

EKRAN+

SDÜ - HABER - TEKNOLOJİ - BİLİM - SANAT - SAĞLIK



**Prof. Dr.
Alim Koşar
Emekli Oldu**

**Yeşilay'dan
9 Şubat'ta
Anlamlı Çağrı**

**Deepfake
Çağında
Güvenin Çöküşü**

**SDÜ'de İkinci
Global Game Jam
Etkinliği Sona Erdi**

YAŞINDAYIZ!



BU AY NELER VAR?



05 1. Yıl Özel

06 Prof. Dr. Alim Koşar Emekli Oldu

07 SDÜ'ü 8 Topluluk TÜBİTAK Platformuna Kabul Edildi

09 SDÜ'de İkinci Global Game Jam Etkinliği Sona Erdi

10 SDÜ Mahallemde, Mahallem SDÜ'de Projesinin İlk Etapı Gerçekleştirildi

12 SDÜ'de Çocukluk Çağı Kanseri İçin Farkındalık Etkinliği Düzenlendi

13 Ailemizin Engelsiz Şefleri İsimli Etkinlik Bilim İletişim Ofisinde Gerçekleştirildi

14 4 Şubat Dünya Kanseri Günü'nde Erken Tanının Önemi Vurgulandı

15 SDÜ Hemşirelik Bölümü Akredite Oldu



15 BAMKOM "Bağımlılıkla Mücadelede İlk Adım" Etkinliğini Düzenledi

16 SDÜ Genç Yeryüzü Doktorları'ndan İlçelerde "Sağlık Sokağı" Etkinliği

17 SDÜ LÖSEV Fayda Topluluğu'ndan İyileşmiş Gençlerle Birlikte Yoga Etkinliği Düzenlemesi

18 SDÜ'de Disiplinler Arası Ideathon Düzenlendi





18 Peygamber Camii'nde İlk Teravîh Hatimle Kılındı



19 Tıp Fakültesinde Sanat ve Eğitimi Buluştu-
ran Seramik Pano



20 Yeşilay'dan 9 Şubat'ta Anlamlı Çağrı

21 SDÜ'den Adaylara YKS Sınavı Simülas-
yonu Desteği

22 Özdemir Asaf

24 GHIBLİ

26 Deepfake Çağında Güvenin
Çöküşü

28 Kusurun Eşsizliği

30 Sesin Görünmez Mimarı

33 Kırmızı

34 SDÜ Kimya Mühendisliği Topluluğu

36 Burç Yorumları



GENEL YAYIN YÖNETMENİ
MERT KARACAN

SANAT YÖNETMENİ
ÖMER FARUK YAKAR

YARDIMCI SANAT YÖNETMENİ
ELİF ELA NUR YAVUZ

BÖLÜM EDITÖRLERİ
Teknoloji Bölümü:
BEGÜM TEZEL
Zamanın Ötesinde
BEGÜM TEZEL
Kültür-Sanat Bölümü:
EZGİ NUR ÖZBÜTÜN

YAZAR VE MUHABİRLER
EZGİ NUR ÖZBÜTÜN
MERT TAN AKÇAY
EZGİ ÖZGÜNER
CANER AKYILDIZ
MERYEM KAÇMAZ

İletişim için;

0246 211 4842

ekranderisi@sdu.edu.tr

© ekranderisi

Adres

Çünür Mah, Süleyman Demirel
Üniversitesi, Doğu Yerleşkesi,
Sağlık Kültür ve Daire Başkanlığı,
Akademix TV Merkez/Isparta



Bir Fikrin Ekranı Dönüşme Hikâyesi: Ekran+ 1 Yaşında

Bir yıl önce bir metin yazdım. Henüz ortada sayılar, baskılar, geri dönüşler yoktu. Sadece bir hayal vardı.

Ekran+ doğarken bir dergiden fazlasını hayal etmiştik. Bir vitrin değil, bir üretim alanı. Bir duyuru panosu değil, bir söz alanı. Bir içerik değil, bir duruş.

Ve o ilk yazıyı yazarken aslında bir başlangıca imza attığımı bilmiyordum. Bugün dönüp baktığımda şunu görüyorum: Bir derginin ilk cümlesi sadece bir metin değildir. Bir ruhun ilk nefesidir.

Bu bir yılda neler oldu? Kampüsün sesini sayfalara taşıdık. Akademik üretimi görünür kıldık. Gençlerin fikirlerini, heyecanını, sorgulamasını yayımladık. Bazen bir etkinliği anlattık, bazen bir meseleyi tartıştık. Ama her seferinde samimi olduk.

Ekran+; Akademix TV'nin enerjisini, üniversitenin dinamizmini ve gençliğin cesaretini aynı potada eriten bir mecra oldu.

Bir dergi bazen sadece kâğıttır. Ama bazen hafızadır. Bazen bir ekip ruhudur. Bazen "biz buradayız" demenin en zarif yoludur.

Bu bir yıl; sabah erken saatlerde yetiştirilen yazılar, son dakika düzeltmeleri, heyecanla beklenen baskılar ve eline ilk kez kendi emeğini almanın tarifsiz hissi demektir.

Ve benim için... Bu hikâyenin ilk cümlesini yazmış olmak, Ekran+'ın kalbinde küçük ama anlamlı bir iz bırakmak demektir.

Bir yıl bitti. Ama aslında yeni başlıyoruz.

Çünkü Ekran+ sadece bir dergi değil. Bir üretim kültürü. Bir ifade alanı. Bir iz bırakma çabası.

Nice yıllara Ekran+. Nice cümlelere, nice sayılara, nice cesur fikirlere...

Genel Yayın Yönetmeni, Mert Karacan.

01

MART

EKRAN+



1 YIL. 12 SAYI.

SAYISIZ EMEK.

1 Yıl. 12 Sayı. Sayısız Emek.

Bir fikirle başladık.
Bir masa etrafında toplandık.
Bir cümleyle cesaret aldık.

Ekran+ bir yılda sadece sayfalar üretmedi;
ses oldu, iz oldu, hafıza oldu.

Her sayıda biraz daha büyüdük.
Her yazıda biraz daha cesur olduk.
Her baskıda "iyi ki" dedik.

