini söyledi.

Kişinin ölümden veya intihardan söz etmesi, yoğun umutsuzluk ve çaresizlik ifadeleri kullanması ya da içinde bulunduğu durumun artık düzelmeyeceğini düşünmesi gibi belirtilerin ciddiye alınması gerektiğini ifade eden Eren, çevredeki kişilerin bu tür durumlara karşı duyarlı olmasının önemini vurguladı.



Prof. Dr. İbrahim Eren



Risk Belirtileri Görmezden Gelinmemeli

İntihar düşüncesi veya davranışı konusunda konuşmanın kişiyi bu düşünceye yönlendirdiği yönündeki yaygın inanışın aksine, risk işaretlerinin fark edilmesi ve kişinin nasıl hissettiğinin uygun bir dille sorulması destek sürecinin önemli bir parçası olabilir.

Prof. Dr. Eren, risk altında olduğu düşünülen kişinin yalnız bırakılmaması ve profesyonel desteğe yönlendirilmesi gerektiğini belirterek yakın çevrenin dikkatli ve destekleyici yaklaşımının önemine dikkat çekti.

İntihar davranışının farklı yaş gruplarında görülebildiğini ifade eden Eren, intihar girişimleri ile intihar sonucu gerçekleşen ölümlerin cinsiyetlere göre farklılık gösterebildiğini de aktardı.

Erken farkındalık, uygun tıbbi ve psikolojik destek ile toplumsal duyarlılığın güçlendirilmesi; risk altındaki bireylere zamanında ulaşılabilmesi açısından büyük önem taşıyor.

Bir kişinin kendisine zarar verme tehlikesinin yakın olduğunu düşünüyorsanız kişiyi yalnız bırakmamak ve 112 Acil Çağrı Merkezi üzerinden acil destek istemek önemlidir.

HABER: BURAK TAHİR SEVİ
KAMERA: SEDAT DELİBAŞ



ISPARTA'DAKİ SON DEPREMLER NE ANLAMA GELİYOR?



Isparta'da son günlerde meydana gelen depremler kentte yeniden deprem gerçeğini gündeme taşıdı. Bölgedeki sismik hareketliliğin nedenlerini değerlendiren Süleyman Demirel Üniversitesi Jeofizik Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Şakir Şahin, Isparta'nın jeolojik konumu, kent çevresindeki faylar ve zemin özellikleri hakkında önemli bilgiler paylaştı.

Isparta, tektonik açıdan hareketli bir bölgede yer alıyor. Prof. Dr. Şakir Şahin, kent çevresindeki deprem hareketliliğinin temel nedenlerinden birinin "Isparta Bölümü" olarak adlandırılan genç tektonik yapı olduğunu belirtti. Bölgedeki çeşitli fayların zaman zaman küçük ve orta büyüklükte depremler üretebildiğine dikkat çekti.

ISPARTA'YI ÇEVRELEYEN FAYLAR

Isparta ve çevresinde farklı doğrultularda uzanan çok sayıda fay bulunuyor. Bunlardan biri kenti güneyden sınırlarken Bozanönü Fayı, kentin kuzeyindeki alanlardan başlayarak Isparta çevresindeki tektonik sistem içerisinde yer alıyor. Kayı ve Sav çevresinde de yüzeyde belirgin olarak görülmeyen ancak sismik hareketlilikle ilişkilendirilen fay yapıları bulunuyor.

Prof. Dr. Şahin, kent çevresindeki yerel fayların uzunluklarının sınırlı olduğunu ve bu nedenle oluşturabilecekleri depremlerin büyüklüklerinin de belirli sınırlar içerisinde değerlendirildiğini ifade etti.

Bir depremin kent üzerindeki etkisini yalnızca depremin büyüklüğü ya da faya olan uzaklık belirlemiyor. Isparta açısından önemli konulardan biri de yerel zemin özellikleri. Isparta Ovası'nda pomza, alüvyon ve gevşek zemin özellikleri gösteren birimlerin bulunması, bazı bölgelerde deprem dalgalarının yapılar üzerindeki etkisini artırabiliyor. Bu nedenle yapı güvenliği değerlendirilirken yalnızca fay hatlarının değil, yerel zemin özelliklerinin de dikkate alınması gerekiyor.

TARİHSEL DEPREMLER NE SÖYLÜYOR?

Isparta ve çevresi geçmişte de önemli depremlerden etkilendi. Özellikle Fethiye-Burdur Fay Zonu üzerinde meydana gelen depremler bölgenin sismik geçmişinde önemli bir yere sahip.

1914 Burdur Depremi, Isparta ve Burdur çevresinde ağır hasar ve can kayıplarına neden olurken 1971 yılında meydana gelen Burdur Depremi de bölgede önemli hasarlara yol açtı. Bu tarihsel örnekler, Isparta ve çevresinde deprem riskinin göz ardı edilmemesi gerektiğini ortaya koyuyor.

ÖNEMLİ OLAN HAZIRLIKLILIK OLMAK

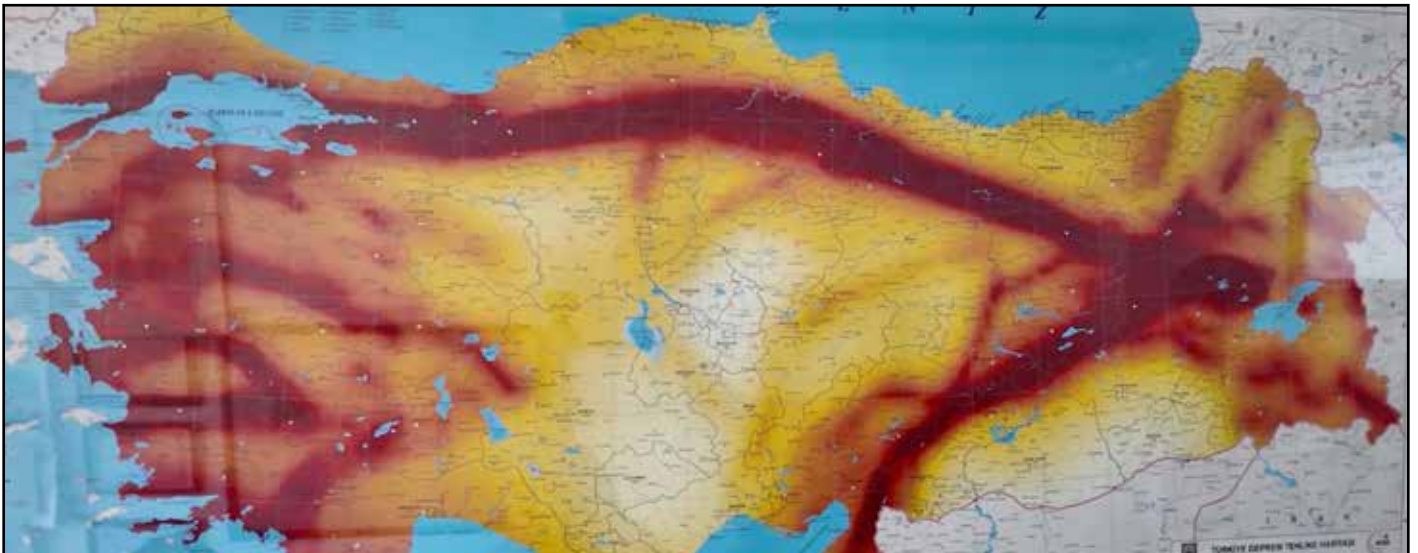
Son günlerde yaşanan küçük ölçekli depremleri tek başına daha büyük bir depremin habercisi olarak değerlendirmek doğru değil. Depremler, bölgenin aktif tektonik yapısının doğal bir sonucu olarak meydana geliyor.

Bu nedenle asıl önemli olan depremin ne zaman gerçekleşeceğini tahmin etmeye çalışmak değil; güvenli yapılaşma, doğru zemin etütleri, afet bilinci ve gerekli önlemlerle olası bir depreme hazırlıklı olmak.

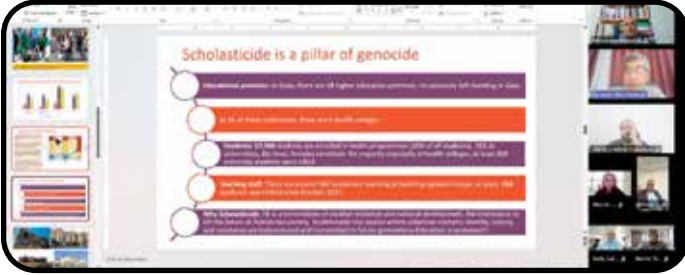
Depremler doğal bir süreç olsa da yaratabilecekleri zararların azaltılması alınacak önlemlerle mümkün. Isparta için de bilimsel veriler ışığında risklerin doğru değerlendirilmesi ve deprem bilincinin canlı tutulması büyük önem taşıyor.

HABER: FATMA TEKİN

KAMERA: SEDAT DELİBAŞ



SDÜ'DE "GAZZE'DE ÜNİVERSİTELİ OLMAK" ETKİNLİĞİ DÜZENLENDİ



Süleyman Demirel Üniversitesi Bilim İletişimi Ofisi tarafından "Gazze'de Üniversiteli Olmak" başlıklı çevrimiçi etkinlik düzenlendi. Programda Filistin'deki üniversite yaşamı, öğrencilerin karşılaştıkları güçlükler ve olağanüstü koşullar altında yükseköğretimin sürdürülmesi ele alındı.

Doç. Dr. Ahmet Yıldırım ve Dr. Öğr. Üyesi Merve Kişi'nin moderatörlüğünde gerçekleştirilen etkinlikte, Filistin'de bulunan Kudüs Üniversitesi'nden akademisyen ve öğrencilerle çevrimiçi olarak bir araya gelindi.

ÜNİVERSİTE YAŞAMI AKADEMİSYENLERİN GÖZÜNDEN ELE ALINDI

Program kapsamında Filistin'deki üniversite yaşamının mevcut koşullardan nasıl etkilendiği, öğrencilerin eğitim süreçlerinde karşılaştıkları sorunlar ve akademik yaşamın devamlılığı üzerine değerlendirmeler yapıldı.

Etkinliğin düzenlenme amacına ilişkin yapılan açıklamada, Gazze'de yaşananların dünya kamuoyunda gündemde tutulmasının ve bölgede yaşayanlara ilişkin farkındalığın artırılmasının önemli olduğu belirtildi. Konuşmacılar, Gazze'deki gelişmeleri "soykırım" olarak nitelendirirken yaşanan hak ihlallerine dikkat çekilmesi gerektiğini ifade etti.

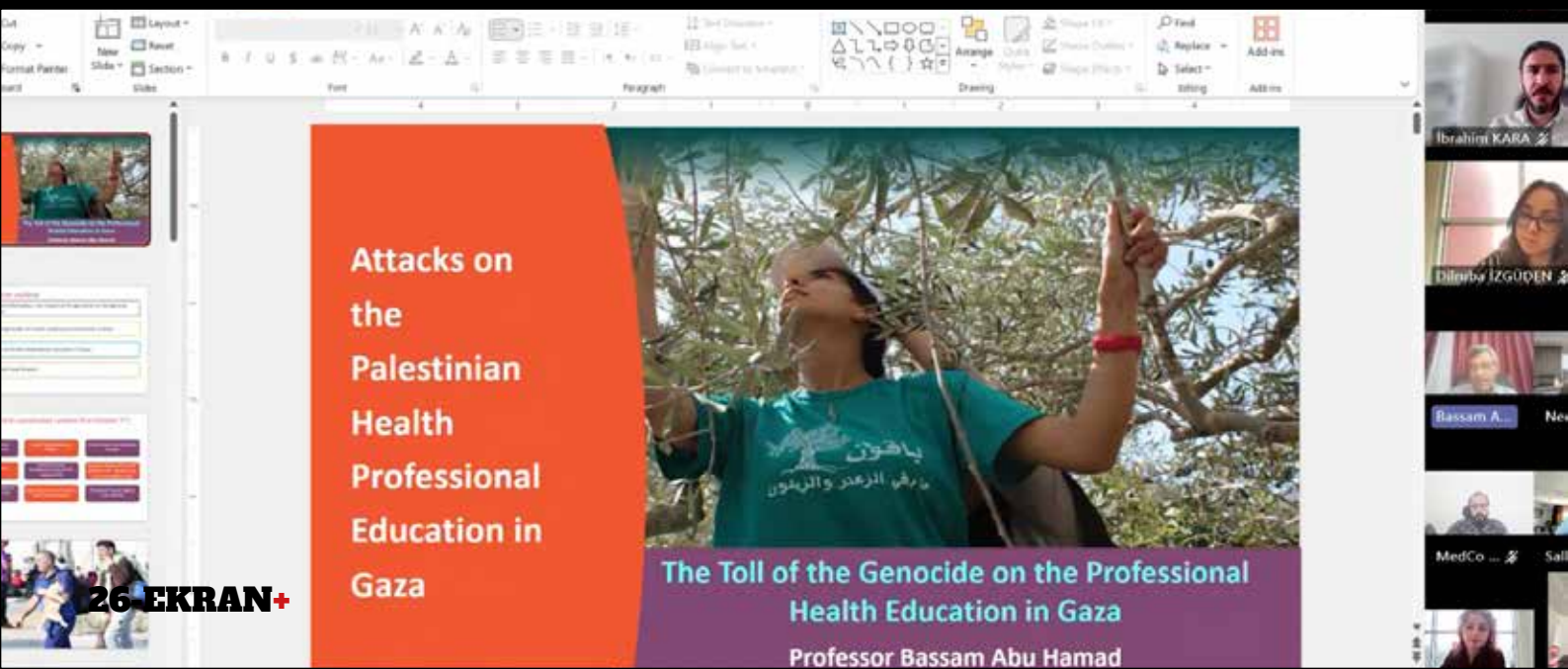
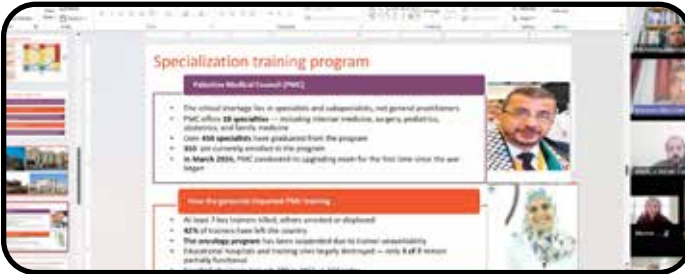
Etkinlikte özellikle olağanüstü koşullar altında üniversite eğitiminin nasıl sürdürüldüğü ve öğrencilerin bu süreçte neler yaşadığı üzerinde duruldu. Kudüs Üniversitesi'nden katılan akademisyenlerin deneyimleri üzerinden Filistin'deki yükseköğretimin mevcut durumu değerlendirildi.

Üniversite yaşamının yalnızca akademik eğitimden ibaret olmadığı, öğrencilerin sosyal yaşamları ve gelecek planlarının da mevcut koşullardan etkilendiği ifade edildi.

Programda üniversiteler ve akademik çevreler arasındaki uluslararası dayanışmanın önemine de dikkat çekildi. Etkinliğin, Filistin'deki üniversite öğrencilerinin ve akademisyenlerin deneyimlerinin daha geniş kitlelere aktarılmasına katkı sağlaması amaçlandı.

"Gazze'de Üniversiteli Olmak" etkinliği, Filistin'deki yükseköğretim deneyiminin akademisyen ve öğrencilerin bakış açısından ele alınmasının ardından sona erdi.

HABER: FATMA TEKİN



PROF. DR. SEYFETTİN ÇAKMAK SON YOLCULUĞUNA UĞURLANDI

Süleyman Demirel Üniversitesi Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi Fizik Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Seyfettin Çakmak'ın vefatının ardından İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi önünde anma töreni düzenlendi. Akademisyenler, öğrenciler, meslektaşları ve sevenleri törende bir araya gelerek Prof. Dr. Çakmak'ı andı.

Törende yapılan konuşmalarda Prof. Dr. Seyfettin Çakmak'ın Süleyman Demirel Üniversitesi'nin kuruluş döneminden itibaren üniversite bünyesinde görev yaptığı ve kurumun gelişimine önemli katkılarda bulunduğu ifade edildi.

