20. SAYI
KASIM 2026

EKRAN+

SDÜ - HABER - TEKNOLOJİ - BİLİM - SANAT - SAĞLIK



Mukaddes Emanetler Sergilendi

Tıbbı Onkoloji ve Kemoterapi Merkezi Yenilendi

Bilal Erdoğan SDÜ'de

TEKNOFEST Güneydoğu Heyecanı Şanlıurfa'da Yaşandı

SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ
S. Demirel
1992

BU AY NELER VAR?

06 TEKNOFEST Güneydoğu Şanlıurfa'da Kapılarını Açtı

07 TEKNOFEST Şanlıurfa'da Paydaş Üniversiteler Projelerini Tanıttı

07 Paydaş Kurumlar TEKNOFEST Güneydoğu'da Faaliyetlerini Tanıttı

08 TEKNOFEST Güneydoğu'da Ziyaretçi Akını ve Heyecan Bir Arada Yaşandı

08 TEKNOFEST Güneydoğu'da SDÜ'lü Finalistler Projeleriyle Göz Doldurdu

09 SDÜ'den TEKNOFEST Onkolojide 3T Yarışması'nda Türkiye İkinciliği

09 SDÜ Uluslararası Buluş Fuarı'ndan İki Madalyayla Döndü

10 Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın Katıldığı TEKNOFEST 2026 Büyük Bir Coşkuyla Sona Erdi

12 SDÜ'de Yeni Akademik Yıl Açılışında Bilal Erdoğan'a "Toplumsal Katkı Ödülü" Takdim Edildi

13 Mukaddes Emanetler SDÜ'de Ziyaretçiler İle Buluştu

14 SDÜ'de Sürdürülebilir Kampüs ve İklim Farkındalığı Ele Alındı

14 SDÜ'de Gençler Yeşil Dönüşüm ve İklim Eylemi İçin Buluştu

15 SDÜ'den COP31 Sürecinde Bölgesel İş Birliği ve 36 Projelik Atılım

15 COP31 Yolunda Yerleşkede "SDÜ İklim Ormanı" Oluşturuldu

16 SelfyFest'26 SDÜ'de Coşkuyla Sona Erdi

17 SDÜ'de Topluluk Tanıtım ve Oryantasyon Günleri Renkli Görüntülere Sahne Oldu

18 SDÜ Öğrencilerinden Su Altında Türkiye İkinciliği

19 Fatma Gül Kuş'tan Golf Sahasında Önemli Başarı

20 SDÜ'de Öğrencilere Yönelik TÜBİTAK Proje Yazma Eğitimi Düzenlendi

20 SDÜ Hastanesi Tıbbi Onkoloji ve Kemoterapi Merkezi Yenilendi!







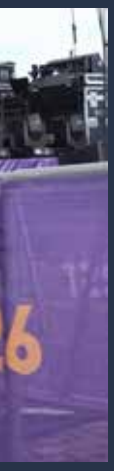
























21 SDÜ'de Geleceğin Eczacıları Beyaz Önlüklerini Giydi

21 Geleceğin Kimyagerleri Beyaz Önlüklerine Kavuştu

22 12. Uluslararası Dil, Edebiyat ve Kültür Konferansı SDÜ'de Gerçekleşti

23 Uzmanlarından "Dünya İnme Günü"nde Erken Müdahale Uyarısı

23 Meme Kanserinde Erken Teşhis ve Düzenli Kontrol Hayat Kurtarıyor

24 KÜLTÜR – SANAT BÖLÜMÜ Üç Ses, Tek Nefes: MFÖ

26 KÜLTÜR – SANAT BÖLÜMÜ Açılan Kolların Gücü: Babam ve Oğlum

28 KÜLTÜR – SANAT BÖLÜMÜ Kural Tanımayan Çizgiler: Çığlık

30 TEKNOLOJİ BÖLÜMÜ Kara Delikler ve Uzayın Sınırları

32 TEKNOLOJİ BÖLÜMÜ (Zamanın Ötesinde) Olayın Ufkunda Bir Türk Kadını: Feryal Özel ile Görünmeyeni Görmek

34 MİMARİ VE SANAT BÖLÜMÜ Türk Kırmızısı

36 2 Kadın 1 Röportaj: Fatmagül Çevik

38 EKOLOJİ BÖLÜMÜ Ayçiçeği

40 AYIN TARİFİ Tartolet

42 Toplulukları Tanıyalım: Gelişim, Dönüşüm ve İnovasyon Topluluğu

44 Burç Yorumları

46 TEKNOFEST Güneydoğu 2026 SDÜ Standından Kareler

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
MERT KARACAN

SANAT YÖNETMENİ
ELİF ELA NUR YAVUZ

BÖLÜM EDİTÖRLERİ

Teknoloji Bölümü
BEGÜM TEZEL
Kültür-Sanat Bölümü
FATMA SUDE İLHAN
Mimarlık ve Sanat
ELİF ELA NUR YAVUZ
Ayın Tarifi
SUDE PAK
Ekoloji
SUDENUR ABAYLI

YAZAR VE MUHABİRLER
FATMA SUDE İLHAN
FATMA TEKİN
SUDENUR ABAYLI
BURAK TAHİR SEVİ
ÖZGE AKGÜL

KAMERA
EMİRHAN KAYA
SEDAT DELİBAŞ
İSMAİL ORHUN KOÇ
SUDE PAK

REDAKTÖR
BEGÜM TEZEL

İletişim için;
0246 211 4842
ekrandergisi@sdu.edu.tr
ekrandergisi

Adres
Çünür Mah, Süleyman Demirel Üniversitesi, Doğu Yerleşkesi, Sağlık Kültür ve Daire Başkanlığı, Akademix TV Merkez/Isparta



Yenilik, Bir Adım Ötesini Hayal Etmektir

Dünya, her geçen gün biraz daha değişiyor. Dün hayal olarak gördüğümüz fikirler bugün hayatımızın bir parçasına dönüşüyor. Alışkanlıklarımız değişiyor, iletişim biçimlerimiz dönüşüyor, bilgiye ulaşma yollarımız yeniden şekilleniyor. Bazen bir teknoloji, bazen bir fikir, bazen de küçücük bir soru bu büyük değişimin başlangıcı oluyor. Peki, bütün bu dönüşümün merkezinde gerçekten ne var? Yenilik mi, yoksa yeniliği mümkün kılan insanın merakı mı?

Mesela bu cümlelerimi kurmamı sağlayan en önemli noktalardan bir tanesi belki de TEKNOFEST yolculuklarım oluyor. Her geçen sene üzerine kata kata ilerleyen bir macera adeta. Süreçler zor olsa da başlangıç sadece hayal istiyor. Öğrencilerime söylerken de böyle başlıyorum. “Önce hayal edin!” Çünkü yenilik, önce zihinde filizleniyor.

İnsanlık tarihine baktığımızda büyük dönüşümlerin çoğunun küçük bir merakla başladığını görüyoruz. Bir soruyla, bir itirazla, bir denemeyle ya da mevcut olanın yeterli olmadığını düşünmekle… Her yeni fikir, bir anlamda alışılmış olana yöneltilmiş küçük bir meydan okuma. Belki de bu yüzden yenilikçi olmak, yalnızca geleceği takip etmek değil, geleceğin nasıl olabileceğini sorgulamaktan geçiyor.

Bugün yapay zekadan biyoteknolojiye, dijital iletişimden sürdürülebilir enerjiye kadar pek çok alanda yaşanan gelişmeler, insanlığın imkanlarını yeniden tanımlıyor. Ancak bu gelişmelerin asıl değeri, ne kadar ileri teknolojiye sahip olduklarıyla değil, insan hayatına ne kattıklarıyla ölçülmeli. Unutulmaması gereken bir diğer nokta ise bu kadar teknolojinin içerisinde hayal gücümüzü diri tutmak! Her şeyimizi kolaylaştırmak için teknolojiye başvursak yardım istesek de hayal gücümüzü, düşünebilme yeteneğimizi asla birinin veya bir cihazın veya bir programın eline bırakmamamız gerekiyor.

Bir öğrencinin geliştirdiği proje, bir araştırmacının ortaya koyduğu yeni yaklaşım, bir gencin kurduğu girişim veya bir topluluğun hayata geçirdiği yaratıcı fikir de dönüşümün önemli bir parçası. Önemli olan, düşünceyi eyleme dönüştürebilmek ve bir fikrin dünyada karşılık bulabileceğine inanmak.

Belki de yeniliğin en güzel tarafı, tamamlanmış bir sonuçtan çok sürekli devam eden bir arayış olmasıdır. Çünkü her cevap yeni bir soruya, her keşif başka bir keşfe kapı aralar. Bugünün yeniliği yarının sıradanlığına dönüşürken insanı ileriye taşıyan şey, merak etme ve yeniden deneme isteğidir.

Bu sayımızda yeniliği ve inovasyonu yalnızca bugünün teknolojileri üzerinden değil; düşüncenin, üretimin, yaratıcılığın ve değişimin farklı boyutlarıyla ele alıyoruz. Farklı fikirlerin, yeni yaklaşımların ve geleceğe dair ihtimallerin izini sürerken bir kez daha hatırlatmak istiyoruz: Değişim, onu bekleyenlerin değil, ona fikirleriyle katkı sunanların elinde şekillenir.

Unutmayalım; gelecek, bir gün ansızın karşımıza çıkacak uzak bir zaman dilimi değil. Bugün sorduğumuz sorularda, cesaret ettiğimiz denemelerde ve hayata geçirdiğimiz fikirlerde şekilleniyor.
Çünkü yenilik, yalnızca yeni bir şey yapmak değil; mümkün olanın sınırlarını yeniden düşünmektir.

Keyifli okumalar.


DAHA
SÜRDÜRÜLEBİLİR
YARINLAR
YENİ
FİKİRLERLE
DAHA İLERİ
DAHA
KAPSAYICI
FIRSATLAR
DAHA
AKILLI
SİSTEMLER
DEĞİŞİM
CESUR
FİKİRLERLE
BAŞLAR
DAHA
YAŞANILABİLİR
BİR DÜNYA
DAHA
TEMİZ
DAHA
EŞİT
DAHA
İYİ
BİR YARIN
İÇİN

5-EKRAN+

TEKNOFEST GÜNEYDOĞU
ŞANLIURFA'DA KAPILARINI AÇTI



SDÜ Tıp Fakültesi - Öğretim Üyesi Prof. Dr. Pakize Kırdemir





HABER: FATMA SUDE İLHAN
KAMERA: İSMAİL ORHUN KOÇ

TEKNOFEST, teknoloji ve havacılık tutkunlarını bu yıl Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde bir araya getirdi. Şanlıurfa'da düzenlenen festival, 30 Eylül–4 Ekim tarihleri arasında Şanlıurfa GAP Havalimanı'nda ziyaretçilerini ağırladı.

Festivalin açılışında teknoloji, girişimcilik ve savunma sanayisindeki gelişmeler öne çıktı. TEKNOFEST Yönetim Kurulu Başkanı Selçuk Bayraktar, Türkiye'nin geçmişte savunma sanayisinde karşılaştığı ambargo ve kullanım kısıtlamalarına dikkat çekilirken, son yıllarda yerli ve millî teknoloji alanında önemli ilerlemeler kaydedildiği vurgulandı. Özellikle insansız hava araçları ve savunma teknolojilerinde gerçekleştirilen çalışmaların uluslararası ölçekte dikkat çektiği ifade edildi.

T.C. Sanayi ve Teknoloji Bakanı Mehmet Fatih Kacır, TEKNOFEST coşkusunun Şanlıurfa'ya taşınmasından duyulan memnuniyet dile getirilirken, Güneydoğu Anadolu'nun farklı şehirlerinden gelen binlerce ziyaretçi festival alanında buluştu. Katılımcılar, festivalin gençler ve öğrenciler açısından ilham verici bir atmosfer oluşturduğunu belirtti.

TKDK Balıkesir İl Koordinatörü Murat Öncül festival alanında yer alan ziyaretçiler de organizasyona ilişkin düşüncelerini paylaştı. Katılımcılar, etkinliğin özellikle gençlerin teknoloji, girişimcilik ve inovasyona ilgisini artırması açısından önemli olduğunu ifade etti. Gençlerin yeni fikirler geliştirmeleri, risk almaları ve girişimcilik konusunda deneyim kazanmalarının geleceğe önemli katkılar sağlayacağı belirtildi.

TEKNOFEST'in paydaşları arasında yer alan Süleyman Demirel Üniversitesi de festivalde standıyla yer aldı. SDÜ TEKNOFEST Kurumsal Temsilcisi Mert Karacan, Şanlıurfa ve çevre illerden gelen öğrenciler ve ziyaretçilerle buluşmanın kendileri için önemli olduğunu ifade etti.

Süleyman Demirel Üniversitesi, festival süresince hem üniversitenin akademik ve bilimsel çalışmalarını hem de TEKNOFEST kapsamında geliştirilen projeleri ziyaretçilere tanıttı. Üniversitenin her yıl organizasyona çok sayıda projeyle katıldığı, finale kalan ve derece elde eden çalışmaların öğrenciler ile akademisyenler için önemli bir motivasyon kaynağı olduğu belirtildi.

Festivalin ilk gününde ziyaretçiler; hava gösterileri, teknoloji sergileri, yarışmalar, atölyeler ve deneyim alanlarıyla buluştu. Farklı kategorilerde düzenlenen teknoloji yarışmalarının final süreçleri de TEKNOFEST Güneydoğu kapsamında gerçekleştirildi.

TEKNOFEST Güneydoğu, teknoloji, bilim, girişimcilik ve gençliği aynı çatı altında buluşturarak Şanlıurfa'da dört gün boyunca ziyaretçilerini ağırladı.



TEKNOFEST ŞANLIURFA'DA PAYDAŞ ÜNİVERSİTELER PROJELERİNİ TANITTI

TEKNOFEST Güneydoğu'nun dördüncü gününde kamu ve özel sektörden paydaş kuruluşlar; e-ticaret, madencilik ve bağımlılıkla mücadele gibi farklı alanlarda yürüttükleri çalışmaları katılımcılarla buluşturdu. Milli Teknoloji Hamlesi çatısı altında kurulan kurum stantlarındaki uygulamalı tanıtımlar, özellikle öğrencilerden yoğun ilgi gördü.

Organizasyona üçüncü kez paydaş olarak katılan Hepsiburada yetkilileri, bölge halkının ve gençlerin yürütülen dijital çalışmalara gösterdiği yaklaşımdan duydukları memnuniyeti paylaştı. Alanda yer alan Yeşilay temsilcileri ise bilinçli teknoloji kullanımı ve bağımlılıkla mücadele konularında bilgilendirmeler yaptı. Teknolojiyi yalnızca tüketen değil, üreten bir nesil yetişmesini hedeflediklerini kaydeden yetkililer; çocukların ve ailelerin katılımına yönelik düzenlenen yarışma, sanat ve spor faaliyetleriyle sağlıklı yaşam farkındalığı oluşturmayı amaçladıklarını vurguladı.

Madencilik sektörü temsilcileri de bu alanda düzenlenen teknoloji yarışmasına beklentilerin üzerinde ilgi gösterildiğini açıkladı. Farklı sektörlerdeki kurumlarla gençler arasında doğrudan iletişim kurulmasına olanak tanıyan dördüncü gün etkinlikleri, teknolojik ve toplumsal çalışmaların geniş kitlelere ulaştırılmasına katkı sağladı.



HABER: FATMA SUDE İLHAN
KAMERA: İSMAİL ORHUN KOÇ

PAYDAŞ KURUMLAR TEKNOFEST GÜNEYDOĞU'DA FAALİYETLERİNİ TANITTI



TEKNOFEST Güneydoğu'nun dördüncü gününde kamu ve özel sektörden paydaş kuruluşlar; e-ticaret, madencilik ve bağımlılıkla mücadele gibi farklı alanlarda yürüttükleri çalışmaları katılımcılarla buluşturdu. Milli Teknoloji Hamlesi çatısı altında kurulan kurum stantlarındaki uygulamalı tanıtımlar, özellikle öğrencilerden yoğun ilgi gördü.

Organizasyona üçüncü kez paydaş olarak katılan Hepsiburada yetkilileri, bölge halkının ve gençlerin yürütülen dijital çalışmalara gösterdiği yaklaşımdan duydukları memnuniyeti paylaştı. Alanda yer alan Yeşilay temsilcileri ise bilinçli teknoloji kullanımı ve bağımlılıkla mücadele konularında bilgilendirmeler yaptı. Teknolojiyi yalnızca tüketen değil, üreten bir nesil yetişmesini hedeflediklerini kaydeden yetkililer; çocukların ve ailelerin katılımına yönelik düzenlenen yarışma, sanat ve spor faaliyetleriyle sağlıklı yaşam farkındalığı oluşturmayı amaçladıklarını vurguladı.

Madencilik sektörü temsilcileri de bu alanda düzenlenen teknoloji yarışmasına beklentilerin üzerinde ilgi gösterildiğini açıkladı. Farklı sektörlerdeki kurumlarla gençler arasında doğrudan iletişim kurulmasına olanak tanıyan dördüncü gün etkinlikleri, teknolojik ve toplumsal çalışmaların geniş kitlelere ulaştırılmasına katkı sağladı.