Bu bir son değil.
Bu, ritmini bulan bir başlangıç.

Ekran+ 1 yaşında.
Ve daha yeni başlıyoruz.
Bugüne kadar kalbi bizimle atmış herkese teşekkürler!

Mert Karacan



Prof. Dr. Alim Koşar Emekli Oldu

Kameraman: İsmail Orhun Koç
Haber: Mert Tan Akçay

Süleyman Demirel Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Alim Koşar, 30 yıllık çalışma hayatının ardından düzenlenen törenle emekliye ayrıldı. Emeklilik programında Süleyman Demirel Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mehmet Saltan ve Prof. Dr. Alim Koşar, duygu ve düşüncelerini paylaştı.

kanlık ve rektör yardımcılığı gibi idari görevlerde bulunduğunu belirtti. Üniversitenin kuruluşundan itibaren her aşamasına tanıklık ettiğini ifade eden Koşar, kurumdan ayrılmanın kendisi için duygusal bir an olduğunu dile getirdi. Emekliliği bir ayrılık olarak görmediğini vurgulayan Koşar, üniversiteyle bağını manevi olarak sürdüreceğini, her zaman kurumun bir parçası gibi hissedeceğini ifade etti. Güçlü ve gelecek vadeden bir kurumu geride bırakanın kendisi için aynı zamanda mutluluk verici olduğunu söyledi.

Programın sonunda Prof. Dr. Alim Koşar'a alkışlar eşliğinde teşekkür edilerek emeklilik hayatında sağlık ve mutluluk dilekleri iletilti.

Prof. Dr. Alim Koşar'ın üniversitenin kuruluşundan bu yana görev yapan isimlerden biri olduğuna dikkat çekilirken, yaklaşık 30 yıl boyunca Süleyman Demirel Üniversitesi'ne önemli katkılar sunduğu vurgulandı. Alanında Türkiye'nin sayılı hekimlerinden biri olarak gösterilen Koşar'ın, bugüne kadar birçok başarılı ameliyata imza attığı, hastaları ve öğrencileriyle yakından ilgilendiği ifade edildi. Üniversitenin ve ülkenin zorlu bir döneminde dekanlık görevini üstlenen Koşar'ın, bu süreçte önemli hizmetler verdiği belirtildi. Son olarak iki buçuk yıl rektör yardımcılığı görevinde bulunan Koşar'ın, görev süresi boyunca fedakâr ve cesur çalışmalarıyla takdir topladığı dile getirildi. Üniversite için önemli bir değer olduğu vurgulanırken, meslek hayatını tamamen bırakmayarak hekimlik yapmaya ve ameliyatlarına devam edeceği ifade edildi.

30 yıllık meslek hayatına üniversitede tanıklık eden Prof. Dr. Alim Koşar ise emeklilik töreninde yaptığı konuşmada, uzun yıllar öğretim üyesi olarak hizmet verdiğini, son 10 yılının büyük bölümünde de-



Alim Koşar Hoca, bu üniversitenin neredeyse kuruluşundan beri burada çalışan bir öğretim üyesi. Kendisi yıllarını bu üniversiteye verdi. 30 yıl civarında burada çalıştı, emek verdi. Alim Hocamız, sadece üniversitemizin değil, bölgemizin, belki de Türkiye'nin alanında doğayan hocalarından birisidir.



SDÜ'li 8 Topluluk TÜBİTAK Platformuna Kabul Edildi

Süleyman Demirel Üniversitesi'nden başvuru yapan 8 öğrenci topluluğu, TÜBİTAK Millî Teknoloji Kulüpler Birliği platform üyeliğine kabul edildi. Kabul edilen topluluklardan 6'sı ise ilk etapta destek almaya hak kazandı. Süreci değerlendirmek ve gelecek hedefleri ele almak üzere topluluk başkanları, Süleyman Demirel Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mehmet Saltan'ın makamında bir araya geldi.

Öte yandan TEKNOFEST'e katılan kulüp temsilcilerinin elde ettiği başarıların da memnuniyetle karşılandığı belirtilerek, toplulukların yalnızca birer öğrenci oluşumu olmanın ötesinde katma değer üreten yapılar haline geldiği dile getirildi. Üniversite yönetimi, öğrenci topluluklarının ulusal ve uluslararası alanda ses getiren projeler üretmeye devam edeceğine olan inancını ifade etti.

Toplantı sonunda Rektör Prof. Dr. Mehmet Saltan tarafından topluluk başkanlarına teşekkür belgeleri ve hediyeler takdim edildi.



Prof. Dr. Mehmet SALTAN :

“Topluluk başkanlarımızı biz de başarılarından dolayı takdir etmek istedik. Üniversitemizin bu konuda belli bir aşamaya gelmiş çocukları bunlar ve bundan sonra da gelecek vaat ediyorlar. En azından hem onları tebrik edelim hem de bundan sonraki süreçte neyi hedefliyorlar, ne yapmak istiyorlar; biz üniversite olarak onlara ne gibi faydalar sağlayabiliriz, önlerini nasıl açarız, bu konuda görüş alışverişinde bulunduk. Hem de bir görüşme fırsatı oldu. Onun için bir araya geldik.”

Kameraman: İsmail Orhun Koç
Haber: Mert Tan Akçay

Toplantıda, TÜBİTAK'ın 2025 yılı içerisinde ilk kez Millî Teknoloji Kulüpler Birliği platformu çağırısına çıktığı, Süleyman Demirel Üniversitesi'nden uygun temalarda başvuru yapan 8 topluluğun kabul edilmesinin önemli bir başarı olduğu vurgulandı. Yüksek kabul oranının, üniversitedeki öğrenci topluluklarının proje üretme kapasitesini ortaya koyduğunu ifade edildi.