Meslektaşları, Prof. Dr. Çakmak'ın yalnızca akademik çalışmalarıyla değil, öğrenciler ve genç akademisyenlerle kurduğu güçlü iletişimi de iz bıraktığını belirtti. Çevresindeki insanların eğitime ve gelişimine destek olmak için büyük çaba gösterdiği, bu yaklaşımını samimiyet ve sorumlulukla sürdürdüğü dile getirildi.

Anma töreninde Prof. Dr. Çakmak'ın öğrencilerin ve gençlerin gelişimine verdiği önem de vurgulandı. Onu tanıyan akademisyenler, birçok kişinin yaşamına dokunduğunu ve ihtiyaç duyulduğunda desteğini esirgemediğini ifade etti.

Prof. Dr. Seyfettin Çakmak'ın vefatının Süleyman Demirel Üniversitesi için büyük bir kayıp olduğu belirtilirken ailesine, yakınlarına, öğrencilerine, akademik camiaya ve sevenlerine başsağlığı dilekleri iletili.

Tören, Prof. Dr. Seyfettin Çakmak'ın üniversiteye ve öğrencilerine bıraktığı katkıların anılmasının ardından sona erdi.



Prof. Dr. Seyfettin Çakmak

SİZİ UNUTMAYACAĞIZ...

Saygı ve Rahmetle





DÖNENCE:

DOĞANIN VE İNSANIN BÜYÜK BAŞKALAŞIMI

Barış Manço ve Kurtalan Ekspres'in Seslerle Ördüğü Yaşam Döngüsü

Müzik tarihinde bazı eserler vardır ki yalnızca çalındığı dönemin popüler şarkılarından biri olmakla kalmaz; doğanın, mevsimlerin ve insanın iç dünyasındaki derin başkalaşımı anlatan güçlü bir felsefi anlatıya dönüşür. Barış Manço ve Kurtalan Ekspres'in 1981 tarihli Sözüm Meclisten Dışarı albümünde yer alan "Dönence", bu döngüsel metamorfozu en yalın ve sarsıcı şekilde anlatan başyapıtlardan biridir. Eser, adını yerkürede mevsimlerin yön değiştirdiği o coğrafi sınırlardan alırken, insanın varoluşsal sancılarını ve kabuk değişimlerini notalarla resmeder.

*"Simsiyah gecenin kohnundayum yapayalnız,
Uzarlarda bir yerlerde güneşler doğuyor...
Kupkuru bir ağacın dalıyım yapayalnız,
Uzarlarda bir yerlerde bir şeyler kök salıyor."*

— Barış Manço, Dönence



“

*"Gün çoktan döndü buralarda...
Duyuyorum,
görüyorum,
bir gün gelecek dönence,
biliyorum."*

**BARİŞ
MANÇO**

Zıtlıkların Dengesi ve Dönüm Noktası

Dönence; gecenin gündüze, kışın bahara, yokluğun varlığa doğru evrildiği o büyük eşiği temsil eder. Doğanın bu döngüsel başkalaşımı, insanın ruh halindeki kırılmalarla birebir örtüşür. Barış Manço, kozmik bir döngüyü bireyin içsel yalnızlığına indirger. Şarkının başındaki ağır ve gerilimli açılış, insanın hayatındaki belirsizliklerle yüzleştiği, koyu bir karanlığın içinde çıkış aradığı o zorlu dönemeçleri simgeler.

Fakat bu karanlık umutsuz bir son değildir. Manço'nun felsefesinde her tükeniş, içinde yeni bir doğumun tohumunu saklar. Kişi yapayalnız ve kurumuş bir dal gibi hissetse de uzaklarda bir yerlerde yaşam kök salmaya, güneşler doğmaya devam eder. Yaşam döngüsü durmaksızın akar ve her karanlık gece, kaçınılmaz olarak kendi aydınlığına kavuşur.

Seslerin Evreni: Dönence'nin Müzikal Yapısı

Şarkının sözleri kadar müzikal dokusu da kendi içinde büyük bir başkalaşım barındırır. Dönemin geleneksel kalıplarını aşan Kurtalan Ekspres; analog synthesizer seslerini, Ahmet Güvenç'in sürükleyici bas yürüyüşlerini ve Celal Güven'in zengin perküsyonlarını Anadolu'nun döngüsel ezgileriyle birleştirmiştir. Gitarların kararlı yürüyüşü ve klavyenin yarattığı o derin uzaysal atmosfer, dinleyiciyi durağan bir şarkı dinlemekten çıkarıp sürekli evrilen progresif bir ses yolculuğuna çıkarır.

Şarkı bittiğinde akılda kalan yalnızca bir melodi değil, yaşamın durmaksızın dönen bizzat kendi ritmidir.



Not Köşesi



Dönence'nin Progresif ve Elektronik Devrimi

Dönence, Türk rock müziğinde analog synthesizer ve elektronik klavyelerin geleneksel Doğu motifleriyle harmanlandığı en yenilikçi eserlerden biridir. Parçanın o hipnotik ve uzay hissi veren ikonik klavye melodisi, dönemin Kurtalan Ekspres klavyecisi Nejat Tekdal tarafından bulunmuş; beste ve düzenleme ise Barış Manço ile Kurtalan Ekspres kadrosunun kolektif müzikal dehasıyla hayat bulmuştur.

Fatma Sude İLHAN



ZAMANIN BÜKÜLDÜĞÜ YERDE:

INTERSTELLAR

Boyutlar Arasında İnsanın ve Sevginin Büyük Başkalaşımı

Christopher Nolan'ın 2014 yapımı bilimkurgu filmi Interstellar, yalnızca devasa kara-deliklerin, solucan deliklerinin ya da bilinmeyen galaksilerin hikayesi değildir. Filmin asıl kalbi; zamanın, mesafelerin ve fizik kurallarının insan duyguları karşısında uğradığı derin başkalaşımda atar. Geçmişte pilotluk yapmış Cooper'ın, dünyanın giderek yaşanmaz hale geldiği bir dönemde yeniden insanlığın kaderini arayan kozmik bir yolcuya dönüşmesi, hem fiziksel hem de ruhsal bir dönüşümün başlangıcıdır.

“Zaman görecelidir; geriye akamaz ama insanın içinde bambaşka şekillere bürünür.”

SAATLERİN YILLARA DÖNÜŞTÜĞÜ EŞİK

Filmde başkalaşım en sarsıcı haliyle zamanın akışında karşımıza çıkar. Gargantua adlı devasa kara deliğin yakınındaki Miller gezegeninde geçen bir saat, Dünya'da yaklaşık yedi yıla denk gelir. Bu olağanüstü zaman farkı, kara deliğin güçlü kütleçekim alanının neden olduğu zaman genişlemesiyle açıklanır.

Böylece zaman, sıradan bir takvim olmaktan çıkar; karakterlerin hayatlarını geri dönülmez biçimde değiştiren bir kavrama dönüşür.

Cooper'ın Miller gezegenindeki görevinden dönmesinin ardından çocuklarından gelen video mesajlarını izlemesi, filmin en dokunaklı anlarından biridir. Cooper için yalnızca kısa bir süre geçmişken Dünya'da yıllar geçmiştir. Çocuklarının büyüdüğünü, yaşlandığını ve hayatlarının farklı dönemlerine ulaştığını kayıtlar üzerinden izlemek zorunda kalır.

Zaman ve mesafe birbirine karıştığında Cooper'ın bildiği dünya da değişir. Uzaya çıktığı anda geride bıraktığı çocukları artık aynı çocuklar değildir; ancak Cooper'ın onlara duyduğu bağ değişmemiştir.

TESSERACT VE BOYUTLARI AŞAN BAĞ

Gargantua'ya düşmesinin ardından kendisini beş boyutlu bir yapı olan Tesseract'ın içinde bulan Cooper, zamanı adeta fiziksel bir mekan gibi deneyimlemeye başlar. Burada geçmiş, şimdi ve gelecek birbirinden tamamen kopuk anlar olmaktan çıkar.

Cooper, kızı Murph'un çocukluk odasını farklı zamanlara açılan bir alan gibi görür ve kütleçekimini kullanarak geçmişe mesaj göndermeye çalışır. Böylece filmin bilimsel anlatısı, baba-kız ilişkisinin duygusal boyutuyla birleşir.

Cooper artık yalnızca eski bir pilot ya da çiftçi değildir. Geçmiş ile gelecek arasında bağlantı kurmaya çalışan bir aracıya dönüşür. Film bu noktada sevginin fiziksel bir kuvvet olduğunu bilimsel olarak kanıtlamaktan ziyade, insanlar arasındaki güçlü bağların zaman ve mekan sınırlarını aşabileceği fikrini anlatının merkezine taşır.



Hans Zimmer ve Zamanın Tık Takları

Filmin müziklerini Hans Zimmer bestelemiştir. Zimmer'in "Mountains" parçasında düzenli aralıklarla duyulan belirgin bir saat tiklemesi, özellikle Miller gezegenindeki sahnelerde filmin zaman temasını yalnızca görsel olarak değil, işitsel olarak da hissettirir.

Yaklaşık 1,25 saniyelik aralıklarla duyulan bu tiklemeler, Miller gezegenindeki zaman farkıyla ilişkilendirilen dikkat çekici bir ayrıntıdır. Filmde gezegende geçen bir saatin Dünya'da yaklaşık yedi yıla karşılık gelmesi, bu ritme sembolik bir anlam kazandırır.

Böylece müzik yalnızca sahnedeki gerilime eşlik etmez; geçen zamanın ağırlığını da hissettirir. Her tik, Cooper'in uzayda geçirdiği kısa anların Dünya'da yıllara dönüştüğünü hatırlatan işitsel bir işaret gibi çalışır.

Interstellar'ın etkileyici yanı da tam olarak burada ortaya çıkar: Film, evrenin büyüklüğü karşısında insanı küçültmek yerine, insanın duygularını kozmik ölçekte görünür hale getirir. Zaman bükülür, mekan değişir, yıllar birkaç dakikaya sığar; fakat Cooper'in kızı Murphy'ye duyduğu bağ, bütün bu değişimlerin içinde filmin en sabit noktalarından biri olarak kalır.

Fatma Sude İLHAN



AYNAYA DÜŞEN ÇİZGİLER: OTUZ BEŞ YAŞ

Cahit Sıtkı Tarancı ve Zamanın Ruhumuzdaki Başkalaşımı

“

*“Neden böyle düşman görünüyorsunuz,
Yıllar yılı dost bildiğim aynalar?”*

”

İnsan için asıl sarsıcı değişim, dışarıda gördüğü şeylerden ziyade kendi yüzünde ve ruhunda hissettiği zamandır. Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatının unutulmaz şairlerinden Cahit Sıtkı Tarancı, otuz beş yaşına bastığı dönemde kaleme aldığı ve 1946 yılında yayımlanan ölümsüz eseri "Otuz Beş Yaş"ta, insanın yıllar geçtikçe uğradığı o sessiz ama kaçınılmaz bedensel **başkalaşımı anlatır**.



“

*“Şakaklarıma kar mı yağdı ne var?
Benim mi Allahım bu çizgili yüz?
Ya gözler altındaki mor halkalar?
Neden böyle düşman görünüyorsunuz,
Yıllar yılı dost bildiğim aynalar?”*

— Cahit Sıtkı Tarancı, Otuz Beş Yaş





Dante'den İlham Alan Bir Yaş Hesabı

Şiirin bilinen "Yaş otuz beş! Yolun yarısı eder / Dante gibi ortasındayız ömrün" dizeleri, İtalyan şair Dante Alighieri'nin İlahi Komedya adlı eserinin açılışındaki "Hayat yolumuzun ortasında kendimi karanlık bir ormanda buldum..." dizesine doğrudan bir göndermedir.

Cahit Sıtkı, Dante'nin insan ömrünü 70 yıl kabul edip 35 yaşı yolun yarısı sayan bu klasik yaklaşımını alarak insanın ömründeki o en kritik dönemeç olan orta yaş başkalaşımını Türk şiirine taşımıştır.



Çocukluk Günlerinden Büyümenin Kederine

Tarancı'nın şiirinde başkalaşım gürültüsüz gerçekleşir. Bir sabah uyanırsınız ve dünün çocuğu, bugünün aynasında kendi yüzünü tanıyamaz hale gelir. Şair; çocukluğun tasasız neşesini, gençliğin coşkusunu geride bırakırken saçlarına düşen aklarla ve göz altlarındaki yorgunluk izleriyle karşılaşır. Buradaki asıl mesele yalnızca yaş almak değil; insanın adım adım başkalaşan haline kendi gözleriyle tanık olmak zorunda kalmasıdır.

Zaman, insanın görüntüsünü de hislerini de sessizce dönüştürür. Her geçen yıl dünkü halimizden bir parça eksiltir; geriye eski günlerin hatıralarıyla bugünün gerçekleri arasında başkalaşmış bir insan kalır.

Kaçınılmaz Olanı Kabullenmek

Cahit Sıtkı'nın dizelerindeki hüznün, bir isyandan çok insanın zamanın akışını fark etmesidir. Şair; çocukluk oyunlarını, gençlik heyecanlarını ve geçmişte kalan dostlukları hatırlarken zamanın bir nehir gibi aktığını ve hiç kimsenin aynı kalamayacağını çok iyi bilir. İnsan büyür, olgunlaşır ve nihayetinde hayatın farklı bir evresine doğru başkalaşır. Otuz Beş Yaş, geçen yıllara yakılan bir ağıt olduğu kadar, insanın bu kaçınılmaz başkalaşımı kabullenişini de gösterir.



Fatma Sude İLHAN

GÖRÜNMEZ AĞLARIN SESSİZ DİLİ: VERİ HABERLEŞMESİ

Bugün bir tuşa bastığımızda okyanusların altından geçen fiber optik hatlardan kıtalararası veri akıyor, atmosferin ötesindeki takımyıldız uyduları ışık hızında lazer paketleri fısıldıyor. İki ayrı sistemin birbirini tanıması, aynı dili konuşması ve aradaki mesafeleri önemsiz kılması, modern medeniyetin en kusursuz altyapısını oluşturuyor. Karşınızda ekranlarımızın arkasındaki sessiz devrim: Veri Haberleşmesi.

FİZİKSEL ENGELLERDEN SAYISAL BERRAKLIĞA



İletişimin tarihi aslında insanlığın "mesafe ve zayıflama" ile verdiği kadim bir savaştır. Yirminci yüzyılın ortalarına kadar dünya analog haberleşmenin sınırlarına hapsolmuş durumdaydı. İki telefon abonesi veya iki cihaz arasındaki mesafe uzadıkça bakır tellerde akan elektrik sinyalleri sönümleniyor, hattı ayağa kaldırmak için konulan her yükselteç sesle birlikte hattaki paraziti ve cızırtıyı da büyütüyordu. Mesafenin bedeli anlaşılabilir bir gürültü denizinde boğulmaktı.

Kırılma, bilginin fiziksel biçimini terk edip sayısal evrilmesiyle yaşandı. Ses, metin veya görüntü; 0 ve 1 dizilimlerine dönüştürüldüğünde iletişim hattının mantığı baştan yazıldı. Artık aradaki istasyonlar yıpranmış, cızırtılı dalgaları körü körüne güçlendirmiyor. Yalnızca gelen "1" ve "0" dizilimlerini okuyup sinyali ilk anki saflığıyla baştan ürettiyor. Analogun gürültü birikimi yerini sayısalın bozulmaz direncine bıraktı; mesafeler anlamını yitirdi.

PAKETLER VE SESSİZ EL SIKIŞMALAR



Veri haberleşmesi yalnızca kablolardan geçen akımlardan ibaret değil. İki yabancı donanımın ortak bir zeminde buluşmasını sağlayan kusursuz bir dijital diplomasıdır.

