

EKRAN+

10. SAYI
OCAK 2026

SDÜ - HABER - TEKNOLOJİ - BİLİM - SANAT - SAĞLIK

Özel Röportaj:
Isparta Belediye
Başkan Yardımcısı
Dr. Uğur BÜYÜKÇULCU

**Hoş Geldin
2026**

**Akademik Biniş Giyme
Töreni Gerçekleşti**

**Dünya Paramedik
Günü SDÜ'de
Kutlandı**



BU AY NELER VAR?

05

Mutlu Yıllar

06

Özel Röportaj

08

Bi' Gösteri Daha, İzleyicisinden Tam Not Aldı!

10

SDÜ Kreş ve Anaokulu'nda Japon Kültürü Tanıtıldı!

11

Bocce Turnuvası Huzurevinde Kuşakları Buluştu

12

Mimarlık ve Modanın Kesişiminde Soyutlamalar

13

Farkı Farket, Engelleri Birlikte Aşalım

14

Kampüse Umut Geliyor, Sen de El Ver

15

PAGUK ve Bilim İletişimi Ofisi'nden Trafik Güvenliğine Anlamlı Dokunuş

16

2025 Akademik Ödül ve Biniş Giyme Töreni

17

Aile Üniversitesi

18

Ailemizin Bilgeleri Aktif Yaşıyor

19

3 Aralık Dünya Engelliler Günü'ne Özel SDÜ'den Anlamlı Buluşma



20

CHEMVISION 2025 SDÜ'de Gerçekleştirildi

21

APSI 2025 Uluslararası Abdominopelvik Cerrahi Toplantısı

21

Dijital Oyunlar ve E-Spor Topluluğu "Sabahlar Olmasın" Etkinliğini Sürdürdü

22

Dünya Paramedik Günü SDÜ'de Kutlandı

23

Mehmet Akif Ersoy ve İstiklal Marşı, SDÜ'de Anıldı!

24

3. Eğitim Öğretim Süreçlerini Değerlendirme ve Güncelleme Çalıştayı





25

Bilgelik Kapısı

25

Speaking Club Etkinliği

26

Evde Tek Başına

28

Bilinmeyen Bir Kadının Mektubu

30

Ataol Behramoğlu

32

Hotarubi no Morie

34

Alan Turing

36

Oyun Teknolojisi

39

Sen ki Ne Zannettin Aşkı

40

Eski Yılın Yükü, Yeni Yılın Umudu

42

Senfoni

44

Mevsimlerin Gölgesi

46

Buna da Göz Atın

47

SDÜMAK Tanıtım

48

Burç Yorumları



GENEL YAYIN YÖNETMENİ
MERT KARACAN

SANAT YÖNETMENİ
Ömer Faruk Yakar

FOTOMUHABİR
Elif Ela Nur Yavuz

BÖLÜM EDITÖRLERİ
Teknoloji Bölümü:
BEGÜM TEZEL
Zamanın Ötesinde:
Begüm TEZEL
Kültür-Sanat Bölümü:
EZGİ NUR ÖZBÜTÜN

YAZAR VE MUHABİRLER
EZGİ NUR ÖZBÜTÜN
SÜMEYYE NUR UÇAN
BEGÜM TEZEL
ZEYNEP DÜNDAR
MERT TAN AKÇAY
CANER AKYILDIZ
MERYEM KAÇMAZ
ASLIHAN ÜLKÜ TOPAY
EDANUR ÇELİK
YAĞMUR ZEYTİNOZÜ

FOTOĞRAF EDITÖRÜ
ÖMER FARUK YAKAR

İletişim için;

0246 211 4842

ekrandergisi@sdu.edu.tr

ekrandergisi

Adres

Çünür Mah, Süleyman Demirel
Üniversitesi, Doğu Yerleşkesi,
Sağlık Kültür ve Daire Başkanlığı,
Akademix TV Merkez/Isparta



Selamlar;

Yeni bir yıla daha merhaba diyoruz.

Takvim yaprakları değişti, ama aslında değişen sadece zaman değil; niyetlerimiz, umutlarımız ve kendimize dair beklentilerimiz de bu sayfayla birlikte yeniden şekilleniyor.

Ocak ayı, aceleyle gelmeyen bir başlangıçtır.

Büyük hedeflerden önce küçük niyetleri fısıldar.

“Her şey hemen olsun” demez;

“Bir adım at, gerisi gelir” der.

Bu ayki sayımızda da tam olarak bu duyguyla buradayız:

Durup düşünmek, yeniden odaklanmak, öğrenmeye ve üretmeye alan açmak için...

Bilgiyi, ilhamı ve insan hikâyelerini bir araya getirirken; hız çağında derinliği, gürültüde anlamı aramaya devam ediyoruz.

Yeni yıl, mükemmel olmak zorunda değil.

Sadece samimi, meraklı ve cesur olmak yeterli.

Yanlışlar da bu yolun parçası, denemeler de.

Önemli olan yola çıkmak ve o yolda kendinle temasını kaybetmemek.

Bu sayıda;

düşünmeye cesaret edenlere,

soru sormaktan vazgeçmeyenlere,

bilgiyi paylaşmanın gücüne inananlara

birlikte alan açıyoruz.

2026'ya (ya da yeni yıla) girerken dileğimiz çok net:

Daha çok anlayan, daha çok üreten, daha çok bağ kuran bir yıl...

Ve her ay, bu sayfalarda yeniden buluşmak.

İyi ki buradasınız.

İyi ki birlikteyiz.

Yeni yıl hepimize iyi gelsin.

Keyifli okumalar.

Sevgiyle,

Mert Karacan

Ekrans Dergisi Genel Yayın Yönetmeni

ekrandergisi@sdu.edu.tr

Mutlu Yillar





Dr. Uğur Büyükçulcu

Isparta Belediye Başkan Yardımcısı

Belediye başkan yardımcısı olarak, sorumluluk alanlarınız nelerdir? Bu görevi üstlenirken en büyük hedefiniz neydi ve şu ana kadar bu yolda neleri gerçekleştirdiniz?

Belediye meclis üyeliğinden başkan yardımcılığı görevine getirildim. Sorumlu olduğum birimlerden birisi de Mali Hizmetler Müdürlüğü. İktisat Lisans, Maliye Yüksek Lisans ve Doktora Bölümü mezunu olduğum için Belediyemizin Mali Hizmetler Müdürlüğü sorumluluk alanımda. Belediyemizin her yıl gelir gider bütçesini yapıyor, meclisimizin onayına sunuyoruz. Bunun yanı sıra zabıta, itfaiye, hal, temizlik işleri ve ulaşım hizmetleri müdürlükleri gibi alanlar da sorumluluk alanım içinde.

Isparta için en büyük hedefiniz nedir?

Hedefimiz, Belediye Başkanımız Sayın Şükrü Başdeğir-men'in önderliğinde ekip olarak şehrimize hizmet edebilmektir.

Sorumlu olduğunuz alanlarda; üniversite, gençler ve öğrencilerin yeri nedir?

Üniversitelerimizin öğrencileri ile her daim, her projede bir arada olmaya çalışıyoruz. Ama daha çok Maliye, Kamu Yönetimi öğrencilerimiz ile sürekli iletişim hâlindeyiz. Bir öğrenci şehirde yaşadığımızdan dolayı öğrencilerle her fırsatta ortak proje yapmak, halkla ilişkilerde katılımcı projelerde, ilimize yeni gelen öğrencilerimiz ile Keşif Isparta projesinde bir arada olmaya gayret ediyoruz.

Isparta'nın bir "üniversite şehri" olması, belediyenin politika ve projelerini nasıl şekillendiriyor? Süleyman Demirel Üniversitesi (SDÜ) sizin için ve Isparta için ne ifade ediyor?

Süleyman Demirel Üniversitesi'nin mezunu ve mensubu olmaktan büyük gurur ve onur duyuyorum. Burada doktora ve lisans yaptım. Gerek şehrimize gerek ülkemize kattığı değerden dolayı gurur duyuyorum. Dünyada, Türkiye'de kesinlikle marka olmuş bir üniversite. Hâlâ mezunlar derneğinde, Teknokent'te görevlerim var. Sıradan bir üniversite değil. SDÜ'den gelen her davete katılmaya, katkı sunmaya gayret ediyorum.

SDÜ'lü öğrencilerin şehir hayatına daha aktif katılmaları, sosyalleşmeleri ve kendilerini Isparta'da "evinde" hissetmeleri için Belediye olarak hayata geçirdiğiniz projeler ve hedef projeleriniz neler?

Belediyemiz ve Sayın Başkanımız için öğrencilerin istek ve talepleri çok önemli. Öğrenci kulüpleri ile bir araya gelmek için fırsatlar oluşturuyoruz. Bu şehirde beraberiz. Sayın Başkanımız ortak akla değer veren birisidir. Örneğin öğrencilerin faydalanabileceği kültür merkezi, kütüphaneler, sosyal alanlar, şehir tiyatrosu gibi her bir yeni projeyi hayata geçirmek, öğrenci şehri Isparta'daki genç arkadaşlarımıza sunulan hizmetlerimizden bazıları. Öğrenci arkadaşların bugünkü hayatın çözüm ortağı olduğunu düşünüyoruz. Gençler ülkemizin, şehrimizin beşeri sermayesi.

SDÜ'lü gençlerin mezuniyet sonrası kariyer yapması için belediye olarak nasıl bir rol üstleniyorsunuz?

Üniversitelerle protokol çerçevesinde staj noktasında yardımcı olmaya çalışıyoruz. Girişimcilik eğitimlerine ve kariyer planlamalarına katılıyoruz. Her mezun bizim için çok önemli. Doğru işi doğru yerde yapabilmek adına çalışıyoruz.

Sizin de bir öğrencilik döneminiz oldu. O günlerden bugüne, öğrenci olmanın değişen ve gelişen yönleri sizce neler? Öğrencilere, üniversite hayatlarını hem akademik hem de sosyal anlamda en verimli şekilde geçirmeleri için nasıl bir tavsiyeniz olur?

Dünyada değişim ve gelişim sürekli var olan bir şey. Kamu kurum ve kuruluşlarından beklediğimiz talepleri bugün bir idareci olarak yerine getirmeye gayret ediyoruz. Örneğin şehrimizin birçok noktasında ve sosyal tesislerde ücretsiz internet talebini hayata geçirdik. Gelen talepleri mevzuat çerçevesinde uygun olan her talebe cevap vermeye gayret ediyoruz.

Sizinle iletişime geçmek veya projelerinizi takip etmek isteyen vatandaşlarımız ve özellikle gençler için hangi kanalları önerirsiniz? Gençlerin size ve ekibinize ulaşmasını kolaylaştırmak için bir çağrınız var mı?

Belediyemiz, birimlerimiz ve bizler de sosyal medya platformlarını kullanıyoruz. Yaptığımız projeleri kurumumuzun



ve şahsi sosyal medya hesaplarından paylaşıyoruz. Gençlerin sosyal medyayı daha hızlı takip ettiğini görüyoruz. Biz de istek ve talepleri sosyal medyadan takip ediyoruz. Buradan bize ulaşabilirler. Her gelen çağrıya yanıt vermeye çalışıyoruz.

2026 yılına girerken, bu yıl için en heyecan duyduğunuz projeler neler?

2026 yılında Belediye Başkanımızın her projesi heyecan verici. Her bir proje kıymetli ve hepsi ciddi bir efor ile ortaya çıkan çalışmalar. Her yeni gün yeni bir proje ile çalışmaya gayret ediyoruz. Çünür Tepesi projemiz Başkanımızın en önemli projelerinden biri, bunun için çalışmalarımız başladı. Eski otogar alanına yapılacak projelerimiz, Masal Park, Gölçük projeleri bunlardan birkaçı.

SDÜ'lü öğrencilere ve tüm Isparta gençliğine nasıl bir mesaj iletmek istersiniz?

Eğitim hayatı iş hayatının bir önceki aşaması. Tercih etmiş oldukları bölüme, mesleğe dair kendilerini eğitim süreleri esnasında geliştirmeleri, alanlarında çalışmaya başlamaları, diploma alıncaya kadarki sürede kendilerini yetiştirmelerini tavsiye ediyorum. Okula başladıkları gün kendilerine bir yol çizmeleri çok önemli. Eğitim alacağım bölümle, meslekle ilgili "kendimi nasıl geliştiririm" diye düşünmeleri, gelişen teknolojilere ayak uydurmaları mezuniyet sonrası kolaylık sağlayacağını düşünüyorum.





HABER: MERT TAN AKÇAY
KAMERAMAN: EMİRHAN KAYA

Bİ' Gösteri Daha, İzleyicisinden Tam Not Aldı!

Süleyman Demirel Üniversitesi Tiyatro Topluluğu'nun Lütfü Çakmakçı Kültür Merkezi'nde sahnelediği altı skeçlik gösteri, büyük ilgi gördü. Süleyman Demirel Üniversitesi Tiyatro Topluluğu'nun Lütfü Çakmakçı Kültür Merkezi'nde sahnelediği altı skeçlik gösteri, büyük ilgi gördü.

Gösteri, altı skeçten oluşan, tamamı ekip tarafından kaleme alınmış; dans ve müzikle zenginleştirilmiş iki saatlik bir komedi olarak sahnelendi. Sahnedeki enerji ve performanslar izleyicilere keyifli anlar yaşatırken, hem tiyatro hem de dans topluluğunun katkılarıyla ortaya renkli ve heyecan dolu bir atmosfer çıktı. Katılımcılar gün boyunca yaşadıkları mutluluk ve heyecanı dile getirirken, etkinlik dans topluluğunun düzenlediği etkileyici bir dans gösterisiyle coşkulu bir final yaptı.





Her yıl üzerine koyarak geldiğimiz bu süreçte bence en tatlı noktaya ulaştık. Bu seneki skeçlerimiz daha bence profesyonel oldu. Hem ekip adına hem kendi adımıza üzerine koyarak devam ettik ve bence en iyisini izleteceğiz. Dün yine sahnede ydik, seyircilerden çok güzel geri dönüşler aldık. İnşallah bugün gelen seyirciyi de bu şekilde tatmin edeceğiz.

Bi' Gösteri

SDÜ Kreş ve Anaokulu'nda Japon Kültürü Tanıtıldı!



SDÜ Kreş ve Anaokulu'nda her ay düzenli olarak gerçekleştirilen "Ülke Tanıtım Programı" kapsamında bu ay Japonya ele alındı. Minik öğrenciler, Japon kültürünü sanat, mutfak ve geleneksel kıyafetler aracılığıyla yakından tanıma fırsatı buldu.