SDÜ'de İkinci Global Game Jam Etkinliği Sona Erdi

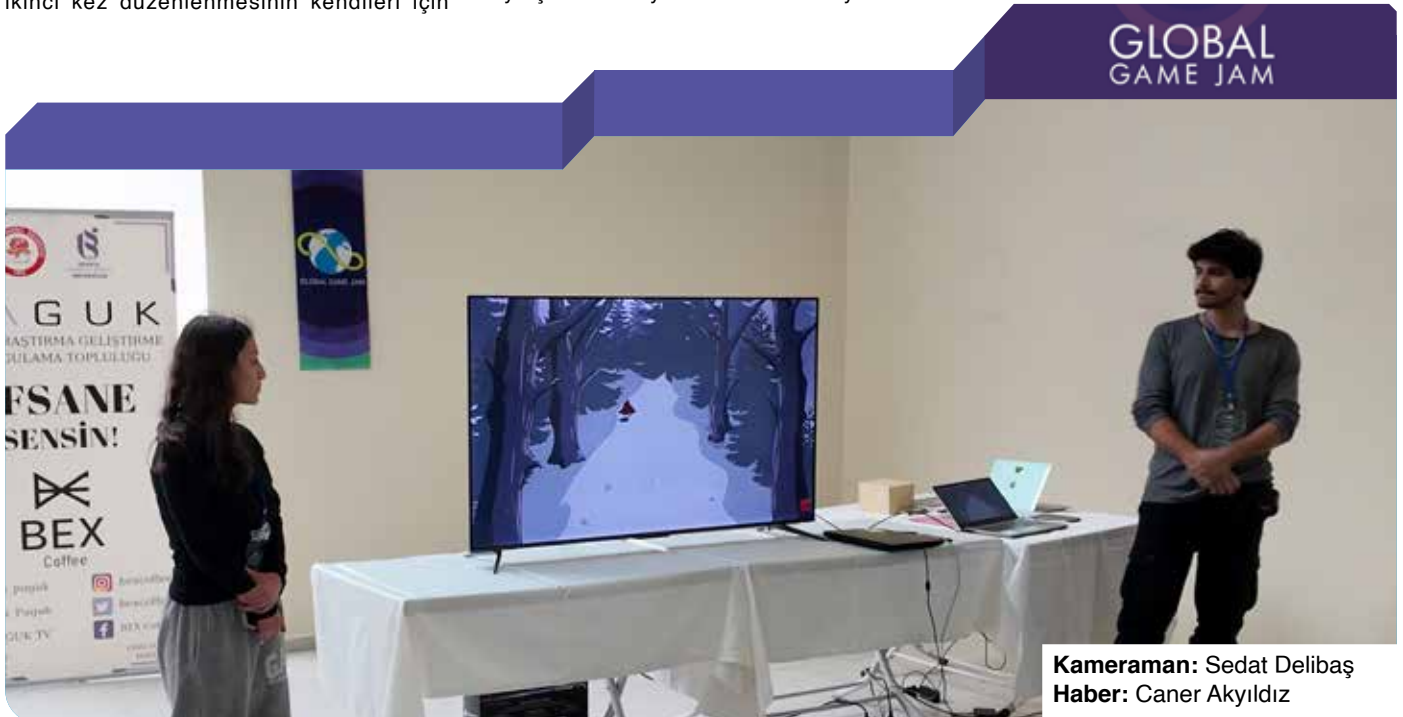
Süleyman Demirel Üniversitesi'nin ikinci kez ev sahipliği yaptığı Global Game Jam etkinliği, bu yıl "maske" temasıyla geliştirilen oyunlarla renkli görüntülere sahne oldu. Atatürk Kapalı Spor Salonu'nda gerçekleştirilen etkinlikte, 48 saat boyunca aynı anda başlayan küresel oyun geliştirme maratonuna katılan ekipler, geliştirdikleri oyunları standlarda tanıttı. Etkinliğin sona yaklaşmasıyla birlikte katılımcılar, ortaya koydukları projeleri sergilemek için büyük heyecan yaşadı.

Süleyman Demirel Üniversitesi Global Game Jam Koordinatörü Dr. Öğr. Üyesi Afra Çalık Kuş, etkinliğin üniversitede ikinci kez düzenlenmesinin kendileri için