Giga baytlarca büyüklükteki bir dosya veya yüksek çözünürlüklü bir video, okyanusları aşarken tek bir kütle halinde hareket etmez. Ağ protokolleri, bu veriyi milyonlarca küçük "pakete" böler. Her paketin üzerine gönderici adresi, hedef koordinatı ve kaçınıcı sırada olduğunu belirten etiketler yapıştırılır. Farklı yollardan, kimi zaman uzaydaki bir uydudan kimi zaman derin deniz altı kablolarından geçen bu paketler, hedef cihazda milisaniyeler içinde kusursuz bir sırayla yeniden birleştirilir.

Sistemler arasındaki o görünmez el sıkışma anları, kaybolan paketlerin sessizce yeniden istenmesi ve hata kontrol kodları, trilyonlarca bitin birbirine çarpmadan hedefine akmasını sağlar. Ekranda tek bir piksellik donma hissetmediğimiz her saniye, adeta arka planda yüzlerce mikro protokol kusursuz bir koro halinde şarkı söyler.

OKYANUSLARIN
ALTINDA
DAHA YAKIN
BİR DÜNYA



VERİ
SINIR TANIMAZ

UYDULAR
LAZER BAĞLAR
AĞ PROTOKOLLERİ
DAHA FAZLA OLANAK

IŞIĞIN VE FREKANSLARIN GELECEĞİ

Bugün veri haberleşmesi, bakır kabloların sınırlarını çoktan aştı. Kıtaları birbirine bağlayan yüz binlerce kilometrelik deniz altı fiber optik kabloları, saniyede yüzlerce terabitlik veriyi saf ışık dalgalarıyla taşıyor. Gökyüzünde ise alçak yörünge uyduları, optik lazer bağlarıyla birbirine kenetlenerek atmosferin üzerinde bir foton ağı örüyor. Ancak haberleşmenin yönü yalnızca daha fazla hız değil, daha güvenli ve bozulmaz yapılar kurmak. Kuantum anahtar dağıtımı (QKD) ile şifrelenen yeni nesil haberleşme hatları, fizik yasalarının güvencesi altında dinlenmesi imkânsız iletişim koridorları açıyor. Veri artık sadece taşınmıyor; evrenin temel parçacıklarıyla mühürleniyor.

Gündelik hayatın akışında çoğu zaman ekranın bize sunduğu nihai sonuca odaklanıyoruz: Açılan bir web sayfası, gelen bir mesaj, anında yüklenen bir video... Oysa her tıklamanın arkasında; gürültüye teslim olmayan matematiksel teoriler, okyanus diplerinde atan fiber nabızlar ve makinelerin birbiriyle kurduğu kusursuz bir diyalog yatıyor.

Veri haberleşmesi, modern dünyayı birbirine bağlayan görünmez bir sinir sistemi gibi çalışmaya devam ediyor. Gürültülü dünyaların kaosu inat, aradaki mesafeleri anlamlı bağlara dönüştürebilmek dileğiyle... Teknolojiyle kalın :)



Begüm Tezel



İNSAN



PAKETLER



AĞLAR

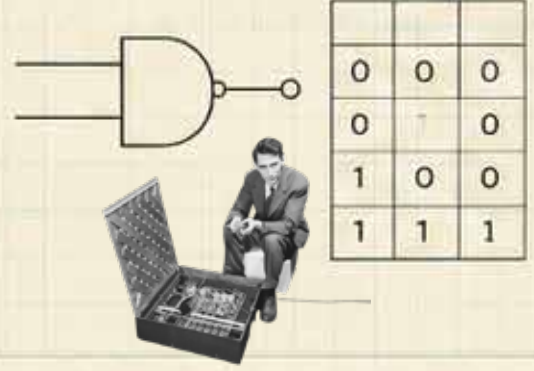


UYDULAR



DAHA YAKIN
BİR DÜNYA

Veri haberleşmesinin görünmez otoyollarını, sistemlerin birbirine fısıldadığı o sessiz protokolleri ve bir mesajı bozulmadan karşı kıyıya ulaştırmanın mücadelesini ele almıştık. Peki, bilginin fiziksel bir ağırlığı, ölçülebilir bir hacmi ve bozulmaz bir matematiği olduğunu dünyaya kim fısıldadı? Bizi modern dijital medeniyetin doğuşuna, Bell Laboratuvarları'nın koridorlarında tek tekerlekli bisikletiyle jonglörlük yaparak gezen, oyunbaz bir dahinin zihnine davet ediyorum: Claude Elwood Shannon.



1 Yüzyılın En Önemli Tezi ve 1-0'ın Doğuşu

1916 yılında Michigan'da dünyaya gelen Claude Shannonin çocukluğu büyük bilim insanlarının yaşamı öykülerindeki o tanıdık ve oyunbaz merakla doluydu. Kendi kendine tamir ettiği telsizlerin yanı sıra ailesinin evi ile yaklaşık bir kilometre ötede arkadaşının evi arasında çit tellerini kullanarak kurduğu ev yapımı telgraf hattı ve gölette yüzdürdüğü uzaktan kumandalı model gemisi, ileride yürüteceği devrimsel çalışmaların ilk işaretleriydi. Çocukluk kahrmanı ise uzaktan akrabaşı olduğunu sonradan öğreneceği Thomas Edison'dı.

1936'da Michigan Üniversitesi'nde hem matematik hem de elektrik mühendisliği çift anadolunu tamamladığında tarihin en verimli zihinsel sentezlerinden birinin eşliğindeydi. Soyut matematik ile somut mühendislik onda tek bir polada erimişti. Aynı yıllarda tanıştığı 19. yüzyıl düşünürü George Boole'un mantık cebri ise zihninde sessizce olgunlaşmayı bekleyen bir tohum gibiydi.

Yüksek lisans için MIT'ye adım attığında, dönemin efsanevi mühendisi Vannevar Bush'un geliştirdiği mekanik diferansiyel analizörün karmaşık anahtarlama devreleri dikkatini çekti. Mantık rölelerin ve kablo uyarılarının el yordamıyla kurulduğunu gören 21 yaşındaki genç mühendis tarihin akışını değiştirecek o soruyu sordu: Bu anahtar devreleri matematiksel bir kurala bağlanabilir mi?

Shannon, 1938 yılında tamamladığı ve bilim dünyasında "tüm zamanların en etkili yüksek lisans tezi" olarak anılacak çalışmasında Boole cebirini elektrik devrelerine uyarladı. Bir elektrik anahtarının kapalı (akım geçirmeyen / 0 / Doğru) veya açık (akım geçirmeyen / 1 / Yanlış) olması sadece lambaları yakıp söndürmüyordu. Elektrik devrelerinin mantıksal kararlar alabilmesini, toplama yapabilmesini ve düşünebilmesini sağlıyordu.

Tarihçi Herman Goldstine'in ifadesiyle bu tez, sayısal devre tasarımını bir zanaat ve sanat olmaktan çıkarıp katıksız bir bilime dönüştürdü. Bugün akıllı telefonlarımızdan süper bilgisayarlar kadar tüm işlemcilerin mimarisini, Shannon'un 20'li yaşlarının başında rölelerle felsefi mantığı buluşturduğu bu zarif köprü'nün üzerinde nefes alıyor.

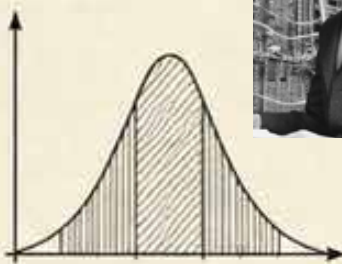


2 Bilginin Ölçülebilir Hacmi ve "Bit"

II. Dünya Savaşı sırasında Bell Laboratuvarları'nda kriptografi üzerine çalışan Shannon Winston Churchill ile Franklin D. Roosevelt arasındaki transatlantik telefon görüşmelerini koruyan o efsanevi şifreli konuşma sistemi (SIGSALY) üzerine yoğunlaştı. Savaş sürerken hazırladığı çok gizli raporlarda, bir mesajın boyutuyla aynı uzunlukta tek kullanımlık rastgele bir anahtarla şifrelenmesi durumunda (one-time pad) matematiksel olarak kırılmayacağını ispatlayarak modern kriptografinin temellerini attı. Savaşın hemen ardından, 1948 yılında yayımladığı ve Bilgi Çağının doğum belgesi kabul edilen anıtsal makalesiyle bilim dünyasını sarstı: "A Mathematical Theory of Communication" (İletişimin Matematiksel Teorisi).

O güne kadar yalnızca analog teknolojilere dayanan telekomünikasyon dünyasında aşılmaz bir duvar vardı: Mesafeler uzadıkça elektrik sinyali zayıflıyor, hatlara ara istasyonlar kurulup sinyal yükseltildiğinde cızırtı da aynı oranda büyüyordu. Shannon bu kısır döngüyü kökünden yıkacak çözümü sundu: Sayısal (dijital) haberleşme. Artık mesafe ne olursa olsun gürültü birikmiyor, mesaj bozulmadan sonsuzluğa akabiliyordu.

Bir iletişim kanalından birim zamanda bozulmadan taşınabilecek maksimum veri miktarını (Kanal Kapasitesi / Shannon Limiti) formüle etti. Termodinamikteki düzensizlik kavramı olan entropiyi bilgiye uyarladı. Bir mesaj ne kadar beklenmedik ve belirsizse, alıcı için taşıdığı bilgi değeri (entropi) o denli yüksekti. Shannon mesajın anlamsal içeriğini mühendislikten ayırarak iletişimi saf, evrensel bir olasılık matematiğine dönüştürdü.



3 Labirentteki Fare ve Oyunbaz Deha

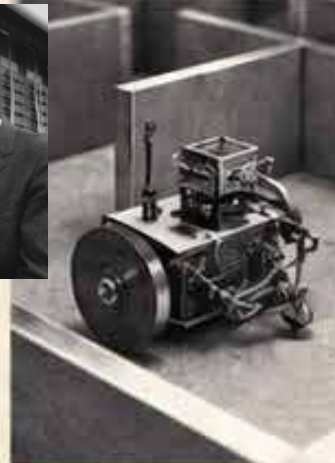
Claude Shannon'ın çağdaşlarından ayrılan en büyüleyici yönü, bilimi asla unvanların ve ağırbaşlı akademik kürsülerin soğuk ciddiyetiyle sınırlanmamasıydı. Çocukluğunda çit tellerinden telgraf çeken o meraklı çocuk, ömrünün sonuna kadar zihninin içindeki oyun alanında yaşadığı emeklilik yıllarında bile evinin koca bir odasını mekanik oyuncaklara ve çılgın icatlara ayırdı.

Bell Laboratuvarları'nın koridorlarında tek tekerlekli bisiklet sürerken üç-dört topa jonglörlük yapması, onun için sıradan bir mola değil diferansiyel denklemleri çıkardığı başka bir matematiksel problemdi. Nitekim jonglörülüğün ilk matematiksel teoremini formüle eden ve mekanik jonglör robotlar inşa eden de yine kendisi oldu.

1950'lerin başında tasarladığı ve Theseus adını verdiği mekanik mantık fare, bugün yapıpaz zekanın ve makine öğreniminin tarihindeki ilk somut prototiplerinden biri kabul edilir. Bir labirentin altına yerleştirdiği telefon röleleriyle çalışan Theseus, labirentteki yolları deneme-yanılma yoluyla keşfediyor, labirentin rotasını hafızasına kaydediyor ve duvarların yeri değiştiğinde yeni yolları kendi kendine öğrenebiliyordu.

Onun sınır tanımayan hayal gücü bunlarla da yetinmedi: Matematikçi Edward O. Thorp ile birlikte Las Vegas rulet masalarının fiziksel hareketini tahmin etmek için ayakkabı içine gizlenebilen dünyanın ilk giyilebilir bilgisayarı tasarladı. 1950 yılında kaleme aldığı "Programming a Computer for Playing Chess" makalesiyle, makinelerin satranç oynamasını sağlayacak algoritmik stratejilerin kuramsal temelini attı. Bilimkurgu ustası Arthur C. Clarke'in hayranlıkla anladığı, kapağındaki şalteri açtığınızda kutunun içinden mekanik bir el çıkp şalteri tekrar kapatan ve geri yerine çekilen o meşhur, felsefi "hiçbir işe yaramayan makine"yi üretti.

Alev püskürten trompetlerden Rubik küpü çözen erken mekanizmalara kadar uzanan bu eğlence- li evren, Shannon için bilimin en saf halini temsil ediyordu: Bir görevi tamamlamak için değil, sırf anlamın ve inşa etmenin çocuksu neşesi için düşünmek.



4 Sessiz Kodların Sonsuz Yankısı

Claude Shannon, bilgiye bir beden kazandırdı. İletişimi, anlamsal karmaşanın içinden çekip çıkararak saf, evrensel bir olasılıklar ve kodlar matematiğine dönüştürdü.

Bugün internet okyanusunda milyarlarca paketin hedefine kayıpsız ulaşması, ışık hızında akan fiber kablolar ve ekranlarımıza düşen her bir piksel: Shannon'un yarım asır önce çizdiği o zarif teoremin ritmiyle nefes alıyor. Gürültünün ve kaosun hüküm sürdüğü bu evrende bize pürüzsüz bir iletişim inşa eden; bilginin, bitlerin ve zamanın ötesindeki sessiz dehanın mirasına saygıyla...



“

“Bir mesajın temel önemi,
seçilmiş bir dizi olasılık
arasından gelmesidir; anlam ise
mühendisliğin konusu değildir.”

— Claude Elwood Shannon

BİLGİNİN VE BİTLERİN MİMARİ:

CLAUDE

SHANNON



PEMBE RENK

GERÇEKTEN VAR MI?

Işığın gözümüzde başkalaştığı renk

Bir gülün yaprağında, gün batımında, flamingonun tüylerinde ya da bir yapının cephesinde... Pembe, doğada ve tasarımda kolayca tanıdığımız renklerden biridir. Buna rağmen görünür ışık tayfına baktığımızda pembe adı verilen bağımsız bir renk bandıyla karşılaşmayız. Gökkuşağında kırmızı, turuncu, sarı, yeşil, mavi ve mor birbirini izler; fakat pembe hiçbir yerde görünmez. Bu nedenle zaman zaman "Pembe aslında yoktur" denir. Ancak bu ifade hem eksik hem de yanıltıcıdır. Pembe vardır; fakat tek bir ışık dalga boyu olarak değil, gözün ve beynin ışığı yorumlaması sonucunda oluşan algısal bir deneyim olarak vardır.

Pembe, doğrudan ışığın içinde bulduğumuz değil; ışığın zihnimizde başkalaşmasıyla gördüğümüz bir renktir.



TAYFTA OLMAYAN RENK

Beyaz ışık bir prizmadan geçirildiğinde farklı dalga boylarına ayrılır ve görünür ışık tayfı ortaya çıkar. Her tayf rengi belirli bir dalga boyu aralığıyla ilişkilidir. Kırmızı uzun, mor ise daha kısa dalga boylarında bulunur. İnsan gözü, elektromanyetik tayfın yalnızca küçük bir bölümü olan görünür ışığı algılayabilir.

Fakat tayfta "pembe dalga boyu" bulunmaz. Gözümüze yalnızca belirli bir dalga boyundaki ışık ulaştığında pembe görmeyiz. Pembe algısı; ağırlıklı olarak kırmızı ışıkla birlikte beyaz ışığın veya farklı dalga boylarının algılanması sonucunda ortaya çıkar. Bu nedenle pembe, çoğunlukla kırmızının açıklığı artırılmış ve doygunluğu azaltılmış bir türü olarak tanımlanabilir.

Pembe ile yakın ilişki kurulan magenta ise daha da dikkat çekicidir. Magenta, görünür tayfın iki ucuna yakın kırmızı ve mavi-mor ışıkların birlikte algılanmasıyla oluşur. Tayfta kırmızıdan mora doğrudan uzanan bir magenta bölgesi yoktur. Beyin, birbirinden uzak bu sinyalleri tek bir renk deneyiminde birleştirir.

Dolayısıyla internette sıkça karşılaşılan "Pembe yoktur" iddiası, çoğu zaman pembe ve magenta'nın birbirine karıştırılmasıyla ortaya çıkar. Bilimsel olarak daha doğru ifade şudur: Pembe ve magenta spektral renkler değildir; ancak insan görme sistemi tarafından üretilen gerçek renk algılarıdır.