HABER: FATMA SUDE İLHAN
KAMERA: İSMAİL ORHUN KOÇ



TEKNOFEST GÜNEYDOĞU'DA ZİYARETÇİ AKINI VE HEYECAN BİR ARADA YAŞANDI



Şanlıurfa'nın köklü tarihi atmosferinde geleceğin teknolojilerini vitrine çıkaran TEKNOFEST 2026 Güneydoğu, her yaştan ziyaretçinin yoğun ilgisine sahne oldu. Türkiye'nin dört bir yanından organizasyon alanına akın eden teknoloji meraklıları; uçakları, helikopterleri, roketleri, robotik sistemleri ve yerli savunma sanayisi araçlarını yakından inceleme imkanı yakaladı.

Kayseri ve Bingöl başta olmak üzere farklı illerden kente gelen öğrenciler, yarışmacılar ve eğitimciler, bu çapta bir buluşmanın Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde düzenlenmesinin önemli bir kazanım olduğunu dile getirdi. Alanda sergilenen hava araçlarını ve gelişmiş mühendislik uygulamalarını deneyimleyen gençler, gördükleri çalışmaların kendilerinde büyük bir gurur oluşturduğunu ve gelecekte havacılık ile savunma alanlarında üretim yapmak adına güçlü bir motivasyon sağladığını ifade etti.

Ziyaretçi hareketliliğinin gün boyu sürdüğü stantlarda İstanbul Medipol, İnönü ve Ege üniversitelerinin temsilcileri de katılımcılarla bir araya geldi. Akademisyenler, çocukların ve gençlerin erken yaşta yeni nesil teknolojilerle tanışmasının düşünce dünyalarını zenginleştirdiğine dikkat çekti. Farklı coğrafyalardan gelen paydaşlar, Şanlıurfa halkının sıcak misafirperverliğinden duydukları memnuniyeti paylaşarak organizasyonun bilimsel boyutunun yanı sıra bölgeler arası kültürel etkileşimi de pekiştirdiğini kaydetti.

HABER: SUDENUR ABAYLI & FATMA SUDE İLHAN
KAMERA: SEDAT DELİBAŞ

TEKNOFEST GÜNEYDOĞU'DA SDÜ'LÜ FİNALİSTLER PROJELERİYLE GÖZ DOLDURDU

Bu yıl 61 ana kategori ve 141 alt kategoride düzenlenen TEKNOFEST 2026 teknoloji yarışmaları, 1 milyon 700 bin yarışmacının rekor başvurusuyla büyük bir rekabete sahne oldu. Eleme aşamalarını geçerek finale yükselen takımlar projelerini jüri üyelerine sunarken, yarışmacılarla bir araya gelen TEKNOFEST Yönetim Kurulu Başkanı Selçuk Bayraktar da takım çalışmasının önemine işaret ederek gençlere hedeflerini daima yüksek tutmaları ve dünyanın en iyisini başarabileceklerine inanmaları yönünde tavsiyelerde bulundu.

Zorlu maratonda Süleyman Demirel Üniversitesi takımları; Blokzincir Yarışması, Roket Yarışması, Onkolojide 3T Yarışması, TEKNOFEST Yapay Zeka Film Yarışması, Biyoteknoloji İnovasyon Yarışması ve Üniversite Öğrencileri Araştırma Proje Yarışmaları kategorilerinde finalist olarak jüri karşısına çıktı. Şubat ayından bu yana yoğun bir hazırlık süreci geçirdiklerini belirten SDÜ'lü öğrenciler, emeklerini jüri üyelerine ayrıntılı şekilde aktarmanın ve üniversitelerini temsil etmenin gurur verici olduğunu ifade etti.





Özellikle sağlık teknolojileri ve Onkolojide 3T Yarışması kapsamında geliştirilen projeler alanda dikkat çekti. Kanser risklerinin değerlendirilmesine yönelik sistemlerde yapay zeka ve genetik analizleri bir araya getiren SDÜ'lü finalistler, oluşturdukları dijital altyapıyı araştırmacıların kullanımına açık şekilde tasarladıklarını kaydederek sonuçları heyecanla beklediklerini dile getirdi.

Jüri üyelerinin yönelttiği sorularla projelerini daha ileri taşıma fırsatı yakalayan genç araştırmacılar, sunum heyecanının yanı sıra farklı disiplinlerdeki çalışmaları ve uçuş gösterilerini de takip ederek kapsamlı bir deneyim kazandı.

HABER: FATMA SUDE İLHAN
KAMERA: SEDAT DELİBAŞ

SDÜ'DEN TEKNOFEST ONKOLOJİDE 3T YARIŞMASI'NDA TÜRKİYE İKİNCİLİĞİ

Süleyman Demirel Üniversitesi öğrencileri, TEKNOFEST Güneydoğu 2026 kapsamında düzenlenen Onkolojide 3T Yarışması'nda Türkiye ikinciliği elde etti. Kanser tedavisine yönelik yenilikçi teknolojilerin ve çözüm önerilerinin geliştirilmesini teşvik eden yarışmada genç araştırmacılar, hazırladıkları projeyle üniversiteye önemli bir derece kazandırdı.

Tıp, Bilgisayar, Tekstil ve Elektrik-Elektronik Mühendisliği bölümlerinde öğrenim gören öğrencilerin bir araya gelerek oluşturduğu takım, farklı uzmanlık alanlarındaki teorik ve pratik birikimlerini ortak bir hedef doğrultusunda birleştirdi. Sağlık ve mühendislik bilimlerinin etkileşimiyle yürütülen çalışma, tıp teknolojilerinde disiplinler arası iş birliğinin başarılı bir örneğini ortaya koydu.

Elde ettikleri ikincilik ödülünü üniversiteye kazandırmaktan büyük gurur duyduklarını dile getiren takım üyeleri, proje hazırlık aşamasında sunulan laboratuvar olanaklarının ve akademik danışmanlık desteğinin başarılarında belirleyici rol oynadığını vurguladı. Genç araştırmacılar, geliştirme süreci boyunca kendilerine rehberlik eden akademisyenlere ve üniversite yönetimine teşekkürlerini iletti.

Sağlık alanındaki bilimsel araştırmalara nitelikli katkı sunmayı amaçlayan yarışmada kazanılan Türkiye ikinciliği, SDÜ'nün disiplinler arası proje geliştirme kültürünün ve araştırma altyapısının ulusal ölçekteki somut çıktılarından biri olarak kayıtlara geçti.

HABER: BURAK TAHİR SEVİ
KAMERA: SUDE PAK





SDÜ ULUSLARARASI BULUŞ FUARI'NDAN İKİ MADALYAYLA DÖNDÜ





Süleyman Demirel Üniversitesi Teknoloji Transfer Ofisi, TEKNOFEST Güneydoğu bünyesinde gerçekleştirilen Türk Patent Uluslararası Buluş Fuarı (ISIF) 2026'da üniversite çatısı altında geliştirilen 12 tescilli çalışmayla yer aldı.

Mühendislikten tıbba ve medikal cihaz teknolojilerine kadar geniş bir yelpazede sergilenen buluşlar arasından "Göçük ve Enkaz Altında Canlılık Tespit Cihazı" gümüş madalyaya, "Demiryolu Deprem Erken Uyarı Yöntemi" ise bronz madalyaya layık görüldü.

Elde edilen derecelere ilişkin değerlendirmelerde bulunan SDÜ Rektörü Prof. Dr. Mehmet Saltan, kazanılan madalyaların uyumlu bir ekip çalışmasının ve ortak akılla yürütülen üretim süreçlerinin eseri olduğunu belirtti. Saltan, üniversite bünyesindeki araştırmacıların ve öğrencilerin bilimsel çalışmalarda çok daha üst düzey başarılara imza atabilecek potansiyele sahip olduğunu vurguladı.

Öğr. Gör. Hasan Hüseyin Yiğit ise farklı uzmanlık alanlarından akademisyenlerin katkılarıyla hazırlanan 12 projeyle organizasyonda yer aldıklarını ifade etti. Daha önce Adana ve İstanbul'da düzenlenen fuarlarda da çeşitli ödüller kazandıklarını hatırlatan Yiğit, sürdürülen bu istikrarın kurumun teknolojik üretim kapasitesini açıkça ortaya koyduğunu kaydetti.

Bilimsel araştırmalarını toplumsal faydaya dönüştüren Süleyman Demirel Üniversitesi, katıldığı fuardan iki ödülle ayrılarak akademik patent ve inovasyon gücünü uluslararası arenada bir kez daha tescilledi.

HABER: BURAK TAHİR SEVİ
KAMERA: SUDE PAK

CUMHURBAŞKANI ERDOĞAN'IN KATILDIĞI TEKNOFEST 2026 BÜYÜK BİR COŞKUYLA SONA ERDİ



Şanlıurfa'da bilim, teknoloji ve inovasyon rüzgarı estiren TEKNOFEST 2026 Güneydoğu, dördüncü gününde Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın teşrifleriyle teknoloji tutkunlarını bir araya getirdi ve beşinci günün sonunda görkemli bir finalle tamamlandı. Festival boyunca Süleyman Demirel Üniversitesi, sergilediği yenilikçi projeler ve yarışmalarda kazandığı derecelerle öne çıktı.

Festival alanında gençlerle ve yarışmacılarla buluşan Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, Türkiye'nin teknolojik gelişim yolculuğunda genç neslin üstlendiği kritik role dikkat çekti. Akıl ile emeği, bilgi ile zekayı, fikir ile projeleri aynı çatı altında buluşturan TEKNOFEST'in gençlerin üretim gücünü yansıtan eşsiz bir platform olduğunu belirten Erdoğan, TEKNOFEST kuşağının ortaya koyduğu çalışmalardan duyduğu gururu dile getirdi.

Organizasyon kapsamında SDÜ tanıtım standını ziyaret eden Yükseköğretim Kurulu (YÖK) Başkanı Prof. Dr. Erol Özvar da üniversite öğrencilerinin ve akademisyenlerin yürüttüğü çalışmaları yakından inceledi. Gençlere gerekli imkanlar ve araştırma ortamı sunulduğunda çok önemli başarılara ulaşabildiklerini ifade eden Özvar, sergilenen çabadan duyduğu memnuniyeti paylaşarak projelerin geliştirilmesinde emeği geçen öğrencileri ve akademik danışmanlarını tebrik etti. Üniversitenin TEKNOFEST yarışmalarında her yıl önemli dereceler elde ettiğini ve bu yıl başarı çıtasını daha da yukarı taşıdığını kaydeden SDÜ Rektörü Prof. Dr. Mehmet Saltan, farklı kategorilerde kazanılan ikincilik, üçüncülük ve dördüncülük ödüllerinin tüm öğrenciler için teşvik edici olduğunu vurguladı. Gençleri gelecek yıllarda düzenlenecek yarışmalara katılmaya ve yenilikçi fikirlerini projeye dönüştürmeye davet eden Saltan, kurumsal başarı düzeyini daha ileri taşımayı hedeflediklerini belirtti.





SDÜ Ulusal ve Uluslararası Proje Koordinatörü Doç. Dr. Selda Limon ise TEKNOFEST'in farklı disiplinlerdeki yarışmalarıyla Türkiye genelinde geniş bir teknoloji ekosistemi oluşturduğuna değindi. Öğrencilerin yıl boyunca projeleri üzerinde büyük bir titizlik ve azimle çalıştıklarını aktaran Limon; akademik danışmanların, proje koordinatörlüğünün, Araştırma ve Yenilikçilik Direktörlüğünün ve üniversite yönetiminin bu süreçte sunduğu katkılara dikkat çekerek kazanılan derecelerin uzun soluklu ve uyumlu bir ekip çalışmasının ürünü olduğunu ifade etti.

Şanlıurfa ve çevre illerden gelen vatandaşların akın ettiği festival alanında ziyaretçiler, yerli üretim projelerini ve üniversite stantlarını yakından deneyimleme fırsatı buldu. Özellikle çocukların erken yaşta bilimle tanışmasının önemine vurgu yapan aileler ve ilk kez organizasyona katılan ziyaretçiler, etkinliklerin beklentilerini fazlasıyla karşıladığını dile getirdi. Festivalin sona ermesinden dolayı hüzün duyduklarını belirten bölge sakinleri, organizasyonun ilerleyen yıllarda yeniden Şanlıurfa'da düzenlenmesini temenni etti.

Beş gün boyunca nefes kesen hava gösterilerine, teknoloji sergilerine ve üniversitelerin bilimsel projelerine ev sahipliği yapan TEKNOFEST 2026 Şanlıurfa, gençlerin araştırma ve üretim süreçlerine katılımını güçlendirerek katılımcıların hafızasında unutulmaz anılar bıraktı.

HABER: SUDENUR ABAYLI
KAMERA: SUDE PAK




AKADEMİX TV
ARTIK
Spotify'da
AkademiX TV

SDÜ'DE YENİ AKADEMİK YIL AÇILIŞINDA BİLAL ERDOĞAN'A "TOPLUMSAL KATKI ÖDÜLÜ" TAKDİM EDİLDİ





Süleyman Demirel Üniversitesi, 2026-2027 Akademik Yılı Açılış Töreni kapsamında Dünya Etnospor Birliği Başkanı Necmeddin Bilal Erdoğan'ı ağırladı. Prof. Dr. M. Lütfü Çakmakçı Kültür Merkezi'nde yoğun katılımla gerçekleştirilen programda, akademisyenler ve öğrenciler yeni eğitim-öğretim dönemine başlamanın heyecanını bir arada yaşadı.

Geleneksel sporların yaşatılması, yaygınlaştırılması ve köklü kültürel mirasın genç kuşaklara aktarılması yönündeki çalışmalarıyla öne çıkan Dünya Etnospor Birliği Başkanı Necmeddin Bilal Erdoğan'a, törende yürütülen bu vizyoner faaliyetler dolayısıyla "Toplumsal Katkı Ödülü" takdim edildi. Ödülünü alan Erdoğan, gösterilen teveccühten duyduğu memnuniyeti paylaşarak üniversite yönetimine ve öğrencilere teşekkürlerini sundu.

Törene ilişkin değerlendirmelerde bulunan SDÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nihat Ayyıldız, üniversite müfredatında yer alan ortak seçmeli etnospor dersinin gençlerin kültürel kimlik kazanımındaki yerine dikkat çekti. Ayyıldız, Necmeddin Bilal Erdoğan'ın Türk kültürünün ve ata sporlarının korunmasına yönelik gösterdiği hassasiyetin toplumsal açıdan büyük önem taşıdığını vurguladı.

Yeni akademik yılın tüm üniversite ailesine başarı getirmesi temennisinde bulunan SDÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Sabriye Ercan ise modern spor branşlarının yanı sıra geleneksel sporların da desteklenmesi gerektiğine işaret etti. Ercan, yerleşke içerisinde etnospor kapsamında yürütülen uygulamalı faaliyetlerin öğrencilerin fiziksel ve sosyal gelişimleri için önemli bir olanak sunduğunu kaydetti.

SDÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mehmet Gençtürk ile SDÜ Etnospor Topluluğu Akademik Danışmanı Öğr. Gör. Ersan Altun da geleneksel sporlar aracılığıyla gençlerle buluşturulan kültürel mirasın değerine değindi. Etnospor çalışmalarının akademik düzeye taşınmasının kritik kazanımlar sağladığını belirten Gençtürk ve Altun, gerçekleştirilen bu üst düzey ziyaretin üniversitedeki çalışmalara yeni bir ivme kazandıracağını ifade etti.

Programa katılan 9. Cumhurbaşkanı merhum Süleyman Demirel'in yeğeni Nihan Atasagun da üniversitenin ulaştığı akademik ve kültürel seviyeden duyduğu gururu dile getirerek yeni eğitim-öğretim yılına dair içten dileklerini paylaştı.

Gelenekten geleceğe uzanan kültürel değerlerin akademik vizyonla buluşturulduğu açılış töreni, Süleyman Demirel Üniversitesi'nde 2026-2027 eğitim-öğretim yılının ilk büyük buluşması olarak tamamlandı.

HABER: SUDENUR ABAYLI
KAMERA: EMİRHAN KAYA



MUKADDES EMANETLER SDÜ'DE ZİYARETÇİLERLE BULUŞTU

Süleyman Demirel Üniversitesi, İslam tarihinin manevi mirasını yansıtan Mukaddes Emanetler Sergisi'ne ev sahipliği yaptı. Sakal-ı Şerif, Saç-ı Şerif ve Kadem-i Şerif gibi kutsal emanetlerin yer aldığı sergi, protokol üyeleri ve vatandaşların katılımıyla açıldı. Ziyaretçiler, manevi atmosferin hakim olduğu sergide duygu dolu anlar yaşadı.

Süleyman Demirel Üniversitesi Atatürk Kapalı Spor Salonu'nda düzenlenen Mukaddes Emanetler Sergisi, 9 Ekim Cuma günü kapılarını ziyaretçilere açtı. 9-19 Ekim tarihleri arasında ziyarete sunulan sergide, İslam tarihi açısından manevi değeri yüksek pek çok emanet yer aldı.

Açılış törenine Isparta Milletvekili Mehmet Uğur Gökgöz, Isparta Valisi Abdullah Erin ve Süleyman Demirel Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mehmet Saltan katıldı. Protokol üyeleri sergiyi gezerek eserler hakkında bilgi aldı ve etkinliğin manevi önemine ilişkin değerlendirmelerde bulundu.