Program hakkında bilgi veren SDÜ Kreş ve Anaokulu Müdürü Dr. Öğr. Üyesi Gülhan Köçer, her ay farklı bir ülkeyi çocukların dünyasına taşıdıklarını belirterek şunları söyledi:

"Çocuklarımıza seçtiğimiz ülkenin kültürünü, ünlü bilim insanlarını ve sanatçıları tanıtıyoruz. Özellikle ressamlar üzerinde duruyor, onların eserlerini çocukların kendi bakış açılarıyla yeniden yorumlayabilecekleri zengin öğrenme ortamları oluşturuyoruz. Zaman zaman öğretmenlerimiz ya da yetişkinler, saç, makyaj ve kıyafetleriyle ünlü sanatçıların karakterlerine bürünerek bu süreci daha eğlenceli ve kalıcı hâle getiriyor."

Etkinlikler kapsamında görsel sanatlar derslerinde Japon sanatının önemli isimlerinden, "beneklerin kraliçesi" olarak tanınan ressam Yayoi Kusama ele alındı. Görsel Sanatlar Öğretmeni Derya Haştemoğlu, çocuklarla birlikte Kusama'nın eserlerini incelediklerini ve Japonya'yı sanat yoluyla tanıdıklarını ifade etti.

Japon kültürünün yalnızca sanatla sınırlı kalmadığı programda, ülkenin mutfacı da miniklerle buluşturuldu. Öğrencilere Japonya'nın yöresel lezzetlerinden suşi, gyoza (Japon mantısı) ve castella keki tanıtıldı; bazı ürünler birlikte hazırlanarak çocuklara sunuldu.

Programın sonunda minik öğrencilere geleneksel Japon kıyafetleri giydirildi ve Japon mutfağına özgü tatlar deneyimletildi. Eğlenceli ve öğretici anlara sahne olan etkinlik, çocukların farklı kültürleri tanımasına ve dünya vatandaşlığı bilinci kazanmalarına katkı sağladı.



HABER: MERT TAN AKÇAY
KAMERAMAN: İSMAIL ORHUN KOÇ

Bocce Turnuvası Huzurevinde Kuşakları Buluşturdu

Eğirdir Gençlik Merkezi ile Süleyman Demirel Üniversitesi Eğirdir Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu Yaşlı Bakımı Programı öğrencileri tarafından düzenlenen bocce turnuvası, Eylül Huzurevi'nde gerçekleştirildi. Etkinlikte huzurevi sakinleri ile üniversite öğrencileri aynı takımlarda yer alarak hem spor yaptı hem de keyifli vakit geçirdi.

Eğirdir Gençlik Merkezi ve Eğirdir Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu iş birliğiyle düzenlenen turnuva, kuşaklar arası iletişimi güçlendirmeyi ve yaşlı bireylerin sosyal hayata aktif katılımını artırmayı amaçladı. Sporun birleştirici gücünün ön plana çıktığı etkinlikte, huzurevi sakinlerinin ve öğrencilerin heyecanı dikkat çekti.



Etkinlik hakkında konuşan Eğirdir Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu Müdür Yardımcısı Öğr. Gör. Faruk Yaşar Gürdal, huzurevi ev sahipliğinde, Eğirdir Gençlik Merkezi koordinasyonunda üniversite öğrencileriyle birlikte bocce oynadıklarını belirtti. Gürdal, sekiz takımın katıldığı turnuvada kıran kırana bir mücadele yaşandığını ifade ederek, "Öğrencilerimiz de yaşlılarımız da oldukça heyecanlı. Bu etkinlik kuşaklar arası iletişime katkı sunan güzel bir spor faaliyeti oldu." dedi.

Eğirdir Gençlik Merkezi Müdürü Merve Turan ise etkinliğin gönüllülük ve spor temelli bir anlayışla planlandığını vurguladı. Turan, "Gönüllülük ve sportif faaliyetler kapsamında bocce turnuvası düzenledik. Hem yaşlılarımızla hem de gönüllü gençlerimizle çok güzel bir organizasyon gerçekleştirdik. Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu ve yaşlı bakımı öğrencileriyle birlikte anlamlı bir etkinlik oldu." ifadelerini kullandı.

Turnuvanın devam ettiğini belirten Gençlik Merkezi Gençlik Lideri Hacer Kaya da üniversite öğrencileriyle birlikte huzurevi sakinleriyle bir araya gelmekten mutluluk duyduklarını söyledi.

Gerçekleştirilen bocce turnuvası, sporun birleştirici gücünü ortaya koyarken, kuşaklar arası dayanışmayı güçlendiren ve katılımcılara unutulmaz anlar yaşatan bir etkinlik olarak tamamlandı.



HABER: MERT TAN AKÇAY
KAMERAMAN: İSMAİL ORHUN KOÇ



“Giyilebilir Mimari: Mimarlık ve Modanın Kesişiminde Soyutlamalar” başlıklı defilede öğrenciler, mimarlık ve modayı aynı sahnede buluşturdu.

Süleyman Demirel Üniversitesi Mimarlık Fakültesi öğrencileri, mimarlığın sınırlarını disiplinler arası bir yaklaşımla yeniden yorumladıkları özgün bir etkinliğe imza attı. Mimarlık ve Temsil dersi kapsamında hazırlanan “Giyilebilir Mimari: Mimarlık ve Modanın Kesişiminde Soyutlamalar” başlıklı defile, mimarlık ile modayı aynı sahnede buluşturarak izleyicilere farklı bir tasarım deneyimi sundu.

Doç. Dr. Hatice Gökçen Özkaya ve Dr. Öğr. Üyesi Duygu Köse Uçar yürütücülüğünde gerçekleştirilen ders sürecinde öğrenciler, mimari tasarımın yalnızca mekânla sınırlı olmadığını; beden, tekstil ve sahne gibi farklı temsil araçlarıyla da ifade edilebileceğini deneyimleme fırsatı buldu. Ders boyunca farklı disiplinlerin temsil biçimleri incelenirken, final çalışması olarak mimarlık bilgisinin moda ve sahne tasarımıyla bütünleştiği bir defile kurgulandı.

Defilede sergilenen tasarımlar, mimari formların soyutlanarak giyilebilir nesnelere dönüşmesini merkeze aldı. Öğrenciler, mimarlığın temel unsurları olan form, strüktür, ritim ve estetik kaygıyı tekstil üzerinden yeniden yorumladı. Ortaya çıkan çalışmalar, mimarlık ile modanın aslında ortak bir tasarım dili paylaştığını gözler önüne serdi.

Etkinliğe katılan öğrenciler, başlangıçta mimarlık ve defile kavramlarının birbirinden uzak görüldüğünü ancak süreç ilerledikçe iki alan arasındaki güçlü bağı fark ettiklerini ifade etti. Yoğun bir hazırlık sürecinin ardından sahneye taşınan tasarımlar, izleyicilerden büyük beğeni topladı. Alkışlarla karşılanan defile, öğrenciler için hem heyecan verici hem de motive edici bir deneyim oldu.

“Giyilebilir Mimari: Mimarlık ve Modanın Kesişiminde Soyutlamalar” defilesi, öğrencilerin yaratıcı bakış açılarını ortaya koyarken mimarlık eğitimine yenilikçi ve deneyim odaklı bir perspektif ka-

zandırdı. Disiplinler arası düşünmenin önemini vurgulayan etkinlik, mimarlığın yalnızca yapı üretmekten ibaret olmadığını; farklı alanlarla etkileşim içinde zenginleşen bir tasarım pratiği olduğunu bir kez daha ortaya koydu.



HABER: ZEYNEP DÜNDAR
KAMERAMAN: İSMAİL ORHUN KOÇ



“Farkı Farket, Engelleri Birlikte Aşalım” Projesi SDÜ’de Hayata Geçirildi

LÖSEV FAYDA Topluluğu Başkanı Zeliş Arjin, etkinliğin temel amacının farkındalık oluşturmak olduğunu belirterek, engellerin birlikte aşıldığında daha yaşanabilir bir dünya kurulabileceği mesajını verdiklerini ifade etti.

Fizyoterapi ve Engelsiz Yaşam Topluluğu Başkanı Azad Ağırbaş ise engelli bireyleri anlamanın yalnızca sözle mümkün olmadığını, empati kurmanın önem taşıdığını belirterek, bu düşünceyle etkinliği planladıklarını ve amaçlarına ulaştıklarını söyledi.

Etkinliğe katılan öğrenciler, tek kol bağlıyken masa tenisi oynama, farklı fiziksel kısıtlamalarla parkurları tamamlama gibi deneyimlerle engelli bireylerin günlük hayatta karşılaştıkları güçlükleri daha yakından hissettiklerini dile getirdi. Katılımcılar, bu deneyimlerin farkındalıklarını ciddi ölçüde artırdığını ifade ederek organizasyonda emeği geçenlere teşekkür etti.

“Farkı Farket, Engelleri Birlikte Aşalım” projesi, engelli bireylerin yaşamlarına dair empatiyi güçlendiren yapısıyla öğrencilerden yoğun ilgi gördü. Etkinlik, farkındalık temelli sosyal sorumluluk çalışmalarının üniversite yaşamındaki önemini bir kez daha ortaya koydu.

Süleyman Demirel Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Engelli Öğrenciler Birimi Koordinatörlüğü katkılarıyla, 3 Aralık Dünya Engelliler Günü kapsamında anlamlı bir farkındalık etkinliği gerçekleştirildi. Fizyoterapi ve Engelsiz Yaşam Topluluğu ile LÖSEV FAYDA Topluluğu iş birliğinde düzenlenen “Farkı Farket, Engelleri Birlikte Aşalım” projesi, empati temelli parkur ve etkinliklerle öğrencileri engelli bireylerin yaşam deneyimlerine yaklaştırdı.

Etkinlikte oluşturulan özel parkurlar ve uygulamalı stantlar sayesinde öğrenciler, günlük yaşamda engelli bireylerin karşılaştığı zorlukları birebir deneyimleme fırsatı buldu. Empatiyi merkeze alan etkinlik, katılımcılarda farkındalık oluşturmaya ve toplumsal duyarlılığı artırmayı hedefledi.

LÖSEV FAYDA Topluluğu Akademik Danışmanı Dr. Öğr. Üyesi Hatice Baygut, iki öğrenci topluluğunun uyum içinde çalıştığını belirterek, Engelli Öğrenciler Birimi Koordinatörlüğü’nün desteğine dikkat çekti. Baygut, bu sürecin öğrencilerin empati becerilerini geliştirdiğini vurgulayarak katkı sunan akademisyenlere ve üniversite yönetimine teşekkür etti.



HABER: SÜMEYYE NUR UÇAN
KAMERAMAN: İSMAİL ORHUN KOÇ

“Kampüse Umut Geliyor, Sen de El Ver” Projesi SDÜ’de Gerçekleştirildi



Süleyman Demirel Üniversitesi LÖSEV FAYDA Topluluğu tarafından, çocukluk çağı kanserlerine dikkat çekmek ve farkındalık oluşturmak amacıyla düzenlenen “Kampüse Umut Geliyor, Sen de El Ver” etkinliği, kampüste umut ve dayanışmanın simgesi oldu.

Etkinlik kapsamında öğrenciler ve gönüllüler bir araya gelerek, lösemili çocukların rengi olan turuncu ile belirlenen alanları boyadı. Duvara vurulan her bir fırça darbesi, hem farkındalığı hem de umudu büyüttü. Renkli el izleriyle oluşturulan görseller ve merdiven basamaklarına yerleştirilen mesajlar, kanserle mücadele eden çocuklara moral vermeyi amaçladı.

Topluluk Danışmanı Dr. Öğr. Üyesi Hatice Baygut, etkinlikle ilgili yaptığı açıklamada, “Yaşama El Ver” temasıyla gerçekleştirilen çalışmada öğrencilerin el izleriyle umut mesajları oluşturduklarını belirterek, bu etkinliğin çocuklara moral, gençlere ise farkındalık kazandırdığını ifade etti.

Antalya LÖSEV FAYDA Projesi Sorumlusu Berkay Koyuncu ise, Türkiye’de artan kanser vakalarına dikkat çekerek, turuncu rengin lösemili çocukların umudunu temsil ettiğini ve bu farkındalığı üniversitelerde yaygınlaştırmayı hedeflediklerini söyledi. Koyuncu ayrıca, Süleyman Demirel Üniversitesi’nin projeye verdiği destekten dolayı teşekkür etti.

Renkli el izleriyle dolan duvar, kampüste anlamlı bir iz bırakırken, etkinliğe katılan öğrenciler de bu tür sosyal sorumluluk projelerinin toplumsal duyarlılığı artırmadaki önemine vurgu yaptı.

“Kampüse Umut Geliyor, Sen de El Ver” etkinliği, kanserle mücadele eden çocuklara “yalnız değilsiniz” mesajını güçlü bir şekilde iletirken, üniversite gençliğinin dayanışma ruhunu bir kez daha ortaya koydu.



HABER: MERT TAN AKÇAY
KAMERAMAN: SEDAT DELİBAŞ



PAGUK ve Bilim İletişimi Ofisi'nden Trafik Güvenliğine Anlamlı Dokunuş

Süleyman Demirel Üniversitesi Proje Araştırma Geliştirme ve Uygulama Topluluğu (PAGUK) tarafından, trafik güvenliğine dikkat çekmek amacıyla "Trafikte Bir Dakika Bizimle" adlı sosyal sorumluluk projesi hayata geçirildi. Süleyman Demirel Üniversitesi Bilim İletişimi Ofisi ile Isparta Emniyet Müdürlüğü Trafik Şube Müdürlüğü iş birliğinde yürütülen proje kapsamında, sürücülere yönelik bilgilendirici ve farkındalık artırıcı çalışmalar gerçekleştirildi.

Uygulama sırasında sürücüler durdurularak emniyet kemerinin önemi hakkında kısa bilgilendirmeler yapıldı ve broşürler dağıtıldı. Trafik polisleri, emniyet kemeri kullanımının hayati önem taşıdığına dikkat çekerek, kemer takılmadığında kazalarda ölüm ve yaralanma riskinin ciddi oranda arttığını vurguladı. Üniversite öğrencilerinin bu sürece dâhil olmasının farkındalık açısından son derece anlamlı olduğu ifade edildi.

Projede görev alan PAGUK koordinatörlerinden biri, broşür dağıtımını sonrasında bazı sürücülerin emniyet kemerlerini taktığını gözlemlediklerini belirterek, çalışmanın kısa sürede olumlu etki göstermeye başladığını söyledi.

Etkinliğe katılan sürücüler de emniyet kemerinin hayat kurtarıcı rolüne dikkat çekti. Daha önce kaza geçiren yakınlarının kemer sayesinde hayatta kaldığını dile getiren vatandaşlar, bu tür bilinçlendirme çalışmalarının artması gerektiğini ifade etti. Emniyet kemerinin yalnızca cezadan kaçınmak için değil, can güvenliği için takılması gerektiği vurgulandı.

Otobüs şoförleri ise emniyet kemerinin hem sürücüler hem de yolcular için büyük önem taşıdığını belirterek, ani durumlarda yolcuların savrulmasını önlemenin en etkili yolunun kemer kullanımı olduğunu dile getirdi.