GÖZDEN BEYNE GERÇEKLEŞEN BAŞKALAŞIM

İnsan gözündeki renk algısı, retinada bulunan ve farklı dalga boylarına duyarlı olan üç temel koni hücresi türünün birlikte çalışmasına dayanır. Beyin, bu hücrelerden gelen sinyalleri ayrı ayrı okumak yerine karşılaştırır ve yorumlar.

Bu nedenle gördüğümüz dünya, dışarıdaki ışığın birebir kopyası değildir. Gözümüze ulaşan fiziksel uyarılar; sinirsel işlemler, çevredeki diğer renkler, ışığın şiddeti ve yüzey özellikleri aracılığıyla başka bir deneyime dönüşür.

Aynı pembe yüzey gün ışığında sıcak ve canlı, gölgede morumsu, sarı ışık altında ise şeftali tonunda görünebilir. Nesne değişmediği hâlde algılanan renk değişir. Çünkü renk sabit bir madde değil, sürekli yeniden kurulan bir ilişkidir.

Başkalaşım burada yalnızca bir benzetme değildir. Işık fiziksel bir uyarı olarak göze ulaşır; görme sistemi onu işler ve sonunda "pembe" olarak adlandırdığımız deneyim doğar.

DOĞA PEMBEYİ NASIL ÜRETİR

Doğadaki pembe çiçekler, kuş tüyleri ve mineraller kendi başlarına pembe ışık üretmez. Yüzeylerinde bulunan pigmentler veya mikroskobik yapılar, üzerlerine düşen beyaz ışığın bazı dalga boylarını soğururken bazılarını geri yansıtır. Gözümüze ulaşan bu karışım pembe olarak algılanır.

Flamingolar bunun en dikkat çekici örneklerinden biridir. Flamingolar doğuştan parlak pembe değildir. Beslendikleri algler ve küçük su canlılarında bulunan karotenoid pigmentleri vücutlarında işleyerek tüylerine taşırlar. Böylece beslenme biçimleri zaman içinde dış görünümlemlerini değiştirir.

Flamingonun pembesi bu nedenle yalnızca bir renk değil; çevre, beslenme ve biyolojik süreçler arasındaki ilişkinin görünür hâle gelmesidir. Canlının yaşadığı çevre, bedeninde renge dönüşür.



RENK BİLGİ NOTU

Spektral renk nedir?

Tek bir dalga boyu veya dar bir dalga boyu aralığıyla ilişkilendirilebilen renklere spektral renk denir. Gökkuşağında gördüğümüz renkler bu gruptadır. Pembe, magenta, beyaz, gri ve kahverengi gibi bazı renkler ise görünür tayfta tek başına yer almaz. Bunlar farklı ışıkların, parlaklık düzeylerinin ve çevresel koşulların görme sistemi tarafından birlikte yorumlanmasıyla oluşur. Bu durum söz konusu renkleri "sahte" yapmaz; çünkü renk yalnızca ışığın fiziksel özelliği değil, ışık, nesne, göz, beyin ve çevre arasındaki ilişkinin sonucudur.



DUVARIN RENGE DÖNÜŞTÜĞÜ MİMARLIK

Pembe mimaride yalnızca bir yüzeyi süslemek için kullanılmaz. Işığın geliş yönünü, mekânın derinliğini, sıcaklığını ve kullanıcı üzerindeki etkisini değiştirebilir. Aynı duvar pembe renkle kaplandığında yalnızca farklı görünmez; çevresindeki ışığı ve diğer renkleri de dönüştürür.

Meksikalı mimar Luis Barragán, rengi mimari bir süsleme yerine mekân kuran temel bir malzeme olarak kullanmıştır. 1948'de inşa edilen ve 2004'te UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne alınan Casa Luis Barragán'da pembe yüzeyler; sarı, beyaz, koyu taş ve bahçenin yeşiliyle birlikte düşünülür.

Evin giriş holindeki yoğun pembe duvar, gün boyunca ışığın yönüne ve gücüne göre farklılaşır. Renk, diğer mekânlara geçişi hazırlarken bahçenin koyu yeşiliyle tamamlayıcı bir ilişki kurar. Pembe burada duvarın üzerine sürülmüş ince bir boya tabakasından fazlasıdır. Yüzeyin sınırlarını kimi zaman belirginleştirir, kimi zaman da ışık içinde çözerek duvarı maddesizleştirir.

Barragán'ın mimarisinde duvar, rengin taşıyıcısı olmaktan çıkar; renk duvarın kendisine dönüşür.

Pembe bir yüzeye eklendiğinde yalnızca yüzeyin rengini değil, mekânın ışığını ve ağırlığını da değiştirir.

MİMARİ BİLGİ NOTU

Renk bir mekânı nasıl değiştirir?

Renk; yüzeyi yakın veya uzak gösterebilir, mekânın daha sıcak, soğuk, geniş ya da dar algılanmasını sağlayabilir. Gün ışığını farklı tonlarda yansıtarak atmosferi değiştirir; yapının geometrisini belirginleştirebilir veya sınırlarını belirsizleştirebilir. Malzemenin ağırlığına ilişkin algıyı ve kullanıcının mekânı hatırlama biçimini dönüştürebilir. Bu nedenle renk, mimarinin sonunda eklenen dekoratif bir karar değil, tasarımın mekânsal etkisini belirleyen temel unsurlardan biridir.



PEMBENİN İÇİNDE KAYBOLMAK LA MURALLA ROJA

Ricardo Bofill'in İspanya'nın Calpe kentinde tasarladığı La Muralla Roja, rengin dolaşım deneyimini nasıl değiştirebildiğini gösteren bir başka önemli örnektir. Merdivenler, avlular, köprüler ve geçitlerden oluşan labirent benzeri yapı; pembe, kırmızı, mor ve mavi tonlarla kaplanmıştır. Yapının sıcak renkli dış yüzeyleri çevredeki doğal peyzajla karşıtlık kurarken bazı mavi tonlar gökyüzüyle görsel bağ oluşturur. Renk, yapının karmaşık geometrisini daha güçlü biçimde algılatırken bazı yüzeylerin sınırlarını belirsizleştirir.

La Muralla Roja'da aynı merdiven, günün farklı saatlerinde başka bir mekân gibi görünür. Sabah ışığında açık ve yumuşak olan pembe yüzeyler, gün batımında kızıl ve yoğun bir karakter kazanır. Böylece mimari sabit kalırken kullanıcıya sunduğu deneyim sürekli başkalaşır.

Burada pembe, yapıyı güzelleştiren yüzeysel bir tercih değildir. Yön bulma duygusunu, derinlik algısını ve mekânın gökyüzüyle kurduğu ilişkiyi belirleyen aktif bir tasarım aracıdır.

DOĞA BİLGİ NOTU

Flamingolar neden pembe olur?

Flamingoların tükettiği algelerde ve kabuklularda karotenoid adı verilen doğal pigmentler bulunur. Bu pigmentler sindirim sırasında parçalanır ve tüylerde birikir. Beslenme koşullarına bağlı olarak flamingoların renkleri soluk pembeden daha yoğun tonlara kadar değişebilir. Yani flamingonun rengi kalıcı ve değişmez bir özellik değil, çevresiyle kurduğu ilişkinin sonucudur. Bu yönüyle pembe, doğadaki başkalaşımın en görünür renklerinden biridir.



OLMAYAN BİR RENK Mİ DÖNÜŞEN BİR GERÇEKLIK Mİ

Pembe görünür ışık tayfında kendisine ait tek bir noktada bulunmaz. Fakat bir çiçekte, kuş tüyünde, sanat eserinde veya duvarda gördüğümüz pembe gerçektir. Çünkü renklerin gerçekliği yalnızca bağımsız dalga boylarıyla ölçülmez; insanın onları nasıl algıladığıyla da kurulur.

Pembe; ışığın yüzeye çarpması, bazı dalga boylarının soğurulması, kalan ışığın göze ulaşması ve beynin bu sinyalleri anlamlı bir bütün hâline getirmesiyle doğar. Fiziksel olan algısal, görünmeyen görünür olana dönüşür.

Doğada pigment, flamingonun tüylerinde yeni bir kimliğe kavuşur. Barragán'ın yapılarında boya, mekânı biçimlendiren bir mimari malzemeye dönüşür. La Muralla Roja'da ise sabit duvarlar, ışıkla birlikte her saat başka bir karakter kazanır.

Pembe bu nedenle "var olmayan" bir renk değil; varlığı dönüşümle kurulan bir renktir.

Belki de başkalaşım, bir şeyin bütünüyle başka bir şeye dönüşmesi değildir. Bazen ışık aynı kalır; değişen, onu görme biçimimizdir.

Elif Ela Nur YAVUZ



ÇELİĞİN İÇİNDE BÜYÜYEN DOĞA

Landschaftspark Duisburg-Nord: Endüstriyel bir enkaz yaşayan bir peyzaja nasıl dönüştü?

Başkalaşım, bir şeyin geçmişinden bütünüyle koparak başka bir şeye dönüşmesi değildir. Bazen eski biçim yerinde kalır; fakat taşıdığı anlam, üstlendiği işlev ve çevresiyle kurduğu ilişki değişir. Almanya'nın Duisburg kentinde bulunan Landschaftspark Duisburg-Nord, bu dönüşümün mimarlık ve peyzaj tasarımındaki en etkileyici örneklerinden biridir.

Bugün insanların yürüdüğü, bisiklete bindiği, tırmandığı, dalış yaptığı ve etkinliklere katıldığı bu alan, bir zamanlar Ruhr Bölgesi'nin ağır sanayi merkezlerinden biriydi. Duisburg-Meiderich'te kurulan Thyssen demir tesisleri, 1901-1985 yılları arasında pik demir üretmek amacıyla kullanıldı. Üretimin sona ermesiyle yüksek fırınlar, gaz depoları, cevher bunkerleri, demiryolları ve geniş endüstriyel yapılar işlevsiz kaldı. Yaklaşık 180 hektarlık alan, endüstriyel geçmişin fiziksel izleriyle birlikte kente bırakıldı.

Alan için en kolay çözüm, kullanılmayan yapıların yıkılması ve yerlerine bütünüyle yeni bir park yapılması olabilirdi. Fakat peyzaj mimarı Peter Latz ve Latz + Partner, başkalaşımı yıkıma değil, mevcut olanın potansiyelini yeniden keşfetmekle başlattı.

**Landschaftspark Duisburg-Nord'da
geçmiş ortadan kaldırılmaz; yeni yaşamın
taşıyıcısına dönüştürülür.**

EKOLOJİK BİLGİ NOTU

Endüstriyel faaliyetlerin sona erdiği alanlarda, farklı toprak ve malzeme koşullarına uyum sağlayan öncü bitkiler zaman içinde kendiliğinden gelişebilir. Duisburg-Nord'da doğa, geçmişteki endüstriyel düzenin üzerine eklenen bir süs değildir. Paslanan çelik, çatlaklardan çıkan bitkiler, yağmur suyuyla beslenen kanallar ve zamanla değişen yüzeyler aynı peyzajın parçalarıdır.



ÇIKINTIYI SAKLAMAYAN TASARIM

Geleneksel park anlayışı çoğunlukla yeşil alanları, dinlenme bölgelerini ve doğala yakın bir çevreyi çağırıştır. Duisburg-Nord ise paslanmış çelik konstrüksiyonları, dev boruları, bacaları ve beton duvarları gizlemeyen farklı bir peyzaj dili kurar.

Tasarımlar alanın endüstriyel kimliğini kusur olarak görmez. Yapıları doğaya benzetmeye ya da geçmişlerini dekoratif bir görüntü altında saklamaya çalışmaz. Bunun yerine her endüstriyel parçaya, kendi biçimi ve geçmişiyi bağlantılı yeni bir kullanım kazandırır. Böylece üretim için tasarlanan mekânlar: kültürün, sporun, gündelik yaşamın ve toplumsal karşılaşmaların gerçekleştiği kamusal alanlara dönüşür.

RAYLARIN ARASINDA GELİŞEN PEYZAJ

Parkin başkalaşımı yalnızca endüstriyel yapıların işlev değiştirmesiyle sınırlı değildir. Üretimin sona ermesinden sonra rayların, beton yüzeylerin ve terk edilmiş yapıların arasında kendiliğinden gelişmeye başlayan bitki örtüsü de tasarımın önemli bir parçası hâline getirilmiştir.

Alan bütünüyle temizlenip standart bir yeşil doku oluşturulmamış; farklı toprak koşullarında gelişen bitki toplulukları korunmuştur. Eski demiryolu hatları ise bir zamanlar kömür ve cevher taşıyan bugün parkın bölümlerini birbirine bağlayan yürüyüş koridorlarına dönüşür.



YÜKSEK FIRINDAN SEYİR NOKTASINA

Bir zamanlar demir üretiminin merkezi olan 5 No.lu Yüksek Fırın, bugün ziyaretçilerin tırmanarak Ruhr Bölgesi'ni izleyebildiği bir seyir yapısidir. Makinenin endüstriyel biçimi korunmuş; ancak üretim sistemindeki görevi, çevreyi algılamaya imkân veren kamusal bir deneyime dönüşmüştür.

Bu değişim, projenin temel yaklaşımını açıkça gösterir: Yapı fiziksel varlığını korurken insanla kurduğu ilişki tamamen başkalaşır.

KİRLİ KANALDAN YAĞMUR SUYUNA

Endüstriyel alanın en önemli başkalaşımından biri su sistemi üzerinden gerçekleşir. Parkın içinden geçen Eski Emscher kanalı, geçmişte açık bir atık su hattı olarak kullanılmıştır. Tasarım kapsamında atık su yer altındaki boru sistemine alınmış; mevcut kanal ise çatılarından, bunkerlerden ve eski soğutma havuzlarından toplanan yağmur suyuyla beslenen açık bir temiz su kanalına dönüştürülmüştür.

Kanalın endüstriyel geometrisi doğala benzetilmemiştir. Eski doğrusal biçim korunmuş; suyun birikme, temizlenme ve hareket süreçleri peyzajın görünür bir parçası yapılmıştır. Böylece su, teknik bir altyapı unsurundan alanın ekolojik iyileşmesini anlatan canlı bir tasarım öğesine başkalaşır.



DEPOLARDAN OYUNA

Parktaki eski cevher bunkerleri ve beton duvarlar, tırmanış rotalarının ve farklı bahçelerin bulunduğu hareketli alanlara dönüştürülmüştür. Gazometre ise suyla doldurularak dalış eğitimlerinin yapıldığı sıra dışı bir merkeze çevrilmiştir.

Bu dönüşümlerde eski işlev bütünüyle unutulmaz. Yeni kullanım, yapının ölçeğini, malzemesini ve mekânsal karakterini yeniden yorumlar. Başkalaşım tam olarak burada gerçekleşir: Aynı yapı, başka bir yaşamın parçası olur.



GECELERİ GERÇEKLEŞEN İKİNCİ BAŞKALAŞIM

Park gündüzleri endüstriyel miras ile doğanın iç içe geçtiği bir peyzaj sunarken geceleri yeniden değişir. İngiliz sanatçı Jonathan Park tarafından tasarlanan renkli ışık düzeni: yüksek fırınları, boruları ve çelik konstrüksiyonları büyük ölçekli bir ışık heykeline dönüştürür.

Aydınlatma yapıların geçmişini gizlemeyi, biçimlerini karanlıkta yeniden görünür kılar. Park böylece gündüz pasın, bitkilerin ve endüstriyel dokunun; gece ise renk, gölge ve ışığın belirlediği iki kimlik arasında geçiş yapar.



BAŞKALAŞIM NEREDE BAŞLAR?

Landschaftspark Duisburg-Nord'u etkileyici kılan, terk edilmiş bir sanayi alanını yalnızca güzel gösterme çabası değildir. Projenin asıl başarısı: gelişi, betonu, suyu, bitkileri ve insan hareketini aynı dönüşüm hikâyesinde bir araya getirmesidir. Yüksek fırın seyir noktasına, gazometre dalış merkezine, bunker duvarları tırmanış alanına, demiryolları yürüyüş rotalarına ve atık su kanalı ekolojik bir su sistemine dönüşür. Doğa ise endüstrinin izlerini örtmez: onların arasında gelişerek alanın yeni kimliğini oluşturur.