Isparta Milletvekili Mehmet Uğur Gökgöz, kutsal emanetlerin şehirlerinde sergilenmesinden duyduğu memnuniyeti dile getirdi. Peygamber Efendimizin yaşadığı döneme ait emanetlerin ziyaretçilerle buluşturulmasının büyük bir değer taşıdığını vurgulayan Gökgöz, organizasyonda emeği geçenlere teşekkür ederek üniversite öğrencilerini ve Isparta halkını sergiyi ziyaret etmeye davet etti.

Isparta Valisi Abdullah Erin ise serginin açılışında yoğun duygular yaşadığını ifade etti. Hz. Muhammed'den kalan manevi mirası görmenin kendisi için büyük bir heyecan ve anlam taşıdığını belirten Erin, Peygamber Efendimizin yaşamının insanlara rehber olması gerektiğine dikkat çekti.

Süleyman Demirel Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mehmet Saltan, üniversitenin böylesine anlamlı bir organizasyona ev sahipliği yapmasından duyduğu gururu paylaştı. Özellikle gençlerin kutsal emanetlerle buluşturulmasının önemini vurgulayan Saltan, serginin düzenlenmesine aracılık etmekten mutluluk duyduğunu belirtti. Saltan, Isparta halkını da bu manevi atmosferi deneyimlemeye davet etti.

Açılışın ardından sergiyi gezen vatandaşlar, kutsal emanetler karşısında yaşadıkları duyguları paylaştı. Ziyaretçilerden biri, emanetleri yakından görmenin kendisini heyecanlandırdığını ve manevi açıdan etkilediğini ifade ederek organizasyonda emeği geçenlere teşekkür etti.

Bir başka ziyaretçi ise serginin kendisini derinden duygulandırdığını belirterek eserlerin ve sergi ortamının etkileyiciliğine dikkat çekti. Ailesiyle birlikte sergiyi ziyaret eden bir vatandaş da bu deneyimin kendisine huzur ve mutluluk verdiğini dile getirdi.

Mukaddes Emanetler Sergisi, tarihi ve manevi mirası ziyaretçilerle buluştururken özellikle gençlerin İslam tarihine ilişkin bilgi edinmesine ve kültürel değerlerle bağ kurmasına katkı sağlamayı amaçladı. Sergi, ziyaretçiler için yalnızca tarihi eserleri görme fırsatı değil, aynı zamanda manevi duyguların yoğun biçimde yaşandığı anlamlı bir buluşma oldu.

HABER: BURAK TAHİR SEVİ
KAMERA: İSMAİL ORHUN KOÇ







SDÜ'DE SÜRDÜRÜLEBİLİR KAMPÜS VE İKLİM FARKINDALIĞI ELE ALINDI

Süleyman Demirel Üniversitesi, Birleşmiş Milletler İklim Değişikliği Çerçeve Sözleşmesi 31. Taraflar Konferansı (COP31) hazırlıkları kapsamında düzenlenen "Yeşil Kampüs Farkındalık Günü" etkinliğine ev sahipliği yaptı. Akademik ve idari personele yönelik gerçekleştirilen programda; sürdürülebilir yerleşke hedefleri, çevre bilincinin yaygınlaştırılması ve yükseköğretim kurumlarının iklim değişikliğiyle mücadelede üstlendiği sorumluluklar değerlendirildi.

Prof. Dr. Şehnaz Şener'in koordinasyonunda yürütülen buluşmada, üniversite bünyesinde 2020 yılında başlatılan Yeşil Kampüs Projesi'nin mevcut çalışmaları ve gelecek vizyonu paylaşıldı. İlk aşaması (Faz 1) 2023 yılında tamamlanan ve 2024 yılı itibarıyla ikinci aşamasına (Faz 2) geçilen projenin, daha yaşanabilir ve çevre dostu bir yerleşke oluşturmayı amaçladığı ifade edildi.





Yükseköğretim kurumlarının çevresel sürdürülebilirlik performanslarını ölçen UI GreenMetric sıralaması kriterleri doğrultusunda şekillendirilen çalışmalarda, farklı disiplinlerden akademisyenlerin yer aldığı proje ekibinin faaliyetlerini aralıksız sürdürdüğü aktarıldı.

Üniversitelerin bilimsel araştırma ve bilgi üretme kapasiteleriyle küresel çevre sorunlarına çözüm geliştirmedeki kritik rolüne dikkat çekilen etkinlik, sürdürülebilir kampüs kültürünün disiplinler arası iş birliği ve ortak sorumluluk anlayışıyla güçlendirileceği mesajıyla tamamlandı.

HABER: FATMA SUDE İLHAN
KAMERA: SUDE PAK

SDÜ'DE GENÇLER YEŞİL DÖNÜŞÜM VE İKLİM EYLEMİ İÇİN BULUŞTU

Antalya'da düzenlenecek COP31 zirvesi öncesinde hazırlık çalışmalarını çok yönlü sürdüren Süleyman Demirel Üniversitesi'nde, "COP31 Yolunda Gençlik ve Yeşil Dönüşüm Buluşması" gerçekleştirildi. Farklı uzmanlık alanlarından akademisyenleri, sektör temsilcilerini ve öğrencileri bir araya getiren programda, genç neslin iklim eylemindeki belirleyici rolü mercek altına alındı.

Küresel ısınmanın doğal kaynaklar üzerindeki baskısına dikkat çekilen oturumlarda; temiz üretim teknolojileri, karbon ayak izinin azaltılması, geri dönüşüm uygulamaları ve yeşil girişimcilik başlıkları kapsamlı biçimde tartışıldı. Uzmanlar, çevresel krizlerin aşılmasında gençlerin erken dönemde bilinçlenmesinin ve karar alma süreçlerine aktif katılım sağlamasının önemine işaret etti.





Akademik bilginin sahada somut uygulamalara dönüştürülmesi gerektiğine değinilen buluşmada, öğrencilerin sürdürülebilir projeler ve yenilikçi çevre girişimleri geliştirmelerine yönelik rehberlik bilgileri paylaşıldı.

Gençlerin yalnızca iklim değişikliği hakkında teorik bilgi edinmelerinin değil, aynı zamanda ekolojik sorunlara kalıcı çözümler üreten ve yeşil dönüşüme öncülük eden bireyler olarak yetişmelerinin hedeflendiği etkinlik, karşılıklı fikir alışverişiyle sona erdi.

HABER: FATMA SUDE İLHAN-
KAMERA: SUDE PAK



SDÜ'DEN COP31 SÜRECİNDE BÖLGESEL İŞ BİRLİĞİ VE 36 PROJELİK ATILIM









Süleyman Demirel Üniversitesi yönetimi, COP31 hazırlıkları çerçevesinde düzenlenen üst düzey istişare toplantısında dış paydaş kurumların temsilcileriyle bir araya geldi. Buluşmada, bölgesel sürdürülebilirlik politikaları, kurumlar arası eş güdüm olanakları ve Isparta'nın iklim değişikliğine karşı direncini artırmaya yönelik stratejik adımlar görüşüldü.

Toplantıda, üniversite tarafından hazırlanan "İklim Değişikliğine Uyum ve Direnç Deklarasyonu" taslağı, iç paydaşların ardından kentteki dış paydaşların da görüş ve katkılarına sunuldu. Antalya'nın ev sahipliği yapacağı uluslararası zirvenin Batı Akdeniz Bölgesi için önemli fırsatlar barındırdığı vurgulanarak üniversite, yerel yönetimler ve kamu kurumlarının ortak hareket etmesinin gerekliliği üzerinde duruldu.

Kurumsal hazırlıkların da değerlendirildiği oturumda, SDÜ'nün COP31 kapsamında hazırladığı 36 bilimsel projenin Yükseköğretim Kurulu (YÖK) tarafından kabul edildiği bilgisi paylaşıldı.

Akademik birikimi yerel yönetimlerin uygulama gücüyle birleştirmeyi amaçlayan istişare toplantısı, ortak akıl doğrultusunda iklim krizine karşı daha dirençli bir kent ve bölge geleceği inşa etme kararlılığıyla tamamlandı.

HABER: BURAK TAHİR SEVİ
KAMERA: SUDE PAK

COP31 YOLUNDA YERLEŞKEDE "SDÜ İKLİM ORMANI" OLUŞTURULDU

Süleyman Demirel Üniversitesi, 9–20 Kasım 2026 tarihleri arasında gerçekleştirilecek COP31 zirvesine yönelik bilimsel hazırlıklarını uygulamalı saha faaliyetleriyle taçlandırdı. Sürdürülebilir Çevre Yönetimi Koordinatörlüğü ile SDÜ Çevre Topluluğu iş birliğinde düzenlenen organizasyonla yerleşke içerisinde "SDÜ İklim Ormanı" kuruldu.

"COP31 Yolunda SDÜ İklim Ormanı Fidan Dikim Etkinliği" kapsamında akademisyenler; SDÜ COP31 Genç Akademi Takımı, COP31 Gönüllü Takımı ve Çevre Topluluğu üyesi öğrencilerle birlikte fidanları toprakla buluşturdu.





Etkinlikte, küresel iklim değişikliğiyle mücadele sürecinde yürütülen akademik araştırmaların yanı sıra doğayı koruma bilincini pekiştiren uygulamalı çalışmaların da büyük değer taşıdığına dikkat çekildi. Gençlerin doğayla doğrudan temas kurarak çevre yönetiminde sorumluluk almasının kampüs ekosistemine uzun vadeli katkı sunacağı ifade edildi.

Doğal ekosistemlerin korunması, yeşil alanların artırılması ve ağaçlandırma kültürünün yaygınlaştırılması amacıyla gerçekleştirilen fidan dikim programı, gelecek nesillere daha yeşil bir yerleşke mirası bırakma hedefiyle sona erdi.



HABER: ÖZGE AKGÜL









SELFYFEST'26 SDÜ'DE COŞKUYLA SONA ERDİ

Süleyman Demirel Üniversitesi, Türk Telekom'un gençlik dünyasına yönelik markası Selfy tarafından organize edilen SELFYFEST'26'ya ev sahipliği yaptı. Üniversitenin 19 Mayıs Amfisi'nde gerçekleştirilen organizasyon, öğrencilere gün boyu süren sosyal aktiviteler ve müzik performanslarıyla dinamik bir atmosfer sundu.

Sabah saatlerinden itibaren yoğun ilgi gören festival alanında; 3x3 basketbol müsabakaları, ödüllü bilgi yarışmaları, interaktif sahne oyunları ve karaoke etkinlikleri düzenlendi. Ders temposundan uzaklaşarak bir araya gelen gençlerin rekabet ve eğlence dolu anları, yerleşke içerisinde renkli görüntüler oluşturdu.



Etkinliğin sahne akışını yöneten sunucu Ali Tınaz ile DJ Cihan Hatipoğlu, sergiledikleri performanslarla alandaki enerjiyi gün boyunca yüksek tuttu. Daha önceki yıllarda da Süleyman Demirel Üniversitesi'nde çeşitli buluşmalara katıldıklarını hatırlatan ikili, Isparta'daki gençlik dinamizminin ve öğrenci coşkusunun her geçen yıl daha üst bir seviyeye ulaştığını aktardı.







Program kapsamında gençlere kariyer ve kişisel gelişim üzerine değerlendirmelerde bulunan Ali Tınaz, üniversite yıllarında tek bir uzmanlık alanıyla sınırlı kalınmaması gerektiğine işaret etti. Yabancı dil yetkinliği kazanmanın, farklı disiplinlerde deneyim edinmenin ve güncel teknolojik dönüşümlere hızla adapte olmanın mesleki gelecek açısından belirleyici olduğunu belirten Tınaz, öğrencileri çok yönlü bireyler olmaya davet etti.

SDÜ öğrencileriyle yeniden buluşmaktan duyduğu memnuniyeti paylaşan DJ Cihan Hatipoğlu ise üniversite döneminin insan hayatındaki eşsiz yerine değindi. Gençlik yıllarının verimli değerlendirilmesi gerektiğini dile getiren Hatipoğlu, öğrencilere ideallerinin peşinden kararlılıkla gitmeleri ve karşılaştıkları güçlükler karşısında hedeflerinden vazgeçmemeleri yönünde mesajlar verdi.



Festival alanını dolduran öğrenciler de yerleşke içerisinde oluşturulan sosyal ve kültürel ortamdan duydukları memnuniyeti aktardı. Gün boyu süren etkinliklerle moral depolayan gençler, akşam saatleri yaklaştıkça konser alanı girişinde uzun kuyruklar oluşturarak final performansına yönelik heyecanlarını ortaya koydu.

Organizasyonun kapanışında sahne alan ünlü sanatçı Fatma Turgut, sevilen repertuvarıyla üniversitelilere müzik dolu bir gece yaşattı. Amfiyi dolduran binlerce öğrenci, sanatçının seslendirdiği parçalara hep bir ağızdan eşlik ederek festival heyecanını zirveye taşıdı. Sporu, sosyal etkileşimi ve müziği aynı çatı altında buluşturan SELFYFEST'26, SDÜ'de dönem içi kampüs yaşamına canlılık katan en kapsamlı buluşmalardan biri olarak tamamlandı.



HABER: FATMA SUDE İLHAN-
KAMERA: SUDE PAK

SDÜ'de Topluluk Tanıtım ve Oryantasyon Günleri Renkli Görüntülere Sahne Oldu









Süleyman Demirel Üniversitesi öğrencilerinin sosyal, kültürel ve akademik gelişimlerine katkı sağlamak amacıyla düzenlenen "Topluluk Tanıtım ve Oryantasyon Haftası", 19 Mayıs Öğrenci Meydanı'nda gerçekleştirilen etkinliklerin ardından sona erdi. 9 Ekim Cuma gününe kadar süren organizasyonda, üniversite bünyesinde faaliyet gösteren öğrenci toplulukları kurdukları stantlarda çalışmalarını tanıtarak yeni üyelerle buluştu.

Üniversiteye yeni adım atan birinci sınıf öğrencilerinin yoğun ilgi gösterdiği hafta boyunca gençler, farklı disiplinlerde çalışan toplulukların yıl boyunca hayata geçireceği projeler hakkında bilgi alarak ilgi duydukları alanlarda üyelik başvurularında bulundu. Oryantasyon işlemlerini tamamlayan öğrenciler, meydanda kurulan stantları gezerek kampüs yaşamının sunduğu olanakları yakından tanıma fırsatı elde etti.

Etkinlik alanı hafta süresince müzik dinletileri, ödüllü yarışmalar, interaktif oyunlar ve uygulamalı gösterilerle renkli görüntülere sahne oldu. Farklı konseptlerde hazırlanan tanıtım etkinlikleri ve alanda yer alan atlar, ziyaretçilerin ilgisini çeken unsurlar arasında öne çıktı. Bilim ve teknolojiden sanata, spordan çevre duyarlılığına ve uluslararası öğrenci değişim programlarına kadar geniş bir yelpazede yürütülen çalışmalar, gençlerin ders dışı alanlarda kendilerini geliştirmelerine zemin hazırladı. Meydanda oluşan hareketlilikten ve özellikle yeni başlayan öğrencilerin gösterdiği ilgiden büyük memnuniyet duyduklarını dile getiren topluluk temsilcileri, önceki yıllara kıyasla katılım oranının çok daha yüksek bir seviyeye ulaştığını kaydetti. Temsilciler, yürütülen ortak çalışmaların gençlerin mesleki, sportif ve sanatsal becerilerini ileriye taşıyacağını vurgulayarak tüm öğrencileri dönem boyunca aktif rol almaya davet etti.,

Organizasyona katılan öğrenciler ise yükseköğrenim hayatının yalnızca dersliklerle sınırlı olmadığını, topluluk faaliyetlerinin yeni arkadaşlıklar edinmek ve farklı bakış açıları kazanmak adına değerli fırsatlar sunduğunu ifade etti. Farklı ilgi alanlarına sahip bireyleri aynı çatı altında buluşturan etkinlik, kampüs içerisindeki sosyal iletişimi güçlendirdi.

Öğrencilerin üniversite yaşamına hızla uyum sağlamalarını, yeteneklerini keşfetmelerini ve kurumsal aidiyet duygularını pekiştirmelerini amaçlayan Topluluk Tanıtım ve Oryantasyon Haftası, yeni akademik yılın ilk büyük buluşması olarak başarıyla tamamlandı.





HABER: BURAK TAHİR SEVİ & FATMA TEKİN
KAMERA: SUDE PAK & SEDAT DELİBAŞ

SDÜ ÖĞRENCİLERİNDEN SU ALTINDA TÜRKİYE İKİNCİLİĞİ

Süleyman Demirel Üniversitesi Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi öğrencisi Olcay Yılmaz ve Spor Bilimleri Fakültesi öğrencisi Yağmur Kaya, 2026 Altın Palet Su Altı Görüntüleme Türkiye Şampiyonası'nda önemli ikincilik ödülü kazandı.



Dalış eşi olarak birlikte mücadele eden iki genç sporcu, belirlenen süreler içerisinde gerçekleştirdikleri dalışlarda su altı dünyasının etkileyici görüntülerini filme dönüştürerek jüriye sundu ve elde ettikleri başarı ile üniversitelerine gurur yaşattı.



Yarışma sürecine ilişkin bilgi veren Olcay Yılmaz, organizasyonun üç günlük yoğun bir çalışma a çekimleri yapılırken dalışların ardından üç saatlik kurgu sürecini tamamladıklarını söyledi. İkinci gün gerçekleştirilen dalışın ardından ise yarışmacılara filmlerini tamamlamaları için beş saatlik kurgu süresi tanındı. Değerlendirmelerin ardından filmler halka açık olarak gösterildi ve dereceye giren yarışmacılara madalyaları takdim edildi.