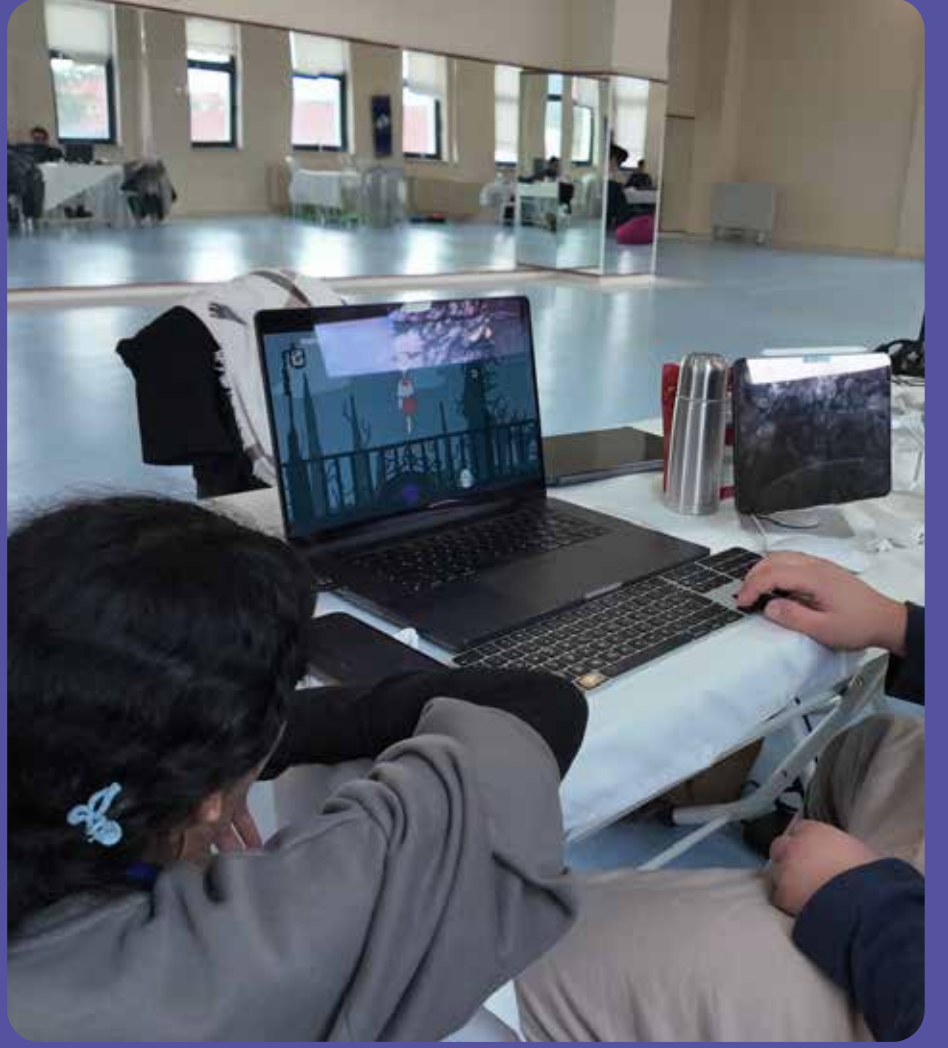


ayrı bir heyecan kaynağı olduğunu belirterek, geçen yıl edinilen tecrübelerle bu yıl sürecin daha verimli geçtiğini ifade etti. Çalık Kuş, katılımcıların 48 saat boyunca dünyanın dört bir yanındaki geliştiricilerle eş zamanlı olarak oyun üretmesinin yanı sıra, etkinlik süresince düzenlenen söyleşiler ve oyunlarla daha keyifli bir

deneyim yaşamalarının hedeflendiğini aktardı. Kapanışta ise geliştirilen oyunların Global Game Jam platformuna yüklenecek sunumlarının yapıldığını ve oyunların platform üzerinden takip edilebileceğini belirtti.



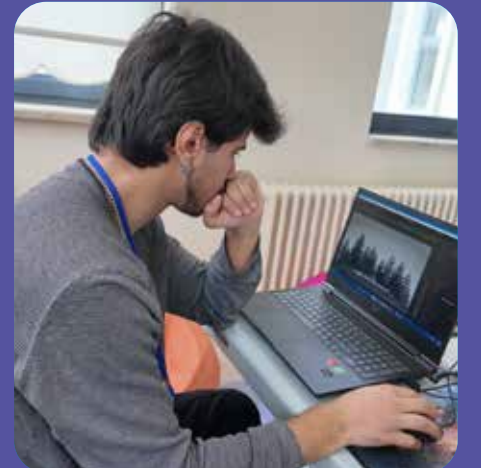
Kameraman: Sedat Delibaş
Haber: Caner Akyıldız



Etkinliğe katılan öğrenciler, kısa sürede ortaya koydukları projelerle gurur duyduklarını dile getirdi. Geçen yıl da etkinliğe katıldığını belirten bir öğrenci, Global Game Jam'ın yeniden Süleyman Demirel Üniversitesi'nde düzenlenmesinin kendileri için önemli bir avantaj olduğunu söyledi. Maske temasına uygun bir oyun geliştirdiklerini ve projenin büyük ölçüde tamamlandığını ifade eden katılımcılar, organizasyonun destekleyici yaklaşımının üretim sürecine olumlu katkı sağladığını vurguladı.

İlk kez Game Jam deneyimi yaşayan katılımcılar ise etkinliğin tahmin ettiklerinden çok daha keyifli geçtiğini, kısa sürede yoğun bir çalışma temposuna rağmen ortaya anlamlı bir ürün koyabilmenin kendileri için unutulmaz bir deneyim olduğunu dile getirdi. Uzun saatler süren maratonun yorucu olmasına rağmen ekip çalışmasının motivasyonu artırdığına dikkat çekildi.

Farklı üniversitelerden katılımcıların da yer aldığı Global Game Jam, geliştirilen oyunların sergilenmesinin ardından düzenlenen bilgi yarışmasıyla sona erdi.





SDÜ Mahallemde, Mahallem SDÜ'de Projesinin İlk Etapı Gerçekleştirildi

Süleyman Demirel Üniversitesi tarafından toplumsal katkı odağında hayata geçirilen "Süleyman Demirel Üniversitesi Mahallem'de, Mahallem Süleyman Demirel Üniversitesi'nde" projesinin ilk etabı, Modern Evler Mahallesi sakinlerine yönelik düzenlenen programla gerçekleştirildi. Program kapsamında "akılcı ilaç kullanımı" ile "kaliteli yaşam tarzı ve öneriler" başlıklı seminerlerle mahalle sakinlerine bilgilendirmelerde bulunuldu.

Modern Evler Mahallesi sakinlerinin üniversitede ağırlandığı programda, katılımcılara hem bilgilendirici eğitimler sunuldu hem de üniversitenin imkânları tanıtıldı. Akademisyenler, etkinliğin verimli geçtiğini, mahalle sakinlerinin memnuniyetlerini dile getirdiğini ve bu tür projelerin devamını istediklerini belirtti. Üniversite yönetiminin desteğiyle yerel paydaşlar ve mahalle muhtarlarıyla iş birliğinin sürdürüleceği vurgulandı. Programda, mahallelerde yaşayan bireylerin yaşam kalitesini artırmaya yönelik çalışmaların devam edeceği ifade edildi.

Etkinlik kapsamında mahalle sakinlerine yönelik akılcı ilaç kullanımı konusunda bilgilendirme sunumları yapıldı. Uygulamalı olarak getirilen ilaç örnekleri üzerinden doğru kullanım şekilleri anlatılırken, akılcı olmayan ilaç kullanımının yaygınlığına, ilaç yan etkileri ve ilaç-ilac etkileşimleri gibi

risklerin arttığına dikkat çekildi. Bu kapsamda toplumun bilinçlendirilmesiyle akılcı ilaç kullanım oranlarının artırılmasının hedeflendiği belirtildi.

Modern Evler Mahallesi Muhtarı Ebru Özbayrakçı da proje kapsamında mahalle sakinlerini, özellikle kadınları bir araya getirdiklerini ifade ederek, akılcı ilaç kullanımına dair bilgilendirmelerin mahalle halkı açısından faydalı olduğunu dile getirdi. Katılımcılar, programın kendileri üzerinde olumlu bir etki bıraktığını ve günlük hayata daha pozitif bir bakış kazandırdığını belirtti.