"Trafikte Bir Dakika Bizimle" projesiyle, güvenli sürüş alışkanlıklarının yaygınlaştırılması, emniyet kemeri kullanımına yönelik toplumsal bilincin artırılması ve can ile mal güvenliğinin korunması hedefleniyor. Üniversite-kamu iş birliğiyle gerçekleştirilen bu çalışma, trafik güvenliği konusunda örnek bir farkındalık etkinliği olarak dikkat çekti.

SDÜ'de Akademik Ödül ve Biniş Giyme Töreni Gurur Dolu Anlara Sahne Oldu



2024 yılında profesör kadrosuna atanan Bitki Materyali ve Yetiştiriciliği Anabilim Dalı öğretim üyesi Prof. Dr. Candan Kuş Şahin, bu süreçte kendisine destek olan SDÜ Rektörlüğü ve Mimarlık Fakültesi Dekanlığına teşekkür ederek duyduğu memnuniyeti dile getirdi.

Tıp Eğitimi ve Bilişimi Anabilim Dalı öğretim üyesi Doç. Dr. Mukadder İnci Başer Kolcu ise üniversitenin bu tür törenlerle akademik unvanları takdir etmesinin büyük bir motivasyon kaynağı olduğunu belirterek, "Böyle bir günle onurlandırılmak paha biçilemez bir duygu" dedi.

Akademik ödül alan isimlerden Dr. Sebahat Ulsan, ödülün arkasında yoğun bir emek olduğunu vurguladı. Ulsan, yurt içi ve yurt dışında üniversiteyi ve Sağlık Bilimleri Enstitüsü Histoloji ve Embriyoloji Anabilim Dalı'nı temsil ettiğini belirterek, bu anlamlı ödül için SDÜ'ye teşekkür etti.

Tören, akademik başarıların görünür kılınması ve emeğin takdir edilmesi açısından üniversite camiası için önemli bir motivasyon kaynağı oldu. Süleyman Demirel Üniversitesi, düzenlediği bu organizasyonla bilimsel üretimi ve kurumsal bağlılığı desteklemeye devam edeceğini bir kez daha ortaya koydu.

Süleyman Demirel Üniversitesi, akademik başarıyı ve kurumsal katkısı onurlandıran anlamlı bir organizasyona daha ev sahipliği yaptı. Üniversiteye değer katan personel ile akademik kariyerlerinde yükselme gösteren akademisyenler için düzenlenen 2024 Yılı Akademik Ödül ve Biniş Giyme Töreni, Lütfi Çakmakçı Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi.

Törende; akademik ödül takdimleri, profesör ve doçent unvanı alan akademisyenlere yönelik biniş giydirme merasimi ve üniversitenin bilimsel gelişimine dair önemli mesajlar yer aldı. SDÜ'nün farklı birimlerinden akademisyenler ve idari personelin yoğun katılım gösterdiği program, üniversite camiasını bir araya getirdi.

Törende konuşan SDÜ Rektörü Prof. Dr. Mehmet Saltan, ödül alan ve akademik yükselme yaşayan akademisyen sayısının fazlalığının üniversitenin başarısının açık bir göstergesi olduğunu vurguladı. Prof. Dr. Saltan, "Akademik yükselmelerin ve ödüllerin bu kadar fazla olması gurur verici. Bu başarılar hem üniversitemiz hem de ülkemiz adına önemli bir katkı sunuyor. Üniversitemle gurur duyuyorum ve bu başarıların artarak devam etmesini diliyorum" ifadelerini kullandı.

HABER: ZEYNEP DÜNDAR KAMERAMAN: EMİRHAN KAYA



HABER: CANER AKYILDIZ
KAMERAMAN: SUDE PAK

Robotik ve İnovasyon Topluluğu, "Kalkan" Projesi'ni Başlattı

Süleyman Demirel Üniversitesi Robotik ve İnovasyon Topluluğu tarafından, ÜNİDES desteğiyle hayata geçirilen "Kalkan" Projesinin ilk toplantısı gerçekleştirildi. Projenin tanıtım toplantısında, kriz anlarına yönelik geliştirilecek çalışmalar ve yol haritası katılımcılarla paylaşıldı.

Toplantıda konuşan Topluluk Akademik Danışmanı Doç. Dr. Utku Köse, Kalkan Projesi'nin temel amacının kriz ve afet anlarına yönelik yenilikçi çözümler geliştirmek olduğunu belirtti. Projenin özellikle lojistik, katılımcı çalışmalar ve teknoloji destekli önleyici yaklaşımlar üzerine odaklandığını ifade eden Köse, iki haftalık süreç boyunca teorik ve uygulamalı etkinlikler düzenleneceğini vurguladı. Bu kapsamda webinarlar, seminerler ve atölye çalışmaları yapılacağını; sürecin, sabahlamalı bir ideathon etkinliğiyle tamamlanacağını aktardı. Köse, projenin katılımcı-

lara hem öğrenme hem de üretme imkânı sunacağını söyledi.

Robotik ve İnovasyon Topluluğu Başkanı Enes Şenol ise Kalkan Projesi'nin ilk etkinliği olan tanışma toplantısı için bir araya geldiklerini belirterek, projenin topluluk adına önemli bir adım olduğunu ifade etti. Projede yer alan katılımcılar da Kalkan'ın, özellikle doğal afetler konusunda farkındalık oluşturmayı ve insanları ortak bir amaç etrafında birleştirmeyi hedeflediğini dile getirdi. AFAD'ın da dâhil olduğu projede, teknolojiyi merkeze alan yenilikçi ve eğitici bir süreç yürütülmesinin planlandığı ifade edildi.

Gerçekleştirilen toplantıyla birlikte Kalkan Projesi'nin ilk adımı atılmış oldu. Proje, kriz yönetimi ve afetlere yönelik teknoloji temelli çözümler üretmeyi hedefleyen yapısıyla dikkat çekti.



Günümüz koşullarında ailenin, en küçüğünden en büyüğüne kadar desteklenmeye ihtiyacı var; artık bunu görüyoruz. Üniversite olarak da merkezimizi “kadın” odağından “kadın ve aile” odağına, aile yılı münasebetiyle dönüştürmüş olduk. Hem ismini hem de çalışma alanını genişlettik. Merkezimiz, bu yıla özel Cumhurbaşkanımızın ilan ettiği Aile Yılı kapsamında çok güzel etkinlikler ve çalışmalar yaptı. Bu çalışmaların bir kısmı topluma hitap eden, bir kısmı da akademik çalışmalardı. Üniversite olarak hepsini başarıyla yürütüyoruz.



“Aile Üniversitesi” Projesi SDÜ’de Törenle Hayata Geçti

Süleyman Demirel Üniversitesi Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından, Isparta Aile ve Sosyal Hizmetler İl Müdürlüğü iş birliğiyle yürütülen “Aile Üniversitesi” Toplumsal Katkı Projesi, düzenlenen açılış töreniyle kamuoyuna tanıtıldı. Bilim İletişim Ofisi’nde gerçekleştirilen programa; SDÜ Rektörü Prof. Dr. Mehmet Saltan, Aile ve Sosyal Hizmetler İl Müdürü Selim Köse, akademisyenler, öğrenciler, şehit ve gazi yakınları ile çok sayıda vatandaş katıldı. Açılışta konuşan SDÜ Rektörü Prof. Dr. Mehmet Saltan, günümüz koşullarında ailenin her bireyiyle birlikte desteklenmesi gereken bir yapı hâline geldiğini vurguladı. Üniversite bünyesindeki merkezin, Aile Yılı kapsamında “kadın” odağından “kadın ve aile” odağına dönüştürüldüğünü belirten Saltan, merkezin hem adının hem de çalışma alanının genişletildiğini ifade etti. Bu kapsamda topluma yönelik etkinliklerin yanı sıra akademik çalışmaların da başarıyla yürütüldüğünü dile getirdi. Aile ve Sosyal Hizmetler Isparta İl Müdürü Selim Köse ise projenin son derece an-

lamlı olduğunu belirterek, Aile Yılı çerçevesinde yürütülen çalışmalarda üniversitenin önemli bir paydaş olduğunu söyledi. Köse, Isparta genelinde aileye yönelik projelerde en büyük destek ve katkısı SDÜ’den aldıklarını vurgulayarak üniversite yönetimine teşekkür etti.

Proje kapsamında yapılan çalışmalara ilişkin bilgi veren Doç. Dr. Sine Erdoğan Mercan, başta SDÜ Rektörü Prof. Dr. Mehmet Saltan ve İl Müdürü Selim Köse olmak üzere projeye destek sunan tüm paydaşlara teşekkür etti. Alanında uzman akademisyenlerden oluşan güçlü bir kadroyla, özellikle şehit yakınları ve gazi ailelerine yönelik eğitim programları planladıklarını belirtti.

Programın sonunda konuşan Proje Koordinatörü Doç. Dr. Sinem Erdoğan, “Aile Üniversitesi” modelinin temel amacının aile içi bağları güçlendirmek ve aile bireylerinin yaşam becerilerini geliştirmek olduğunu vurguladı. Toplumsal dayanışmayı ve aile yapısını desteklemeyi hedefleyen proje, katılımcılar tarafından büyük ilgiyle karşılandı.



HABER: ZEYNEP DÜNDAR
KAMERAMAN: HALİL İBRAHİM KÜÇÜKÇAYLI

“Ailemizin Bilgeleri Aktif Yaşıyor” Programının 3. Etabı SDÜ’de Gerçekleştirildi



Süleyman Demirel Üniversitesi Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından yürütülen, Isparta Belediyesi ile Isparta Aile ve Sosyal Hizmetler İl Müdürlüğü iş birliğinde hayata geçirilen “Ailemizin Bilgeleri Aktif Yaşıyor” Toplumsal Katkı Projesinin üçüncü etabı, SDÜ kampüsünde düzenlenen etkinliklerle gerçekleştirildi. Projenin yürütücülüğünü Merkez Müdür Yardımcısı Doç. Dr. Zişan Korkmaz Özcan üstlendi.

Etkinliğe; Isparta Aile ve Sosyal Hizmetler İl Müdürü Selim Köse, SDÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mehmet Gençtürk, Kadın ve Aile Çalışmaları UAM Müdürü Doç. Dr. Sine Erdoğan Mercan, Müdür Yardımcısı Doç. Dr. Zişan Korkmaz Özcan ile projeye katılan yaşlı bireyler ve üniversite öğrencileri katıldı.

Programda konuşan Selim Köse, projenin üniversite-kamu iş birliğine güzel bir örnek oluşturduğunu vurgulayarak, aktif yaşam merkezlerinden faydalanan yaşlı bireylerle üniversite öğrencilerinin bir araya getirilmesinin çok kıymetli olduğunu ifade etti. Köse, yaşlı bireylerin bilgi birikimi ve yaşam tecrübelerini gençlere aktarmasının, öğrenciler için yol gösterici bir kazanım sağladığını belirtti.

SDÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mehmet Gençtürk ise etkinliğin üçüncü etabının Bilgelik Kapısı'nda gerçekleştirildiğini belirterek, proje kapsamında “aktif bilgiler” olarak tanımlanan yaş almış bireylerle üniversite öğrencilerinin bir araya getirildiğini söyledi. Karşılıklı etkileşim ve paylaşımın esas alındığı projede emeği geçen tüm kurumlara, akademisyenlere ve katılımcılara teşekkür etti.



Kadın ve Aile Çalışmaları UAM Müdürü Doç. Dr. Sine Erdoğan Mercan, projenin temel amacının gençler ile bilgiler arasında güçlü bir köprü kurmak olduğunu belirterek, düzenlenen etkinliklerle kuşaklar arası bağların güçlendirildiğini ifade etti. Proje yürütücüsü Doç. Dr. Zişan Korkmaz Özcan ise program kapsamında akıl oyunları ve kutu oyunları gibi etkinliklerin yer aldığını, ayrıca Bilgelik Kapısı'nda kısa bir gezi düzenlendiğini aktardı. Üniversite yönetiminin projeye verdiği destekten dolayı teşekkürlerini iletti.

Etkinliğe katılan yaşlı bireyler ve öğrenciler de günün oldukça verimli ve keyifli geçtiğini dile getirerek, sohbet etme, birlikte vakit geçirme ve farklı kuşaklarla bir arada olmanın kendileri için değerli olduğunu ifade etti.

Program, kampüs turu ve “Birlikte Düşün, Birlikte Gülümse” etkinliği kapsamında oynanan kutu oyunları ile sona erdi. Proje, kuşaklar arası iletişimi güçlendiren yapısıyla katılımcılardan tam not aldı.



HABER: SÜMEYYE NUR UÇAN
KAMERAMAN: HALİL İBRAHİM KÜÇÜKÇAYLI

3 Aralık Dünya Engelliler Günü'ne Özel SDÜ'den Anlamlı Buluşma

Süleyman Demirel Üniversitesi (SDÜ) Eğirdir Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu Engelli Bakımı ve Rehabilitasyon Programı akademisyenleri ve öğrencileri, 3 Aralık Dünya Engelliler Günü kapsamında anlamlı bir etkinliğe imza attı. "Birlik ve Farkındalık Buluşmaları" adıyla düzenlenen program, Karınca Zihinsel Engelliler Eğitim ve İstihdam Derneği ev sahipliğinde gerçekleştirildi.

Programın açılış konuşmasını yapan İsparta Valisi Abdullah Erin, 3 Aralık Dünya Engelliler Günü'nün, özel gereksinimli bireylerin yaşadığı sorunların toplum gündemine taşınması ve farkındalık oluşturulması açısından büyük önem taşıdığını vurguladı. Erin, bu özel günün her yıl farklı temalarla ele alınmasının toplumsal bilinçlenmeye katkı sağladığını ifade etti.

Etkinliğe; SDÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mehmet Gençtürk, SDÜ Eğirdir Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu Müdürü Doç. Dr. İlyas Devran Çelik, Engelli Bakımı ve Rehabilitasyon Bölüm Başkanı Öğr. Gör. Soner Çankıran, Karınca Eğitim ve İstihdam Derneği Başkanı Hülya Yücel, veliler ve çok sayıda davetli katıldı.

SDÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mehmet Gençtürk, Karınca Derneği'nin ev

sahipliğinde ve çeşitli sivil toplum kuruluşlarının iş birliğiyle gerçekleştirilen etkinliğin "Engelleri Aşalım" anlayışıyla düzenlendiğini belirterek, destek veren tüm kurumlara teşekkür etti. Gençtürk, bu tür organizasyonların toplumsal duyarlılığı artırdığına dikkat çekti.

Etkinliğin düzenlendiği alanın üniversite için özel bir anlam taşıdığını ifade eden Doç. Dr. İlyas Devran Çelik, söz konusu merkezin 2010 yılında SDÜ öğrencileri ve iş birliği yapılan kurumlar sayesinde hayata geçirildiğini hatırlattı. Çelik, zihinsel engelli bireylerin eğitim ve sosyal hayata katılımının önemine değinerek, bu tür merkezlerin hem çocuklar hem de aileleri için hayati bir ihtiyaç olduğunu vurguladı. Altyapı eksiklerinin giderilmesiyle alanın kalıcı ve daha kapsamlı bir yapıya dönüşeceğini ifade etti.