şındaki Olcay Yılmaz, katılımcıların yaş ortalamasının kendilerinden yüksek olduğu bir organizasyonda derece elde etmenin mutluluğunu yaşadığını da ifade etti. Dalış eşi olan 21 yaşındaki Yağmur Kaya ile iki kişilik takım olarak yarıştıklarını belirten Yılmaz, genç yaşta böylesine önemli bir platformda yer almaktan duyduğu memnuniyeti dile getirdi.

SDÜ'lü iki öğrencinin elde ettiği Türkiye ikinciliği, genç sporcuların su altı görüntüleme alanındaki çalışmalarını önemli bir başarıyla taçlandırdı.

HABER: FATMA SUDE İLHAN
KAMERA: SEDAT DELİBAŞ & SUDE PAK

FATMA GÜL KUŞ'TAN GOLF SAHASINDA ÖNEMLİ BAŞARI



Süleyman Demirel Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi Antrenörlük Eğitimi Bölümü öğrencisi Fatma Gül Kuş, golf sahasında önemli bir başarıya imza attı.

Spor Toto Türkiye Amatör 2026 Turnuvası'nda mücadele eden Kuş, elde ettiği dereceyle hem Süleyman Demirel Üniversitesi'ni hem de Isparta'yı gururlandırdı. Turnuva boyunca sergilediği başarılı performansla dikkat çeken genç sporcu, golf alanındaki yeteneğini ve disiplinli çalışma sürecini bir kez daha ortaya koydu.



Golfe 8 yaşında, öğretmenlerinin okulda gerçekleştirdiği seçmelerle başladığını belirten Gülkuş, 12 yıldır bu sporla ilgilendiğini ve yaklaşık iki yıldır millî sporcu düzeyinde mücadele ettiğini ifade etti.

Turnuvada elde ettiği başarının kendisi için sürpriz olmadığını dile getiren Kuş, sürece yoğun bir hazırlıkla girdiğini söyledi. Turnuva sürecinin mental açıdan oldukça zorlu geçtiğini belirten genç sporcu, sabır ve konsantrasyonun büyük önem taşıdığını, sahada pes etmeden mücadele ettiğini vurguladı.



Hem Süleyman Demirel Üniversitesi öğrencisi hem de sporcu olarak böyle bir başarı elde etmekten büyük mutluluk ve gurur duyduğunu ifade eden Kuş, kazandığı derecelerin gelecek turnuvalar için kendisine önemli bir motivasyon sağladığını belirtti.

Kendisini destekleyenlere teşekkür eden Kuş, küçük yaştaki sporculara da "Hiçbir zaman pes etmeyin, istikrarlı olun ve çalışmaya devam edin. Sonunda güzel başarılar sizi bekliyor." mesajını verdi.

Fatma Gül Kuş'un elde ettiği bu derece, genç sporcuların farklı branşlarda gösterdiği başarıların dikkat çekici örneklerinden biri oldu.



HABER: SUDENUR ABAYLI
KAMERA: SUDE PAK



SDÜ'DE ÖĞRENCİLERE YÖNELİK TÜBİTAK PROJE YAZMA EĞİTİMİ DÜZENLENDİ

Süleyman Demirel Üniversitesi'nde, lisans ve ön lisans düzeyindeki öğrencilerin araştırma süreçlerine katılımını teşvik etmek amacıyla "TÜBİTAK 2209-A ve 2209-B Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri" bilgilendirme eğitimi gerçekleştirildi. Ekim ayı içerisinde iki oturum halinde düzenlenen programda, bilimsel fikirlerin projeye dönüştürülme basamakları kapsamlı şekilde ele alındı.



SDÜ Ulusal ve Uluslararası Proje Koordinatörü Doç. Dr. Selda Limon, eğitimin kapsamına dair yaptığı açıklamada başvuru ve dosya hazırlama aşamalarının tüm teknik detaylarını aktardıklarını kaydetti. Bilimsel üretkenliğin erken dönemde kazanılmasının değerine değinen Limon, akademik birikim elde etmek isteyen her öğrencinin bu destek programlarından mutlaka yararlanması gerektiğini ifade etti.





Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Ecir Uğur Küçüksille ise temel gayelerinin gençlere erken aşamada proje bilinci kazandırmak olduğunu aktardı. Küçüksille, öğrencilerin yenilikçi düşüncelerini somut çıktılara dönüştürebilmeleri adına kurumsal rehberlik desteğini aralıksız sürdüreceklerini vurguladı.

Öğrencilerin araştırma yetkinliklerini pekiştirmeyi hedefleyen eğitim programı, genç araştırmacıların gelecekte yürütecekleri kapsamlı bilimsel çalışmalara nitelikli bir zemin hazırladı.

HABER: FATMA SUDE İLHAN - ÖZGE AKGÜL
KAMERA: MUHAMMED ALİ YETGİN - İSMAİL ORHUN KOÇ

SDÜ HASTANESİ TIBBİ ONKOLOJİ VE KEMOTERAPİ MERKEZİ YENİLENDİ!

Süleyman Demirel Üniversitesi Araştırma ve Uygulama Hastanesi, sağlık hizmetlerinin niteliğini artırmak amacıyla yürütülen modernizasyon çalışmalarının ardından Tıbbi Onkoloji ve Kemoterapi Merkezi'ni yenilenen yüzüyle hizmete sundu. 22 Ekim 2026 tarihinde düzenlenen törende, meme kanseri farkındalığına dikkat çekmek amacıyla açılış pembe kurdele kesilerek gerçekleştirildi.



Tedavi ortamının iyileşme sürecindeki önemine işaret eden SDÜ Rektörü Prof. Dr. Mehmet Saltan, tedavinin yalnızca ilaçla sınırlı olmadığını, hastanın bulunduğu fiziksel çevre ve koşullarla da doğrudan ilişkili olduğunu belirtti. Saltan, devletin imkanları doğrultusunda hastalara en iyi şartları sunmayı öncelik kabul ettiklerini vurguladı. Hastane Başhekimi Prof. Dr. Sabriye Ercan ise hastaların daha konforlu alanlarda sağlık hizmeti almasını hedeflediklerini ifade ederek sürece katkı sunan bağışçılara ve yenileme çalışmalarını özveriyle tamamlayan hastane teknik servis ekibine teşekkür etti.

Merkezin bölgesel misyonuna değinen SDÜ Tıp Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Recep Çetin, güçlü akademik kadro ve teknik donanımla bölgede kritik bir sorumluluk üstlendiklerini dile getirdi. Doç. Dr. Mustafa Korkmaz hastanenin Isparta'nın yanı sıra çevre il ve ilçelerden gelen artan talebi karşılamak üzere yeniden düzenlendiğini aktarırken Dr. Öğr. Üyesi Nurgül Yaşar da dünya standartlarında bir merkez oluşturma hedefi doğrultusunda önemli bir adım atmanın mutluluğunu yaşadıklarını belirtti.

Zorlu tedavi süreçlerinde hekim ve hemşirelerin yakın ilgisinden duydukları memnuniyeti paylaşan hastaların da katıldığı törenle kapılarını açan merkez, güçlendirilen altyapısıyla bölge halkına konforlu bir sağlık hizmeti sunmayı sürdürüyor.



HABER: BURAK TAHİR SEVİ
KAMERA: SEDAT DELİBAŞ

SDÜ'DE GELECEĞİN ECZACILARI BEYAZ ÖNLÜKLERİNİ GİYDİ

Süleyman Demirel Üniversitesi Eczacılık Fakültesi birinci sınıf öğrencileri, düzenlenen Beyaz Önlük Giyme Töreni ile meslek yolculuklarında önemli bir adım attı.

SDÜ Eczacılık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ebru Çubuk Demiralay, törenin öğrencilerin mesleki gelişimlerinde manevi açıdan önemli bir yere sahip olduğunu belirtti. Fakültenin laboratuvar olanakları ve eğitim altyapısı bakımından önemli gelişmeler katettiğini ifade eden Demiralay, öğrencilerin kendilerini geliştirmelerinin önemine dikkat çekti. Akademik kadronun eğitim süreçleri boyunca öğrencilere destek vermeye devam edeceğini vurguladı.

Isparta Eczacı Odası Başkanı Uzman Eczacı Mustafa Güreşir ise genç meslektaşlarıyla bir araya gelmekten duyduğu mutluluğu dile getirirken örencilerle güçlü bir iletişim kurmanın ve mesleki gelişimlerini destekleyecek ortak projeler yürütmenin önemine değindi. Üniversite ile sürdürülen iş birliklerinin genç eczacı adayları açısından değer taşıdığını ifade etti.





Törenin en heyecanlı anlarını yaşayan birinci sınıf öğrencileri, beyaz ön lüklerini giymenin kendileri için taşıdığı anlamı paylaştı. Bir öğrenci, önlüğünü giydiği anın kendisine büyük bir başarı duygusu yaşattığını belirtirken diğer bir öğrenci ise laboratuvar çalışmaların da insanlığa fayda sağlayacak işler yapmayı umut ettiğini söyledi.

Ailelerin ve akademisyenlerin katılımıyla gerçekleşen tören, geleceğin eczacıları için hem gurur dolu bir kutlamaya hem de mesleki sorumluluklarının ilk simgesel adımına dönüştü.

HABER: ÖZGE AKGÜL
KAMERA: İSMAİL ORHUN KOÇ

GELECEĞİN KİMYAGERLERİ BEYAZ ÖNLÜKLERİNE KAVUŞTU

Süleyman Demirel Üniversitesi Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi Kimya Bölümü bünyesine katılan öğrenciler, Şehit Ekrem Çelik Konferans Salonu'nda organize edilen özel programla önlüklerine kavuştu. Düzenlenen tören, gençlerin yükseköğrenim serüvenlerindeki en kıymetli başlangıç eşiklerinden birini oluşturdu.

Bölüm akademisyenlerinin de bulunduğu salonda; beyaz önlüğün bilimin tarafsızlığını, araştırma disiplinini ve deney ortamındaki titizliği temsil eden köklü bir simge olduğu vurgulandı. Kimya alanında üretilecek her bilginin insanlığa hizmet gayesi taşıması gerektiği ve bilim etiğine bağlılığın vazgeçilmezliği üzerinde duruldu.

Büyük bir coşkuyla önlüklerini giyen öğrenciler, laboratuvar ve derslikler-de geçirecekleri yoğun çalışma dönemine yüksek bir moralle giriş yaptı. Genç araştırmacı adayları, üniversite çatısı altında kazanacakları teorik ve pratik birikimi geleceğe taşıma kararlılığını sergiledi.







HABER: FATMA SUDE İLHAN
KAMERA: İSMAİL ORHUN KOÇ

12. ULUSLARARASI DİL, EDEBİYAT VE KÜLTÜR KONFERANSI SDÜ'DE GERÇEKLEŞTİ

Süleyman Demirel Üniversitesi ev sahipliğinde, Çankaya Üniversitesi ve İngiltere'den Bournemouth Üniversitesi iş birliği ile TÜBİTAK'ın desteğiyle düzenlenen "12. Uluslararası Dil, Edebiyat ve Kültür Konferansı", Prof. Dr. M. Lütfü Çakmakçı Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi. 21–24 Ekim tarihleri arasında dört gün boyunca süren ve merhum Prof. Dr. Özlem Terzi anısına ithaf edilen bilimsel buluşma, yerli ve yabancı akademisyenler arasındaki bilgi ve deneyim paylaşımını güçlendirdi.

Bu yıl ana teması "İnsan, Çevre ve Ekoloji" olarak belirlenen organizasyonda; insanın doğayla kurduğu tarihsel ve güncel ilişki, küresel çevre sorunları ve ekolojik farkındalık kavramları sosyal bilimlerin penceresinden disiplinler arası bir yaklaşımla mercek altına alındı. Dil, edebiyat ve kültür araştırmalarına yeni perspektifler kazandırmayı hedefleyen konferans süresince, bildiri sunumları ve akademik tartışmalar üç ayrı salonda eş zamanlı oturumlarla yürütüldü.





Ulusal ve uluslararası akademik camiadan beklentilerin üzerinde bir başvuru ve katılım alan etkinlik, geniş çaplı bir bilimsel etkileşim ortamı oluşturdu. Üniversite içinden katılan araştırmacıların yanı sıra il dışından gelen 87 konuşmacının ağırlandığı konferansta, katılımcıların yarısını yurt dışındaki üniversitelerden gelen yabancı bilim insanları oluşturdu.

Organizasyona ilişkin değerlendirmelerde bulunan SDÜ İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Bilge Hürmüzlü Kortholt ile Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Şule Özün, çok disiplinli yapıya sahip ve TÜBİTAK tarafından desteklenen bu köklü uluslararası etkinliğe ev sahipliği yapmaktan duydukları memnuniyeti dile getirdi. Kortholt ve Özün, farklı ülkelerden bilim insanlarını üniversite çatısı altında buluşturmanın kurumsal akademik vizyona değerli katkılar sunduğunu vurguladı.

Konferansın davetli konuşmacıları arasında yer alan Bournemouth Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Hywel Dix de Süleyman Demirel Üniversitesi'nde gördükleri misafirperverliğe ve sıcak karşılamaya dikkat çekti. Bilimsel oturumların niteliğine değinen Dix, organizasyonun planlama ve uygulama açısından yüksek bir başarıyla gerçekleştirildiğini ifade etti.

Etkinliğe katılan akademisyenlerden TED Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Başak Ağın ise oturumların son derece verimli geçtiğini belirterek özellikle üniversite öğrencilerinin sunumları ilgiyle takip etmesinin ve tartışmalara aktif katılım sağlamasının sevindirici olduğunu kaydetti. Batman Üniversitesi Öğretim Üyesi Dr. Öğr. Üyesi Elzem Nazli de konferansın araştırmacılar için zihin açıcı bir atmosfer sunduğunu ve gelecekte yürütülecek ortak akademik projelere güçlü bir zemin hazırladığını aktardı.

Farklı coğrafyalardan araştırmacıları ortak bir bilimsel paydada buluşturan ve edebiyattan kültürel çalışmalara uzanan geniş bir yelpazede ekolojik duyarlılığı tartışmaya açan 12. Uluslararası Dil, Edebiyat ve Kültür Konferansı, düzenlenen kapanış ve değerlendirme oturumlarının ardından sona erdi.



HABER: CEMRENUR KÖSE & FATMA SUDE İLHAN & ÖZGE AKGÜL
KAMERA: MUHAMMED ALİ YETGİN & SUDE PAK



UZMANLARINDAN "DÜNYA İMME GÜNÜ"NDE ERKEN MÜDAHALE UYARISI

SDÜ Tıp Fakültesi uzmanları, 29 Ekim Dünya İnme Günü kapsamında inmenin nedenleri, belirtileri ve güncel tedavi yöntemlerine ilişkin önemli değerlendirmelerde bulundu. Erken fark edildiğinde kalıcı hasar riskinin önemli ölçüde azaltılabileceği vurgulandı.



Beyne giden kan akışının damar tıkanıklığı veya kanama nedeniyle bozulması sonucu ortaya çıkan ve halk arasında felç olarak bilinen inme, erken fark edildiğinde kalıcı hasar riski önemli ölçüde azaltılabiliyor. 29 Ekim Dünya İnme Günü kapsamında SDÜ Araştırma ve Uygulama Hastanesi uzman hekimleri, hastalığın nedenleri, belirtileri ve güncel tedavi yöntemlerine ilişkin değerlendirmelerde bulundu.

İnmenin dünya genelinde kalıcı sakatlık bırakan rahatsızlıkların başında ve ölüm nedenleri arasında ise üçüncü sırada yer aldığını belirten Prof. Dr. Vedat Ali Yürekli, her yıl 15 milyon kişinin inme geçirdiğini, bu vakaların 6 milyonunun ölümle, 6 milyonunun ise sakatlıkla sonuçlandığını aktardı.

Beyne pıhtı atmasıyla gelişen bu zorlu tabloya karşı klinikte 10 yıldır 24 saat kesintisiz hizmet verdiklerini ifade eden Prof. Dr. Mustafa Karabacak, kalp yetersizliği ve ritim bozukluklarının da inmeyi tetikleyebildiğini, hipertansiyon, yüksek kolesterol ve sigara kullanımı gibi temel risk faktörleriyle mücadelede çok disiplinli bir yaklaşımın şart olduğunu kaydetti.

Hastalığın ilk sinyallerine dikkat çeken Doç. Dr. Nihat Şengeze, en sık yüz bölgesinde kayma, konuşma bozukluğu ve kol veya bacaklarda ani güç kaybı ile hissizlik görüldüğünü, bu belirtiler fark edildiği anda vakit kaybetmeden 112 Acil Çağrı Merkezi'ne başvurulmasının hayati önem taşıdığını ifade etti.

MEME KANSERİNDE ERKEN TEŞHİS VE DÜZENLİ KONTROL HAYAT KURTARIYOR

Kadın sağlığını tehdit eden hastalıkların başında gelen meme kanserinde erken tanı, tedavi başarısını doğrudan artırırken düzenli meme kontrollerinin hayati önemini ortaya koyuyor. 1-31 Ekim Meme Kanseri Farkındalık Ayı ve 15 Ekim Meme Sağlığı Günü kapsamında SDÜ Araştırma ve Uygulama Hastanesi'nde toplumsal bilincin yaygınlaştırılmasına yönelik bilgilendirmelerde bulunuldu.