Bu nedenle Duisburg-Nord'da başkalaşım, geçmişten kurtulmak anlamına gelmez. Aksine geçmişte var olanı dikkatle okuyarak, onun içinden başka bir gelecek üretmektir. Bir mekânın başkalaşması için geçmişini kaybetmesi gerekmez. Bazen en güçlü dönüşüm, eski alanın içinde saklanan yeni yaşamı fark etmekle başlar.



Elif Ela Nur YAVUZ

AYIN SPORCUSU**FİLENİN EFSANE KAPTANI:****EDA ERDEM
DÜNDAR**

“Hedeflerimize ulaştık” diyen kaptan, 26 yıllık kariyerinin belki de en anlamlı zaferine imza attı.

Bu ay dergimizin spor sayfalarına, Türk voleybolunun yaşayan efsanesi Eda Erdem DüNDAR'ı taşıyoruz. A Milli Kadın Voleybol Takımı, İstanbul'da oynanan **2026 CEV Trendyol Kadınlar Avrupa Voleybol Şampiyonası** finalinde İtalya'yı 3-2 mağlup ederek şampiyon oldu. Filenin Sultanları'nın 39 yaşındaki kaptanı Eda Erdem DüNDAR, bu zaferle ikinci kez Avrupa şampiyonluğu yaşadı.

22 Haziran 1987'de İstanbul'da doğan, 188 santimetre boyundaki orta oyuncu, voleybola 2000 yılında Beşiktaş altyapısında başladı. 2008 yılından bu yana Fenerbahçe formasını giyen ve aynı zamanda kulübünde de kaptanlık yapan Eda Erdem, 2024 yılında adına heykel dikilerek Türk sporunda ayrı bir yere sahip olduğunu bir kez daha kanıtladı.

Final maçının ardından basın toplantısında konuşan Eda Erdem DüNDAR, **“Çok mutluyuz. Takım olarak yazın başında belirlediğimiz hedeflerin hepsine ulaştık”** dedi. Turnuvanın en değerli oyuncusu seçilen takım arkadaşı Melissa Vargas hakkında da övgü dolu sözler söyleyen deneyimli kaptan, **“Vargas çok iyi bir oyuncu, çok iyi bir takım arkadaşı. Nerede, nasıl, ne zaman performans göstermesi gerektiğini çok iyi biliyor”** ifadelerini kullandı.

26 yıllık oyunculuk kariyerinin belki de son büyük turnuvasına çıktığı öne sürülen Eda Erdem, şampiyonluk sonrası “Bu zafer bir nokta, ama yol devam ediyor” diyerek kariyerine dair kesin bir kapı kapatmadı. Üst üste dördüncü kez Avrupa Şampiyonası'nın rüya kadrosuna seçilen isim, Türk kadın voleybolunun uluslararası arenadaki en güçlü simgelerinden biri olmaya devam ediyor.

**42-EKRAN+**

AYIN SPOR GÜNDEMİ

AĞUSTOS AYINDA SPORDA ÖNE ÇIKAN GELİŞMELER

1. ŞAMPİYONLAR LİGİ'NDE KARIŞIK BAŞLANGIÇ: GALATASARAY VE FENERBAHÇE

19 yıl aradan sonra Türkiye'yi aynı sezonda iki takımla UEFA Şampiyonlar Ligi'nde temsil eden Galatasaray ve Fenerbahçe, lig aşamasının ilk haftasında farklı sonuçlarla sahadan ayrıldı.

Galatasaray, 9 Eylül'de deplasmanda Portekiz temsilcisi Sporting Lizbon ile karşılaştı. Jose Alvalade Stadı'nda oynanan mücadelede erken bulduğu avantajı koruyamayan Sarı-Kırmızılılar, ikinci yarıda oyunun kontrolünü rakibine kaptırdı ve sahadan 3-1 mağlup ayrıldı. Victor Osimhen'in sakatlığı nedeniyle forma giyemediği maçta, Sporting özellikle duran toplardaki etkinliğiyle öne çıktı. Galatasaray, ikinci maçında 13 Ekim'de Barcelona'ya ağırlayacak.

Fenerbahçe ise 18 yıl aradan sonra geri döndüğü Şampiyonlar Ligi'nde ilk maçını 10 Eylül'de Kadıköy'de İtalyan ekibi Roma karşısında oynadı. 39. dakikada Bryan Cristante'nin golüyle geriye düşen Sarı-Lacivertliler, ikinci yarının hemen başında 48. dakikada Archie Brown'in golüyle eşitliği yakaladı ve karşılaşma 1-1 sona erdi. Bu gol, Fenerbahçe'nin 18 yıl sonra attığı ilk Şampiyonlar Ligi golü olarak tarihe geçti. Sarı-Lacivertliler, ikinci haftada deplasmanda Aston Villa ile karşılaşacak.

İki temsilcimizi de lig aşamasında zorlu rakipler bekliyor; ancak sezonun henüz başında olunması, her iki takım için de toparlanma fırsatının hâlâ masada olduğunu gösteriyor.



3. A MİLLİ ERKEK BASKETBOL TAKIMI DÜNYA KUPASI'NA GİDİYOR

12 Dev Adam, FIBA 2027 Dünya Kupası Avrupa Elemeleri 2. Tur J Grubundaki mücadelesinde İzlanda'yı deplasmanda 110-73 gibi net bir skorla mağlup ederek Dünya Kupası biletini kapan ilk takım oldu.

Reykjavik'teki Laugardalshöll Spor Merkezi'nde oynanan karşılaşmada kaptan Cedi Osman ve Malachi Flynn'in etkili performansı ile ilk periyodu rahat tamamlayan Ay-Yıldızlılar, maç boyunca üstünlüğünü hiç kaybetmedi. Cedi Osman 17, Onuralp Bitim 17, Kenan Sipahi ise 15 sayı ile karşılaşmanın öne çıkan isimleri oldu.

Bu galibiyetle eleme maçlarının tamamlanmasına dört maç kala biletini garantileyen Türkiye, elemelerde 8'de 8 yaparak namağlup liderliğini sürdürdü. Ergin Ataman yönetimindeki A Milli Takım, Dünya Kupası'nda tarihinde altıncı kez mücadele edecek. Milliler, elemelerin kalan maçlarında 26 Kasım'da deplasmanda İtalya, 29 Kasım'da ise sahasında İzlanda ile karşı karşıya gelecek.



2. FİLENİN SULTANLARI'NDAN TARİHİ BAŞARI: AVRUPA ŞAMPİYONU

A Milli Kadın Voleybol Takımı, 2026 CEV Trendyol Kadınlar Avrupa Voleybol Şampiyonası'nda İstanbul'da oynanan finalde İtalya'yı 3-2 mağlup ederek şampiyonluğa ulaştı. Filenin Sultanları, bu sonuçla tarihindeki ikinci Avrupa şampiyonluğunu kazanmış oldu.

Baş antrenör Daniele Santarelli yönetimindeki milli takım, sezonu 11 maçta 8 galibiyetle tamamlayarak büyük bir istikrar örneği sergiledi. Turnuvarın en değerli oyuncusu seçilen Melissa Vargas'ın performansı kadar, kaptan Eda Erdem Dündar liderliğindeki takım ruhu da başarının altında yatan en önemli unsurlardan biri oldu.

Zaferin etkisi spor gündeminin ötesine taşarak toplumsal bir yankı da uyandırdı; şampiyonluk gecesinde çok sayıda siyasetçi ve kamu figürü takımı kutlama mesajlarıyla tebrik etti. Cumhurbaşkanlığı makamı da Filenin Sultanları'nı resmi olarak kabul ederek başarılarını taçlandırdı.

Bu şampiyonluk, Türk kadın voleybolunun son yıllardaki yükselişinin en güçlü kanıtlarından biri olarak spor tarihimize altın harflerle yazıldı.



4. RİNGDE TARİHİ RANDEVU: ELİF NUR TURHAN - ALCIA BAUMGARDNER

Kadınlar boksunda IBF Hafif Sıklet Dünya Şampiyonluğu, 8 Kasım'da ABD'nin Teksas eyaletindeki Arlington kentinde College Park Center'da sahiplenecek. Yenilgisiz milli boksörümüz Elif Nur Turhan (14-0, 8 KO), kemerini bu kez boks dünyasının en dominant isimlerinden biri olan Amerikalı süperstar Alycia Baumgardner'a (18-1, 7 KO) karşı savunacak.

Süper tüy sıklette WBO, IBF ve WBA kemerlerinin tartışmasız sahibi olan Baumgardner, ikinci sıklette dünya şampiyonu olabilmek için beş pound yukarı çıkarak 135 pound'luk hafif sıklette Turhan'ın karşısına geçecek. Geçtiğimiz Aralık ayında Brezilyalı olimpiyat şampiyonu Beatriz Ferreira'yı beşinci raundda durdurarak kemeri kazanan Elif Nur Turhan, bu mücadelede üçüncü unvan savunmasını yapacak.

Maç, 3 dakikalık raundlar üzerinden 10 raunt olarak gerçekleşecek; bu format Elif Nur Turhan'ın profesyonel kariyerinde bir ilk olacak. MVPW-07 dövüş kartında bu mücadelenin yanı sıra üç dünya şampiyonluk maçı daha yer alacak; organizasyon Most Valuable Promotions (MVP) ve Matchroom Boxing iş birliğiyle düzenlenecek ve ESPN'den canlı yayınlanacak. Resmi basın toplantısında sakın ve kendinden emin bir duruş sergileyen Elif Nur Turhan, ringde sadece zafer için mücadele edeceğini vurguladı. Milli gururumuzun bu tarihi karşılaşmada hem namağlup unvanını hem de dünya şampiyonluk kemerini koruma mücadelesi, Türk boksı için yılın en önemli randevularından biri olarak öne çıkıyor.

İsmail Orhun KOÇ



43-EKRAN

KORKUYLA BİLENNEN Cesaret

2 KADIN BİR RÖPORTAJ

“Ben kendimi hiçbir zaman sadece kasap olarak tanımlamadım. Kendimi, “Yapamazsın.” denilen yerde durmayı değil yürümeyi seçen bir kadın olarak görüyorum. Çünkü bugün bulunduğum yere yetenekten çok emek, sabır ve inatla geldim.”

Hikayeyi sizin cümlelerinle duyalım:

Başak Subaşı kimdir?

Ben Başak Subaşı. Ankara Yenimahalle’de doğdum, büyüdüm ve hâlâ Ankara’da yaşıyorum. İki kardeşin en küçüğüyüm. Çocukluğumun bir kısmı babamın görevi nedeniyle Kızılcahamam’da geçti ama hayatımın büyük bölümü Aydınlıkevler Mahallesi’nde geçti. Kendimi bildim bileli hayal kurmayı seven, üretmekten mutlu olan bir çocuktum. Resim çizerdim, saatlerce bir şeyler tasarlardım. Uzun yıllar Devlet Halk Dansları Topluluğunda çocuk sanatçısı olarak dans ettim. Küçük yaşta sahneye çıkmak bana özgüven kazandırdı ama en önemlisi disiplini çalışmayı öğretti.

Aslında benim hayat planımın içinde kasaplık diye bir meslek hiç yoktu. Lise yıllarında moda tasarımı ya da iç mimarlık okumayı hayal ediyordum. Daha sonra hedefimi değiştirip Hacettepe Üniversitesi Diş Protez Bölümü için hazırlanmaya başladım. O dönem aklımdaki en büyük hayallerden biri de çalışıp kendi motosikletimi almaktı. Çünkü benim için motosiklet sadece bir araç değildi; özgürlüğün sembolüydü. Kendi emeğimle kazandığım parayla bir motosiklet almak, “Artık kendi ayaklarımın üzerindeyim.” demekti. Tabii, hayat bazen sizi hiç planlamadığınız yerlere götürüyor.



Sizin bu serüvene, kesme tahtasının başına geçme hikâyeniz nasıl başladı?

Bu hikâyenin en ilginç tarafı şu: ben kasap olmaya değil, kasiyer olmaya gittim.

Üniversite sınavına hazırlanıyordum ve aileme yük olmadan kendi ihtiyaçlarımı karşılamak istiyordum. Babam mahallemizdeki bir kasabın kasiyer aradığını söyledi. Ben de "Bir süre çalışırım, paramı biriktirim." düşüncesiyle kabul ettim. İlk gün elimde barkod okuyucu vardı, bıçak değil.

O dönem ete dokunamayan biri idim. Vejeteryandım. Et kokusu boğazımı yakıyordu, midem bulanıyordu. Kasada çalışıyor olmama rağmen kat kat eldiven takıyordum. Tezgâha yaklaşmamaya çalışıyordum. Hatta işkeme gibi ürünlerde ustalar benim midem bulanmasını diye ekstra poşet kullanıyordu. O kadar uzaktım bu dünyaya.

Ama zaman geçtikçe işler değişmeye başladı. Patronum Burak bir gün bana, "Hadi sen de yardım et." dedi. Önüme bıçak koydu ve tezgâha geçmemi istedi. Açık konuşmam gerekirse bu benim isteyerek yaptığım bir başlangıç değildi. Hazır değildim. İçimde ciddi bir direnç vardı. Çünkü o güne kadar bırakın et kesmeji, ete dokunmayı bile istemeyen biri idim.

İlk günler sadece küçük işler yapıyordum. Sonra yavaş yavaş kesme tahtasının başına geçmeye başladım. Her geçen gün korkularım biraz daha yüzleştim. Bir süre sonra fark ettim ki mesele et değilmiş; mesele insanın kendi sınırlarını aşmasıymış.

Üniversiteyi birkaç puanla kağırdıktan sonra hayatımda bir karar vermem gerekiyordu. Ya bu işi bırakıyordum ya da gerçekten öğrenecektim. Ben ikinci yolu seçtim. Gazi Mesleki Eğitim Merkezinde kasaplık eğitimi aldım, iki yıl boyunca hem çalıştım hem okudum. Ustalık ve ardından usta öğreticilik belgemi aldım. Kasiyer olarak girdiğim yerde artık mesleğini belgeyle yapan biri olmuşum.

Bugün dönüp baktığımda kesme tahtasının başına geçmek, aslında kendi hayatımın başına geçmek gibi bir şeymiş.



Satırı elinize ilk aldığınız günü hatırlıyor musunuz? O ilk an hissettiğiniz duygu bir tedirginlik miydi, yoksa "Ben bu işin üstesinden gelirim" özgüveni mi?

O günü unutabilmem mümkün değil. Çünkü hayatımda ilk kez korkuyla bu kadar yakından karşı karşıya kaldım. İlk hissettiğim şey özgüven değildi. Tam anlamıyla tedirginlikti. Satırı elime aldığımda ellerimin titrediğini hatırlıyorum. "Ya yapamazsam?", "Ya yanlış kesersem?", "Ya herkes haklıysa?" diye düşündüğüm çok oldu.

İnsanlar bugün videolarda beni rahat görünce bunun hep böyle olduğunu sanıyor ama hiç öyle değildi. İlk zamanlarda sadece poşete et koyarken bile zorlanıyordum. Öğle arasında depoya giderken asılı kaskalara değmemek için kendimi duvara yaslayarak geçtiğim günleri unutamıyorum. Kendi kendime küçük oyunlar kuruyordum. Mesela ciğeri puding gibi hayal ettiğim zamanlar oldu. Çünkü zihnimi başka türlü ikna edemiyordum. Bugün söyleyince komik geliyor ama o dönem gerçekten böyle baş ettim.

İlk kesimi yaptıktan sonra hayatım değişmedi. Bir anda "Ben oldum." demedim. Tam tersine daha çok hata yaptım, daha çok korktum. Ama her gün biraz daha öğrendim. Özgüven bana kimsenin verdiği bir şey olmadı. Çalışarak, tekrar ederek ve vazgeçmeyecek oluştum. Bugün bir satır tuttuğumda hissettiğim rahatlığın temelinde, o gün yaşadığım korku var. Çünkü insan en çok korktuğu şeyi öğrendiğinde gerçekten güçleniyor.