Engelli Bakımı ve Rehabilitasyon Bölüm Başkanı Öğr. Gör. Soner Çankıran ise etkinliğin "Birlik engel tanımaz" mottosuyla düzenlendiğini belirterek, amaçlarının farkındalık oluşturmak, birlikte üretmek ve dayanışma ruhunu güçlendirmek olduğunu dile getirdi.

Karınca Eğitim ve İstihdam Derneği Başkanı Hülya Yücel, dernek bünye-

sinde engelli bireylere yönelik el sanatları, müzik, resim, spor, okuma-yazma ve günlük yaşam becerileri gibi birçok alanda eğitimler verildiğini ifade ederek, her yaş grubundan ve her tür engelli bireye açık olduklarını söyledi.

Programa katılan veliler de duygu dolu anlar yaşadı. Çocuklarının bu tür etkinliklerle mutlu olduğunu dile getiren veliler, sosyal hayata katılımın hem çocuklar hem de aileler için büyük bir destek olduğunu vurgulayarak emeği geçen herkese teşekkür etti.

"Birlik ve Farkındalık Buluşmaları" programı; öğrencilerin şiir dinletisi, ritim gösterisi, engelsiz hareket atölyesi ve birlik atölyesi etkinlikleriyle sona erdi. Etkinlik, katılımcılara hem duygusal hem de umut dolu anlar yaşattı.





CHEMVISION 2025 SDÜ'de Gerçekleştirildi

Süleyman Demirel Üniversitesi, "Teoriden Pratiğe, Kampüsten Kariyere" sloganıyla düzenlenen CHEMVISION 2025 programında kimya alanının önde gelen akademisyenlerini ve sektör temsilcilerini öğrencilerle buluşturdu. Kimya ve Kimyayı Sevdirmeye Topluluğu ile Kimya Mühendisliği Topluluğu'nun ortaklaşa düzenlediği etkinlik, yoğun katılım ve ilgiyle gerçekleştirildi.

Program kapsamında akademisyenler ve araştırmacılar, sektörel deneyimlerini ve bilimsel birikimlerini öğrencilerle paylaşarak kariyer planlamalarına ışık tuttu. İki gün süren etkinlikte, kimya biliminin farklı alanlarına dair güncel gelişmeler ele alınırken, öğrenciler akademi ve sektör arasında köprü kurma fırsatı yakaladı.

Etkinlik hakkında değerlendirmelerde bulunan SDÜ Kimya Mühendisliği Bölüm Başkanı Prof. Dr. Kerim Yapıcı, bu tür programların öğrenciler üzerinde ilham verici bir etkisi olduğunu belirterek, "Öğrencilerimizin bu sunumlardan etkilenecek gerek sektörde gerekse akademide bilim insanı olma yolunda adımlar atması beni çok mutlu ediyor." dedi.

SDÜ Kimya Bölüm Başkan Yardımcısı Doç. Dr. Esin Eren ise kimya biliminin öneminin her geçen gün arttığına dikkat çekerek, etkinliğin genç araştırmacılar ve lisans öğrencileri için yeni akademik ve sektörel iş birliklerine kapı aralayacağını ifade etti.



Araştırmacı Prof. Dr. Metin Balcı, üniversite topluluklarının bu tür organizasyonları hayata geçirmesinin öğrencilerin ufkunu genişlettiğini vurgulayarak, hem akademiden hem de endüstriden gelen konuşmacıların öğrencilere önemli katkılar sunduğunu dile getirdi.

Etkinliğin organizasyonunda yer alan öğrenci temsilcileri ise uzun süredir bu program için çalıştıklarını ve ilk kez bu ölçekte bir etkinlik düzenlemenin mutluluğunu yaşadıklarını ifade etti. Öğrenciler, CHEMVISION 2025'in bilgi paylaşımı, sektörle buluşma ve kariyer farkındalığı açısından oldukça verimli geçtiğini belirtti.

Katılımcı öğrenciler de programdan duydukları memnuniyeti dile getirerek, alanında uzman akademisyenlerle bir arada olmanın kendileri için önemli bir kazanım olduğunu ifade etti.

İki gün sürecek CHEMVISION 2025 programında; kimya sanayisi, poliüretan uygulamaları, uçucu yağlar, kadın kimyager ve mühendis olmak gibi birçok farklı başlık ele alınarak etkinlikler devam edecek. Program, Süleyman Demirel Üniversitesi'nin bilimsel ve mesleki gelişime verdiği önemli bir kez daha ortaya koydu.

HABER: SÜMEYYE NUR UÇAN
KAMERAMAN: SUDE PAK



APSI 2025 Uluslararası Abdominopelvik Cerrahi Toplantısı SDÜ'de Düzenlendi

Genç cerrahların eğitiminde standartlaşmayı hedefleyen APSI 2025 Uluslararası Abdominopelvik Cerrahi Toplantısı, 5-6 Aralık 2025 tarihlerinde Süleyman Demirel Üniversitesi ev sahipliğinde gerçekleştirildi. Süleyman Demirel Üniversitesi Araştırma ve Uygulama Hastanesi ile Tıp Fakültesi Kadın Hastalıkları ve Doğum Anabilim Dalı'nın katkılarıyla düzenlenen toplantı, ulusal ve uluslararası düzeyde yoğun ilgi gördü.

Toplantıya ilişkin değerlendirmelerde bulunan SDÜ Araştırma ve Uygulama Hastanesi Başhekimisi Prof. Dr. Taylan Oksay, üniversite hastanelerinin yalnızca sağlık hizmeti sunan değil, aynı zamanda güçlü bir eğitim misyonu taşıyan kurumlar olduğunu vurguladı. Oksay, Amerika başta olmak üzere farklı ülkelerden çevrim içi katılımcıların yer aldığı toplantının, teorik sunumların yanı sıra uygulamalı cerrahilerle desteklendiğini belirterek, genç kadın doğum uzmanlarının birebir eğitim alma fırsatı bulduğunu ifade etti.

Toplantının bilimsel içeriğine dair bilgi veren SDÜ Tıp Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Evrim Erdemoğlu, APSI'nin (Abdominopelvik Surgery International) uluslararası bir eğitim platformu olduğunu söyledi.



HABER: EZGİ NUR ÖZBÜTÜN
KAMERAMAN: EMİRHAN KAYA

Toplantının temel amacının, Türkiye'deki genç cerrahların eğitiminde ortak bir standart oluşturmak olduğunu dile getiren Erdemoğlu, bu doğrultuda önemli bir adım attıklarını belirtti.

APSI 2025 kapsamında; hastanın karnı kesilmeden doğal açıklıklardan gerçekleştirilen cerrahi yöntemler, tek delikten yapılan robotik cerrahiler ve ileri düzey laparoskopik, yani minimal invaziv cerrahi teknikleri üzerine uygulamalı eğitimler verildi. Modern cerrahi yaklaşımların ele alındığı program, katılımcılara hem teorik hem de pratik anlamda önemli kazanımlar sundu.

Prof. Dr. Evrim Erdemoğlu, hızla gelişen cerrahi teknolojilerin genç meslektaşlara aktarılmasının büyük önem taşıdığını vurgulayarak, APSI platformu kapsamında benzer eğitim programlarının önümüzdeki dönemlerde de devam edeceğini ifade etti.

Uluslararası nitelikteki APSI 2025 toplantısı, Süleyman Demirel Üniversitesi'nin tıp eğitimi ve bilimsel organizasyonlardaki güçlü konumunu bir kez daha ortaya koydu.

Dijital Oyunlar ve E-Spor Topluluğu "Sabahlar Olmasın" Etkinliğini Sürdürdü

Süleyman Demirel Üniversitesi Dijital Oyunlar ve E-Spor Topluluğu, gelenekselleşen "Sabahlar Olmasın" etkinliği kapsamında bu kez Jet E-Spor'da üyeleriyle bir araya geldi. Sabaha kadar süren etkinlikte katılımcılar, farklı dijital oyunlarda rekabet etme ve birlikte vakit geçirme fırsatı buldu.

Oyun kültürünü ve e-spor ruhunu pekiştirmeyi amaçlayan etkinlik, topluluk üyelerinin yoğun katılımıyla gerçekleşti. Hem rekabetin hem de eğlencenin ön planda olduğu organizasyonda, üyeler yeni arkadaşlıklar kurarak sosyalleşme imkânı da yakaladı.

Etkinliğe katılan öğrenciler, organizasyonun oldukça keyifli geçtiğini belirterek, herkesin istediği oyunu oynayabildiği ve dilediği arkadaş grubuyla vakit geçirebildiği bir ortam oluşturulduğunu ifade etti.

İlk kez katılan öğrenciler ise topluluk sayesinde aradıkları sosyal ve eğlenceli ortamı bulduklarını dile getirdi.

Katılımcılar, bu tür etkinliklerin üniversite hayatına renk kattığını vurgulayarak Dijital Oyunlar ve E-Spor Topluluğu yönetimine teşekkür etti. Topluluk üyeleri, "Sabahlar Olmasın" etkinliğinin hem kaynaşmayı artırdığını hem de e-spor kültürünü güçlendirdiğini belirtti.

Yoğun ilgi gören organizasyon, sabaha kadar süren oyunlar ve keyifli anlarla tamamlanırken, Dijital Oyunlar ve E-Spor Topluluğu benzer etkinliklerin devam edeceğini ifade etti.



HABER: BEGÜM TEZEL
KAMERAMAN: EMİRHAN KAYA

Dünya Paramedik Günü SDÜ'de Kutlandı

Süleyman Demirel Üniversitesi Isparta Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu akademisyenleri ve öğrencileri, 22 Aralık Dünya Paramedikler Günü dolayısıyla anlamlı bir etkinlikte bir araya geldi. Genç Sağlıkçılar Topluluğu tarafından düzenlenen programda, paramedik mesleğinin önemi ve sağlık sistemindeki yeri ele alındı.

Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu'nda gerçekleştirilen etkinliğe akademisyenler, öğrenciler ve davetliler yoğun ilgi gösterdi. Program kapsamında, paramedik mesleğinin kamu ve özel sektördeki çalışma alanları, mesleki sorumlulukları ve kariyer olanakları üzerine bilgilendirici sunumlar yapıldı.

Etkinlikte konuşan Isparta Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu Öğretim Görevlisi Ensar Güney, 22 Aralık 2005 tarihinin Türkiye'de paramedik eğitiminin temelini atıldığı gün olduğunu belirterek,

YÖK'ün bu tarihte paramedik programlarının açılmasına yönelik adım attığını vurguladı. Güney, programın öğrencilerin mesleklerinin önemini daha iyi kavramalarına katkı sağlamayı amaçladığını ifade etti.

Atayalvaç Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu Müdürü Dr. Öğr. Üyesi Zehra Üstün ise etkinliğin iki okulun iş birliğiyle gerçekleştirilmesinden duyduğu memnuniyeti dile getirerek, paramediklerin sağlık sistemi için vazgeçilmez bir role sahip olduğunu söyledi.

Etkinliğe katılan öğrenciler de paramedik mesleğini bilinçli ve gönülden tercih ettiklerini, aldıkları eğitimin mesleki donanımlarını güçlendirdiğini ifade etti. Öğrenciler, böyle organizasyonların mesleklerine olan bakış açılarını pekiştirdiğini belirtti.

Program, 112 Acil Sağlık Hizmetleri Başhekimisi Uz. Dr. Emel Erkuş Sirkeci'nin de



katılımıyla gerçekleştirilen söyleşi ve soru-cevap oturumunun ardından bilgi yarışması ve eğlenceli etkinliklerle sona erdi.

Dünya Paramedikler Günü kapsamında düzenlenen etkinlik, mesleki farkındalığı artıran ve öğrencilerle meslek profesyonellerini bir araya getiren anlamlı bir organizasyon olarak tamamlandı.



HABER: SÜMEYYE NUR UÇAN
KAMERAMAN: EMİRHAN KAYA





Mehmet Akif Ersoy ve İstiklal Marşı, SDÜ'de Anıldı!

Süleyman Demirel Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Konferans Salonu'nda "Mehmet Akif Ersoy ve İstiklal Marşı" konulu konferans düzenlendi. Öğrenciler ve akademisyenlerin katılımıyla gerçekleştirilen programda, Mehmet Akif Ersoy'un hayatı ile İstiklal Marşı'nın yazılış süreci ele alınırken Millî Mücadele'nin tarihsel arka planına da değinildi.

Etkinliğe ilişkin değerlendirmelerde bulunan Felsefe Tarihi Anabilim Dalı öğretim üyesi Prof. Dr. Nejdett Durak, konferansın her yıl düzenli olarak gerçekleştirilen bir anma programı olduğunu belirtti. Durak, Aralık aylarında Mehmet Akif Ersoy'un vefatı dolayısıyla düzenlenen etkinliklerde, her yıl farklı konuşmacılarla Akif'in çeşitli yönlerinin ele alındığını ifade etti. Öğrencilerin de aktif katılım sağladığını vurgulayan Durak, Akif'in şiirlerinin zaman zaman şiir dinletisi formatında sunulduğunu söyledi.

Programın ardından katılımcılar da duygu ve düşüncelerini paylaştı. Bir katılımcı, etkinliğin fakülte bünyesinde düzenlenmesinden duyduğu memnuniyeti dile getirerek, alanında uzman akademisyenlerin bilgi ve birikimlerinden faydalanmanın kendileri için önemli olduğunu ifade etti.

Bir diğer katılımcı ise Mehmet Akif Ersoy'un şiirlerinde yer alan umut vurgusunun özellikle gençler için anlamlı olduğunu belirterek, zor dönemlerden geçen bireyler için bu şi-

irlerin moral ve ilham kaynağı olduğunu söyledi. Katılımcı, konferansın millî değerler ve edebî mirasın gelecek nesillere aktarılmasına katkı sunduğunu vurguladı.

Konferans, millî ve manevi değerlerin hatırlatıldığı, edebî mirasın yaşatılmasına katkı sağlayan anlamlı bir etkinlik olarak sona erdi.



HABER: ZEYNEP DÜNDAR
KAMERAMAN: SUDE PAK

SDÜ'de 3. Eğitim Öğretim Süreçlerini Değerlendirme ve Güncelleme Çalıştayı Gerçekleştirildi

Süleyman Demirel Üniversitesi Kalite Koordinatörlüğü tarafından 3. Eğitim Öğretim Süreçlerini Değerlendirme ve Güncelleme Çalıştayı düzenlendi. Çalıştaya, Süleyman Demirel Üniversitesi'nin dış paydaşlarının yanı sıra Akdeniz Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi ve Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi'nden akademisyenler katılım sağladı. Eğitim-öğretim süreçlerinin geliştirilmesi, yapay zekânın eğitimde kullanımı, sektör temelli eğitim, kurumsal gelişim, toplumsal katkı ve uluslararasılaşma başlıkları ele alındı.