Programın son bölümünde Süleyman Demirel Üniversitesi Müzik Kültürü Araştırma ve Uygulama Merkezi Çalgı Belgeliği ile Süleyman Demirel Üniversitesi Kütüphanesi Özel Koleksiyon Müzesi ziyaret edilerek projenin ilk etabı tamamlandı.



Dr. Öğr. Üyesi Ertan Beceren

Bundan sonraki durumda mahallelerdeki kardeşlerimizin yaşam kalitesini artırmaya yönelik; üniversitemiz olarak da, kendi kariyer merkezimiz olarak da elimizden gelen katkıyı göstereceğiz.



Kameraman: Emirhan Kaya
Haber: Caner Akyıldız



SDÜ'de Çocukluk Çağı Kanserleri İçin Farkındalık Etkinliği Düzenlendi

Süleyman Demirel Üniversitesi LÖSEV Fayda Topluluğu, çocukluk çağı kanserlerine yönelik bilgilendirme yapmak ve farkındalık oluşturmak amacıyla bir etkinlik düzenledi. Etkinliğe konuşmacı olarak katılan Çocuk Hematolojisi ve Onkolojisi Uzmanı Dr. Ayşe Çiğdem Sivrice, çocukluk çağı kanserleri hakkında bilgilendirmelerde bulunarak erken teşhisin tedavide başarıyı artıran en önemli faktörlerden biri olduğuna dikkat çekti.

Etkinlikte çocukluk çağı kanserlerinde erken tanının önemi vurgulanırken, LÖSEV ve gönüllü gençlerin bu alanda yürüttüğü çalışmalar hakkında da katılımcılara bilgi verildi. Programın 5. ÜNİDES kapsamında gerçekleştirildiği ve üç ayrı etkinlikten oluştuğu belirtildi. İlk etkinliğin Dr. Sivrice'nin konuşmasıyla başladığı, devamında ise LÖSEV'li çocuklar ve ailelerine yönelik seminerlerin yanı sıra sanat ve spor temelli etkinliklerle sürecin destekleneceği ifade edildi.



Organizatörler, yürütülen çalışmaların dördüncü kez ÜNİDES desteği almaktan duydukları memnuniyeti dile getirerek, etkinliğe katılanlara, üniversite yönetimine ve emeği geçen tüm paydaşlara teşekkür etti. Etkinliğin, bedeni, zihni ve ruhu birlikte iyileştirmeyi amaçlayan bütüncül bir yaklaşımla planlandığı belirtildi.

Program kapsamında yapılan paylaşımlarda, çocukluk çağı kanserlerinin tedavi sürecinde farkındalığın artırılmasının ve erken tanının hayati öneme sahip olduğu vurgulanarak, bu tür etkinliklerin toplum bilincine katkı sağladığı ifade edildi.



Kameraman: Sude Pak
Haber: Ezgi Özgüner



Ailemizin Engelsiz Şefleri İsimli Etkinlik Bilim İletişim Ofisi'nde Gerçekleştirildi

Ulu Borlu Sosyal Hizmet Merkezi Müdürlüğü ile Süleyman Demirel Üniversitesi Kadın ve Aile Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi iş birliğinde, Süleyman Demirel Üniversitesi Bilim İletişimi Ofisi'nde anlamlı bir etkinlik gerçekleştirildi. "Ailemizin Engelsiz Şefleri" adıyla düzenlenen programda zihinsel engelli bireyler, şef eşliğinde günlük tüketilmesi gereken sağlıklı yiyecekleri hazırlayarak gastronomi uygulamalarına katıldı.

Etkinlikte hem sağlıklı beslenme bilinci oluşturulması hem de özel bireylerin sosyal hayata aktif katılımının desteklenmesi hedeflendi. Programın, "Aile On Yılı" çalışmaları kapsamında planlandığı belirtilirken, kapsayıcı ve kimseyi geride bırakmayan sosyal uygulamaların önemine dikkat çekildi. Organizasyonda "Engelsiz bireyler neden yapamıyor?" sorusu yerine "Hangi koşullar altında yapabilirler?" sorusuna yanıt arandığı vurgulandı.

Etkinliğe aileler ve bakıcılar da eşlik ederken, birlikte üretmenin ve dayanışmanın önemi ön plana çıktı. Programın, daha önce yapılan çalışmaların ardından paydaş kurumun talebi doğrultusunda hayata geçirildiği ve üniversite öğrencilerinin de sürece aktif olarak katıldığı ifade edildi. Ulu Borlu'dan gelen özel bireylerin il merkezinde böyle bir etkinlikte yer almasının kendileri için mutluluk verici olduğu dile getirildi.

Katılımcılar, mutfakta üretim sürecine dahil olmanın özel bireyler için özgüven ve mutluluk kaynağı olduğunu belirtirken, etkinliğin onların hayatın her alanında var olduğunu gösteren güçlü bir farkındalık mesajı taşıdığı ifade edildi. Program, özel bireylerin ortaya koyduğu ürünlerin sergilenmesi ve duygu dolu anlarla sona erdi.



Kameraman: Emirhan Kaya
Habercisi: Mert Tan Akçay

4 Şubat Dünya Kanser Günü'nde Erken Tanının Önemi Vurgulandı



| Doç. Dr. Mustafa Korkmaz

Kameraman: Sude Pak
Haber: Caner Akyıldız

Türkiye'de her yıl yüz binlerce kişiye kanser tanısı konulurken, hastalık ülkemizde önemli bir halk sağlığı sorunu olmaya devam ediyor. 4 Şubat Dünya Kanser Günü kapsamında açıklamalarda bulunan Süleyman Demirel Üniversitesi Tıp Fakültesi Tıbbi Onkoloji uzmanı Doç. Dr. Mustafa Korkmaz, kansere karşı farkındalığın hayati önem taşıdığını vurguladı.

Kanserin çağımızın en sık görülen hastalıklarından biri olduğunu belirten Korkmaz, bireylerin kendi vücutlarındaki değişiklikleri önemsemesi ve herhangi bir şikâyet durumunda en yakın sağlık kuruluşuna başvurması gerektiğini ifade etti. Kanser birçok çevresel faktörden etkilendiğini dile getiren Korkmaz, en önemli risk faktörlerinin başında tütün ve tütün ürünlerinin geldiğini, sigarayı bırakmanın kanser gelişme riskini belirgin şekilde azalttığını söyledi. Obezite, dengesiz beslenme ve

hareketsiz yaşam tarzının da tüm kanser türleri için önemli risk faktörleri arasında yer aldığını aktardı.