SDÜ Tıp Fakültesi Genel Cerrahi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Recep Çetin, meme kanserinin kadınların en sık karşılaşılan kanser türü olduğuna dikkat çekti. Çetin, yaklaşık her 10 kadından birinde yaşamının herhangi bir döneminde bu hastalığın gelişme riskinin bulunduğunu vurguladı.

Hastalığın ilk evrede saptamasının tedavi sürecinde belirleyici rol oynadığını ifade eden Prof. Dr. Çetin, kadınların düzenli olarak kendi kendilerini muayene etmelerinin ve yılda bir kez meme sağlığı alanında uzman bir genel cerrahi veya onkoloji cerrahisi birimine başvurmalarının gerekliliğine işaret etti.

Klinik taraamlarda fiziksel muayenenin yanı sıra mamografi ve meme ultrasonografisi yöntemlerinden yararlanıldığını aktaran Çetin, erken teşhis konulduğu takdirde hastalığın başarıyla tedavi edilebildiğini kaydetti.

Kadınlara rutin sağlık taramalarını aksatmamaları çağrısında bulunan uzmanlar, vücutta fark edilen herhangi bir olağan dışı değişimde vakit kaybetmeden sağlık kuruluşlarına başvurulmasının önemini hatırlattı.

KENDİNİ TANI
DÜZENLİ OLARAK KENDİ KENDİNİ MUAYENE ET

TARAMANI AKSATMA
MAMOGRAFİ VE ULTRASONOGRAFİ İLE KONTROLÜNÜ YAPTIR

UZMANI DANIŞ
YILDA BİR KEZ UZMAN HEKİM KONTROLÜNE GİT

RİSKLERİ AZALT
SAĞLIKLI YAŞAM ALIŞKANLIKLARI BENİMSE

ERKEN TEŞHİS HAYAT KURTARIR
FARK ET GEÇ KALMA



ÜÇ SES, TEK NEFES: MFÖ

Üç Dostun Birlikte Yarattığı Kendine Özgü Ses

"Ele güne karşı yapayalnız, böyle de olmaz ki...
Nasıl da gittin insafsız, böyle bırakılmaz ki..."

Bir grubun sesini diğerlerinden ayıran şey yalnızca şarkıları değildir. Bazen üç farklı insanın sesini yan yana getirme biçimidir. Mazhar Alanson, Fuat Güner ve Özkan Uğur'un oluşturduğu MFÖ de tam olarak böyle bir hikayenin adı.

1984'te yayımlanan Ele Güne Karşı Yapayalnız albümüyle geniş bir dinleyici kitlesine ulaşan grup, Türk pop müziğine kendine özgü bir soluk getirdi. Üç farklı sesin bir araya geldiği armoniler, esprili sözler ve sahnedeki doğal tavırları, MFÖ'yü yalnızca bir müzik grubu olmaktan çıkarıp kendine has bir kültüre dönüştürdü.

Üç Sesin Birbirini Tamamladığı Yer

MFÖ'nün müziğinde ilk dikkat çeken şeylerden biri, üçlünün vokal uyumu. Bir şarkıda kimin öne çıktığından çok, seslerin birbirini nasıl tamamladığı hissediliyor. Batı pop müziğindeki çok sesli vokal anlayışından da beslenen bu yapı, grubun kendine özgü sesinin temel parçalarından biri oldu.

"Güllerin içinden canım, koşarak koşarak gel bana gel...

O güzel gözlerini canım, süzerek süzerek gel bana gel."

MFÖ'nün şarkılarında bu ses birlikteliğine çoğu zaman mizah, gündelik hayat ve biraz da hayatın içinden gelen hüzün eşlik etti.

Not Köşesi

MFÖ Adı Nasıl Ortaya Çıktı?

Mazhar Alanson, Fuat Güner ve Özkan Uğur'un oluşturduğu üçlü, 1985 Eurovision Şarkı Yarışması'nda Türkiye'yi "Didai Didai Dai" adlı şarkıyla temsil etti. "MFÖ" kısaltması da bu dönemde grubun adı olarak yaygınlaştı ve zamanla grubun kalıcı ismine dönüştü.

Sahnedeki Üç Arkadaş

MFÖ'nün farkı yalnızca müziklerinde değildi. Sahnedeki halleri de dönemin alışılmış sanatçı imajından ayrılıyordu. Birbirleriyle şakalaşan, dans eden, müziği fazla ciddileştirmeden seyirciyle aynı dünyanın içinden konuşan üç arkadaş vardı karşımızda.

Belki de grubun yıllar boyunca sevilmesinin nedenlerinden biri buydu: ***MFÖ, sahnede ulaşılması zor yıldızlar gibi değil, mahallenin içinden çıkıp eline enstrümanını alan üç arkadaş gibi duruyordu.***



Fatma Sude İLHAN

AÇILAN KOLLARIN GÜCÜ:

BABAM VE OĞLUM



Bir Baba, Bir Oğul ve Söylenemeyenlerin Hikayesi

Bazı filmler bittiğinde hikaye sona erer. Bazıları ise jenerik aktıktan sonra bile insanın aklında yaşamaya devam eder. Çağan Irmak'ın 2005 yapımı Babam ve Oğlum filmi, tam da böyle yapımlardan biri.

Film, bir baba ile oğul arasındaki yıllara yayılan kırgınlığın yanı sıra aile, özlem, affetme ve kaybetme duygularını anlatıyor. Sadık'ın babası Hüseyin'le yıllar sonra yeniden karşılaşması, aslında yalnızca iki insanın değil, birbirinden uzaklaşmış iki kuşağın da karşı karşıya gelmesi anlamına geliyor.

> "Bana bir masal anlat baba; içinde bütün sevdiklerim olsun, içinde İstanbul olsun..."



"Bana bir masal anlat baba; içinde bütün sevdiklerim olsun, içinde İstanbul olsun..."



SÖYLENEMEYENLERİN AĞIRLIĞI

Sadık, hayatını kendi seçimleri doğrultusunda kurmak isterken ailesinden uzaklaşıyor. Hüseyin ise oğlunun seçimlerini kabullenmekte zorlanıyor. Aralarındaki mesafe yıllar geçtikçe büyüyor; ancak Sadık'ın oğlu Deniz'le birlikte eve dönmesi, bu sessiz çatışmayı yeniden gün yüzüne çıkarıyor.

Film, baba-oğul arasındaki hesaplaşmayı büyük sözlerden çok bakışlar, suskunluklar ve küçük anlar üzerinden anlatıyor. Bu nedenle bazı sahnelerde söylenmeyenler, söylenenlerden daha güçlü.





BİR ODA, BİR YUVA

Filmin en dokunaklı anlarından biri de Sadık'ın babasından Deniz'e sahip çıkmasını istediği sahne. Sadık'ın "Ona bir oda ver baba..." sözleri, aslında yalnızca bir oda isteği değil; oğlunun kendisinden sonra da ait olabileceği bir yuva arzusunu taşıyor.

Sadık'ı Fikret Kuşkan, Hüseyin'i ise Çetin Tekindor canlandırıyor. Bu sahne de baba-oğul arasındaki yılların biriktirdiği kırgınlığı, sevgi ve kabullenme duygusuyla buluşturan anlardan biri olarak öne çıkıyor.



Not Köşesi:

Sessizce Büyüyen Bir Başarı

Babam ve Oğlum 18 Kasım 2005'te vizyona girdi. Film, gösterime girdikten sonra giderek artan bir izleyici ilgisiyle karşılaştı ve toplamda 3 milyondan fazla seyirciye ulaştı.

Bugün filmin hala hatırlanmasının nedeni yalnızca gişe başarısı değil. Baba, oğul, aile ve geçmişle hesaplaşma gibi herkesin kendinden bir parça bulabileceği duygulara dokunması, Babam ve Oğlum'u Türk sinemasının hafızada kalan yapımlarından biri haline getirdi.

KURAL TANIMAYAN ÇİZGİLER:

ÇIĞLIK





Edvard Munch'ın İçindeki Çığlığı Tuvale Taşıması

Bir tablo düşünün: Gökyüzü kıpkırmızı, çizgiler dalga dalga hareket ediyor ve ortadaki figür sanki yalnızca kendi korkusuyla değil, bütün dünyanın gürültüsüyle baş etmeye çalışıyor.

Edvard Munch'in 1893'te ortaya koyduğu Çığlık, tam olarak böyle bir his bırakıyor. Munch, gördüğü manzarayı olduğu gibi resmetmek yerine kendi kaygısını ve huzursuzluğunu renklerin ve biçimlerin içine taşıyor. Bu nedenle tabloya baktığımızda yalnızca bir manzara değil, yoğun bir duygunun kendisini görüyoruz.

Gözün Değil, Ruhun Gördüğü Renkler

Çığlıkta gökyüzünün kızıl tonları, kıvrılarak uzanan çizgiler ve ön plandaki figürün ifadesi gerçekçi bir manzaradan çok bir ruh halini anlatıyor.

Munch'in amacı doğayı fotoğraf gibi aktarmak değil. Renkleri ve çizgileri, insanın içinde yaşadığı korku ve kaygıyı hissettirecek şekilde kullanıyor. Bu yüzden tablonun en dikkat çekici yanı belki de gördüğümüz şeyden çok, bize hissettirdiği şey.

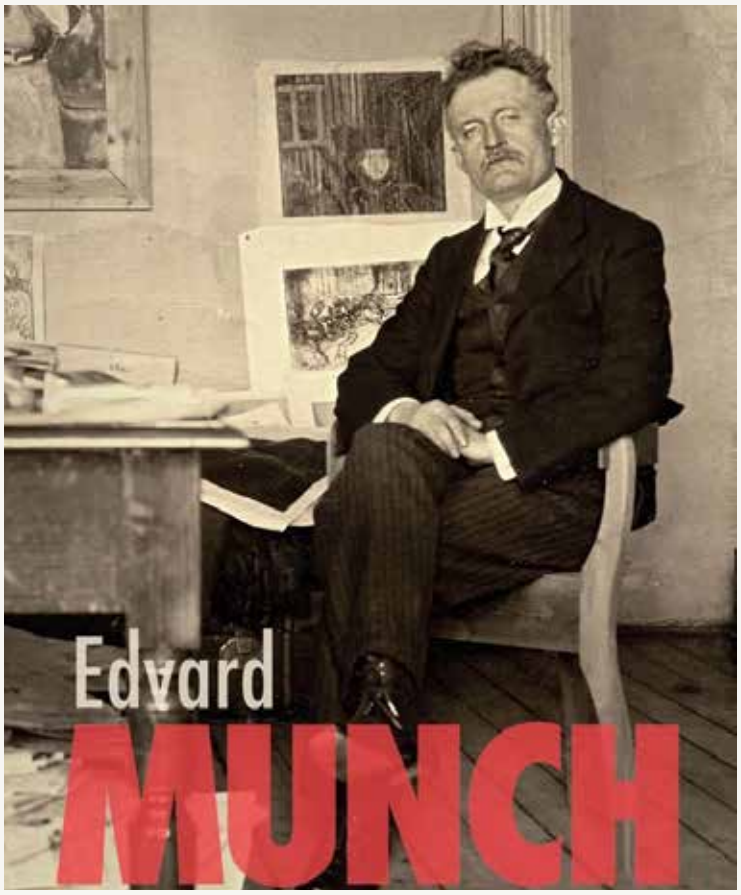
Munch'in kendi anlatımına göre eser, iki arkadaşıyla yürüdüğü bir akşam yaşadığı yoğun bir duygu deneyiminden doğdu. Gün batımında gökyüzünün kızarması ve duyduğu yoğun kaygı, daha sonra Çığlık motifine dönüştü.

Neden Hala Bize Tanıdık Geliyor?

Çığlığın etkisi yalnızca yaratıldığı döneme ait olmamasından geliyor. Tablodaki figürün yüzünde belirgin bir kimlik bulunmaması, onu yalnızca Munch'in değil, herkesin kaygısına açık hale getiriyor.

Munch'in aynı motifi farklı tarihlerde ve farklı tekniklerle yeniden ele alması da bu figürün onun sanatında ne kadar önemli olduğunu gösteriyor. Çığlık, zamanla modern insanın kaygısını anlatan en tanınmış sanat imgelerinden birine dönüştü.

"Doğanın içinden geçen büyük, sonsuz çığlığı hissettim."



Not Köşesi:

TABLOYA BIRAKILAN GİZLİ MESAJ

Çığlığın 1893 tarihli versiyonunda, tablonun sol üst bölümünde kurşun kalemle yazılmış küçük bir cümle bulunuyor: "Yalnızca bir deli tarafından çizilmiş olabilir."

Uzun süre bu yazının tabloyu beğenmeyen bir ziyaretçi tarafından yazıldığı düşünüldü. Ancak 2021 yılında Norveç Ulusal Müzesi tarafından yapılan incelemeler sonucunda yazının Munch'ın kendi elinden çıktığı belirlendi.

Bugün bu küçük cümle, Çığlığın kendisi kadar merak uyandıran ayrıntılardan biri olarak eserin hikayesindeki yerini koruyor.

Fatma Sude İlhan



Edvard Munch

KARA DELİKLER

VE UZAYIN SINIRLARI

Dergimizin önceki sayılarında teknolojinin felsefesini, veri yığınlarının görünmez ağlarını ve makinelerin sınırlarını konuştuk. Ancak bugün, evrenin en büyük, en gizemli ve doğa yasalarının esnediği o karanlık noktalara doğru bir yolculuğa çıkıyoruz: Kara deliklere.

Birçoğumuz kara delikleri uzayda her şeyi içine çeken devasa "elektrik süpürgeleri" ya da dibi olmayan gerçek birer "delik" gibi hayal ederiz. Oysa gerçek, bilimkurgu filmlerinden çok daha büyüleyici ve şaşırtıcıdır. Astronomik anlamda bir kara delik; aslında boş bir delikten öte muazzam kütleli ölü bir yıldızın uzay-zaman dokusunda bıraktığı akıl almaz derecede sıkışık ve bükülmüş bir izdir.

BİR YILDIZIN GÖRKEMLİ ÖLÜMÜ VE KÜTLEÇEKİMİN ZAFERİ

Gökyüzünde parlayan her yıldız, aslında devasa bir termonükleer reaktördür. Yani merkezinde en hafif element olan hidrojeni korkunç bir basınçla ezip birbirine kaynatarak devasa bir ısı ve ışık üreten, evrenin en büyük ve en görkemli kozmik sobalarıdır. Merkezlerinde hidrojen atomlarını birleştirerek daha ağır elementlere dönüştürürler ve bu sırada inanılmaz bir enerji açığa çıkar. Bu enerji, yıldızı sürekli dışarıya doğru itip patlatmaya çalışır. Ancak yıldızın sahip olduğu devasa kütleçekimi de onu sürekli içeriye doğru sıkıştırır. Dışa doğru olan bu patlama gücü ile içe doğru çeken kütleçekimi arasında milyarlarca yıl süren kusursuz bir denge vardır. Bilim insanları buna hidrostatik denge diyor.

Fakat evrendeki hiçbir yakıt sonsuz değildir. Güneş'ten katbekat büyük devasa bir yıldızın çekirdeğindeki yakıt tükendiğinde dışarıya doğru iten o güçlü enerji aniden ortadan kalkar. İşte o an, kütleçekimi bu amansız savaşı kazanır. Denge saniyeler içinde bozulur ve yıldız kendi üzerine çökmeye başlar. Bu çöküş o kadar şiddetlidir ki, yıldızın dış katmanları muazzam bir "süpernova" patlamasıyla uzaya saçılırken çekirdek kısmı akıl almaz bir yoğunluğa sıkışır ve bir kara deliğe dönüşür.



IŞIĞIN BİLE KAÇAMADIĞI O SINIR: OLAY UFKU

Veri haberleşmesi yalnızca kablolardan geçen Bu sıkışmayı zihninizde canlandırmak için şöyle bir örnek düşünelim: Güneş'ten onlarca kat büyük bir kütleyi, koskoca yıldızı alıp sadece İstanbul'un bir ucuyla diğer ucu arasındaki küçücük bir mesafeye sığdırdığınızı hayal edin! Kütle devasa, hacim ise minicik olduğunda yoğunluk o kadar artar ki uzay-zaman dokusu, gergin bir çarşafın tam ortasına bırakılmış 500 kilogramlık ağır bir demir bilye misali dipsiz bir kuyu gibi bükülür.

Bu kütleçekim kuyusu o kadar derindir ki, evrendeki en hızlı şey olan ışık bile bu çekimden kaçamaz. Işık kaçamadığı ve bize ulaşamadığı için bir renkleri yoktur, onlara tam da bu yüzden "kara" delik diyoruz. Etrafında ışığın ve maddenin geri dönüşü olmayan, kütleçekimine tamamen teslim olduğu o görünmez sınıra ise "Olay Ufku" adını veriyoruz. Olay ufku, bir nevi evrenin "buradan sonrası yok" tabelasıdır.

EVRENİN FARKLI BOYUTLARINDAKİ KARANLIKLAR

Evrenimizde sadece tek bir kara delik türü yok. Büyük yıldızların ölümüyle oluşan bu yıldızsal kara deliklerin yanı sıra, galaksilerin tam kalbinde oturan, milyarlarca Güneş kütlesine sahip devasa süper kütleli kara delikler de bulunuyor. Üstelik Evrenin ilk zamanlarında oluştuğu düşünülen devasa kütleli ama çok daha küçük boyutlardaki "ilksel kara delikler" de evrenin gizemleri arasında.