Çalıştayda konuşan Süleyman Demirel Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mehmet Saltan, bu tür etkinliklerin üniversitenin



kapsamlı şekilde ele alınması gerektiği ifade edildi. Konuşmacılar, bu alandaki çalışmaların üniversitelerin küresel ölçekte rekabet gücünü artıracaklarını belirtti.

Sürekli mesleki gelişim konusuna değinen katılımcılar, yalnızca öğrencilerin değil öğretim elemanlarının da değişen eğitim yaklaşımlarına uyum sağlamasının gerekli olduğuna dikkat çekti. Akademisyenlerin mesleki gelişim süreçlerinin desteklenmesinin, eğitim kalitesine doğrudan katkı sunduğu vurgulandı.

Çalıştay sonunda, belirlenen altı başlık altında masalardan çıkan önerilerin moderatörler aracılığıyla sunulacağı ve elde edilen çıktıların Süleyman Demirel Üniversitesi'nin eğitim-öğretim politikalarının

eğitim-öğretim politikalarının yönlendirilmesinde önemli bir rol oynadığını belirtti. Rektör Saltan, yapay zekânın tüm meslek alanlarına nüfuz ettiğini ifade ederek, üniversitelerin öğrencileri bu dönüşüme uyum sağlayabilecek şekilde yetiştirmesi gerektiğini vurguladı. Ayrıca sektör temsilcilerinin sürece dâhil edilmesinin, mezunların iş dünyasına daha donanımlı hazırlanmasına katkı sunduğunu dile getirdi.

Rektör Yardımcısı, çalıştayın üniversite-sektör iş birliğini güçlendiren bir zemin oluşturduğunu ifade etti. "Sektör kampüste, kampüs sektörde" anlayışıyla yürütülen uygulamaların öğrencilerin mesleki gelişimini desteklediğini belirten Rektör Yardımcısı, çalıştaydan çıkacak önerilerin üniversitenin eğitim alanındaki stra-

tejik kararlarına yön vereceğini söyledi.

Çalıştayın önemli konuşmacılarından diğer akademisyenler, yapay zekânın eğitimde bir amaç değil, doğru kullanıldığında güçlü bir araç olduğuna dikkat çekti. Konuşmalarda; yapay zekânın hukuki, etik ve normatif boyutları ele alınırken, eğitimde hangi sınırlar içerisinde kullanılabileceği tartışıldı. Akademisyenler, yapay zekânın öğretim süreçlerine entegre edilirken insan odaklı yaklaşımın korunmasının önemine vurgu yaptı.

Uluslararasılaşma başlığı altında yapılan değerlendirmelerde ise, uluslararası öğrencilerin yalnızca üniversiteye kabul edilmesinin yeterli olmadığı, oryantasyon, uyum süreçleri ve beklentilerinin de



geliştirilmesinde yol gösterici olacağı ifade edildi. Program, üniversitelerin değişen ve dönüşen eğitim anlayışına uyum sağlamasının önemine vurgu yapılarak tamamlandı.



SDÜ'de "Bilgelik Kapısı" Etkinliği Yoğun Katılımla Gerçekleştirildi



Süleyman Demirel Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü 4. sınıf öğrencileri tarafından hazırlanan Bilgelik Kapısı adlı etkinlik, kampüste yoğun katılımı ile gerçekleştirildi. Rektör Yardımcısı Mehmet Genç Türk ile yürütülen proje kapsamında düzenlenen etkinlikte, öğrencilerin bir araya gelmesini hedefleyen eğlenceli ve farkındalık temelli aktiviteler yer aldı.

Etkinliğin proje sorumlularından Gamze, Bilgelik Kapısı'nın öğrencilerin keyif alabileceği, etkileşim odaklı bir proje olduğunu belirterek, beklenenden çok daha fazla katılım olmasının kendilerini mutlu ettiğini ifade etti. Etkinliğin, bitirme projesi kapsamında hayata geçirildiğini vurguladı.

Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü öğrencilerinden Asya Çen, "Bilgelik Kapısı: İletişim Köprüsü" adı altında düzenlenen etkinliğin temel amacının öğrencileri kampüs yaşamına daha aktif şekilde dâhil etmek olduğunu söyledi. Etkinliğin ilgi görmesinden memnuniyet duyduklarını dile getirdi.

Bir diğer öğrenci Duygu Özden ise etkinliğin doğu ve batı kampüsleri arasında bir bağ kurmayı amaçladığını belirterek, öğ-

rencilerin birlikte vakit geçirebileceği ortak bir alan oluşturmayı hedeflediklerini ifade etti. Çok yönlü bir organizasyon olması nedeniyle hazırlık sürecinin uzun sürdüğünü, sponsorlar ve üniversite yönetimiyle iş birliği içerisinde çalıştıklarını belirtti.

Mustafa Güneş, bu tür etkinliklerin Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü için bir gelenek hâline geldiğini vurgulayarak, amaçlarının batı kampüsünün de en az doğu kampüsü kadar aktif hâle gelmesi olduğunu söyledi. Öğrenci topluluklarının bir araya gelmesinin kampüs kültürünü güçlendirdiğine dikkat çekti.

Etkinlikte söz alan İrem ise organizasyon kapsamında 3 Aralık Dünya Engelliler Günü farkındalığına da değinildiğini belirtti. Gözel ve Yeşilay başta olmak üzere çeşitli paydaşların katkılarıyla gerçekleştirilen etkinliğin, sosyal sorumluluk yönüyle de önem taşıdığını ifade etti.

"Bilgelik Kapısı" etkinliği, öğrencilerin iletişim becerilerini sahada deneyimlediği, kampüs içi etkileşimi artıran ve sosyal farkındalık oluşturan başarılı bir çalışma olarak tamamlandı.



SDÜ Yükseköğretimde Kalite Topluluğu'ndan Speaking Club Etkinliği

Süleyman Demirel Üniversitesi Yükseköğretimde Kalite Topluluğu, üyelerinin yabancı dil gelişimine katkı sağlamak amacıyla Speaking Club etkinliği düzenledi. Dış İlişkiler Koordinatörlüğü'nde gerçekleştirilen etkinlikte katılımcılar, yabancı dilde konuşma pratiği yapma ve sosyal etkileşim kurma imkânı buldu.

Topluluk tarafından daha önce ilki düzenlenen Speaking Club etkinliği, görüldüğü yoğun ilgi üzerine ikinci kez gerçekleştirildi. Etkinliğin, samimi ve sosyal bir ortamda geçmesi katılımcılar tarafından memnuniyetle karşılandı.

Etkinliğe katılan topluluk üyeleri, Speaking Club'un teorik bilgileri pratiğe dökme açısından önemli bir fırsat sunduğunu ifade ederek, yeni insanlarla tanışma ve konuşma becerilerini geliştirme imkânı bulduklarını dile getirdi. İlk kez katılan öğrenciler, etkinliğin keyifli ve verimli geçtiğini belirtirken, benzer organizasyonların devam etmesini istediklerini vurguladı.

Speaking Club etkinliği, öğrencilerin yabancı dilde kendilerini daha rahat ifade edebilmelerini sağlamayı ve konuşma pratiği kazandırmayı hedefleyen bir çalışma olarak tamamlandı.



HABER: CANER AKYILDIZ
KAMERAMAN: SUDE PAK

Evde Tek Başına

Büyüdükçe her şeyi daha mı iyi anlıyoruz, yoksa bazı filmler sadece bizi çocukluğumuza sessizce geri götürdüğü için mi bu kadar iyi hissettiriyor?



1990

Yılın bu zamanları gelirken akla ilk gelen filmlerden biri Evde Tek Başına (Home Alone) değil mi? Ailece izlenebilecek bir klasik olmasının ötesinde, çoğumuzun çocukluğunda bir kere de olsa peşi sıra tekrar tekrar izlediği bir film bu. 1990'da Chris Columbus'un yönetmenliğinde vizyona giren bu yapım, Kevin McCallister adında küçük bir çocuğun ailesi yanlışlıkla tatile giderken evde unutulmasıyla başlıyor ve ardından gelen macera, kahkahalarla birlikte biraz da yılbaşı ruhunu tatlı tatlı hissettiriyor. Filmin konusu basit gibi görünse de, hiç şüphesiz hepimizin kalbinde özel bir yer edindi. Kevin'in önce yalnız kalmanın keyfini çıkarması, sonra beklenmedik zorluklarla karşılaşması ve kendi evini korumak için zekâsını kullanması. Bunların hepsi, izlerken kendi çocukluğumuzdaki hayal gücünü yeniden hatırlatıyor bize aslında. Gülümseyerek hatırladığımız bu yapım sadece yılbaşı teması ile hazırlanmış bir komedi değil, ev, aile ve küçük bir çocuğun cesaretiyle ilgili sıcak bir hikâye.

Hepimiz için o dönemde çekilen "evde tek başına" filminin ayrı bir yeri olduğunu söylesem abartmış olmam heralde. Oluşturduğu atmosfer, eski zamanlardan tatlı bir anı gibi yaşıyor çoğumuzun hafızasında.

Tam da bu noktada çoğu izleyiciyi destekliyor filmin yönetmeni. Columbus'a göre bu film, belli bir dönemin büyü anını yakalamış özel bir yapıttı. Bundan kaynaklı gerçekleştirilen son röportajlarda özellikle belirttiği bir nokta var; "Home Alone gerçekten çok özel bir an olarak var oluyor ve onu yeniden yakalamak mümkün değil. Herhangi bir yeniden çekim denemesi bence bir hata olur." Yönetmenin bu açıklaması aslında filmin zamanla sadece bir tatil klasiği değil, zamana direnen bir anı hâline geldiğini gösteriyor.

Kevin rolünü oynayan Macaulay Culkin, yıllar sonra filmin kendisinde bıraktığı etkiyi samimi bir şekilde anlatıyor. Culkin, bir röportajda Home Alone'u artık eskisi gibi izleyemediğini özellikle belirtiyor;

"Sette o günü hatırlıyorum; mesela koltuğun arkasında kolamı sakladığım günü. Artık diğer insanların gördüğü gibi izleyemiyorum."

Bu söz, filmin artık sadece bir çocuk oyuncunun rolü olmaktan öte, kendi hayatının bir parçası hâline geldiğini gösteriyor.

90'ların o saf kahkahasını, kendi başına kalmanın getirdiği özgürlük ve korkuyu bir

arada veren bu film, bugün hâlâ izlediğimizde içimizde bir yerlerde çocukluğumuzun sıcak anılarını canlandırıyor. Her yıl başında tekrar tekrar izlenmesinin sebebi de belki bu: Kevin'in yalnız kalışı, aslında hepimizin içinde zaman zaman hissettiği "kendiyle baş başa kalma" duygusunu eğlenceli, korkusuz ve umutlu bir dille yansıtmaması.



Unutulmaz Sahneler

This is my house,
I have to defend it.

Burası benim evim,
onu korumam lazım.



Kevin'in evde yalnız kaldığını ilk fark ettiği an. O kısa sessizlik, ardından gelen özgürlük hissi...

I'm not afraid anymore.

Artık korkmuyorum.



Evin bir anda Kevin'in oyun alanına dönüşmesi: hayal gücü, cesaret ve çocuk aklıyla kurulan düzen.

Guys, I'm eating junk and watching
rubbish. You better come out and
stop me.

Abur cubur yiyorum ve saçma şeyler
izliyorum. Çıkıp beni durdursanız
iyi olur.



Yılbaşı gecesinin getirdiği o sıcak atmosfer: ışıklar, evler, sokaklar... Film bittiğinde içimizi saran o tanıdık huzur.

Yılbaşı gecesinin getirdiği o sıcak atmosfer: ışıklar, evler, sokaklar...

Film bittiğinde içimizi saran o tanıdık huzur.

Bu sahneler, filmi yalnızca komik değil; samimi ve hatırlanmaya değer kılıyor.

Bu replikler bugün hâlâ gülümsetiyorsa, sebebi basit:

Hepimiz bir zamanlar Kevin'la aynı yaştaydık.

Evde Tek Başına, aslında ne tuzaklardan ne de kahkahadan ibaret bir film. Bu film, büyürken geride bıraktığımız o küçük yalnızlıkları, kendi başımıza kalmanın verdiği hem korkuyu hem özgürlüğü hatırlatıyor. Belki bu yüzden her yılbaşı yeniden açıyoruz; çünkü Kevin'in evde tek başına kaldığı o an, biraz da bizim çocukluğumuz. Yıl değişirken, yeni başlangıçlara hazırlanırken bu filmi izlemek iyi geliyor, bize evin, ailenin ve cesaretin ne demek olduğunu tekrar hatırlattığı için. Ve belki de en önemlisi, her seferinde içimizden aynı cümle geçiyor: Bazı filmler ilk izlediğin anda ki hissi her defasında yeniden yaşatır. Ve bazı filmler biz büyürken eski anları tekrar hatırlatmak için bize eşlik eder.

BİLİNMEYEN BİR KADININ MEKTUBU

Bir insanın hayatından geçip, hiç iz bırakmamak mümkün mü gerçekten?



Bu kitabın en sarsıcı yanı, büyük olaylardan çok küçük duygularla ilerlemesi. Bir bakış, kısa bir karşılaşma, unutulduğunu fark etmek... Zweig, insanın içini açtan şeylerin çoğu zaman sessiz anlarda saklı olduğunu çok iyi biliyor. Okurken insanın aklına şu soru düşüyor:

Bir insan, başka birinin hayatında gerçekten bu kadar görünmez olabilir mi?

"Ben senin hayatında bir an bile olmadım, sen benim hayatımın tamamıydın."

"Ben senin hayatında bir gölgeydim."

Bu hikâyede anlatılan şey sadece bir aşk değil; tek taraflı bir var olma hâli. Sevmek ama karşılık beklememek, hatta hatırlanmayı bile istemeden sevmek. Kadın karakter ne isyan ediyor ne de hesap soruyor. Sadece anlatıyor. Belki de bu yüzden bu kadar çarpıcı.

"Hiçbir şey istemedim senden. Sadece sevmeme izin verdin."

Zweig'in dili sade ama keskin. Mektup ilerledikçe kelimeler ağırlaşır ama dil hiç karmaşıklaşmıyor. Zweig, duygunun en saf hâlini yakalıyor. Ne fazlalık var ne de süs. Her şey olması gerektiği kadar. Belki de bu yüzden hikâyeye okurun içine bu kadar kolay sızıyor. Kitap ilerledikçe okur şunu fark ediyor:

Asıl mesele mektubu kimin okuduğu değil, bizim kendimizle yüzleşmemiz. Hepimizin içinde, bir yerlerde, söylenmemiş cümleler, yarım kalmış duygular yok mu zaten?





BİLİNMEYEN BİR KADININ MEKTUBU

Anlatılanlar kadar, okurken susan bir adamın varlığı da hikâyenin parçası oluyor. Çoğu zaman bu metin, yazar kadının duyguları üzerinden okunuyor; oysa mektubun karşısında duran biri de var. Hayatını yaşadığını sanırken, bir başkasının hayatında merkezde durduğunu fark eden biri.