Bazı virüslerin de kanser nedenleri arasında bulunduğunu belirten Korkmaz, aşılama programları sayesinde bu kanser türlerinin oluşmadan önlenbildiğini ifade etti. Kansere karşı korunmada en önemli faktörlerin sağlıklı yaşam alışkanlıkları ve düzenli kontroller olduğunu vurguladı.

Erken tanının birçok kanserde tedavi başarısını artırdığını belirten Korkmaz, Sağlık Bakanlığı tarafından uygulanan tarama programları kapsamında meme kanseri, rahim ağzı kanseri ve kalın bağırsak kanseri için KETEM'lerde ücretsiz taramalar yapıldığını hatırlattı. Risk gruplarının aile sağlığı merkezleri ve hekimler tarafından takip edildiğini belirten Korkmaz, vatandaşların bu taramalara katılım göstermesinin büyük önem taşıdığını söyledi.

Kanser vakalarının yaklaşık üçte birinin önlenabilir olduğunu ifade eden Korkmaz, tütün ürünlerinden uzak durmanın, sağlıklı beslenmenin ve düzenli tarama programlarına katılmanın hayati rol oynadığını dile getirdi. Erken tanı aşaması geçtikten sonra ileri evre hastalıklarda da güncel immünoterapiler, akıllı ilaçlar ve hedefe yönelik tedavilerle tedavi başarısının arttığını, hastaların daha uzun ve daha kaliteli bir yaşam sürebildiğini kaydetti.

4 Şubat Dünya Kanser Günü'nün 2005 yılından bu yana çeşitli etkinliklerle kutlandığını belirten Korkmaz, bu günün amacının toplumda kansere yönelik farkındalığı artırmak, korunma, tarama ve tedavi konusunda bilinç oluşturmak olduğunu ifade etti. Herhangi bir şikâyet olmasa bile düzenli kontroller için sağlık kuruluşlarına başvurulması gerektiğini vurgulayan Korkmaz, erken tanının hayat kurtardığını bir kez daha hatırlattı.



SDÜ Hemşirelik Bölümü Akredite Oldu

Süleyman Demirel Üniversitesi Tıp Fakültesi Hemşirelik Bölümü, eğitimde kalite standartlarını karşıladığını belgeleyen önemli bir başarıya imza atarak akreditasyon belgesi almaya hak kazandı. Akreditasyon süreci kapsamında bölümün eğitim programı, akademik kadrosu, uygulama olanakları ve öğrenci yeterlilikleri ayrıntılı şekilde değerlendirildi. Elde edilen bu sonuç, bölümün ulusal eğitim standartlarını karşıladığını ortaya koyarak eğitimde kalite ve güven anlayışını bir kez daha teyit etti.

Akreditasyon sürecine ilişkin değerlendirmelerde bulunan Süleyman Demirel Üniversitesi Hemşirelik Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Emel Taşçı Duran, yaklaşık 5-6 yıl önce başlatılan sürecin bilinçli ve planlı şekilde yürütüldüğünü belirtti. Sürecin uzun tutulmasının amacının sağlam ve emin adımlarla ilerlemek olduğunu ifade eden Duran, HIPTAK'ın belirlediği standartlar doğrultusunda yıllardır yoğun bir emek verildiğini vurguladı. Olası hayal kırıklıklarının önüne geçmek için titizlikle çalıştıklarını dile getirdi.

Başvuruların 2025 yılı Ocak ayında yapıldığını aktaran Duran, aynı dönemde 20 başvuru arasından 15'inin kabul edildiğini, bu başvuruların 8'inin akreditasyon almaya hak kazandığını belirtti. Akredite edilen bölümlerin 4'ünün daha önce de akreditasyona sahip okullar olduğunu hatırlatan Duran, bu sonucun elde edilmesinin önemli bir başarı olduğunu ifade etti.

Kameraman: İsmail Orhun Koç
Haber: Mert Tan Akçay



BAMKOM "Bağımlılıkla Mücadelede İlk Adım" Etkinliğini Düzenledi

Isparta Valiliği Bağımlılıkla Mücadele ve Koordinasyon Merkezi (BAMKOM), Süleyman Demirel Üniversitesi öğrencileriyle Davraz Kayak Merkezi'nde "Bağımlılıkla Mücadelede İlk Adım" temasıyla bilgilendirici ve farkındalık odaklı bir etkinlik düzenledi. Etkinlikte BAMKOM ekipleri tarafından uyuşturucu madde kullanımı başta olmak üzere kumar, dijital bağımlılık ve diğer zararlı alışkanlıklara karşı bilgilendirme yapıldı. Gençlerin sağlıklı ve bilinçli bir gelecek için bağımlılık yapıcı maddelerden ve alışkanlıklardan uzak durmasının önemi vurgulandı.

Program kapsamında öğrencilere sucuk etmek ikramı yapıldı, DJ performansı ile etkinlik keyifli anlara sahne oldu. Eğlence ve farkındalığı bir araya getiren organizasyon, gençlerle doğrudan temas kurmayı ve üniversite yaşamına yeni adım atan öğrencilerin riskli ortamlardan uzak durmalarını teşvik etmeyi amaçladı. Yetkililer, gençlerin sosyal çevrelerini bilinçli seçmelerinin bağımlılıkla mücadelede önemli bir koruyucu faktör olduğuna dikkat çekti.

Etkinliğe katılan öğrenciler, üniversite ve valilik iş birliğiyle düzenlenen programdan memnuniyet duyduklarını ifade ederek, farkındalıkla eğlenciyi bir arada sunan bu tür organizasyonların motivasyonlarını artırdığını belirtti. Davraz'da uzun zaman sonra bulunmaktan mutluluk duyduklarını dile getiren öğrenciler, etkinliğin hem bilgilendirici hem de moral verici olduğunu söyledi.