KARANLIĞIN İÇİNDEKİ YAŞAM TOHUMLARI

Kara delikler her ne kadar her şeyi yutan, sonu getiren karanlık canavarlar gibi görünse de aslında evrenin o muhteşem varoluş döngüsünün çok önemli bir parçasıdır. Ölmekte olan yıldızın süpernova ile uzaya saçtığı o maddeler; yepyeni gezegenleri, yeni yıldızları ve hatta bugün damarlarımızda dolaşan kanın içindeki demiri bile oluşturur. Yani o görkemli son ve karanlık, aslında bizim de içinde bulunduğumuz yeni başlangıçların tohumlarını eker.

Bilinmeyenin karanlığına değil, her zaman keşfetmenin aydınlığına odaklanmak dileğiyle... Teknolojiyle kalın

Begüm Tezel



“ Bilim insanı dünyanın farklı bir noktasına götürebilen, ufuklar açan, olmayanı olur kılan bir olgu. ”

OLAY UFKUNDA BİR TÜRK KADINI: FERYAL ÖZEL İLE GÖRÜNMEYENİ GÖRMEK



Yıldızların o devasa termonükleer sobalarının nasıl söndüğünü, kütleçekiminin zaferiyle uzay-zaman çarşafının nasıl delindiğini ve ışığın bile kaçamadığı "Olay Ufku"nu konuşmuşken şunu soralım: Karanlığın fotoğrafı çekilebilir mi?

Bilim tarihinin karşısında hep o devasa ve inatçı soru vardı: Işığın bile kaçamadığı, hiçbir renk veya ışıma yaymayan o mutlak karanlığın varlığını kendi gözlerimizle nasıl görebiliriz? Uzun yıllar boyunca kara delikler sadece Albert Einstein'ın denklemlerinde yaşayan, tahtadaki matematiksel sembollerden ibaret felsefi kavramlardı. Ta ki 2019 yılına kadar... Bizi bugün evrenin en büyük gizemlerinden birini matematiksel bir efsane olmaktan çıkarıp insanlığın gözleri önüne seren o muazzam ekibin kalbindeki gururumuza, Prof. Dr. Feryal Özel'in zihnine davet ediyorum.

1
İstanbul'dan Olay Ufkuna Uzanan Bir Zihin

Feryal Özel'in hikayesi, çocukluğunda gökyüzüne bakıp "Orada ne var?" diye soran saf bir meraktan, dünyanın en prestijli bilim kurumlarına uzanan bir kararlılık öyküsüdür. İstanbul'da başlayan eğitim hayatı Columbia Üniversitesi'nde Fizik ve Uygulamalı Matematik ana dalına, ardından Harvard Üniversitesi'nde astrofizik doktorasına kadar uzandı. Onun zihni yıldızların doğumuyla değil, ölümüyle ilgileniyordu. Kütleçekiminin akıl almaz boyutlara ulaştığı nötron yıldızları ve kara delikler adeta onun oyun alanıydı.

O, evrenin en ekstrem koşullarının yaşandığı bu karanlık noktalarda fizik yasalarının nasıl davrandığını anlamaya hayatını adadı. Bu tutkusu, onu dünyaca ünlü "Olay Ufku Teleskobu" (Event Horizon Telescope - EHT) projesinin en kilit isimlerinden biri haline getirdi.



2
Dünya Boyutunda Bir Göz ve M87'nin Gölgesi

Feryal Özel ve dahil olduğu uluslararası ekip imkansızı başarmak için akıl almaz bir yöntem geliştirdi. Bir kara deliği görüntülemek için Dünya büyüklüğünde bir teleskoba ihtiyaçları vardı. Bunu başarmak için Antarktika'dan Şili'ye, İspanya'dan Hawaii'ye kadar dünyanın dört bir yanındaki radyo teleskoplarını senkronize ederek devasa, tek bir sanal "Dünya Teleskobu" yarattılar.

Feryal Özel, bu devasa projede "Modelleme ve Veri Analizi" çalışma grubunun başındaydı. Yani dünyanın dört bir yanından gelen petabaytlarca boyutundaki o dağınık ve anlamsız veriyi birleştirip kara deliğin o kusursuz gölgesini hesaplayan ekibi yönetiyordu. Ve 10 Nisan 2019'da o tarihi an geldi... İnsanlık, Dünya'dan 55 milyon ışık yılı uzaklıktaki M87 galaksisinin merkezinde yer alan süper kütleli bir kara deliğin ilk fotoğrafına bakıyordu. Özel'in modellemeleri, Einstein'ın 100 yıl önceki tahminleriyle milimetrik bir kusursuzlukla örtüşüyordu. O karanlık boşluğun etrafında girdap gibi dönen turuncu ateş çemberi, aslında bilimin ve insan zekasının nihai zafer tablosuydu.

3
Sınırların Ötesine Bakabilmek

Feryal Özel, sadece denklemlerle dolu bir kara tahtanın ötesinde, sınırları yıkan bir azmin sembolüdür. O, bize evrenin "buradan sonrası yok" denilen o karanlık ufkunun ötesine bakma cesaretini verdi.

Algoritmaların bize ne izleyeceğimizi dayattığı, her şeyin sentetikleştiği bu çağda insan zihninin o saf merakı ve yaratıcılığıyla 55 milyon ışık yılı ötedeki bir karanlığı aydınlatabilmesi ne muazzam bir güç! Vizyonuyla evrenin gizemlerini ekrana taşıyarak herkese ilham veren Feryal Özel'e ve onun gibi sınır tanımayan zihinlere selam olsun...

Begüm Tezel



TÜRK KIRMIZISI

BİR RENGİN ARDINDAKİ İNOVASYON

Kökboyadan mimariye, Osmanlı atölyelerinden Avrupa sanayisine uzanan bir keşif hikayesi.



Bir rengin dünyayı değiştirdiği zamanlar... Bir renk düşünün. Yalnızca güzelliğiyle değil, üretimindeki ustalıkla da dünyayı kendine hayran bırakan; formülü nesiller boyunca saklanan, Avrupa'nın peşine düştüğü ve zamanla bir sanayi kolunun gelişimine katkı sağlayan bir renk...

Bugün Türk Kırmızısı, Edirne Kırmızısı ya da Avrupa'daki adıyla Rouge Turc olarak bilinen bu özel kırmızı, renk tarihinin dikkat çekici teknolojik başarılarından birini temsil ediyor.

Recep Karadağ, 2025 yılında İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi'nde yayımlanan "500 Yıl Gizemini Koruyan Türk Kırmızı'sının Sırrı Çözüldü" başlıklı makalesinde, bu boyama yönteminin kökboya (Rubia tinctorum L.) ve mazı gomalağı gibi doğal malzemelere dayandığını anlatıyor. Osmanlı coğrafyasında ün kazanan Türk Kırmızısı, bu bileşenlerin pamuk liflerine özel işlemlerle uygulanması sonucunda elde ediliyordu. Yöntemi ayırt eden özellik, canlı kırmızı tonlarının yıkamaya ve ışığa karşı görece yüksek dayanıklılıkla üretilebilmesiydi.

Leyla Yıldırım, 2014 yılında Yedi dergisinde yayımlanan "Avrupa Tekstil Baskıcılığının Gelişiminde Türk Kırmızısı'nın Rolü" makalesinde, bu rengin Avrupa tekstil boyamacılığı ve baskıcılığının gelişimini nasıl etkilediğini inceliyor. Türk Kırmızısı'nın ünü Osmanlı sınırlarını aşarak Avrupa'ya ulaştı. Pamuklu kumaşlarda kalıcı kırmızı elde etmeye çalışan Avrupalı üreticiler için bu yöntem hem teknik bir sorun hem de ticari fırsat anlamına geliyordu. Karadağ'ın 2025 tarihli araştırmasında aktardığı üzere, boyama tekniği 1746'dan itibaren Avrupa'da yaygınlaşmaya başladı. Fransa, İngiltere ve İskoçya'da gelişen uygulamalar, geleneksel ustalık bilgisini sanayi ölçeğine taşıdı.

NERELERDE KULLANILDI ?



Giyim

Saray kıyafetlerinde, günlük tekstil ürünlerinde ve prestijli giysilerde kullanıldı.



İç mekan

Saraylarda ve konutlarda döşemelerde, minderlerde, perdelerde ve dekoratif kumaşlarda kullanıldı.



Dekoratif Tekstil

Halı, kilim, işlemeli dokumalar ve çeşitli tekstil ürünlerinde yer aldı.



Endüstri

Avrupa'daki tekstil fabrikalarında boyama ve kumaş baskıcılığının gelişmesinde önemli rol oynadı.

KİMYANIN, DOĞANIN VE SABRIN BULUŞMASI

Türk Kırmızısı'nın özgünlüğü, boyanın yalnızca bir bitkiden elde edilmesinde değil, rengin kumaşa nasıl bağlandığında saklıydı. Kökboyada bulunan alizarin gibi bileşikler önemliydi; ancak karakteristik sonucu ortaya çıkaran, liflerin hazırlanmasından mordanlamaya kadar uzanan işlemler bütünüdür. Geleneksel üretim; temizleme, yağlama, kurutma, mordanlama, boyama ve yıkama gibi defalarca tekrarlanabilen basamaklardan oluşuyordu. Tarihi reçetelerde yağlar, alkali çözeltiler, organik maddeler ve şap gibi bileşenlere rastlanıyordu. Kullanılan işlemler, bölgeye ve döneme göre farklılık gösterebiliyordu.

J. H. Wertz, D. J. France ve A. Quye, 2018 yılında Coloration Technology dergisinde yayımladıkları spektroskopik araştırmada, Türk Kırmızısı üretiminde kullanılan yağ örneklerinin kimyasal özelliklerini inceledi. Araştırma, tarihi boyama bilgisinin modern analiz yöntemleriyle anlaşılabileceğini ve ustaların deneyimle geliştirdiği uygulamaların malzeme bilimi açısından yeniden yorumlanabileceğini ortaya koyuyor. Bu bakımdan Türk Kırmızısı, inovasyonun yalnızca çağdaş teknolojilere ait bir kavram olmadığını hatırlatıyor. Yenilik, kimi zaman doğal bir malzemeyi daha dayanıklı ve işlevsel hale getiren üretim yönteminde saklıdır.



Rubia tinctorum L.



MİMARİYE YANSIYAN KIRMIZI: KUMAŞTAN MEKANSAL KİMLİĞE

Türk Kırmızısı'nın tasarım tarihindeki etkisini anlamak için rengi yalnızca bir yüzey özelliği olarak değil, mekanın karakterini kuran malzeme kültürünün parçası olarak değerlendirmek gerekir. Osmanlı iç mekanlarında minderler, döşemeler, perdeler ve dokumalar mimari atmosferi şekillendiriyordu. Metropolitan Museum of Art koleksiyonundaki tarihi Osmanlı dokumaları, kırmızının temsil gücünü ve tekstilin iç mekanlardaki yerini anlamak için karşılaştırmalı örnekler sunuyor. Bununla birlikte, tarihi bir kumaşta kırmızı görülmesi, onun mutlaka Türk Kırmızısı tekniğiyle boyandığı anlamına gelmez.

Türk Kırmızısı'nın mimariyle daha doğrudan ilişkisi, 18. ve 19. yüzyıllarda gelişen pamuklu dekoratif tekstiller üzerinden kurulabilir. Bu yöntemle üretilen dayanıklı kumaşlar, giyim dışında ev tekstili ve iç mekan kullanımına uygun ürünlerin geliştirilmesini de destekledi. Asıl yenilik, kırmızının mekanda görünmesinden çok, rengin tekstil yüzeylerinde kalıcı biçimde üretilebilmesiydi. Bugün mimari malzeme seçiminde öne çıkan ışık dayanımı, renk sürekliliği ve kullanım ömrü gibi ölçütler bu tarihsel örnekle birlikte yeniden düşünülebilir.

AVRUPA'DA BİR RENK, BİR ENDÜSTRİ

Leyla Yıldırım, 2014 tarihli araştırmasında Türk Kırmızısı'nı yalnızca bir renk beğenisi olarak değil, Avrupa tekstil baskıcılığının gelişimine katkı sağlayan bir üretim bilgisi olarak ele alıyor. Bu yöntemin yayılması, kimyasal işlemlerin ve endüstriyel üretim tekniklerinin gelişimiyle iç içe ilerledi.

İskoçya'nın Vale of Leven bölgesi, 19. yüzyılda Türk Kırmızısı üretiminin önemli merkezlerinden biri haline geldi. Fabrikalar boyama, kurutma ve baskı süreçlerini daha büyük ölçeğe taşıdı. Su kaynaklarına, üretim binalarına ve iş gücüne bağlı bu yapı, endüstri mirasının mekansal tarihinde de yer buldu.

İskoçya Ulusal Müzeleri'nin (National Museums Scotland) "Colouring the Nation" araştırma ve koleksiyon çalışması, İskoç Türk Kırmızısı üretiminden kalan desen kitaplarını ve tekstil örneklerini bir araya getiriyor. Koleksiyondaki bitkisel motifler ve geometrik düzenlemeler, boya teknolojisinin geniş bir tasarım repertuvarına dönüştüğünü gösteriyor. Böylece bir üretim tekniği, farklı desenleri ve üretim mekanlarını etkileyen uluslararası bilgi dolaşımının parçası haline geldi.





KAYBOLAN REÇETENİN BİLİMLE YENİDEN KEŞFİ

Leyla Yıldırım'ın 2014 tarihli makalesi, sentetik boyaların ortaya çıkmasının doğal boyaların kullanımını bir anda sona erdirmediğine dikkat çekiyor. 19. yüzyılın ikinci yarısında sentetik alizarinin geliştirilmesi, doğal kökboya temelli üretimin ekonomik konumunu değiştirdi; ancak geleneksel teknik bazı üretim merkezlerinde daha uzun süre farklı biçimlerde yaşamaya devam etti.

Recep Karadağ, 2025 yılında yayımladığı "500 Yıl Gizemini Koruyan Türk Kırmızı'sının Sırrı Çözüldü" başlıklı araştırmasında, Türk Kültür Vakfı desteğiyle Topkapı Sarayı Müzesi ve Glasgow Üniversitesi arşivlerinden yararlanılarak tarihi boyama reçetesinin yeniden ele alındığını belirtiyor. Çalışmada geleneksel yöntemin yeniden geliştirilmesi ve endüstriyel boyama uygulamalarına uyarlanması üzerinde de duruluyor. Bu süreç, kültürel mirasın yalnızca ortaya çıkan ürünlerden ibaret olmadığını gösteriyor. Bazen korunması gereken en önemli miras, ürünün arkasındaki teknik bilgi ve ustalıktır.

GEÇMİŞTEN GELECEĞE: İNOVASYONUN RENGİ

Tekstil ve tasarım sektörlerinde çevresel etkisi daha düşük üretim yöntemleri, kaynak verimliliği ve uzun ömürlü malzemeler giderek daha fazla önem kazanıyor. Türk Kırmızısı'nın tarihsel deneyimi, doğal boyama teknolojilerini güncel araştırmalarla yeniden değerlendirmek için önemli bir başlangıç noktası sunuyor. Ancak doğal kökenli bir boyanın kendiliğinden sürdürülebilir olduğunu varsaymak doğru değildir. Geleneksel üretimde tüketilen su, enerji ve kullanılan yardımcı kimyasallar da değerlendirilmelidir. Dolayısıyla gerçek inovasyon, eski reçeteleri sorgusuzca tekrarlamak yerine, bu reçetelerdeki malzeme bilgisini çağdaş çevresel ve teknik ölçütlerle geliştirmekten geçer. Türk Kırmızısı'nın hikayesi, yeniliğin her zaman sıfırdan icat etmek anlamına gelmediğini hatırlatır. Bazen geçmişte geliştirilmiş bir çözümü yeniden anlamak, bilimsel yöntemlerle sınamak ve geleceğin ihtiyaçlarına uyarlamak da yeniliktir. Yüzyıllar önce boya atölyelerinde başlayan bu hikaye; kimyaya, tekstil tasarımına, endüstriyel üretime ve mimari malzeme kültürüne uzanır. Çünkü bazı renkler yalnızca yüzeyleri değiştirmez; üretim biçimlerine ve tasarım anlayışına da iz bırakır.

Elif Ela Nur YAVUZ

Doğuştan Yetenek, Sınır Tanımaz Güç: FATMAGÜL ÇEVİK

2 KADIN BİR RÖPORTAJ

"Başkalarının sınırlarının sizin sınırınız olmasına izin vermeyin."

Bucümle,sadece genç birhaltercinintavsiyesinden ötelsparta'dan dünyazirvesine uzanan ilham verici bir meydan okumanın özeti. Kürsünün en üst basamağını evi haline getiren, ağır siklette adını altın harflerle yazdıran U23 Avrupa Şampiyonu Fatmagül Çevik; azmi, inancı ve gülümsemesiyle engellerin nasıl aşılacağını tüm Türkiye'ye kanıtlıyor. Şampiyonun ilham dolu dünyasına hoş geldiniz.