Mektup ilerledikçe adam, hatırladığını sandığı geçmişin eksik olduğunu sezmek zorunda kalıyor. Onun için sıradan olan anların, başka biri için bir ömre yayıldığını anlamak kolay değil. Zweig burada ne suçlu yaratıyor ne de masum; sadece fark etmenin ağırlığını gösteriyor. Çünkü bazı detaylar vardır, ancak biri onların yüzüne bıraktığında görünür olur.

Belki de hikâyenin en sessiz ama en çarpıcı tarafı bu. Bir insanın, kendi hayatında önemsiz sandığı bir anın, başkasının bütün hikâyesi olduğunu çok geç fark etmesi.

Bilinmeyen Bir Kadının Mektubu, bitirdiğinizde size yüksek sesle bir şey söylemiyor. Ama masadan kalkarken omzunuza hafifçe dokunuyor. Ve o dokunuş, uzun süre sizinle kalıyor.



ATAOL BEHRAMOĞLU

Yaşadıklarından Öğrendiğim Bir Şey Var

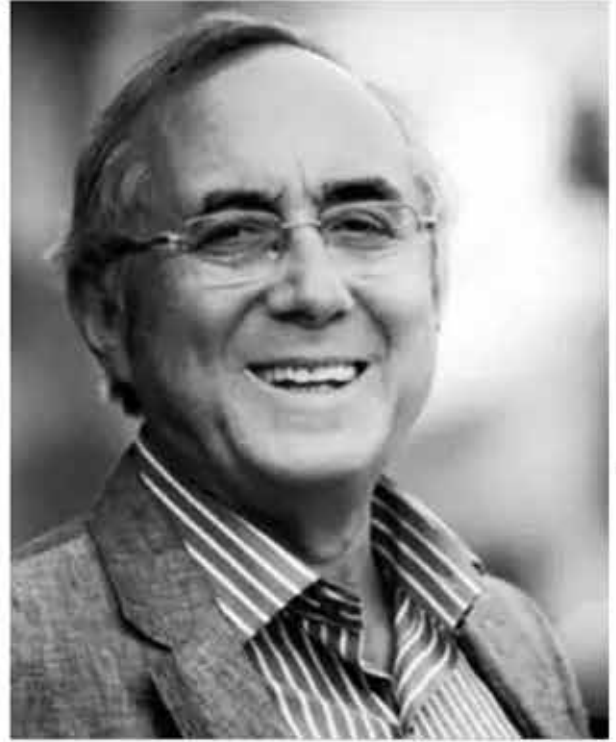
İnsan ölmekten mi korkmalı yaşayamamaktan mı? Hayat bir armağansa bize paketini bile açmadan rafa kaldırmanın bir anlamı var mı? Ve insan bir armağansa hayata o halde ona eksilterek mi sunmalı kendini, yoksa tüm kırılganlığıyla mı? Belki de asıl mesele, hayatı harcamaktan değil, hiç kullanmamış olmaktan utanmaktır. Çünkü bazı ömürler kısa oldukları için değil, dokunulmadıkları için tükenir.

Bir şairden ziyade bir bilgeyi dinlemek gibi hissettirir Ataul Behramoğlu'nun *"Yaşadıklarından Öğrendiğim Bir Şey Var"* şiiri. Akıl verir gibi değil, bak böyle yaşanınca yaşanıyor hayat der gibi. Okudukça imreniyor yaşamın nasıl olması gerektiğini özünsüyorsun. Ne yukarıdan konuşur ne de mesafe koyar Behramoğlu, yanına oturur ve sanki şunu der: Hayatı yarım yaşama. Daha ilk dizelerde bunu açıkça hissedersin:

*"Yaşadın mı, yoğunluğuna yaşayacaksın bir şeyi
Sevgilin bitkin kalmalı öpülmekten
Sen bitkin düşmelisin koklamaktan bir çiçeği"*

Bu şiirde ölçü yok, denge yok, frene basmak yok. Her şey "fazlasıyla" yaşanmalı. Sevmek yoracak kadar, bakmak doyana kadar, hissetmek taşana kadar. Şiirin belki de en güçlü yanı, büyük kavramları küçük anlarla anlatmasıdır. Hayat dediğimiz şey; gökyüzüne bakmak, denizi izlemek, bir çocuğu seyretmek kadar basittir.

Bu şiirde hız yok. Acele yok. Modern hayatın tam karşısında duran bir yavaşlık önerisi var. Ama bu yavaşlık tembellik değil; derinlik. Şiirin az bilinen ama çok güçlü taraflarından biri de şudur: Bu metin sadece sevinci değil, acıya da alan açar. Behramoğlu mutluluğu yüceltirken kederi dışlamaz. Aksine, onun da hayata dahil olduğunu söyler.



ATAOL BEHRAMOĞLU



*"İnsan saatlerce
bakabilir
gökyüzüne
Denize saatlerce
bakabilir,
bir kuşa,
bir çocuğa"*

Ezginur Özbütün



*“Ve kederi de yaşamalısın, namusluca, bütün benliğine
Çünkü acılar da, sevinçler gibi olgunlaştırır insanı”*

Bu dizeler, şiiri bir motivasyon metni olmaktan çıkarır. Çünkü burada sahte bir iyimserlik yoktur. Hayatın sertliğini kabul eden, ama ondan kaçmayan bir duruş vardır. Finale yaklaştıkça şiir iyice genişler; bireysel olandan evrensele açılır:

*“Yaşadım mı büyük yaşayacaksın, ırmaklara, göğe, bütün
evrene karışırcaşına”*

Ve en sonunda şu cümleyle insanın kalbine oturur:

*“Çünkü ömür dediğimiz şey, hayata sunulmuş bir
armağandır
Ve hayat, sunulmuş bir armağandır insana.”*

Burada yaşam ne bir borçtur ne de tüketilecek bir zaman dilimi. Karşılıklı sunulmuş iki armağan vardır: İnsan hayata, hayat insana verilmiştir. Bu yüzden şiir, okurunu şuna çağırır:

Bu armağanı yarım kabul etme. Azla yetinme. Eksik yaşama.

Ataol Behramoğlu'nun bu şiiri, sonunda okuru bir cümlede bırakmaz; bir hâl içinde bırakır. İnsan şiiri bitirdiğinde, bir şeyleri daha çok sevmek, daha çok hissetmek, daha dürüst üzölmek ister. Çünkü bu şiir şunu fısıldar:

**Hayat seni beklemiyor. Ama sen, ona bütün benliğine
gidersen, o da seni karşılıyor.**



Hotarubi no MORI E

“ATEŞBÖCEKLERİ ORMANINDA”



“Daha önce hiç kapıyı açıp sizi sakince içeri davet eden bir anime izlediniz mi?”

2011 yılında, Brain's Base stüdyosu tarafından hazırlanan hotarubi no mori e, kısa ama etkisi uzun süren bir anime. İzlediğinizde buruk bir gülümseme ile mucize bekleten o yönetmen ise Takahiro Omori. Yaklaşık 45 dakikalık bir film ama bıraktığı his, çoğu uzun animmeyi geride bırakıyor desem abartmış olmam sanıyorum. Açıklanmayan ve merak ettiren bambaşka bir dünyadan ufacık bir sahne gösteriyor bu anime bize.

Hikâye çok sade başlıyor: Küçük bir kız olan Hotaru, yaz tatilinde kaybolduğu bir ormanda Gin'le tanışıyor. Gin biraz tuhaf, biraz gizemli; çünkü insanlara dokunduğu anda yok olacak bir ruh. Buradan sonrası büyük olaylarla değil, küçük anlarla ilerliyor. Birlikte geçirilen yaz günleri, konuşmadan anlaşılan duygular, yan yana ama mesafeli duruşlar... Anime tam olarak burada kalbimize dokunuyor.

Yönetmen Takahiro Omori, bu hikâyeyi özellikle sakın bir dille anlatmayı tercih ediyor. Abartılı müzikler, dramatik sahneler yok. Daha çok sessizlik var. Çünkü bu hikâye bağırarak değil, fısıldayarak anlatılmak istiyor. Omori'nin önceki işlerinden de aşına olduğumuz bu yaklaşım, Hotarubi no Mori e'de kendini iyice hissettiriyor.

Belki de bu yüzden animmeyi izlerken “bir şeyler oluyor” demiyoruz; daha çok “bir şeyler hissediyoruz.” Tatlı, masum ama bir o kadar da kırılgan. Bittiğinde gözlerin dolabilir ama asıl etki biraz sonra geliyor, sessizlikte, düşünürken, hatırlarken.

Hotarubi no Mori e, büyük laflar etmeyen ama kalbe usulca dokunan bir anime.

Ve galiba tam da bu yüzden, izleyen herkes onu biraz kendine saklamak istiyor.





**"Hotarubi'yi
sevenlere
bir adım ötesi"
= Mushishi**



Düşünen Makinelerin Mimarı: **ALAN TURING**



Bir Makine Düşünebilir mi?

Tarih boyunca bazı sorular vardır ki soruldukları an yalnızca bilimsel bir tartışma başlatmaz, insanlığın kendine bakışını da değiştirir. “Bir makine düşünebilir mi?” Bugün yapay zekâdan, algoritmalarından ve dijital dünyalardan söz ederken bu soruya neredeyse alıştık. Telefonlarımız bize cevap veriyor, yazılımlar içerik üretiyor, makineler öğreniyor. Ancak bu sorunun ilk kez sorulduğu dönemde, ortada ne bilgisayar vardı ne ekran ne de dijital bir dünya hayali. Yıl 1936...Ve Alan Turing insan zihninin sınırlarını makinelerle birlikte düşünmeye cesaret eden nadir isimlerden biriydi.

Onun yaptığı şey yalnızca yeni bir teknoloji önermek de değildi. Turing, insan aklının nasıl çalıştığını sorguluyor ve bu işleyişin evrensel kurallara sahip olup olmadığını anlamaya çalışıyordu. Eğer düşünme belirli adımlarla ilerliyorsa bu adımlar bir gün bir makineye de aktarılabilir. İşte bu fikir, yalnızca bilgisayar biliminin değil modern dünyanın da temel taşlarından biri hâline gelecekti.

Bir Zihnin Şekillenmesi

Alan Turing, 1912 yılında İngiltere’de doğdu. Çocukluğu, dönemin sosyal kalıplarına pek uymuyordu. Sessiz, içine kapanık ve gözlemciydi. İnsanlarla kurduğu ilişkiler kadar düşüncelerle kurduğu bağ da farklıydı. Onu asıl cezbeden şey ise insanların neden ve nasıl düşündüğünü anlamaktı. Matematik, Turing için sayıların dilinden öteydi: Zihnin mimarisini çözmenin bir yolu.

Turing’in dünyasında düşünmek, kurallarla açıklanabilen bir süreçti. İnsan zihnini özel ve ulaşılmaz kılan şeyin ne olduğu üzerine düşündükçe bu sürecin mekanik bir karşılığının olup olmadığını sorgulamaya başladı ve bu sorgulama, onu zamanının çok ötesine taşıyan fikrin ilk kıvılcımı oldu.

Makineler Düşünebilir mi?

1936 yılında Alan Turing, bugün hâlâ bilgisayar biliminin en önemli metinlerinden biri kabul edilen çalışmasını yayımladı. Bu çalışmada sonradan “Turing Makinesi” olarak adlandırılacak teorik bir modeli tanımladı. Bu makine gerçek bir cihaz değil, bir düşünce deneyiydi. Ancak ortaya koyduğu fikir devrim niteliğindeydi.

Turing, bir problemin adım adım tanımlanabildiği sürece bir makine tarafından da çözülebileceğini savundu. Bellek, işlem ve çıktı kavramlarını sistematik bir yapı içinde ele aldı. Bugün kullandığımız bilgisayarların temel mantığı bu teorik model üzerine inşa edildi. Turing, henüz ortada bilgisayar yokken bilgisayarların nasıl çalışacağını tarif etmişti. Ancak onun farkı, yalnızca teknik bir model geliştirmiş olması değildi. Turing, makinelerin hesap yapmasının yanı sıra düşünme eyleminin kendisini de sorguluyordu. Zekâ dediğimiz şey nedir? Sadece insanlara mı aittir? Yoksa doğru yapı kurulduğunda makineler de bu sürecin bir parçası olabilir mi? Bu sorular, o dönem için neredeyse bilim kurgu sayılacak kadar radikal.

Savaşın Gölgesinde Bir Deha

Alan Turing’in hikâyesi yalnızca akademik dünyayla sınırlı kalmadı. İkinci Dünya Savaşı sırasında, Nazi Almanyası’nın kullandığı Enigma şifreleme sistemi, Müttefikler için büyük bir tehditti. Bu şifre çözülmeden savaşın gidişatını değiştirmek neredeyse imkânsızdı. Turing, gizli bir ekip içinde bu sorunu çözmek üzere görevlendirildi.

Geliştirdiği yöntemler ve makineler sayesinde Enigma şifreleri çözüldü. Bu başarı, savaşın seyrini değiştiren kritik bilgilere ulaşılmasını sağladı. Tarihçiler, Turing’in katkıları sayesinde savaşın birkaç yıl kısaldığını ve milyonlarca insanın hayatının kurtulduğunu düşünüyor. Ancak bu başarı uzun yıllar boyunca gizli kaldı. Turing’in adı, yaptığı katkılarla birlikte anılmadı. Savaşın gölgesinde kalan bu deha, barış döneminde ise toplumun katı normlarıyla yüzleşmek zorunda kaldı. Farklı gerekçelerle yargılandı, dışlandı ve susturuldu. Bilime yaptığı katkılar ise görmezden gelindi.

Bir Testten Fazlası

1950 yılında Turing, bugün bile tartışılmaya devam eden bir kavram ortaya koydu: Turing Testi. Bu test, basit ama sarsıcı bir soruya dayanıyordu: Bir makine, bir insanla ayırt edilemeyecek şekilde iletişim kurabiliyorsa, ona “düşünüyor” diyebilir miyiz? Bu soru, teknolojinin yanı sıra felsefi bir eşiği temsil ediyordu. Zekânın ölçütü nedir? Davranış mı, bilinç mi, niyet mi? Eğer bir makine insan gibi cevap veriyorsa aradaki fark gerçekten önemli midir? Turing, bu sorularla yalnızca bilgisayar bilimini değil insanın kendini tanımlama biçimini de sarsıyordu.

Bugün sohbet eden yapay zekâlar, üreten algoritmalar ve öğrenen sistemler konuşuluyorsa bu tartışmaların temelinde Turing’in cesareti var diyebiliriz. Onun ortaya koyduğu test, bir sınavdan çok daha fazlasıydı. İnsan ile makine arasındaki çizgiyi sorgulayan bir düşünce deneyiydi.