Kameraman: İsmail Orhun Koç
Haber: Mert Tan Akçay



SDÜ Genç Yeryüzü Doktorları Topluluğundan İlçelerde "Sağlık Sokağı" Etkinliği

Süleyman Demirel Üniversitesi Genç Yeryüzü Doktorları Topluluğu, Bilimsel Araştırma Projesi (BAP) kapsamında Yalvaç ve Gönen ilçelerinde "Sağlık Sokağı" etkinlikleri gerçekleştirdi. Toplam 100 gönüllü üniversite öğrencisinin görev aldığı etkinliklerde vatandaşlara ücretsiz sağlık bilgilendirmesi yapılırken, temel sağlık kontrolleri de gerçekleştirildi. Etkinliklerle üniversite ile halkın bir araya getirilmesi ve toplumsal katkının güçlendirilmesi amaçlandı.

Topluluk temsilcileri, sağlık sokağı etkinliğinin en çok ilgi gören çalışmalarından biri olduğunu belirterek, etkinliklerin üniversitenin BAP desteğiyle yürütülen toplumsal katkı projesi kapsamında düzenlendiğini ifade etti. Yalvaç ve Gönen'in ardından Keçiborlu, Atabey, Eğirdir ve Isparta merkezde de bahar dönemi boyunca etkinliklerin devam edeceği bildirildi. Çalışmaların amacı; öğrencilerin sahada deneyim kazanmasını sağlamak, üniversite ile halkı buluşturmak ve sağlık alanına ilgi duyan gençlere rol model oluşturmak olarak aktarıldı.

Etkinliklerde genel anamnez, vücut kitle indeksi ölçümü, kan şekeri ve tansiyon ölçümü yapılırken; göz sağlığı, ağız ve diş sağlığı, çocuk sağlığı ve farkındalık masalarında vatandaşlara bilgilendirmeler sunuldu. Topluluk üyeleri, koruyucu hekimliğin yaygınlaştırılması, erken teşhisin desteklenmesi ve toplumsal sağlık bilincinin artırılmasının temel hedefleri olduğunu vurguladı. Diyabet, hipertansiyon ve görme bozuklukları gibi alanlarda yapılan taramalarla vatandaşların sağlık durumlarına ilişkin farkındalık kazanmaları sağlandı.

Kameraman: Sude Pak
Haber: Ezgi Özgüner





SDÜ LÖSEV Fayda Topluluğu'ndan İyileşmiş Gençlerle Yoga Etkinliği

Süleyman Demirel Üniversitesi LÖSEV Fayda Topluluğu, Ünides Projesi kapsamında tedavi süreci tamamlanmış genç bireylerle birlikte anlamlı bir yoga etkinliği düzenledi. Projenin ikinci oturumu olarak gerçekleştirilen etkinlikte, katılımcılar hem fiziksel hem de ruhsal açıdan destekleyici bir deneyim yaşadı.

Program, uzman doktorun bilgilendirme konuşmasının ardından yoga etkinliğiyle devam etti. Süleyman Demirel Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Fizyoterapi ve Rehabilitasyon Bölümü Araştırma Görevlisi Pınar Yaşar'ın yönlendirmeleriyle gerçekleştirilen çalışmada gençler, müzik eşliğinde nefes egzersizleri ve temel yoga hareketleri yaptı. Katılımın yoğun olduğu etkinlikte, belirlenen kontenjanın dolduğu ifade edildi.

LÖSEV Fayda Topluluğu temsilcileri, etkinliğin "İyileşmiş Gençler" olarak tanımlanan, hastane tedavi süreci sona ermiş ancak sosyal ve psikolojik destek ihtiyacı devam eden bireylere yönelik planlandığını belirtti. Yoga çalışmasının, gençlerin kişisel gelişimine katkı sunmasının yanı sıra beden ve ruh bütünlüğünü desteklemeyi amaçladığı vurgulandı.



Etkinliğe katılan gençler ise yoga deneyiminin kendilerine iyi geldiğini, hem fiziksel hem de zihinsel olarak rahatladıklarını ifade etti. Birlikte hareket etmenin ve anın içinde kalmanın gücünü hissettiklerini dile getiren katılımcılar, bu tür etkinliklerin kendileri için motivasyon kaynağı olduğunu belirtti.



Kameraman: Sedat Delibaş
Haber: Ezgi Özgüner



SDÜ'de Disiplinler Arası Ideathon Düzenlendi

Süleyman Demirel Üniversitesi Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi ile Tıp Fakültesi iş birliğinde düzenlenen disiplinler arası etkinlikte, öğrenciler sağlık alanındaki sorunlara yenilikçi çözümler üretmek üzere bir araya geldi. Takımlar halinde çalışan öğrenciler, teknik ve bilimsel bilgilerini birleştirerek çözüm odaklı proje fikirleri geliştirdi.

Etkinlik kapsamında öğrencilerin Teknofest'e yönelik proje hazırlıkları yaptığı belirtilirken, projelerde teknik yeterlilik, sürdürülebilirlik ve yenilikçi yaklaşımın ön planda tutulduğu ifade edildi.

Tıp Fakültesi ve Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi öğrencilerinin bir araya gelmesinin, ortaya daha nitelikli ve uygulanabilir projeler çıkarmayı hedeflediği vurgulandı. Üniversitenin Projeler Koordinasyon Birimi'nin desteğiyle gerçekleştirilen çalıştayda, farklı fakülte ve bölümlerden öğrenciler karma gruplar oluşturarak fikir maratonu gerçekleştirdi.

Elektrik - Elektronik, Bilgisayar Mühendisliği, Biyomühendislik ve Tıp Fakültesi öğrencilerinin yer aldığı ideathon etkinliğinde, özellikle TEKNOFEST'in sağlık alanındaki yarışma kategorileri odağa alındı.

Can Sağlığı Vakfı'nın paydaş olarak yer aldığı kategoriler çerçevesinde, sağlık alanındaki sorunlara mühendislik ve teknoloji temelli çözümler üretilmesi amaçlandı. Gün sonunda ortaya çıkan proje fikirlerinin ilerleyen süreçte geliştirilerek TEKNOFEST'e taşınması hedefleniyor.

Bu tür disiplinler arası iş birliklerinin öğrencilerin hem akademik hem de mesleki gelişimlerine katkı sağlaması ve üniversitenin TEKNOFEST'te daha fazla öğrenci projesiyle temsil edilmesi amaçlanıyor.