1. Seninle 2-3 yıl önce 2 Kadın 1 Röportaj programının ilk bölümlerini çekerken tanışmıştık ve hayranlıkla dinlemiştim. Madalyalarınla gelmiştin; o günden bugüne hem yeni şampiyonluklar eklendi hem de antrenörlük bölümünde eğitimine devam ediyorsun. Seni ilk kez bu sayfada okuyacaklar için, podyum dışındaki Fatmagül'ü ve geçen bu sürede sende nelerin değiştiğini nasıl anlatırsın?



"Antrenörüm o gün bana, 'Sen doğuştan yeteneksin.' dedi. O kürsünün en üst basamağında bu cümleyi ondan duymak benim için çok özel bir andı."

Podyum dışında da hedefleri olan, hayallerinin peşinden koşan, ailesine bağlı ve kendini her anlamda geliştirmeye çalışan biriyim. Halter hayatımın çok büyük bir parçası ama bunun yanında eğitimime de önem veriyorum. Şu anda antrenörlük bölümünde eğitimime devam ediyorum. Çünkü yıllardır bana emek veren antrenörüm Ferit Şen gibi, bir gün ben de genç sporcuların hayatına dokunmak ve onlara yol göstermek istiyorum.

2. Isparta'da antrenörün Ferit Şen ile haltere adım atma hikayene dönersek; barı ilk kez eline aldığında sana "İşte benim yerim burası" dedirten o ilk kıvılcım neydi?

Barı ilk elime aldığımda bana en çok güç veren şey, antrenörüm Ferit Şen'in bana olan güveniydi. Bana inandığını ve başarabileceğimi hissettirmesi, bu spora daha sıkı sarılmamı sağladı. Ama benim için asıl dönüm noktası, ilk şampiyonluğumu kazandığım andı. Antrenörüm o gün bana, "Sen doğuştan yeteneksin." dedi. O kürsünün en üst basamağında bu cümleyi ondan duymak benim için çok özel bir andı. İşte o zaman, yerimin şampiyonluk kürsüsü olduğunu anladım. Halterin benim için yalnızca bir spor olmadığını, kendimi bulduğum ve daha büyük hayaller kurduğum bir yol olduğunu hissettim. O günden beri de her antrenmanda, her yarışmada aynı inançla çalışıyor ve kendime daha büyük hedefler koyuyorum.

3. İnanılmaz ağırlıkların altına girerken ve bir yandan okul, bir yandan kamp temposunu göğüslerken yorulduğun anlarda seni yeniden ayağa kaldıran en büyük motivasyon kaynağın ne oluyor?

Dürüst olmak gerekirse, hem Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi'ndeki derslerime, vizelerime yetişmeye çalışmak hem de Isparta Belediyesi Spor Kulübü ve milli takım kamplarında günde çift antrenmanla o devasa ağırlıkları kaldırmak fiziksel olarak insanı bazen gerçekten tüketiyor. Kaslarımın ağrıdan sızladığı, uykusuz kaldığım ve "Bugün de nasıl kaldıracağım bu kiloları?" dediğim anlar elbette oluyor. Ancak tam o kırılma noktasında beni yeniden ayağa kaldıran birkaç büyük güç var: Bayrağım, ailem ve antrenörüm. Ve tabiki benim yanımda olan MAKÜ ailesi; Sayın Rektörümüz Prof. Dr. Hüseyin Dalgar, Dekanımız Prof. Dr. Emrah Atay ve her konuda destekçim Dr. Öğr. Üyesi Filiz Küçükalpelli hocam okul dönemimde hem manevi hem de ders konusunda stresimi azaltmamda büyük rol oynuyor.



Avrupa ve Dünya zirvelerini birer birer fetheden Fatmagül Çevik, kürsünün en üst basamağında altın madalyasıyla.



Ağır siklette tarihi başarı: "O an göğsümdeki ay-yıldızı selamlamak, bir sporcunun bu dünyada tadabileceği en yüce duygu."

4. İlk buluşmamızdaki o madalyaların yanına 2025'te Dünya Gençler Şampiyonluğu'nu, hemen geçen günlerde de U23 Avrupa Şampiyonluğu'nu ekledin. Her seferinde kürsünün en tepesinde İstiklal Marşımızı okutmak ve "başarı" senin kalbinde ne ifade ediyor?

İlk buluşmamızdaki röportajda da çok heyecanlıydım anlatırken anı tekrar tekrar yaşıyorum. İlk Dünya Şampiyonluğuve halterde dünyada ağır siklette tek altın madalyaya sahip olmak ve bu şekilde tarihe geçmek benim için çok güzel bir histi. Bunun üzerine 1 yıl aradan sonra U23'te Avrupa'da şampiyon olup İstiklal Marşımızı okutmak beni her seferinde aynı hırsla tekrar tekrar diye isteğe boğuyor. Bu nedenle en iyisini yapmaya çalışıyorum. İstiklal Marşı okunurken gözlerimden süzülen o yaşlar, aslında çektiğim tüm zorlukların, pes etmeyişimin ve emeğimin birer ödülüdür. O an göğsümdeki ay-yıldızı selamlamak, bir sporcunun bu dünyada tadabileceği en yüce duygu.

5. Yıldızlar, Gençler ve U23 derken Avrupa ve Dünya zirvelerini birer birer fethettin. Peki, şimdi önünde uzanan yolda kurduğun en büyük hayal ne?

Şu an elimde olmayan tek madalya ve kategori olimpiyat. Bu yolun zorlu olduğunu biliyorum, buralara kolay gelmedim ama çoğunu aştım geri kalan engelleri de aşıp 2028 Olimpiyatları Los Angeles'ta olmayı hedefliyorum, Allah nasip ederse orda olmak için çok çalışacağım.

> *"İçinizdeki güce inanın, gülümseyin ve o barı da önünüze çıkan tüm önyargıları da tek seferde havaya kaldırın!"*

6. "Halter kadın işi mi?" önyargısını kaldırdığı kilolarla ve yüzündeki gülümsemeyle yıkan genç bir kadın olarak, kendi hayallerinin peşinden koşmak isteyen kız çocuklarına ve kadınlara yürekten ne söylemek istersin?

Kendi hayallerinin peşinden koşmak isteyen tüm kız çocuklarına ve kadınlara yürekten söylemek istediğim tek bir şey var: Asla başkalarının sınırlarının sizin sınırınız olmasına izin vermeyin; içinizdeki güce inanın, gülümseyin ve o barı da önünüze çıkan tüm önyargıları da tek seferde havaya kaldırın!

AYÇİÇEĞİ

Güneşin İzinde İnovasyon ve Dönüşüm

Küçük bir tohumla başlar o.
Toprağın bağrında filizlenir; zamanla göğe doğru yükselir.
Her yeni yaprak, güneşe uzanan yeni bir fikri fısıldar.

Sarı taç yapraklarının merkezinde sakladığı muazzam düzeni, doğanın kusursuz matematiğinde inşa eder. Acele etmez. Yüzünü ışığa döner, enerjisini akıllıca dönüştürür ve zamanla olgunlaşır. Başını güneşe göre yönlendiren her hareketi, adaptasyonun ve sürekli değişimin gücünü gösterir.

Ayçiçeği, doğanın inovasyonu ve yeniliği nasıl kesintisiz ve dinamik bir süreçle hayata geçirdiğini hatırlatır bize. Tek bir çekirdek, doğru koşullarda köklenip devasa bir güneşe dönüşür; tarladaki bir tek çiçek, yeni çözümlerin ve vizyonların sembolü haline gelir. Bugün küçük bir fikir olarak doğan bir inovasyon, yarının yaşamı değiştiren büyük dönüşümüne dönüşebilir.

Güneşi takip etme yeteneği (helyotropizma) nedeniyle yüzyıllardır odaklanma, vizyon ve yönelim ile ilişkilendirilir. Ancak onun asıl hikayesi yalnızca ışığa bakmak değildir. Doğayı gözlemlemek, çevreye uyum sağlamak, enerjiyi en verimli şekilde işlemek ve geleceğe değer katmak da onun inovasyon sembolizminin bir parçasıdır.

Bugün zihninde beliren küçük bir fikir,
yarının dünyayı şekillendiren büyük bir inovasyonuna dönüşebilir.

Bilimsel adı:
Helianthus annuus

Ayçiçeği bize şunu hatırlatır:

İnovasyon bir anda gerçekleşmez.
En büyük dönüşümler, yüzünü daima ışığa dönen kararlı adımlarla başlar.



Yenilik bazen karmaşık teknolojilerde değil, doğanın ritmini izleyip doğru yöne odaklanmakla başlar.

Sudenur ABAYLI

İNOVASYONUN RİTMİ

Her gün yüzünü güneşe dönerek büyümeyi, enerjisini verimle çoğaltmayı ve çevreye uyum sağlamayı hatırlatan bir teknoloji ve doğa harikası.

Ayçiçeği, dinamik ve esnek yapısıyla bize şunu fısıldar: İnovasyon yalnızca yeni bir şey bulmak değil; mevcut kaynakları en doğru şekilde yönlendirmek, değişime uyum sağlamak ve sürdürülebilir bir değer yaratmaktır.



İŞ VE YAŞAM ALANLARINDA İNOVASYON

Ofislerde ve çalışma alanlarında ilham verici bir atmosfer sunar; dinamik ve yenilikçi düşünceyi tetikler. Biyotasarım ve mimaride güneş panellerinin güneşi takip eden akıllı sistemlerine (helyostatlar) ilham kaynağı olmuştur. Geri dönüştürülebilir ve sürdürülebilir tarım çözümlerinde yüksek verimliliğiyle çevre dostu teknolojilerin odağındadır.

Yeni bir projeye başlarken veya bir girişim lansmanında hediye edilmesi, 'vizyonun daima parlak ve yolun açık olsun' anlamı taşır.Merkezindeki tohumların Fibonacci spiralleri oluşturması, matematik ile doğanın kusursuz uyumunu ve veri temelli inovasyonu simgeler.

ODAKLANMA – ADAPTASYON – ANLAM



Odaklanma ve Yönelim

Gün boyunca yüzünü güneşe çevirerek ışığı maksimum düzeyde toplar. Bu doğal odaklanma yeteneği, inovasyonda doğru hedefe kitlenmenin ve enerjiyi verimli kullanmanın simgesidir.



Adaptasyon ve Büyüme

Değişen çevre koşullarına hızla esneklik gösterir. Topraktan aldığı besini, gövdesindeki mühendislik harikası liflerle taşır ve binlerce tohumu Fibonacci dizilimiyle merkezinde toplar.



Anlamı ve Sembolizmi

İnovasyon, vizyon, gelişim, sürdürülebilirlik ve geleceğe yönelmenin sembolü olarak görülür. Güneşi takip eden her açı, yeni bakış açılarının ve sürekli gelişimin bir metaforudur.

BİR FİKİRDEN BÜYÜK BİR İNOVASYONA

1 — Gözlem — Bir Kıvılcım



Çevreyi ve ihtiyaçları fark etmekle başlar. Henüz fikir aşamasındadır ama zihne düşmüştür.

2 — Hizalanma — Odaklanma



Fikir hemen ürüne dönüşmez. Önce doğru yöne, ışığa ve vizyona hizalanır; altyapı hazırlanır.

3 — Gelişim — İterasyon



Denemeler ve testler yapılır. Esnek adımlar, sürekli öğrenme ve adaptasyonla fikri olgunlaştırır.

4 — Uygulama — Dönüşüm



Fikir somut bir çözüme dönüşür. Tasarım ve mühendislik birleşerek verimlilik yaratır.

5 — Etki — Sürdürülebilir İnovasyon



Vizyon, emek ve doğru zamanlama buluşur. O ilk kıvılcım, artık topluma ve hayata değer katan büyük bir inovasyondur.



BİLİYOR MUYDUNUZ?

Ayçiçeğinin bilimsel adı Helianthus annuus'tur (Yunan mitolojisinde 'Helios' güneş, 'Anthos' çiçek demektir).

Genç ayçiçekleri gün boyunca doğudan batıya doğru güneşi takip eder; gece ise tekrar doğuya dönerek sabahı bekler. Çiçeğin merkezindeki çekirdeklerin dizilimi, altın oran ve Fibonacci dizisinin doğadaki en net örneklerinden biridir. Güneş enerjisi panelleri, ayçiçeğinin helyotropizma hareketini taklit ederek %40'a varan oranlarda daha fazla enerji üretecek şekilde tasarlanmaktadır.

Çünkü inovasyon,
bazen sadece yeni bir şey üretmekte değil,
yüzünü ışığa dönüp değişimi kucaklayabilme cesaretinde başlar.

TARTOLET

Malzemeler

Tartolet tabanı

125 g soğuk tereyağı / margarin
1 adet yumurta
1 su bardağından biraz az pudra şekeri
2,5 su bardağı un
1 paket vanilin
1 tutam tuz

Pastacı kreması

2 su bardağı süt
3 adet yumurta sarısı
6 yemek kaşığı toz şeker
4 tatlı kaşığı mısır nişastası
1 paket vanilin
20 g tereyağı / margarin





PÜF NOKTALAR

Soğuk tereyağı kullanın: Hamurun kıyır kıyır olması için tereyağının soğuk olmasına dikkat edin.

Kremayı soğuttuktan sonra doldurun: Sıcak krema hamuru yumuşatabilir.



Tarif

1. Soğuk tereyağı ve pudra şekerini karıştırın. Yumurtayı ekleyin. Un, vanilin ve tuzu ilave ederek ele yapışmayan bir hamur elde edene kadar yoğurun. Hamuru streç filme sarıp buzdolabında 30 dakika dinlendirin.

2. Dinlenen hamuru hafifçe unlanmış zeminde açın. Tartolet kalıplarına (ya da cupcake kalıbı) yerleştirip kenarlarını düzeltin. Tabanlarını çatalla birkaç yerinden delin.

3. Önceden ısıtılmış 170°C fırında yaklaşık 15–20 dakika, kenarları hafifçe kızarana kadar pişirin. Fırından çıkarıp tamamen soğumaya bırakın.

4. Sütü, yumurta sarılarını, toz şekeri ve mısır nişastasını bir tencereye alın. Pürüzsüz olana kadar çırpın. Orta-kısık ateşte sürekli karıştırarak krema koyulaşana kadar pişirin.

5. Tencereyi ocaktan alın. Vanilin ve tereyağını ekleyip karıştırın. Kremanın üzerini streç filmle temas edecek şekilde kapatın ve soğumaya bırakın.

6. Soğuyan kremayı pürüzsüzleşene kadar kısa süre çırpın ve soğumuş tartolet tabanlarına paylaştırın.

7. Tartoletleri çilek, kivi, muz, çikolata, fındık veya Antep fıstığıyla dilediğiniz gibi süsleyin. Servise kadar buzdolabında muhafaza edin.



Sude PAK

SDÜ GEDİT

GELİŞİM, DÖNÜŞÜM VE İNOVASYON TOPLULUĞU

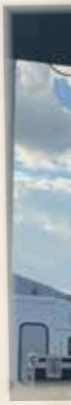
"Farklı yönlere uzanır, aynı yerde buluşuruz!
Fikirden eyleme, düşünceden dönüşüme; birlikte öğreniyor, gelişiyor ve üretiyoruz."



1. GEDİT Kimdir?

Üniversite hayatı yalnızca derslere girmek, sınavlara hazırlanmak ve diploma almakla sınırlı değil. Aynı zamanda kendimizi tanıdığımız, farklı insanlarla yollarımızın kesiştiği, ilgi alanlarımızı keşfettiğimiz ve geleceğimizin nasıl şekillenmesini istediğimize karar verdiğimiz önemli bir dönem. Bazen bir etkinlikte tanıştığımız insan, bazen hiç düşünmediğimiz bir alanda edindiğimiz deneyim, bazen de sormaya cesaret ettiğimiz tek bir soru bize yeni bir yön gösterebilir. ***Süleyman Demirel Üniversitesi Gelişim, Dönüşüm ve İnovasyon Topluluğu (GEDİT),*** tam da bu anlayışla farklı bölümlerden, farklı ilgi alanlarından ve farklı hedeflerden gelen öğrencileri bir araya getirmek amacıyla kuruldu. Her öğrencinin kendine özgü birikimini değerli görüyor, bu birikimlerin paylaşılmasının hem bireysel gelişimi hem de ortak üretimi güçlendireceğine inanıyoruz.

GEDİT olarak hedefimiz: öğrencilerin akademik yaşamlarının yanında kişisel, sosyal ve kariyer gelişimlerini destekleyen, özgüvenlerini ve yaratıcılıklarını besleyen, girişimcilik ve sosyal sorumluluk bilinci kazanmalarına katkı sağlayan bir topluluk ortamı oluşturmak. Öğrencilerin yalnızca bilgi edinmesini değil, edindikleri bilgiyi paylaşmasını, takım halinde çalışmasını, yeni çözümler geliştirmesini ve fikirlerini mümkün olduğunca somut çalışmalara dönüştürmesini önemsiyoruz. *Bizim için her öğrenci keşfedilmeyi bekleyen bir potansiyel: her tanışıklık yeni bir öğrenme fırsatı ve her fikir birlikte atılabilecek bir ilk adım. GEDİT'te gelişimi bireysel bir yarış olarak değil, birbirimizi güçlendirerek ilerleyebileceğimiz ortak bir yolculuk olarak görüyoruz.*







2. BİZİ FARKLI KILAN NE?

Bir topluluktan fazlası: Farklı bakış açılarının buluştuğu, öğrenmenin paylaşıldığı ve fikirlerin deneyime dönüştüğü bir alan!