Zamanın Çok Ötesinde Bir Miras

Alan Turing, 1954 yılında, henüz 41 yaşındayken hayatını kaybetti. Kısa ömrüne rağmen, ardından bıraktığı miras bugün dijital dünyanın her köşesinde yaşamaya devam ediyor. Bilgisayarlar, yazılımlar, yapay zekâ sistemleri... Hepsisi, bir zamanlar yalnızca kâğıt üzerinde var olan fikirlerin büyüyerek gerçeğe dönüşmüş hâli.

Turing’in hikâyesi bize şunu hatırlatıyor:

Teknoloji, yalnızca makinelerle ilgili değil. Cesaretle sorulan sorularla, sınırları zorlayan zihinlerle ve çoğu zaman kendi çağında anlaşılamayan fikirlerle ilerler. Belki de bugün ekranlarımızda gördüğümüz her dijital düşünce, Alan Turing’in yıllar önce sorduğu o basit ama sarsıcı sorunun yankısıdır: Bir makine düşünebilir mi? Kim bilir belki de şunu sormak lazım: Bu soruyu sorabilecek cesareti gösterenler, gerçekten kendi zamanlarına mı ait?

“

Genç yaşlardan itibaren karmaşık problemleri parçalara ayırma konusunda olağanüstü bir yetenek sergiledi. Onun için her problem, çözülebilir bir yapıya sahipti. Yeter ki doğru sorular sorulsun ve doğru adımlar tanımlansın. Bu yaklaşım ileride bilgisayar biliminin temelini oluşturacak olan algoritmik düşüncenin de özünü yansıtıyordu.



Dijital Eğlenceden Küresel Bir Endüstriye OYUN TEKNOLOJİSİ

Oyunlar bir zamanlar sadece oyundu. Basit pikseller, sınırlı hareketler ve birkaç dakikalık heyecan... Çoğumuz için oyun, çocukluk anılarının bir köşesinde duran masum bir eğlenceydi. Günün yorgunluğunu atmak, gerçek dünyadan kısa bir mola vermek için açıları ekranlar. Ne bir kariyer planının parçasıydı ne de ciddi bir teknoloji başlığı. Kimse oyunların bir gün milyar dolarlık bir endüstriye dönüşeceğini, üniversitelerde oyun geliştirme bölümleri açılacağını ya da devletlerin oyun teknolojilerini stratejik bir alan olarak ele alacağını düşünmüyordu. Ama teknoloji, her zamanki gibi sessiz ve istikrarlı bir şekilde ilerledi. Donanımlar güçlendi, yazılımlar gelişti, internet yaygınlaştı. Oyunlar da bu dönüşümün doğal bir parçası hâline geldi. Fark edilmeden büyüyen bu süreç, oyunları basit bir eğlence aracından çıkarıp küresel ölçekte etkisi olan bir teknoloji ve endüstri alanına dönüştürdü.

Pikselden Evrene

İlk dijital oyunlar, donanımın sınırlarıyla şekillenmişti. Büyük pikseller, sınırlı animasyonlar ve oldukça sade dünyalar... Ancak bu basitlik, oyun teknolojisinin temelini attı. Her yeni donanım gelişmesiyle birlikte oyunlar biraz daha karmaşık, biraz daha gerçekçi hâle geldi. Grafik kartları güçlendikçe dünyalar derinleşti, işlemciler hızlandıkça deneyimler daha akıcı oldu.

Zamanla oyun teknolojisi, donanım gelişiminin en hızlı sınırdığı alanlardan biri hâline geldi. Fakat değişim yalnızca teknik değildi. Oyunlar sadece kod satırlarından ibaret olmaktan çıktı. Hikâye anlatımı, müzik, görsel tasarım ve oyuncu deneyimi ön plana geçti. Oyun geliştirmek artık tek başına bir yazılım işi değildi. Mühendisler, sanatçılar, tasarımcılar, ses uzmanları ve hatta psikologlar aynı projede buluşmaya başladı. Bu çok disiplinli yapı, oyun teknolojisinin başlı başına bir sektör olduğunun en net göstergelerinden biriydi.

Eğlenceden Teknoloji Motoruna Bugün geldiğimiz noktada oyun sektörü, sinema ve müzik endüstrilerini bile geride bırakan bir ekonomik büyüklüğe ulaşmış durumda. Ancak oyun teknolojisinin etkisi yalnızca satış rakamlarıyla sınırlı değil. Grafik işlemcilerinin gelişiminden yapay zekâ araştırmalarına, ağ altyapılarından sanal gerçeklik sistemlerine kadar pek çok alan oyun teknolojisiyle doğrudan bağlantılı. Bir oyunda geliştirilen fizik motoru, daha sonra bir mühendislik simülas-

yonunda; bir oyun motoru ise bir film prodüksiyonunda karşımıza çıkabilir. Oyun teknolojisi, artık yalnızca tüketilen bir ürün değil başka sektörleri de besleyen güçlü bir kaynak hâline gelmiş durumda.

Yaşayan Oyunlar, Öğrenen Sistemler

Günümüzde oyunlar, tamamlanmış ürünler olmaktan çok yaşayan sistemler olarak tasarlanıyor. Bir oyun piyasaya sürüldüğü anda bitmiş sayılmıyor. Güncellemeler, yeni içerikler ve oyuncu geri bildirimleriyle sürekli evriliyor. Bu da oyunları statik deneyimler olmaktan çıkartıp dinamik platformlara dönüştürüyor.

Veri analizi, oyuncu davranışlarının incelenmesi ve yapay zekâ destekli sistemler oyun geliştirmenin ayrılmaz parçaları hâline gelmiş durumda. Oyunlar artık sadece oynanmıyor; oyuncuyla birlikte öğreniyor, adapte oluyor ve değişiyor. Sanal gerçeklik ve artırılmış gerçeklik teknolojileri, oyun deneyimini ekranın dışına taşıırken yapay zekâ destekli karakterler daha gerçekçi ve daha tepkisel hâle geliyor.

Gelecekte oyun dünyalarının sadece eğlenceyle sınırlı kalmayacağı açık. Eğitimden sağlığa, mimariden savunma sanayisine kadar pek çok alanda oyun teknolojilerinin izlerini görmek mümkün. Oyunlar, gerçek dünyanın dijital bir simülasyonu hâline gelme yolunda ilerliyor.

Türkiye'nin Oyundaki Yeri

Türkiye'ye baktığımızda ise umut verici bir tablo karşımıza çıkıyor. Özellikle mobil oyun alanında, küçük ekiplerle kurulan stüdyoların küresel pazarda büyük başarılar elde ettiğini görüyoruz. Bu durum, oyun teknolojisine artık yalnızca dev bütçeli şirketlerin elinde olmadığını gösteriyor. Doğru fikir, doğru teknoloji ve doğru ekip bir araya geldiğinde dünya çapında rekabet etmek mümkün.

Elbette sektör hâlâ bazı zorluklarla karşı karşıya. Eğitim alt yapısındaki eksiklikler, nitelikli insan kaynağına erişim ve uzun vadeli destek mekanizmalarının yetersizliği önemli engeller arasında. Ancak üniversitelerde açılan oyun geliştirme bölümleri,

teknoparklardaki girişimler ve bağımsız geliştirici toplulukları, Türkiye'nin oyun oynayan bir ülkeden oyun üreten bir ülkeye dönüşme yolunda olduğunu gösteriyor.

Oyundan Daha Fazlası

Oyun teknolojisinin en dikkat çekici yönü bu alanın artık yalnızca bir eğlence biçiminden öte gençler için güçlü bir kariyer kapısı haline gelmesi. Yazılımdan tasarıma, sestən hikâye anlatımına, veri analizinden yapay zekâyâ kadar pek çok alanda oyun sektörü, geleceğin mesleklerini şekillendiriyor.

Belki de artık şunu kabul etme zamanı gelmiştir: Oyunlar yalnızca oynadığımız şeyler değil içinde yaşadığımız dijital dünyaların provasıdır. Kurallarını öğreniyor, sınırlarını zorluyor, kazanmayı ve kaybetmeyi orada deneyimliyoruz. Ve fark etmeden gerçek hayata dair reflekslerimizi de bu dünyalarda geliştiriyoruz. Oyunlar değişti. Peki biz, bu yeni dünyada hâlâ sadece "oyuncu" muyuz?



YAZARLARIMIZDAN GELENLER

AYIN KONUSU:

YILBAŞI

*MERYEM KAÇMAZ
ASLIHAN ÜLKÜ TOPAY
EDANUR ÇELİK
YAĞMUR ZEYTİNÖZÜ*

Yazılarda ifade edilen görüşler, yalnızca yazı yazarına aittir ve kurumun resmi görüşlerini yansıtmaz.



SEN Kİ NE ZANNETTİN AŞKI

Niçin eylersin gönlümü vîran
Ben yolunda olmuşken perişan
Sen gönlümün diyarını mihnete bağlayan

Söyle,
Nedendir yaşattığın ikimize?
Etti beni yaradan hicranla imtihan
Sen ki ne zannettin aşkı?
Gaflete düştün de uzaklaştın sevdadan

Söyle,
Yapılır mı hemdem olmuşken birbirimize?
Sen zannederken zindan
Kalbim sana ezelden seyrân
İçinde bir elem duyarsan

Söyle,
Susma, koş hüznölü yarına

Edanur Çelik





ESKİ YILIN YÜKÜ YENİ YILIN UMUDU

Takvimler yılın son gününü gösterdiğinde, zaman insanın karşısına bir kapı gibi çıkar. Ne tam kapalıdır ne de ardına kadar açıktır. O kapının eşiğinde dururuz; bir elimizde geçen yılın yükü, diğer elimizde henüz adını bile koyamadığımız umutlar... Yılbaşı, işte tam da bu durakta anlam kazanır. Ne yalnızca bir tarih değişimidir ne de birkaç saatlik bir eğlence. Yılbaşı, insanın kendine dönüp baktığı, geçmişle sessiz bir hesaplaşmaya oturduğu derin bir duraktır.

İnsan, yılın son saatlerinde hafızasının koridorlarında dolaşır. Kırılan hayaller, yarım kalan cümleler, ertelenmiş sorumluluklar birer birer karşısına çıkar. Bazı mutluluklar hâlâ sıcaktır; bazı acılar ise hâlâ tazedir. Yılbaşı, unuttuklarımızı değil, özellikle unutamadıklarımızı hatırlatır. Çünkü zaman her şeyi silmez; bazı izleri, insanın hatırlaması için bilinçli olarak bırakır.

Gece yarısına yaklaştıkça içimizde tarif edemediğimiz bir telaş başlar. Sanki geç kalmış bir şeyleri yetiştirmeye çalışır gibi acele ederiz. Oysa yetişecek hiçbir şey yoktur. Yıl, kendi ritmiyle kapanır. Saat on ikiyi vurduğunda büyük bir mucize olmaz; ama insanın içinde küçük, sessiz bir kırılma yaşanır. Eski yıl kapanır, yeni yıl açılır ve biz tam da bu geçişin ortasında dururuz.

Yeni yıl, tertemiz bir sayfa değildir. Önceki yıllardan kalan izler, o sayfanın arka yüzünden kendini belli eder. Yine de umut taşır. Çünkü yeni yıl, “başka türlü olabilirdi” duygusunu değil, “başka türlü olabilir” ihtimalini getirir. İnsan bu ihtimale tutunur; daha az yorulmayı, daha çok anlamayı, daha çok kendisine dönmeyi düşler.

Yeni yıl, herkes için aynı sayıyı taşır; hepimiz aynı yıla gireriz. Ama herkes için başka bir anlamı vardır. Kimi için bir umut, kimi için bir yas, kimi için sessiz bir bekleyiş... Ama ne olursa olsun, yılbaşı gecesi insanın kulağına aynı cümleyi fısıldar: “Hâlâ vaktin var.”

Ve bazen, bir insanın hayata devam edebilmesi için ihtiyaç duyduğu tek şey de bu fısıltıdır.

Belki de yılın son gecesi bize şunu hatırlatır: Zaman durmaz, hayat beklemez. Ama insan, her yeni yılda yeniden niyet edebilir. Daha yavaş sevmeye, daha derin bakmaya, daha cesur yaşamaya... Yılbaşı bir son değildir; kendimize verdiğimiz sessiz bir sözdür. Yenilenmek, devam edebilmek ve yeniden başlayabilmek için ihtiyaç duyduğumuz o eşiktir.

Yağmur ZEYİN ÖZÜ

Hâlâ vaktin var...



SEN FONİ

Soğuk, bembeyaz bir banyo zemininde, ağlamaktan bitap düşmüş bir hâlde uzanıyordum dün gece. Soğuk zemin iyi geliyordu; yaşıyormuşum gibi hissettiriyordu bana. İçimdeki yangını söndüremese de yangının bir gün biteceğini hatırlatıyordu. Kış da böyle bir şeydi benim için. Sanırım bu yüzden severdim soğuk havaları, bembeyaz kar bu yüzden severdim. Sahl, beyaz banyo zemininde uzanmak ne kadar da benziyordu karda uzanmaya...

Kış bu kadar sevdiğimden yola çıkarak yılbaşını ne kadar sevdiğimi tahmin edebilirsiniz. Değişen sadece bir gün de olsa ben ona bambaşka anlamlar yükledim. Küçükken teyzemde, maale topolanıp sabaha kadar tombala oynadığımız, yarışma programları seyrettiğimiz o gün; kışın soğuğuna rağmen içimdeki yuva sıcaklığını alevlendiren bir gündü. Zamanla beklentilerim değişti bu günden. O aile sıcaklığı beklentisi, eğlenme arzusuna dönüştü. Değişmeyen tek bir şey vardı: Çok mantıksız da olsa bu "sihirli gün", bana uçurumun dibinden birden kanatlanıp gökyüzüne uçabileceğimi hissettirirdi. Kederim yüzümden ağlamaktan göz pınarlarımda yaş kalmadığı an, mutluluktan ağlayabileceğime inandırıcı. O yeşil, süslenmiş çam ağacı sanki bana "devam et" diye fısıldardı. Sıcak çikolata bana sarılır, hayatın tatlı anları da olduğunu anlatırdı.

Dün gece soğuk, bembeyaz banyo zemininde ağlarken gözyaşım dudaklarıma geldi. Tadını hissettim. Birden zaman durdu. "Hissediyorum," dedim. "Bak, buradayım." Ağlayabilecek kadar insanlık vardı içimde; hem de bu hissizler kolonisinin içinde. Yavaşça doğruldum. Vücudum, zihnime kıyasla çok yavaştı. El lavabosunun üstündeki aynada göz göze geldim kendimle. Gözbebeklerim ruhuma baktı. İlk defa kendime varmış gibiydim. "Her şey geçer," dedim, "her şey değişir." Aslında mantık olarak yeni bir yılın ilk sabahının, takvimde sadece bir sayfa atlamak olduğunu bilsem de mesele değişen tarih değildi; mesele o günün bana hatırlattığı onlarca şeydi. Aile sıcaklığı, bir dost kahkahası, bir uyanış, "bittim" dediğin an yüreğine yerleşen huzurun verdiği o kusursuz senfoni...