Bu mesleğin inceliklerini öğrenirken sizi en çok zorlayan ama bir o kadar da mesleğe bağlayan detay ne oldu?

Beni en çok zorlayan şey kesinlikle et değildi. Bana gerçekten iş öğretmek isteyen bir usta bulamamaktı.

Kasaplık biraz eski usul ilerleyen bir meslek. Bilgi ustadan gırağa geçiyor. Ama ben o süreçte bunu çok yaşayamadım. Uzun süre bana sadece izlemem söylendi. Soru soruyordum ama bazen cevap alamıyordum. Birçok kişi bilgisini paylaşmak istemiyordu. Kadın olduğum için de "Nasil olsa yapamaz." düşüncesiyle yaklaşan insanlar oldu. Bu durum beni çok yordu. Çünkü öğrenmek istiyorsunuz ama öğrenebileceğiniz bir alan bulamıyorsunuz. Bazen yanlış yaptığım için değil, doğruyu gösterecek kimse olmadığı için ağıladığım günler oldu.

Sonra şunu fark ettim: Kimse öğretmiyorsa ben öğrenmenin başka yolunu bulacağım. Araştırdım, eğitim aldım, izledim, tekrar tekrar denedim. Her yanlışım benim öğretmenim oldu.

İşin teknik kısmı kadar sabır kısmı da çok önemli. Eti doğru yerden kesmek, sinirini ayırmak, fire vermeden çalışmak, her parçayı doğru değerlendirmek zaman isteyen bir şey. Dışarıdan sadece güç işi gibi görünüyor ama aslında milim milim öğrenilen bir zanaat.

Belki de bu yüzden mesleğe bu kadar bağlandım. Çünkü bana kimsenin kolay vermediği bilgiyi emekle kazandım. Şimdi en büyük hayallerimden biri kadınlara bu işi gerçekten öğretmek. Çünkü ben yaşadığım zorluğu başkasının yaşamasını istemiyordum.



“

“İnsanlar bugün videolarda beni rahat görünce bunun hep böyle olduğunu sanıyor ama hiç öyle değildi. İlk zamanlarda sadece poşete et koyarken bile zorlanıyordum.”

”

Dükkanın içeri giren yeni bir müşteri, tezgahın arkasında bir kadın gördüğünde genelde nasıl tepki veriyor? "Usta yok mu?" gibi sorularla karşılaştığınız oluyor mu? Oluysa bu durumlarda onlara verdiğiniz o sessiz ama güçlü cevap nedir?

Sanırım bu meslekte en çok alıştığım şey insanların şaşırması oldu. Dükkânâ ilk kez gelen biri beni görünce çoğu zaman kasiyer olduğumu düşünüyör. Sonra "Usta nerede?", "Eti kim kesecek?" ya da doğrudan "Gerçekten sen mi yapıyorsun?" diye soruyor.

İlk zamanlarda bu sorular canımı acıyordu. Çünkü daha kendimi tanımadan insanlar benim ne yapıp yapamayacağıma karar veriyordu. Sürekli kendimi ispat etmek zorunda hissetmek çok yorucu. Ama zamanla şunu öğrendim: Herkese cevap vermek zorunda değilsiniz.

Artık gülümsüyorum, siparişi alıyorum ve eti hazırlıyorum. İş bittiğinde insanların yüzündeki ifade değişiyor. İlk şaşkınlık yerini saygıya bırakıyor. Hatta ilk gelişinde bana güvenmeyen müşterilerin daha sonra özellikle beni sorması benim için en büyük ödül.

Ben hiçbir zaman "Kadınlardan kasap olur." diye tartışmadım. Sessizce kasap oldum. Bence en güçlü cevap da bu.



Sosyal medya sayesinde bu mesleği çok daha şeffaf ve görünür kılıyorsunuz. Fiziksel dükkanınızın vitrinini dijital dünyaya taşıma fikri nasıl ortaya çıktı?

Sosyal medya aslında tamamen doğal başladı. İnsanlar bana sürekli aynı soruyu soruyordu: "Gerçekten sen mi kesiyorsun?" Ben de anlatmak yerine göstermeye karar verdim. Telefonu koyup çalışmaya başladım. İlk videolarımda sadece işimi paylaşıyordum. Ama sonra insanların ilgisinin sadece bana değil, mesleğe olduğunu fark ettim. Çünkü kasaplığın arka tarafını kimse bilmiyordu.

Ben tezgahın arkasındaki emeği göstermek istedim. Sabah hazırlığını, kesimi, paketlemeyi, temizliği... Yani insanların görmediği kısmı. Sonra hayatım değişmeye başladı. Kadınlar yazmaya başladı. "Ben de bu mesleği yapmak istiyorum." diyen genç kızlar oldu. Erkekler "İlk kez kadın kasap görüyorum." dedi. Gazeteler, televizyonlar ulaştı.

Sosyal medya benim için popüler olmak değil. Görünür olmak. Çünkü görünür oldukça insanların kafasındaki kalıplar değişiyor. Eğer benim videolarım bir kadının cesaretine sebep oluyorsa, bundan daha değerli bir takipçi sayısı yok.

Önünüze baktığınızda bundan sonrası için kurduğunuz en büyük hayal nedir?

En büyük hayalim kendi markamı kurmak. Ama bu sadece tabelasında ismimin yazdığı bir dükkan değil. İnsanların güvenerek geldiği, kaliteyi bildiği ve kasaplığın sadece et satmak olmadığını gördüğü bir marka kurmak istiyorum.

"Et Divası" benim için bir lakaptan daha fazlası. Bir duruş. Bu ismi büyütmek, sürdürülebilir hale getirmek istiyorum.

Bir diğer büyük hayalim ise kadın kasaplar yetiştirmek. Çünkü ben bu yolda çok yalnız kaldım. İş öğretmek isteyen insan bulamadım. İstiyorum ki benden sonra gelen kadınlar "Acaba bana öğretirler mi?" diye düşünmesin. Ben bu mesleğin daha modern, daha profesyonel ve daha eğitim odaklı bir noktaya gelmesini istiyorum. Kasaplık sadece güçlü insanların değil, bilgili insanların mesleği olsun istiyorum.

Kendi ayakları üzerinde durmak isteyen ama çevresindeki "Bu kadın işi değil" etiketinden korkup ilk adımı atamayan kadınlara, o tezgahın arkasından nasıl bir cesaret mesajı iletmek istersiniz?

Bence bu yolda bana en büyük kolaylığı sağlayan şey, insanları duymamayı öğrenmek oldu. Çünkü bir noktadan sonra herkes konuşuyor. "Kadınlardan kasap olmaz.", "Yapamazsın.", "Bu iş sana göre değil..." Bunları o kadar çok duydum ki bir süre sonra saymayı bıraktım.

Başlarda çok etkileniyordum. Kendimi sürekli açıklamaya çalışıyordum. Sonra fark ettim ki insan herkesi ikna etmeye çalışınca kendini kaybediyor. O yüzden kulaklarımı kapattım. İnsanları duymamayı öğrendim. Bence bu benim hayatımdaki en büyük kolaylık oldu. Çünkü başkalarının sesi kısıldığında kendi sesinizi daha net duyuyorsunuz.

Bugün dönüp baktığımda bana en büyük cevabı yine yaptığım iş verdi. Konuşarak değil, çalışarak cevap verdim.

O yüzden bütün kadınlara söylemek istediğim tek şey şu: Korkabilirsiniz, bu çok normal. Ama korku sizi durdurmasın. İnsanlar her zaman konuşacak. Siz onların ne dediğine değil, ne olmak istediğinize odaklanın. Çünkü sizi bulduğunuz yerden ileriye taşıyacak olan şey başkalarının fikirleri değil, sizin emeğiniz, sabrınız ve kararlılığınız olacak. Ve bazen gerçekten en büyük güç, sadece yoluna devam edip insanları duymamaktır.

'Başkalarının sesi kısıldığında, kendi sesinizi daha net duyarsınız....' diyerek kalıpları yıkmamanın en sessiz ama en görkemli yolunu gösteren Başak Subaşı, etiketleri bir kenara bırakıp kendi zanaatını inşa eden kadınlara rehberlik etmeye devam ediyor. Kasiyer masasından usta öğreticiliğe uzanan bu azim dolu yolculuğunda, geleceğin kadın kasaplarına kapı aralayan Başak'a çıktığı yolda başarılar diliyoruz.



HAZIRLAYAN:

BEGÜM TEZEL

“

“

*Ben hiçbir zaman
“Kadından kasap olur.” diye
tartışmadım.
Sessizce kasap oldum. Bence
en güçlü cevap da bu.*

”



ORTANCA

Bir ortancaya bakmak, bazen aynı şeyin farklı koşullarda nasıl başka bir hâle dönüşebileceğini hatırlamaktır.

Ortanca, doğanın değişime verdiği en güzel cevaplardan biridir. Özellikle büyük ve gösterişli çiçek başlarıyla dikkat çeker. Ancak onun en ilginç özelliği, bazı türlerinde çiçek renginin yetiştiği toprağın özelliklerinden etkilenebilmesidir.

Asidik topraklarda mavi ve mor tonlar öne çıkarken, daha alkali koşullarda pembe ve kırmızı tonlar görülebilir. Aynı bitki, farklı koşullarda bambaşka bir görünüme kavuşabilir.

Bu yüzden ortanca yalnızca bir çiçek değil, değişimin ve başkalaşımın yaşayan bir örneğidir.

Hayat da bazen böyledir.

Aynı kökten beslenirken değişiriz.

Aynı insan olarak kalırken başka birine dönüşürüz.

Bizi çevreleyen koşullar, karşılaşmalar ve zaman; renklerimizi değiştirir.

*Bir çiçek düşünün;
aynı kökten çıkar ama zamanla
rengi değişebilir.
Toprağı değişir, rengi değişir,
görünüşü değişir.
Ama kökü, hikâyesi ve yaşamı
devam eder.*

Ortanca bize şunu hatırlatır:

**Değişmek, kendinden vazgeçmek değildir.
Bazen değişim, kendinin başka bir hâline dönüşmektir.**

Bir çiçek aynı kökten büyüüp başka bir renge bürünebiliyorsa, insan da yaşadığı her deneyimle yeniden şekillenebilir.

Başkalaşım bazen bir anda gerçekleşmez.

Önce toprağa tutunur,

sonra köklenir,

zamanla büyür

ve sonunda kendini başka bir biçimde gösterir.

Bir bitkinin dönüşümünü izlemek bize doğanın en temel gerçeklerinden birini hatırlatır: Değişim, yaşamın bir parçasıdır.

Çünkü doğada başkalaşım, bir şeyin yok olması değil; başka bir hâle dönüşerek yaşama-ya devam etmesidir. Çünkü bazen değişmek, başka biri olmak değil; kendinin henüz tanımadığının hâline dönüşmektir.

*Bilimsel adı:
Hydrangea
macrophylla*

BAŞKALAŞIMIN RENGİ

Ortanca, bulunduğu çevreyle sürekli bir etkileşim içindedir. Toprak, su, ışık ve besinler onun büyümesini etkiler. Bazen değişim gözle görülmez. Önce toprağın altında başlar. Kökler güçlenir, yeni sürgünler oluşur ve zamanla çiçekler ortaya çıkar.

Değişim,
yaşamın bir
parçasıdır.

YAPRAKLARI

Yaprakları

Geniş ve yeşil yapraklarıyla dikkat çeker. Yaprakları, bitkinin ışığı kullanarak enerji üretmesinde önemli bir rol oynar.



BÜYÜMESİ

Başkalaşımı

Özellikle büyük yapraklı ortanca türlerinde çiçek rengi, toprağın pH'ı ve alüminyumun bitki tarafından alınabilirliği gibi koşullardan etkilenebilir.

Bu nedenle aynı tür, farklı ortamlarda farklı renklerde çiçekler açabilir.

ANLAMI

Anlamı ve Sembolizmi

Ortanca; değişim, dönüşüm, duyguların çeşitliliği ve yeni bir hâle geçiş ile ilişkilendirilebilir.

Onun hikâyesinde başkalaşım, yok olmak değil; başka bir biçimde var olmaya devam etmektir.



EVDE VE YAŞAM ALANLARINDA

Aydınlık ancak doğrudan ve yoğun öğle güneşinden korunmuş alanlarda yetiştirilebilir.

Bahçelerde, balkonlarda ve uygun koşullarda ev ortamlarında doğal ve renkli bir görünüm oluşturur. Yeterli su ve uygun nem onun için önemlidir. Özellikle sıcak dönemlerde susuz bırakılmamalıdır.

Çiçeklerinin renk değiştirebilmesi, onu yalnızca dekoratif bir bitki olmaktan çıkararak doğadaki değişimin küçük bir göstergesine dönüştürür.



BİR ÇİÇEĞİN BAŞKALAŞIMI

1 Başlangıç — Tohum



Henüz görünmeyen bir yaşam vardır. Değişim, daha başlamadan önce içinde saklıdır.

2 Köklenme — Uyum



Kökler toprağa tutunur. Bitki bulunduğu çevreyle bağ kurmaya başlar.

3 Büyüme — Dönüşüm



Yeni yapraklar ve sürgünler ortaya çıkar. Bitki, zamanla kendi biçimini bulur.

4 Renk — Başkalaşım



Toprak ve çevre koşulları değiştikçe çiçeğin rengi de değişebilir. Aynı kök, başka bir renk.

5 Çiçeklenme — Yeni Hâl



Başkalaşım tamamlanmaz; devam eder. Çünkü doğada hiçbir şey gerçekten aynı kalmaz.

BİLİYOR MUYDUNUZ?

Doğadaki canlılar, çevreleriyle sürekli bir etkileşim içerisindedir. Işık, su, sıcaklık, toprak ve diğer canlılarla kurulan ilişkiler; onların yaşamını ve gelişimini şekillendirir. Bitkiler de bulundukları çevreye uyum sağlayarak yaşamlarını sürdürür. Bazı bitkilerde yaprakların biçimi, çiçeklerin rengi veya büyüme şekli çevresel koşullardan etkilenebilir.

Doğadaki değişim her zaman büyük ve ani değildir. Bazen bir yaprağın açılması, bir kökün uzaması ya da bir çiçeğin renginin değişmesiyle gerçekleşir.

Sudenur ABAYLI



AYIN KONUSU: BAŞKALAŞIM

YAZARLARIMIZDAN GELENLER

Burak Tahir SEVİ

Fatma Sude İLHAN



Yazılarda ifade edilen görüşler, yalnızca yazı yazarına aittir
ve kurumun resmi görüşlerini yansıtmaz.