GEDİT'i yalnızca konferanslar veya sosyal etkinlikler düzenleyen bir öğrenci topluluğu olarak tanımlamak istemiyoruz. Etkinlikler elbette önemli: ancak bizim asıl hedefimiz, öğrencilerin yalnızca dinleyici olarak kaldığı bir yapı yerine sürece katıldığı, soru sorduğu, sorumluluk üstlendiği ve öğrendiklerini uygulama imkanı bulduğu bir kültür oluşturmak.

Disiplinler Arası Birliktelik
Farklı bölümlerden öğrencileri buluşturarak çeşitli bakış açılarının ortak fikirlerde birleştiği yaratıcı bir ortam oluşturuyoruz.

Akran Öğrenmesi
Her öğrencinin hem öğrenen hem de öğreten olabildiği, bilgi ve deneyimlerin karşılıklı paylaşıldığı bir topluluk kültürü benimsiyoruz.

Deneyimleyerek Gelişmek
Atölyeler, simülasyonlar ve ortak projelerle teorik bilgiyi pratiğe dönüştürerek gerçek yaşam becerileri kazanmayı önemsiyoruz.

Gelişimi Bütüncül Ele Almak
Akademik başarı kadar iletişim, özgüven, yaratıcılık ve sosyal gelişimi de destekleyerek öğrencilerin potansiyellerini keşfetmelerine katkı sağlıyoruz.

GEDİT'TE NELER VAR?

Etkinlikler, projeler ve birlikte gelişim alanları.

3. PLANLADIĞIMIZ ETKİNLİKLER

Tea Talk | Kahveni Al, Sohbete Katıl!

Farklı sektörlerden deneyimli konuklarla samimi kariyer sohbetleri gerçekleştirerek iş yaşamının gerçeklerini, başarıları ve deneyimleri birlikte keşfetmeyi amaçlıyoruz.

Pandora Paradoksu | Merak Et, Sorgula, Keşfet!

Düşündürücü sorular ve farklı bakış açılarıyla öğrencilerin fikirlerini özgürce paylaşabilecekleri, sorgulayarak öğrenebilecekleri interaktif tartışma ortamları tasarlıyoruz.

Mülakat Simülasyonu | Kendini Tanı, Kendini İfade Et!

Gerçek iş görüşmelerine benzer uygulamalarla öğrencilerin kendilerini ifade etme, güçlü yönlerini keşfetme ve profesyonel yaşama hazırlanma becerilerini geliştirmeyi hedefliyoruz.



4. PROJELERİMİZ

Speaking Club | Birlikte Konuş, Birlikte Geliş!

Öğrencilerin yabancı dil konuşma becerilerini geliştirebilecekleri, hata yapmaktan çekinmeden pratik yapabilecekleri düzenli ve destekleyici buluşmalar planlıyoruz.

Bir Enstrüman, Yeni Bir Başlangıç!

Enstrüman öğrenmek isteyen öğrencilerle deneyimlerini paylaşmak isteyenleri bir araya getirerek müzik aracılığıyla akran öğrenmesini desteklemeyi ve yıl sonunda bir dinleti gerçekleştirmeyi hedefliyoruz.





5. GEDİT'te Seni Ne Bekliyor?

AKRAN ÖĞRENMESİ: Birbirinden öğrenme ve deneyim paylaşımı.

DİSİPLİNLER ARASI ETKİLEŞİM: Farklı bölümlerle ortak çalışmalar.

KİŞİSEL VE SOSYAL GELİŞİM: Özgüven, iletişim ve liderlik becerileri.

KARİYER VE GİRİŞİMCİLİK: Yeni bağlantılar ve kariyer fırsatlarını keşfetme.

DENEYİM TEMELLİ ÖĞRENME: Atölyeler, simülasyonlar ve uygulamalar.

SOSYAL SORUMLULUK: Toplumsal fayda ve sürdürülebilirlik odaklı çalışmalar.

BİRLİKTE ÜRETİM: Fikirleri ortak projelere dönüştürme.



6. TOPLULUK İÇİ YAPILANMAMIZ

Etkinlik ve Organizasyon Koordinatörlüğü

Etkinlik planlama, organizasyon ve sponsorluk süreçlerini yürütür; uygulamalı çalışmalarla üyelerin deneyim kazanmasını destekler.

Medya ve İletişim Koordinatörlüğü

Sosyal medya, tanıtım ve dijital iletişim çalışmalarını yürütür; görsel tasarım ve içerik üretimine yönelik faaliyetler planlar.

Proje ve İnovasyon Koordinatörlüğü

Yenilikçi fikirlerin projelere dönüşmesini destekler; yaratıcı düşünme, problem çözme ve proje geliştirme çalışmaları yürütür.





"GEDİT'te önemli olan nereden başladığın değil, birlikte nereye ilerleyebileceğimiz!"

Farklı fikirler, ortak hedefler,
birlikte şekillenen yarınlar.

BURÇ YORUMLARI

İNOVASYON: YENİYİ DÜŞÜNMEK YETMEZ, ONU HAYATA GEÇİRMEK GEREKİR

Kasım ayı gökyüzünde yeniliğin aceleyle değil, yeniden düşünerek ortaya çıktığı bir dönem oldu. Ay başladığında Merkür Akrep'te, Venüs ise Terazi'de retro hareketteydi. Bu nedenle ilk günlerde yeni bir başlangıç yapmaktan çok; eksik kalan fikirleri, ilişkileri, kararları ve yöntemleri yeniden değerlendirmek önem kazandı.

9 Kasım'da Akrep burcunda gerçekleşen Yeniay, yüzeysel değişikliklerden çok köklü dönüşümlere işaret etti. 13 Kasım'da Merkür, 14 Kasım'da Venüs direkt harekete geçti. Böylece ayın ortasından itibaren kararlar daha netleşirken, bekleyen görüşmeler ve projeler yeniden hız kazanabilir.

16 Kasım'daki Mars–Jüpiter kavuşumu cesareti, görünürlüğü ve yaratıcı girişimleri büyüttü. Ancak fazla özgüvenin plansız risklere dönüşmemesine dikkat etmek gerekiyor. 24 Kasım'daki İkizler Dolunayı ise bilgi, iletişim ve fikir alışverişinde önemli sonuçları görünür hale getiriyor. 25 Kasım'da Mars'ın Başak burcuna geçmesiyle birlikte yenilik artık yalnızca bir fikir olmaktan çıkıp uygulanabilir bir sisteme dönüşmeye başlıyor.

AYIN GÖKYÜZÜ NOTU

YENİLİK, HER ŞEYİ SIFIRDAN YAPMAK DEĞİLDİR. KASIM AYI; ESKİ BİR FİKRİ DAHA İYİ BİR YÖNTEMLE ELE ALMANIN, HATALI ÇALIŞAN SİSTEMLERİ DÜZELTMENİN VE DOĞRU ZAMANDA CESURCA HAREKETE GEÇMENİN DE İNOVASYON OLDUĞUNU HATIRLATIYOR.



KOÇ

21 Mart – 20 Nisan

Kasım seni özellikle ortak kaynaklar, finansal kararlar ve güven meselelerinde yeni bir sistem kurmaya yöneltiyor. Ayın ilk yarısında Merkür retrosu nedeniyle borç, ödeme, burs, ortak bütçe veya paylaşılmış sorumluluklarla ilgili eski bir konu yeniden açılabilir. 13 Kasım'dan sonra belirsizlikler azalıyor. 16 Kasım'daki Mars–Jüpiter kavuşumu yaratıcılık, aşk ve kişisel projeler alanında cesur bir çıkış getirebilir. Yeni bir fikir üretmek için güçlü bir dönemdesin; ancak büyütmek istediğin şeyin sürdürülebilir olduğundan emin ol.



BOĞA

21 Nisan – 20 Mayıs

İlişkiler ve ortaklıklar Kasım'ın en önemli alanı. Ayın başında eski görüşmeler veya kapanmamış meseleler yeniden gündeme gelebilir. 9 Kasım Yeniayı, bir ilişkiyi veya iş birliğini farklı bir biçimde yeniden yapılandırma şansı veriyor. 13–14 Kasım sonrasında iletişim daha açık hale geliyor. Ev, aile veya yaşam alanıyla ilgili büyük bir değişiklik isteği de ortaya çıkabilir. Yenilik senin için bu ay her şeyi değiştirmekten çok, hayatını daha işlevsel hale getirecek yeni bir düzen kurmak anlamına geliyor.



İKİZLER

21 Mayıs – 21 Haziran

Kasım ayında günlük düzen, çalışma biçimi ve üretkenlik sistemlerin gözden geçiriliyor. Özellikle ayın ilk yarısında aksayan programları veya verimsiz yöntemleri fark edebilirsin. Merkür'ün 13 Kasım'da direkt harekete dönmesiyle birlikte iş, eğitim ve iletişim konularında hızlanma başlayacak. 24 Kasım'daki İkizler Dolunayı doğrudan seni etkiliyor ve son aylarda verdiğin kararların sonuçlarını görünür hale getiriyor. Yeni bir versiyonuna geçmek istiyorsan bu ay önce neyi artık taşımak istemediğine karar vermen gerekiyor.



YENGEÇ

22 Haziran – 22 Temmuz

Yaratıcılığını daha cesur ifade edeceğin bir ay başlıyor. 9 Kasım'daki Akrep Yeniayı; aşk, üretim, hobiler ve kişisel projelerde yeni bir dönem açabilir. Ayın ilk günlerinde eski bir fikir veya geçmişte yarım bırakılmış bir proje tekrar gündeme gelebilir. Finansal konularda ise 16 Kasım civarında büyüme isteğin artabilir; kazanç sağlayacak yeni bir girişim ortaya çıkabilir. Ancak gereksiz harcamalara dikkat et. Kasım'ın yeniliği senin için yeteneğini daha görünür ve uygulanabilir hale getirmekten geçiyor.



ASLAN

23 Temmuz – 22 Ağustos

Kasım ayının en güçlü enerjilerinden biri sende çalışıyor. Mars ve Jüpiter 16 Kasım'da senin burcunda birleşiyor. Bu kavuşum motivasyonunu, cesaretini ve görünürlüğünü ciddi biçimde yükseltebilir. Yeni bir projeyi başlatmak, sahneye çıkmak veya uzun zamandır ertelediğin bir hedef için harekete geçmek isteyebilirsin. Fakat "daha büyük" olan her zaman "daha iyi" değildir. Ayın başında ev ve aile alanında eski meseleler yeniden gündeme gelirken, ayın ortasından sonra önünde daha net bir yol açılıyor.



BAŞAK

23 Ağustos – 22 Eylül

Kasım'ın ilk yarısı fikirlerin üzerinde yeniden çalışmak için oldukça verimli. Merkür retrosu nedeniyle bazı görüşmeler, belgeler veya planlar gecikebilir; fakat bu gecikmeler sana eksikleri fark etme fırsatı verecek. 25 Kasım'da Mars burcuna geçiyor ve ayın son haftasında enerjin belirgin biçimde yükseliyor. Uzun süredir düşündüğün bir projeyi hayata geçirmek, çalışma düzenini değiştirmek veya daha verimli bir sistem kurmak için güçlü bir dönem başlıyor. Senin inovasyonun ayrıntıyı iyileştirmekten geliyor.



TERAZİ

23 Eylül – 22 Ekim

Venüs retrosu ayın ilk yarısında seni doğrudan etkiliyor. Kendine verdiğin değer, görünüşün, ilişkilerin veya kişisel tercihlerin konusunda bazı eski kararları tekrar değerlendirebilirsin. 14 Kasım'da Venüs'ün burcunda direkt harekete dönmesi önemli bir dönüm noktası. Ne istediğin ve ne istemediğin daha net hale geliyor. Aynı dönemde sosyal çevre ve ekip çalışmalarında yeni fırsatlar ortaya çıkabilir. Yenilik senin için başkalarının beklentilerine uyum sağlamak yerine kendi tarzını yeniden tanımlamak olacak.



AKREP

23 Ekim – 21 Kasım

Kasım senin ayın. 9 Kasım'da burcunda gerçekleşen Yeniay, kişisel hedeflerinde ciddi bir yenilenme başlatabilir. Ancak Merkür de burcunda retro olduğu için ayın ilk yarısında hemen karar vermek yerine geçmişte aldığın kararları yeniden değerlendirmek daha doğru olabilir. 13 Kasım'dan sonra zihinsel netlik belirgin biçimde artıyor. Kariyer alanında Mars–Jüpiter kavuşumu önemli bir görünürlük ve büyüme fırsatı sağlayabilir. Ancak başarıyı hızlandırmaya çalışırken gereğinden fazla sorumluluk almamaya dikkat et.



YAY

22 Kasım – 21 Aralık

Kasım'ın ilk üç haftası biraz hazırlık dönemi gibi çalışıyor. Perde arkasında düşündüğün, planladığın veya bitirmeye çalıştığın meseleler olabilir. 22 Kasım'da Güneş'in burcuna geçmesiyle birlikte enerji tamamen değişiyor. Kendini daha görünür, hareketli ve iyimser hissedebilirsin. 24 Kasım'daki İkizler Dolunayı ilişkiler ve ortaklıklarda önemli bir karar veya farkındalık getirebilir. Yenilik senin için bu ay yeni bir yere koşmaktan önce doğru insanlarla doğru yönde ilerlemek anlamına geliyor.



OĞLAK

22 Aralık – 20 Ocak

Kasım sosyal çevren, ekiplerin ve gelecek planların üzerinden çalışıyor. Ayın ilk yarısında geçmişte birlikte çalıştığın kişiler tekrar gündeme gelebilir veya eski bir proje yeniden canlanabilir. 9 Kasım Yeniayı yeni bir topluluk, akademik ağ veya ekip çalışmasının temelini atabilir. Finansal ortaklıklar konusunda ise ay ortasında hızlı büyüme fırsatları oluşabilir. 25 Kasım'dan sonra eğitim, seyahat ve akademik çalışmalar için tempo artıyor. Sistemli ilerlediğinde bu ayın yenilik enerjisini oldukça verimli kullanabilirsin.



KOVA

21 Ocak – 18 Şubat

Kariyer ve toplum önündeki rolün Kasım boyunca yeniden şekilleniyor. Ayın başında eski bir iş, proje veya hedef yeniden gündeme gelebilir. 9 Kasım Yeniayı kariyerinde yeni bir yön belirlemek için güçlü olsa da Merkür direkt harekete geçene kadar nihai kararları aceleye getirmemek daha doğru olabilir. 16 Kasım civarında ortaklıklar ve iş birlikleri büyüyebilir. Pluto'nun burcundaki uzun vadeli etkisi devam ederken, bu ay yenilik kavramını yalnızca teknolojiyle değil, kimliğini yeniden tanımlamakla deneyimliyorsun.



BALIK

19 Şubat – 20 Mart

Kasım sana alışılmış düşünce biçimlerinin dışına çıkma fırsatı veriyor. Eğitim, akademik çalışmalar, seyahatler ve yeni perspektifler öne çıkıyor. Ayın ilk yarısında geçmişte bıraktığın bir eğitim veya proje yeniden gündeme gelebilir. 13 Kasım'dan sonra planlar hızlanıyor. 16 Kasım civarında iş ve günlük yaşam alanında yoğunluk artabilir; yeni görevler veya fırsatlar gelebilir. 24 Kasım İkizler Dolunayı ev ve kariyer arasındaki dengeyle ilgili önemli bir karar getirebilir. Yenilik senin için farklı düşünmeye izin vermekle başlayacak.

Yorumları Güneş burcunuzla birlikte yükselen burcunuza göre de okuyabilirsiniz.

TEKNOFEST GÜNEYDOĞU 2026

SDÜ Standından Kareler



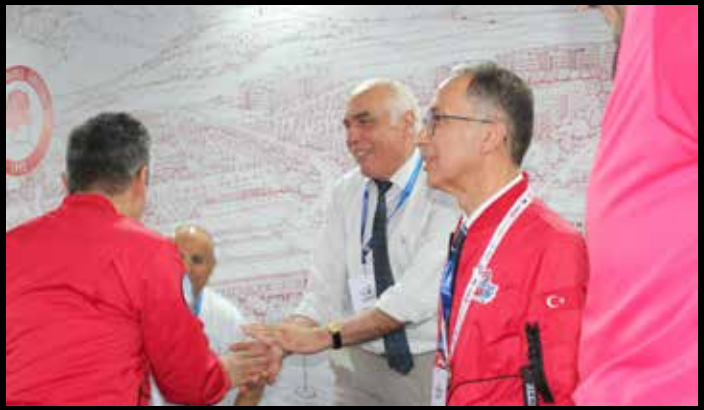








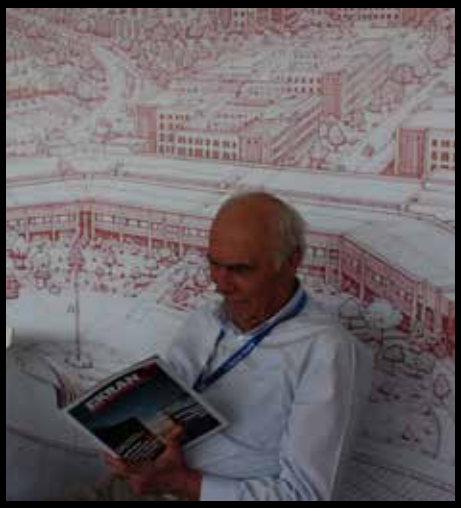






FESTİVALİN NABZI
















AKADEMİX
TV