**"İlk defa kendime varmış gibiydim.
"Her şey geçer," dedim, "her şey değişir.""**

Ağlamaktan gözlerim şişmiş hâlde, bir damla gözyaşının dudağımın kenarında başlayıp içimde bir şeyleri diriltmesiyle hemen kabanımı giyip dışarı çıktım. Kendime bir çam ağacı aldım; birkaç parça süs, sıcak çikolata, tombala, mandalina ve kuruyemiş de almayı ihmal etmedim. Odam küçüktü ama yine de ağaç için bir yer bulabildim. O küçük yeşil ağaca aldığım süsleri taktım. Yılbaşına birkaç gün kalmıştı. O gün geldiğinde, arkadaşlarımla ondan geriye sayarken fark ettim ki bu sıcaklık, bu yemyeşil ağaç ve kırmızı yılbaşı çorapları; soğuk, bembeyaz banyo zemininden çok daha iyiydi.

Yaşadığımı hissetmek için içimdeki yangını söndürmem gerektiğini sanırdım. Oysa yanmalıymış insan. Gözbebekleriyle aynada ruhuna bakıp kendine varmalıymış. Ya da bir çam ağacı alıp süslemeliymiş. Eğer soğuk, beyaz bir zemin arıyorsa; karın üstüne yatıp yıldızları izlemeliymiş.

3... 2... 1...Yeni yıla girdikten sonra sıcak çikolatamdan bir yudum aldım. Ve birden kusursuz bir senfoni başladı. Ahh... Güzeldi. Yaşamak güzeldi.

MERYEM KAÇMAZ





MEVSİMLERİN GÖLGESİ

İnsanoğlu, dört mevsimi taşır bünyesinde. İlkbaharda çiçekler açar dört bir yanda, tebessümle dolar bu manzarayı gören kişi. Havaaların ısınmasıyla beraber, tatlı bir mayışma hissi ve neşe sarar bizleri. Bunu yaz ayı takip eder. Okullar tatil olur, işyerleri çalışanlarına izin verir. Deniz, kum, güneş derken tatil yapabildiğimiz; dertten tasadan uzak birkaç ay geçiririz ve böylece ruhumuzu dinlendirecek zamanı kendimize yaratırız.

Sonra yavaştan soğumaya başlar havalar. Sonbaharın tatlı esintisi ele geçirir bünyemizi. Bazı günler güneş tepede bizi bunaltırken, bazı günler kara bulutların ardına saklanır. Usul yağmurlara yakalanırız aniden. Duygu durumumuz da tıpkı bu mevsim gibi değişkendir.

Ve en sonunda, benim de bu sayıda bahsedeceğim, yeni bir yılın geldiğini duyuran mevsime gelir sıra. Tatlı esintiler yerini çetin soğuğa bırakır, dökülen yapraklarda kalan dallar don tutmaya başlar. Kış, tüm acımasızlığı ve keskinliği ile yer bulur bünyemizde. İşte şimdi tam olarak, bu soğukluğun bize hissettirdiklerinin insan psikolojisindeki yeri hakkında konuşacağız.

Daha önce hiç, kış ayları geldiğinde bünyenizde bir asabileşme hissettiniz mi? Daha çok düşündüğünüzü, bazı korkularınızın ve çekincelerinizin hafızanızda fazlaca yer kaplamaya başladığını fark ettiniz mi?

Eğer bu soruya cevabınız evet ise sizlere bu cevabın altında yatan psikolojik ve bilimsel temeli açıklamak, bu konuda sizleri aydınlatmak isterim.

Gün ışığının azalması, beynin kimyasal dengesini etkiler. Özellikle melatonin ve serotonin gibi hormonlar, ışıkla doğrudan ilişkilidir. Kışın kısa ve karanlık günlerinde melatonin salgısı artar; bu da uyku, yavaşlama ve bazen isteksizlik hissini güçlendirir. Serotonin ise mutlulukla ilişkili bir hormondur ve bu hormonun düşüşü modun hafifçe kararmasına, daha depresif ve duygusal hissetmeye neden olabilir.



Psikolog Norman Rosenthal, "mevsimsel duygu durum bozukluğu" kavramını tanımlayan ilk uzmanlardan biri olarak, ışığın ruh haline etkisini şöyle açıklar: "Kış aylarında duygu durumunda varolan değişim, bedenin ışıığa verdiği biyolojik bir tepkidir; bu durum bir irade zayıflığı değil, doğanın ritmidir."





MEVSİMLERİN GÖLGESİ

Bu görüş, birçok insanın kışın neden daha hassas, daha içe dönük veya yorgun hissettiğini bilimsel açıdan anlamamıza yardımcı olur. Yani kış aylarının bünyemizde yaşattığı duygular kişisel bir zayıflık değil; bedensel döngünün bir parçasıdır.

Peki size kış aylarında hiç sarılma isteğinin arttığını fark ettiniz mi diye sorsam? Bir insana, belki bir battaniyeye ya da çok sevdiğiniz o peluş oyuncağınıza sarılmayı kış aylarında diğer aylara göre çok daha fazla istersiniz. Ve bu da aslında sosyal psikologlarca incelenmiş ve sebebi hakkında çeşitli sonuçlara varılmış bir durumdur.

Sosyal psikologların çalışmalarına göre insanlar soğuk aylarda daha fazla sosyal yakınlık arar. Dokunma, sarılma, samimi sohbet gibi duygusal paylaşımlar bu dönemde daha güçlü bir anlam kazanır. Psikolog John Bargh'ın araştırmalarında, fiziksel sıcaklığın psikolojik sıcaklık hissini artırdığı, insanların kışın sıcak bir içeceği elinde tutarken bile kendilerini daha güvende hissettiği gösterilmiştir. Yazın fiziksel sıcaklık sayesinde psikolojik sıcaklığı da yüksek seviyede olan kişi, temas etmeyi ve fiziksel yakınlık kurmayı çok fazla aramaz. Ancak kış aylarının getirdiği soğuklukla beraber bu yakınlık isteği bir nevi zorunluluğa dönüşür.

Bu nedenle kış mevsimi, ilişkilerin ya güçlendiği ya da zorlukların belirginleştiği bir dönemdir. Çünkü insan hem fiziksel hem duygusal olarak "ısınmak" ister.

Son olarak, kış aylarının bizde yarattığı "fazla düşünme" halini de bir temele dayandırmamız gerekirse, bu konuda Carl Gustav Jung'un bakış açısını kendimize bir rehber olarak görebiliriz.

Ünlü psikanalist Carl Gustav Jung, mevsimlerin insanın iç dünyasıyla bağ kurduğunu savunur. Ona göre kış, bilinçdışının sessizleştiği, insanın kendi iç sesini daha net duyduğu bir dönemdir. "Kış, ruhun iç mağarasına çekilip kendini yenilediği zamandır." cümlesi ile bu görüşünü destekleyebiliriz.

Birçok kişi kışın daha çok düşünür, anılarını kurcalar, yarım bıraktıklarını tamamlamak ister. Yağmurlu veya karlı bir gün, insanı istemeden içsel bir derinliğe çeker. Bu yüzden kış, yaratıcı insanlar tarafından çoğu zaman "üretken melankoli" dönemi olarak tanımlanır.

Fakat her insan bu içsel sessizliği huzurla karşılamaz. Bazıları için bu sessizlik, yalnızlık, boşluk hissi ve duygusal ağırlık yaratabilir. Burada önemli olan, bu farklı tepkilerin hepsinin insan doğasının çeşitliliği içinde normal olduğudur.

Sonuç olarak, kış aylarının bünyemizde yarattığı değişim aslında bilimsel ve psikolojik açıdan somut ve kanıtlanabilir bir durumdur. Günün sonunda önemli olan, bu değişimin doğal olduğunu bilmek ve kendimizi en mutlu edecek şekilde bu değişime ayak uydurmaktır. Her mevsimin getirilerini kabullenip, duygu durumunu stabil tutabilmeyi başaran insan; hayattan keyif alabilen ve yaşamını doya doya yaşayabilecek olandır.

ASLIHAN ÜLKÜ TOPAY



SD

Buna da Göz Atın

CRETS Z I-B LTEN

2025

1.SAYI

YILDA BİR YAYINLANIR

30+
FARKLI
KONUDA
YAZI

BELGESEL
FİLM
VE KİTAP
ÖNERLERİ

VICTOR AMBROS VE GARY RUVKUN
2024 Nobel Fizyoloji ve Tıp Ödülü: MikroRNA'lar

PROF. DR. SÜLEYMAN KUTLUHAN
PROF. DR. ARIF DEMİRDAŞ
PROF. DR. VEDAT ALI YÜREKLİ
VE DOÇ. DR. NİHAT SENGZE İLE

RÖPORTAJ

NEURON
DOSE



SDÜMAK

Süleyman Demirel Üniversitesi Mağara Araştırma ve Koruma Topluluğu (SDÜMAK), adını hem akademik ciddiyetten hem de saha çalışmalarındaki cesareten alan, üniversitemizin ekstrem sporlar kategorisinde en aktif ve en özgün öğrenci topluluklarından biridir. Amacımız; mağaraları yalnızca bir boşluk olarak değil, birer doğal miras, bilimsel çalışma alanı ve keşif sahası olarak görmek, korumak ve gelecek nesillere aktarmaktır. Bu çerçevede topluluğumuz mağaracılık, yüzey ekspedisyenleri, çevresel duyarlılık, saha eğitimi ve doğa kültürünü bir arada yürütmektedir.

SDÜMAK, faaliyetlerini sadece "etkinlik yapmak" için değil, sürdürülebilir bir topluluk kültürü oluşturmak için yürütür. Yeni başlayan üyelerden tecrübeli mağaracılara kadar herkesin bilgiyi paylaşabildiği, birlikte g e - lişti- ği ve ekip ruhunun konduğu bir yapı hedeflenmiştir. Kurulduğumuz günden bu yana üniversite öğrencilerine hem doğa sporlarının temel ilkelelerini hem de arazi şartlarına uyum sağlayabilecek disiplinli çalışma yöntemlerini öğretmeyi görev edindik. Kısacası, biz sadece mağaraya girmiyoruz; birlikte hareket etmeyi, risk yönetimini, dayanıklılığı ve doğaya saygıyı da öğreniyoruz.

Topluluğumuz kısa sürede geniş bir kitleye ulaşmış, üniversite içerisinde tanınırlığını sağlamış ve sosyal medya üzerinden aylık ortalama 20.000 görüntülenme alarak SDÜ dışındaki kurumlara da sesini duyurmayı başarmıştır. Bu görünürlük bizim için sadece rakam değildir;

yaptığımız işlerin doğru kişilere ulaştığını, merak uyandırdığını ve mağaracılık kültürünü insanların ilgisine sunduğumuzu gösteren bir geri bildirim niteliğindedir. Bugün üniversitemizin farklı bölümlerinden yüzlerce öğrenci, SDÜMAK sayesinde doğa sporlarıyla tanışmakta, ekip çalışmasının önemini görmekte ve bilimsel araştırmaların içindeki saha pratiğini deneyimlemektedir.

Her biri özenle hazırlanan kondisyon yürüyüşleri, kamp eğitimleri, teorik dersler, yüzey ekspedisyenleri ve mağara gezileri; hem SDÜMAK'ın organizasyon kabiliyetini hem de üyelerimizin öğrenme azmini ortaya koymaktadır. Zorlu hava şartlarında yapılan yürüyüşlerden karanlığın içinde ilerlediğimiz mağara eğitimlerine kadar her adımda ekip ruhunu koruyor, hem güvenli bir çalışma düzeni hem de enerjik bir topluluk kültürü inşa ediyoruz. "Eğlenirken öğrenmek" mottosunu benimseyen topluluğumuz, disiplin ile samimiyet arasındaki o ince çizgiyi başarıyla yürütmektedir.

Bugün SDÜMAK; yalnızca etkinlik yapan bir kulüp değil, Süleyman Demirel Üniversitesi'nin adını farklı şehirlerde, federasyon toplantılarında, işbirliği projelerinde ve büyük etkinliklerde temsil eden bir yapıya dönüşmüştür. Hem öğrencilik enerjisinin hem kurumsal sorumluluğun bir arada olduğu, gırgırla resmiyetin dengelendiği belki de nadir topluluklardan biriyiz. Bizim için mağaracılık bir spor değil; bir kültür, bir disiplin ve bir yol arkadaşlığıdır. Bu yolun içinde kar, yağmur, çamur olur...

Ama SDÜMAK varsa, ekip ruhu hep sağlamdır.

Burçların Kendine İtirafı



Koç

"Yeni yıl sana "yavaşla" diyor ama sen hâlâ koşuyorsun. Ocak ayı: sabırsızlık + ani kararlar + "ben hallederim" modu. Tavsiyemiz: Bir dur, nefes al... sonra yine lider ol."



Aslan

"Sahne hazır. Spot ışıkları açık. Ocak ayında "beni görün" demene gerek yok, zaten görünüyor olacaksın. Ama ego değil, kalp kazanacak."



Yay

"Yeni yıl = yeni hedefler = yeni hayaller. Ocak ayı: motivasyon tavan. Sadece başladığını bitirmeyi dene."



Boğa

"Konfor alanı mı? Taht kurmuşsun. Ama 2026 diyor ki: "Biraz kıpırda." Para, huzur ve keyif üçgeni sende... ama sürpriz değişimlere açık ol."



Başak

"Plan, liste, kontrol... 2026'nın ilk mesajı: "Her şeyi sen düzeltmek zorunda değilsin." Biraz akışa bırak, mucizeler orada."



Oğlak

"Ben zaten ciddiym" modu ON. 2026 diyor ki: başarı tamam ama biraz da keyif? Gülmek, gezmek serbest."



İkizler

"Aynı anda 14 düşünce, 3 plan, 1 kahve... Ocak: iletişim, dedikodu, yeni fikirler. Aklına gelen her şeyi söyleme... ama söyleyeceklerin çok işine yarayacak."



Terazi

"Karar verme süresi: 3-5 iş günü. Ocak ayı ilişkilerde denge sınavı. Kendinle başkaları arasında kalma, bu kez kendini seç."



Kova

"Farklısın. Zaten biliyoruz. Ocak ayında sıra dışı fikirler, ani kararlar, sürprizler. Herkes anlamayabilir ama sen doğru yerdesin."



Yengeç

"Duygular? Full HD. Yeni yıl seni biraz kabuğundan çıkartıyor. Aile, geçmiş, kalp meseleleri gündemde ama bu sefer güçlenerek."



Akrep

"Derinlik, sezgi, gizem... yine sen. Yeni yıl sana güçlü başlangıçlar getiriyor. Ama intikam değil dönüşüm zamanı."



Balık

"Hayaller, sezgiler, iç ses... Yeni yıl ruhuna iyi geliyor. Ama sınır çizmeyi unutma, yoksa yine sen üzülürsün."



AKADEMI^x TV