KENDİ FIRTINAM

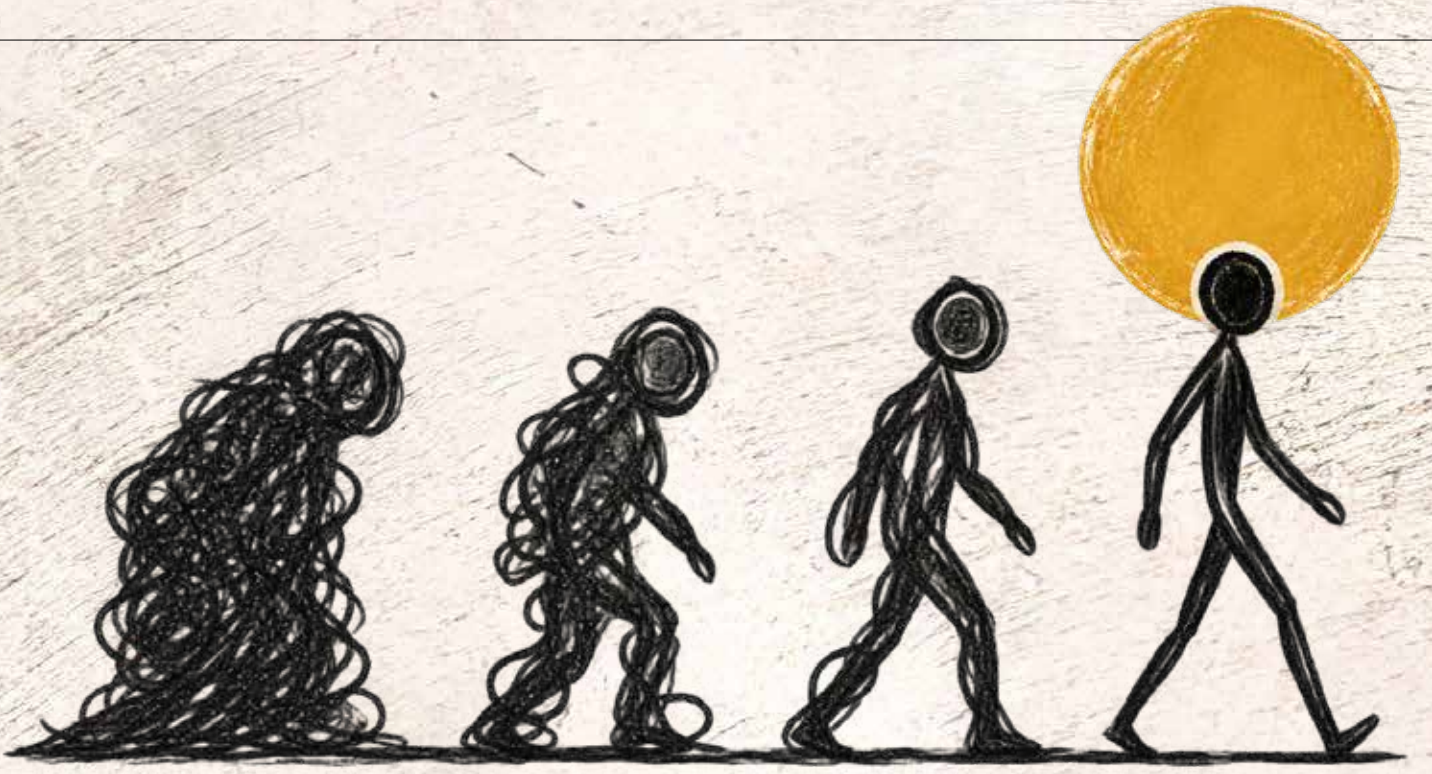
Gecenin koynunda çatırdar kabuk,
Eski bir yaradan süzülür soğuk,
Dünün nefesinde kalmadı soluk,
Yeni bir varoluş başladı bende.

Aynalar saklamaz yabancı hali,
Yıkıldı geçmişin sahte hayali,
Düşer omuzlardan dönün vebali,
Yanan bir kıvılcım uyandı bende.

Koza dar gelince biter avuntu,
Gönlümden silinir korku, kuruntu,
Eskiye dair ne varsa unuttu,
Kendi fırtınam boy verdi bende.

Zamanın çarkında büküldü demir,
Dönüşmek en kadim, en gizli emir,
Artık ne rüzgar ne fırtına kemir,
Küllerden bir güneş doğuyor bende.

Fatma Sude İLHAN



HER DAİM DEĞİŞİR İNSAN

Doğa sonsuz bir döngü ve sonsuz bir değişimdir. Ve insan kendi içinde bütün dünyayı saklar.

Şeyh Galip der ki:

Hoşça bak zâtına kim zübde-i âlemsin sen
Merdüm-i dîde-i ekvân olan âdemsin sen”

(Kendine saygıyla bak; çünkü sen âlemin özüsün, kâinatın gözbebeği olan insansın.)

Doğa insanın aynasıdır ve sürekli biçim değiştirir. Bahar, kendi güzelliğine güvenip kalıcı olduğunu sanmaz. Bir gün yeşeren dallar, başka bir gün sararır; güneş çekilir, hava ağırlaşır ve doğa sessizce kışa hazırlanır. Hiçbir mevsim geldiği hâliyle kalmaz. Doğa, fark ettirmeden değişir; bazen yavaşça, bazen tek bir gecede.

İnsanda her daim aynı görür kendini ruhunu ve duygularını fakat sürekli dönüşür. Bütün şu dünyaya yerlere göklere suya bak mesela.

Su, girdiği kabın biçimini alır. Bazen yağmur olur, bazen nehir, bazen deniz. Bir kayaya çarptığında yönünü değiştirir; toprağa düştüğünde görünmez olur, gökyüzüne yükseldiğinde yeniden başka bir biçimde döner. Özünü kaybetmeden şekil değiştirebilir.

Belki insanda böyledir özümüz aynı kalır ama hayat serüveni bizi farklı biçimlere sokar.

Yürürken bastığın toprağı izle.

Toprak da yalnızca üzerinde çiçeklerin açtığı yer değildir. İçinde çürüyen yaprakları, kırılmış kökleri ve henüz filizlenmemiş tohumları da taşır. Bazen dışarıdan bakıldığında hiçbir şey olmuyormuş gibi görünür. Oysa toprağın altında sessiz bir dönüşüm devam eder.

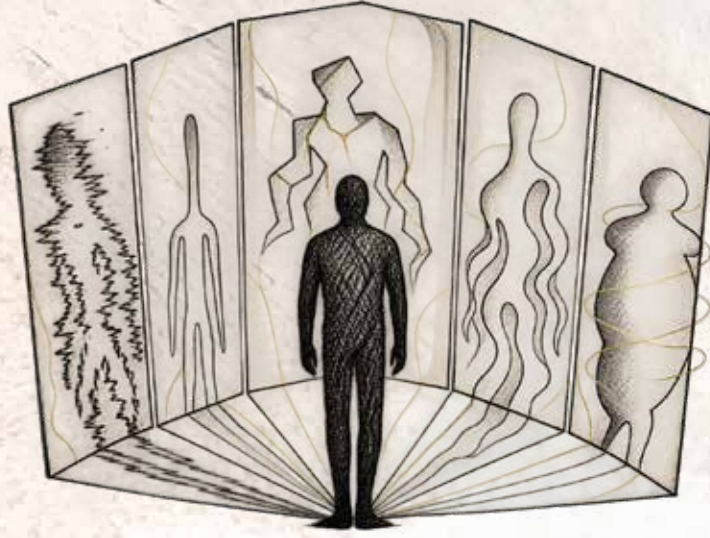
Yerin altında sessizce değişir her şey insan gibi her değişim dışarıdan görünmez.

Peki ya insan, bir ağaç gibi midir insan? Yaprakları yeşerir, sararır, dökülür ve sonrasında tekrar filizlenir. Sonsuz bir umutla devam eder yaşamaya.

Yer, yer insanda yaprak döker, bir deniz gibi dalgalanır hırçınlaşır, toprak gibi çatlar kırılır hava gibi fırtına olur kopar.

Bizlerde mevsimler gibi değişiriz. İnsan, depresyona bir anda giren ve bir anda çıkan sabit bir varlık değildir. Depresyon çoğu zaman kişinin yaşamındaki çeşitli biyolojik, psikolojik ve sosyal etkenlerin bir araya gelmesiyle ortaya çıkan karmaşık bir süreçtir.





Uzun süreli stres, yaşam olayları, sosyal ilişkiler, kişinin düşünce biçimleri ve biyolojik yatkınlıklar bu süreçte rol oynayabilir. Ancak bunların hiçbiri tek başına depresyonun nedeni olarak görülmemelidir. Aynı koşullardan geçen iki insanın depresyona verdiği tepkinin farklı olması, ruhsal değişimin ne kadar kişisel bir süreç olduğunu gösterir.

Depresyon ortaya çıkmadan önce kişi, kendisini hâlâ alıştığı biçimde tanıyabilir. Günlük yaşamını sürdürüyor, geleceğe ilişkin planlar kuruyor ve çevresiyle ilişkilerini devam ettiriyor olabilir. Fakat zaman içerisinde düşünce ve davranışlarında küçük değişimler başlayabilir. Daha önce keyif veren etkinliklere karşı ilginin azalması, sosyal geri çekilme, enerji kaybı, uyku ve iştah değişiklikleri ya da kendisine yönelik daha olumsuz düşünceler giderek belirginleşebilir. Bir noktadan sonra değişen yalnızca kişinin ruh hâli değil, kendisiyle ve dünyayla kurduğu ilişki olabilir.

Depresyonun içinde ise bu değişim daha görünür hâle gelir. Kişi yalnızca üzgün hissetmez; kendisini değersiz, dünyayı ağır ve geleceği umutsuz olarak algılayabilir. Böylece aynı dünya fiziksel olarak değişmemiş olsa bile kişinin onu deneyimleme biçimi değişebilir. Aynı sokak, aynı ev, aynı insanlar oradadır; fakat kişinin zihnindeki anlamları artık eskisi gibi değildir.

Tam da bu noktada terapi, başkalaşımın yönünü değiştirebilen önemli bir süreç hâline gelir. Psikoterapilerin depresyon belirtilerini azaltmada etkili olduğu çok sayıda çalışma ve meta-analizle gösterilmiştir. Geniş kapsamlı bir meta-analizde, psikoterapi gören depresyon hastalarında belirtilerde anlamlı iyileşmeler bulunmuştur. Özellikle bilişsel davranışçı terapi gibi yaklaşımlar, kişinin otomatik olumsuz düşüncelerini fark etmesine ve bunlarla daha işlevsel biçimde çalışmasına yardımcı olabilir.

Terapi insan ruhuna dokunmaya çalışan bir yöntemdir.

Terapist insanın ruhunda kendi bile fark etmediği şeyleri açığa çıkarmak kendiyile yüz yüze getirmeye çalışan bir süreçtir. İnsanı zemheri kıştan bahara çıkarmaya çalışılır çünkü insanın doğal döngüsü budur.

Fakat iyileşmek, her zaman depresyondan önceki kişiye bütünüyle geri dönmek anlamına gelmez. Depresyon belirtilerinin azalması remisyon olarak değerlendirilebilir; ancak geçmişte depresyon yaşamış kişilerde yeniden ortaya çıkma riski de bulunmaktadır. Araştırmalar, psikolojik müdahalelerin özellikle nüks ve yinelemeyi azaltmada yardımcı olabileceğini göstermektedir. Bir önce dediğim gibi insan bir döngü ve sürekli değişim halindedir.

O hâlde geriye tek bir soru kalır: **Depresyondan önceki insan ile depresyondan sonraki insan aynı insan mıdır?**

Belki aynı kişi değildir; fakat tamamen başka biri de değildir. Aynı geçmişin, aynı anıların ve aynı bedeninin içerisinde, kendisiyle kurduğu ilişki değişmiş bir insan vardır.

Başkalaşım belki de tam olarak burada başlar: İnsan başka birine dönüşmeden, kendisine başka türlü bakmayı öğrenir. İnsan başkalaşarak yoluna devam eder daha güçlü daha farkında kendisine daha dürüst bir şekilde. Daima değişir insan kendi içinde taşıdığı kâinatı ve değişir insan özünde hep aynı kalsa dahi her daim değişir insan.

Yunus Emre'nin dediği gibi:

**Beni bende demem
bende değilim
Bir ben vardır
bende benden içeri.**

Yunus Emre'nin sözü bu noktada yalnızca bir tasavvuf düşüncesi olarak değil, insanın değişen benlikleri üzerine düşündüren güçlü bir kapı hâline gelir.

Çünkü belki de insanın başkalaşması, kendinden uzaklaşması değil; kendisinin içinde saklı kalmış başka bir "ben"e doğru yaklaşmasıdır.

Burak Tahir SEVi



BANANA BREAD

Olgunlaşmış kararan muzları çöpe atmayın .

Banana bread , hem pratik hem de kahve yanında mükemmel giden bir klasik !

Malzemeler

3 adet olgunlaşmış muz

115 gr margarin ya da tereyağı
(oda sıcaklığında)

1 su bardağından 1 parmak
eksik şeker

2 adet yumurta

1 çay kaşığı vanilin

1,5 su bardağı un

1 çay kaşığı kabartma tozu

Yarım çay kaşığı tuz

Yarım çay kaşığı tarçın

İsteğe bağlı ceviz / damla
çikolata



Daha iyi bir
banana bread
için olgun muzlar!

Tarif

1-Fırını 175°C 'ye ısıtın. Kek kalıbını yağlayın veya yağlı kağıt serin.

2-Muzları bir kasede çatalla veya blenderla ezin , pürüzsüz bir püre kıvamında olmalı.

3-Ayrı bir kasede tereyağı (ya da margarini) ve şekeri krema kıvamına gelene kadar çırpın.

4-Yumurtaları birer birer ekleyip her ekleyişte iyice çırpın . Vanilini ekleyin.



İPUCU



1-Un eklendikten sonra gereğinden fazla karıştırmak kekin sert olmasına sebep olur. Kuru malzemeler görünmez olana kadar karıştırmak gayet yeterli.

2-Üstü çok hızlı kararıyorsa , pişirmenin 15-20 dakikasında üzerini alüminyum folyo ile hafifçe kapatın.

“ En güzel tarifler paylaşılan tariflerdir.”

5-Ezilmiş muzları karışıma ekleyin .

6-Un , kabartma tozu , tuz ve tarçını ayrı bir kaptaki karıştırmak . Kuru malzemeleri ıslak karışıma azar azar ekleyip sadece birleşene kadar karıştırmak . Karışımı kalıba dökün , üstünü düzleştirin . Yarım bir muzu ortasına yerleştirin.

7- 55-65 dakika pişirin . Ortasına kürdan batırıp temiz çıktığında fırından alın .

8- Kalıpta 10 dakika kadar dinlendikten sonra çıkarıp servis edebilirsiniz.

BİLİYOR MUYDUNUZ ?

Kabuğu benekli , hatta neredeyse tamamen kararmış muzlar , banana bread için idealdir. Muz olgunlaştıkça nişastasını şekere dönüştürür; bu da tarife doğal bir tatlılık ve daha yoğun bir muz aroması katar.



Sude PAK



175 C



50-55 dk



8-10 dilim



SDÜ Robotik ve İnovasyon Topluluğu (RİT)

“

"Bizim için RİT, yalnızca birlikte proje yaptığımız değil; birlikte öğrendiğimiz, ürettiğimiz ve deneyim biriktirdiğimiz bir topluluk."

”



1. RİT'i Tanıyalım

Süleyman Demirel Üniversitesi Robotik ve İnovasyon Topluluğu (RİT), farklı bölümlerden öğrencileri teknoloji, üretim ve yenilikçilik ortak paydasında bir araya getiren disiplinler arası bir öğrenci topluluğudur. Robotik, yapay zekâ, yazılım, elektronik, mekanik ve proje geliştirme gibi farklı alanlarda çalışmalar yürüten RİT; öğrencilerin yalnızca bilgi edinmesini değil, öğrendiklerini uygulamasını ve fikirlerini somut çıktılara dönüştürmesini hedeflemektedir.

Topluluk bünyesinde öğrenciler, bir fikrin ortaya çıkışından araştırma, tasarım, prototipleme ve geliştirme aşamalarına kadar uzanan sürecin farklı noktalarında aktif olarak yer alabilmektedir. Aynı zamanda öğrenmek ve üretmek isteyen öğrenciler için açık bir çalışma ortamı oluşturulmaktadır.

Bu anlayışla RİT, yalnızca robotik projeler geliştiren bir topluluk olmanın ötesinde; öğrencilerin birlikte öğrendiği, ürettiği ve deneyim kazandığı bir öğrenci ekosistemi oluşturmayı amaçlamaktadır.

Fikirden ürüne, bilgidен geleceğe.

2. Fikirden Projeye: ÜNİDES ve Proje Çalışmaları

RİT'te proje çalışmaları, topluluğun en önemli üretim alanlarından birini oluşturuyor. Öğrenciler kendi fikirlerini ortaya koyabiliyor, farklı disiplinlerden ekipler kurabiliyor ve bu fikirleri birlikte geliştirerek uygulanabilir projelere dönüştürebiliyor.

Robotik ve yapay zekâdan çevresel izleme sistemlerine, veri analizinden farklı dijital uygulamalara kadar çeşitli alanlarda yürütülen çalışmalar; öğrencilerin araştırma yapma, çözüm geliştirme, sorumluluk alma ve somut çıktılar üretme deneyimi kazanmasını sağlıyor.

Bu çalışmaların bir bölümünü de ÜNİDES kapsamında hazırlanan ve yürütülen projeler oluşturuyor. RİT, bu tür destekleri öğrenci fikirlerini hayata geçirmek, yeni çalışmaların önünü açmak ve topluluk içerisindeki proje üretme kültürünü güçlendirmek için değerlendiriyor.

RİT'te bir fikir, doğru ekip bir araya geldiğinde gerçek bir projeye dönüşebiliyor.

3. TEKNOFEST: Yarışmadan Daha Fazlası

TEKNOFEST, RİT'in öğrencileri ortak bir hedef etrafında buluşturan en önemli çalışma alanlarından biri. Farklı kategoriler için oluşturulan takımlarda öğrenciler, aylar boyunca fikirlerini geliştiriyor, tasarlıyor, üretiyor ve karşlarına çıkan problemleri birlikte çözüme çalışıyor.

Bu süreç yalnızca yarışma günüyle sınırlı değil. Takımların kurulmasından ilk fikirlerin geliştirilmesine, prototiplerin hazırlanmasından testlere kadar geçen her aşama; öğrencilerin öğrendiklerini gerçek bir çalışma üzerinde uygulayabildiği bir deneyime dönüştüyor.

Farklı bölümlerden öğrencilerin aynı proje üzerinde çalışması ise bu süreci daha da değerli kılıyor. Her öğrenci kendi bilgi ve deneyimiyle takıma katkı sağlarken, diğer ekip üyelerinden de öğreniyor.

RİT için TEKNOFEST'in değeri yalnızca yarışma sonuçlarında değil; bir fikrin ekip çalışmasıyla adım adım gerçeğe dönüştüğü bütün süreçte saklı.



56-EKRAN+



4. Öğren, Uygula, Üret: Eğitimler ve Atölyeler

RİT'in önemli çalışma alanlarından birini yıl boyunca düzenlenen eğitimler ve uygulamalı atölyeler oluşturuyor. Bu çalışmalarla topluluk içerisinde edinilen bilgi ve deneyimin paylaşılması, yeni üyelerin teknik alanlarla tanışması ve öğrencilerin öğrendiklerini uygulamaya dönüştürmesi amaçlanıyor.

Robotik, elektronik, yazılım, mekanik, sensörler, sistem tasarımı ve otonom sistemler gibi farklı konularda gerçekleştirilen çalışmalar sayesinde öğrenciler yalnızca teorik bilgiyle sınırlı kalmıyor, sürecin doğrudan içerisinde yer alıyor.

Aynı zamanda proje ve yarışma ekiplerinde deneyim kazanan öğrencilerin bilgilerini diğer üyelerle paylaşması, RİT içerisinde süreklilik gösteren bir bilgi aktarım kültürünün oluşmasına katkı sağlıyor.

Böylece eğitimler ve atölyeler, öğrenmenin yanında yeni projelerin ve yeni ekiplerin de başlangıç noktalarından biri hâline geliyor.



5. Kampüsün Dışına Çıkan Öğrenme: Teknik Geziler

RİT'te öğrenme yalnızca sınıflarda, atölyelerde veya proje masalarında gerçekleşmiyor. Düzenlenen teknik gezilerle öğrencilerin teknoloji ve üretim dünyasını yerinde görmesi, farklı çalışma alanlarını tanıması ve üniversitede edindikleri bilgilerin gerçek hayattaki karşılığını keşfetmesi amaçlanıyor.

Gerçekleştirilen ziyaretlerde öğrenciler; geliştirilen sistemleri ve projeleri yakından inceleme, çalışma ortamlarını görme ve alanında deneyimli kişilerle doğrudan iletişim kurma fırsatı buluyor. Bu geziler aynı zamanda farklı meslekleri ve kariyer alanlarını tanımalarına, yeni bağlantılar kurmalarına ve kendi geleceklerine daha geniş bir perspektiften bakmalarına katkı sağlıyor.

RİT için her teknik gezi, teknolojiyi yerinde görmek ve kampüse yeni fikirlerle dönmek anlamına geliyor.

6. Teknolojinin Yanında Bir Topluluk Kültürü

RİT'te bir araya gelmemizin nedeni teknoloji ve üretim olsa da topluluğu yalnızca projelerden, yarışmalardan ve çalışma takvimlerinden ibaret görmüyoruz. Yoğun proje süreçlerinin ve teknik çalışmaların yanında düzenlenen sosyal etkinlikler de RİT'in önemli bir parçasını oluşturuyor.

Farklı bölümlerden ve farklı ilgi alanlarından öğrencilerin bir araya gelmesi, yalnızca teknik bilginin değil, fikirlerin ve deneyimlerin de paylaşılabilirdiği bir ortam oluşturuyor. Bazen bir proje toplantısında başlayan sohbet yeni bir fikre, bazen sosyal bir etkinlikte kurulan arkadaşlık yeni bir çalışma ekibine dönüşebiliyor.

Bu nedenle RİT'te proje, eğitim, yarışma ve sosyal yaşam birbirinden ayrı değil; aynı topluluk deneyiminin birbirini tamamlayan parçaları.

Bizim için RİT, yalnızca birlikte proje yaptığımız değil; birlikte öğrendiğimiz, ürettiğimiz ve deneyim biriktirdiğimiz bir topluluk. **Bölümün ne olursa olsun, birlikte üretecek bir şeyimiz var.**



Daha akıllı
daha insani
bir gelecek

"Bölümün ne olursa olsun, birlikte üretecek bir şeyimiz var."

EKİM 2026

BURÇ YORUMLARI

BAŞKALAŞIM: GÖKYÜZÜNÜN DÖNÜŞÜM ÇAĞRISI

Ekim, hızlı başlangıçlardan çok eski bir hâlin neden artık bize yetmediğini fark ettiğimiz bir ay. Ayın ilk günlerinde Akrep'te gerilemeye başlayan Venüs; ilişkilerimizi, bağlılıklarımızı, arzularımızı ve değer verdiğimiz şeyleri yeniden sorgulatırken, 10 Ekim Terazi Yeniay'ı hayatımızdaki dengeyi başka bir biçimde kurmak için yeni bir alan açıyor. Ayın ikinci yarısında Güneş'in Akrep'e geçişi ve Merkür retrosu, bakışımızı yüzeiden derine çeviriyor. 26 Ekim Boğa Dolunay'ı ise değişimin ortasında bize şu soruyu soruyor: "Dönüşürken neyi korumak istiyorsun?"

Başkalaşım her zaman yepyeni biri olmak değildir. Bazen yıllardır taşıdığımız bir düşünceden vazgeçmek, bir ilişki biçimini değiştirmek, sınırlarımızı yeniden çizmek ya da kendi sesimizi daha açık duymaya başlamaktır. Ekim gökyüzünün ana meselesi değişmekten çok, neye dönüşmek istediğimizi fark etmek.

AYIN GÖKYÜZÜ NOTU

BAŞKALAŞIMIN EN KRİTİK ANI, ESKİ HÂLİN ARTIK SANA UYMADIĞINI FARK ETTİĞİN ANDIR. EKİM GÖKYÜZÜ HIZLI KARARLAR VERMEKTEN ÇOK; İLİŞKİLERİ, DEĞERLERİ, DÜŞÜNCELERİ VE SEÇİMLERİ YENİDEN İNCELEMeye ÇAĞIRIYOR. VENÜS VE MERKÜR RETROSU NEDENİYLE GEÇMİŞTEN DÖNEN KÖNULARI DOĞRUDAN "GERİ DÖNÜŞ" OLARAK DEĞİL, NEYİN GERÇEKTEN DEĞİŞTİĞİNİ GÖRME FIRSATI OLARAK OKUMAK BU AYIN TEMASINA ÇOK DAHA UYGUN. 26 EKİM BOĞA DOLUNAYI İSE TÜM BU İÇSEL DÖNÜŞÜMÜN İÇİNDE SAĞLAM KALMASI GEREKEN DEĞERLERİ HATIRLATIYOR.

Yorumları Güneş burcunuzla birlikte yükselen burcunuza göre de okuyabilirsiniz.



KOÇ

21 Mart – 20 Nisan

Bu ay başkalaşımın ilişkiler üzerinden geliyor. 10 Ekim Terazi Yeniayı, "ben" ve "biz" arasındaki dengeyi yeniden kurarken; Akrep'teki Venüs ve Merkür retrosu güven, yakınlık ve ortak kaynaklar konusunda daha önce üstünü örttüğün meseleleri geri getirebilir. 26 Ekim Boğa Dolunayı ise kendi değerini başkalarının sana sunduklarından ayırmanı istiyor. Değişen yalnızca ilişkilerin değil; ilişkilerdeki sen.



BOĞA

21 Nisan – 20 Mayıs

Ekim senin için doğrudan bir kabuk değiştirme ayı. Günlük düzenini, çalışma biçimini ve bedenine ayırdığın zamanı yeniden organize etmen gerekebilir. Akrep'teki Venüs retrosu geçmiş ilişkileri veya çözülmemiş ilişki dinamiklerini tekrar görünür kılarken, 26 Ekim'de burcunda gerçekleşen Dolunay bir dönemin kapanışını işaret ediyor. Artık sana ait olmayan bir kimliği taşımaya devam etmek zorunda değilsin.



İKİZLER

21 Mayıs – 21 Haziran

Terazi Yeniayı yaratıcılığını, aşk hayatını ve kendini ifade etme biçimini yenilemek için alan açıyor. Ancak ayın asıl değişimi günlük yaşamında. Akrep'teki geri hareketler sana "Böyle devam etmek gerçekten sürdürülebilir mi?" diye sorabilir. İş düzenin, alışkanlıkların veya sorumlulukların dönüşebilir. 26 Ekim Dolunayı ise biraz geri çekilip zihninin gürültüsünden uzaklaşmanı istiyor. Bazı dönüşümler görünmeden gerçekleşir.



YENGEÇ

22 Haziran – 22 Temmuz

Bu ay geçmişle gelecek arasında yeni bir bağ kuruyorsun. Terazi Yeniayı ev, aile ve aidiyet duygunda yeni bir sayfa açabilir. Venüs retrosuyla eski bir aşk, yarım kalmış yaratıcı bir fikir ya da uzun zamandır bastırdığın bir istek yeniden gündeme gelebilir. Boğa Dolunayı ise sosyal çevrede kimin gerçekten yanında olduğunu gösteriyor. Değişirken hangi insanlarla aynı yolda yürümek istediğin netleşiyor.



ASLAN

23 Temmuz – 22 Ağustos

Mars ve Jüpiter'in burcundaki hareketi seni daha görünür, cesur ve hareketli kılıyor; fakat gerçek başkalaşım dışarıdan çok içeride yaşanabilir. Akrep'teki Venüs ve Merkür retrosu aile, geçmiş ve aidiyet meselelerini yeniden düşünmene neden olabilir. 26 Ekim Boğa Dolunayı kariyerinde bir sonucun görünür hâle gelmesini sağlayabilir. Yeni yönün, eski temelini yeniden kurduğunda güçlenecek.



BAŞAK

23 Ağustos – 22 Eylül

Bu ay değer algın değişiyor. Terazi Yeniayı para, yetenekler ve özdeğer alanında yeni kararları gündeme getirirken; Akrep'teki geri hareketler söylediğin sözleri, aldığın kararları ve bazı eski konuşmaları yeniden düşünmeni sağlayabilir. 26 Ekim Boğa Dolunayı ise eğitim, seyahat veya akademik bir konu üzerinden bakış açını genişletebilir. Başkalaşımın bu ay düşünme biçiminde başlıyor.



TERAZİ

23 Eylül – 22 Ekim

10 Ekim'de burcunda gerçekleşen Yeniay bu ay seni başrole yerleştiriyor. Görünüşünden hedeflerine, ilişkilerinden kendini ifade ediş biçimine kadar "Ben artık kimim?" sorusunu daha güçlü duyabilirsin. Venüs retrosunun 25 Ekim'de yeniden burcuna dönüşü geçmişte verdiğin bazı ilişki ve özdeğer kararlarını yeniden değerlendirmene neden olabilir. Bu ay senden aceleyle başka biri olman değil, gerçek hâline yaklaşman bekleniyor.



AKREP

23 Ekim – 21 Kasım

Ayın en güçlü dönüşüm hikâyelerinden biri sende. Venüs'ün burcunda retroya başlaması, ardından Güneş'in 23 Ekim'de burcuna geçmesi ve Merkür'ün 24 Ekim'de burada retroya dönüşmesi; kimliğini, ilişkilerini ve seçimlerini derin bir gözden geçirme sürecine taşıyor. 26 Ekim Dolunayı ilişkiler alanında bir gerçeği görünür kılabılır. Eski benliğine yeni hâlin arasındaki eşiktesin.



YAY

22 Kasım – 21 Aralık

Ekim seni dışarıdan çok içeriden değiştiriyor. Terazi Yeniayı sosyal çevren ve gelecek planların açısından yeni bir başlangıç yaratırken; Akrep'te yoğunlaşan gökyüzü geri çekilmeyi, geçmişini anlamlandırmayı ve tamamlanmamış meseleleri kapatmayı gerektirebilir. Boğa Dolunayı günlük düzeninde artık sürdürülemeyen bir alışkanlığı görünür hâle getiriyor. Bir sonraki hâline geçmeden önce bazı yükleri bırakman gerekiyor.



OĞLAK

22 Aralık – 20 Ocak

Terazi Yeniayı kariyerinde yeni bir yönün ilk işaretlerini getirebilir. Ancak bu ay yalnızca başarı değil, başarının senin için ne anlama geldiği de değişiyor. Venüs ve Merkür retrosu sosyal çevreni, ekip çalışmalarını ve uzun vadeli hedeflerini yeniden değerlendirmeni sağlayabilir. Boğa Dolunayı aşk, yaratıcılık veya kişisel bir projede güçlü bir sonuç getiriyor. Kendini yalnızca sorumlulukların üzerinden tanımladığın dönem dönüşüyor.



KOVA

21 Ocak – 18 Şubat

Plüton'un ay ortasında burcunda yeniden ileri hareketi dönüşmesi, uzun süredir içeride gelişen dönüşümün yavaş yavaş dışarıdan da görünür olmaya başlamasını simgeliyor. Akrep'teki gezegen hareketleri kariyer ve toplumsal kimlik alanını yeniden düşündürürken, Boğa Dolunayı ev ve özel hayatındaki ihtiyaçları öne çıkarıyor. Başkalaşımın, kim olmak istediğin ile dünyaya nasıl görünmek istediğin arasında gerçekleşiyor.



BALIK

19 Şubat – 20 Mart

Bu ay seni eski düşünce kalıplarının dışına çıkarıyor. Terazi Yeniayı güven, yakınlık ve ortak kaynaklarda yeni bir denge kurma ihtiyacını gündeme getirirken; Akrep'teki geri hareketler eğitim, akademik çalışmalar, seyahatler ve dünya görüşüne ilgili bazı kararları yeniden değerlendirebilir. Boğa Dolunayı önemli bir konuşmayı sonuçlandırabilir. Bazen başkalaşım, hayatının değişmesinden önce dünyayı başka türlü görmeye başlamandır.

DAHA
İLERİYE
BİRLİKTE

GÖKYÜZÜ
HEPİMİZİN



TEKNOFEST 2026 ŞANLIURFA

TARİHİN SIFIR NOKTASINDAN
GELECEĞİN TEKNOLOJİLERİNE

GEÇMİŞİN
MİRASI
GELECEĞİN
GÜCÜ



30 EYLÜL — 4 EKİM 2026



ŞANLIURFA GAP HAVALİMANI

MİLLİ TEKNOLOJİ | GENÇLİK | İNOVASYON | DAHA GÜÇLÜ TÜRKİYE

60-EKRAN+

ŞİMDİ ZAMANI GELDİ.

Prof. Dr. Mehmet Saltan'dan
gençlere çağrı.



ŞANLIURFA

SDÜ'NÜN TEKNOFEST MACERASININ
TAMAMI İÇİN

**BİR SONRAKİ SAYIYI
TAKİP EDİN.**

*Şanlıurfa
Bekliyor...*



AKADEMI[❀] TV