Peygamber Camii'nde İlk Teravih Hatimle Kılındı

Isparta'da 11 ayın sultanı Ramazan ayının ilk teravih namazı hatimle kılındı. Vatandaşlar Ramazan ayını birlikte karşılamak üzere halk arasında Kavaklı Camii olarak bilinen Peygamber Camii'nde bir araya geldi. Yoğun katılımın olduğu gecede camide manevi bir atmosfer hâkimdi.

Cami yönetimi tarafından yapılan planlamaya göre, Süleyman Demirel Üniversitesi İlahiyat Fakültesi iş birliğiyle Ramazan ayı boyunca her teravih namazında bir cüz okunacak. Böylece ay sonunda Kur'an-ı Kerim baştan sona hatimle tamamlanmış olacak. Yetkililer, bu geleneği sürdürmeye gayret



ettiklerini belirterek, Ramazan boyunca her gün bir cüz okunarak teravih namazlarının eda edileceğini ifade etti.

Katılımcılar ise Ramazan'a kavuşmanın huzur ve mutluluğunu yaşadıklarını dile getirdi. Hatimle kılınan teravihin manevi atmosferi daha da güçlendirdiğini belirten vatandaşlar, Ramazan ayının birlik, beraberlik ve kardeşlik duygularını pekiştirdiğini vurguladı.



Yoğun katılımın olduğu gecede dualar semaya yükselirken, birlik ve beraberlik mesajları verildi. Peygamber Camii'nde başlayan hatimli teravih geleneğinin Ramazan ayı boyunca devam edeceği bildirildi.

Kameraman: Sedat Delibaş
Haber: Mert Tan Akçay

Tıp Fakültesi'nde Sanat ve Eğitimi Buluşturan Seramik Pano



Süleyman Demirel Üniversitesi Tıp Fakültesi öğrencileri tarafından Güz Dönemi Özel Çalışma Modülü kapsamında üretilen seramiklerden oluşan Seramik Duvar Panosu, Tıp Fakültesi binasında düzenlenen montaj çalışmasıyla sergilenmeye başlandı. Doç. Dr. Serap Ünal öncülüğünde, Seramik Araştırma ve Uygulama Merkezi'nin katkılarıyla hayata geçirilen çalışma, tıp eğitimi ile sanatı bir araya getirmeyi amaçlıyor.

Öğrencilerin aktif katılımıyla üretilen seramik duvar panosu, eğitim ortamına estetik bir katkı sunarken, ortaya çıkan eserler Özel Çalışma Modülü kapsamındaki ders sürecinin final sergilemesi olarak duvara monte edildi. Çalışmaya katkı sunan akademisyenler, öğrencilerle birlikte üretmenin keyifli olduğunu, öğrencilerin ortaya koyduğu ürünlerin oldukça başarılı ve değerli olduğunu ifade etti.

Multidisipliner çalışmaların her zaman daha nitelikli ürünler ortaya çıkardığını vurgulayan akademisyenler, bu tür etkinliklerin tıp öğrencileri için nefes alabilecekleri alanlar oluşturması açısından önemli olduğuna dikkat çekti.

Etkinliğe katılan öğrenciler ise seramik atölyesinin yoğun tıp eğitimi temposu içinde kendileri için farklı ve huzurlu bir alan oluşturduğunu dile getirdi. Atölyeye girdikleri anda fakülte ortamından uzaklaştıklarını, farklı bir dünyanın içine girdiklerini belirten öğrenciler, etkinliğin kendilerine iyi geldiğini ve üretim sürecinden keyif aldıklarını ifade etti.

Öğrencilerin üretim sürecine doğrudan dahil olduğu bu çalışma, üniversite bünyesinde sanat ve eğitimin bir araya gelmesini desteklerken, öğrencilerin kişisel gelişimine de katkı sunmayı hedefliyor.





Yeşilay'dan 9 Şubat'ta Anlamlı Çağrı

9 Şubat Dünya Sigarayı Bırakma Günü kapsamında Isparta Yeşilay, Süleyman Demirel Üniversitesi Tıp Fakültesi Poliklinikleri'nde bilgilendirme standı açtı. Kurulan standta sigaranın insan sağlığı üzerindeki zararları anlatılırken, sigarayı bırakmak isteyenlere yönelik destek ve danışmanlık imkânları hakkında bilgilendirmeler yapıldı. Etkinlikle toplumda sigara kullanımına karşı farkındalık oluşturulması hedeflendi.

Standı ziyaret eden vatandaşlara, sigara bırakma polikliniğinde sunulan hizmetler hakkında da bilgi verildi. Poliklinikte, uzman hekimlerin kontrolünde kişiye uygun tedavi yöntemlerinin belirlendiği, ilaç tedavisi, nikotin sakızı ve benzeri desteklerle sigarayı bırakma sürecinin planlandığı aktarıldı. Tedavi sürecinin ardından kişilerin düzenli aralıklarla takip edildiği ve desteklendiği ifade edildi.

Yetkililer, birçok kişinin sigara bırakma polikliniğinden haberdar olmadığını belirterek, sigarayı bırakmayı düşünen ya da yakınlarının bırakmasını isteyen herkesin bu hizmetlerden faydalanabileceğini vurguladı. 9 Şubat Dünya Sigarayı Bırakma Günü dolayısıyla kurulan standın, özellikle hastalar ve yakınları için bilgilendirici bir fırsat sunduğu ifade edildi.

Yeşilay tarafından yapılan çağrıda, sigarayı bırakmanın her yaşta mümkün olduğuna dikkat çekilerek, sağlıklı bir yaşam için sigarasız bir hayatın önemine vurgu yapıldı.

SDÜ'den Adaylara YKS Sınavı Simülasyonu Desteği

Süleyman Demirel Üniversitesi tarafından İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde YKS simülasyonu gerçekleştirildi. Üniversite sınavına hazırlanan öğrenciler, gerçek sınav atmosferinin birebir yansıtıldığı uygulamada YKS heyecanını erkenden yaşadı. Süreli ve kurallı ortamda yapılan simülasyonda adaylar, sınav sabahı deneyimini prova etme fırsatı buldu.



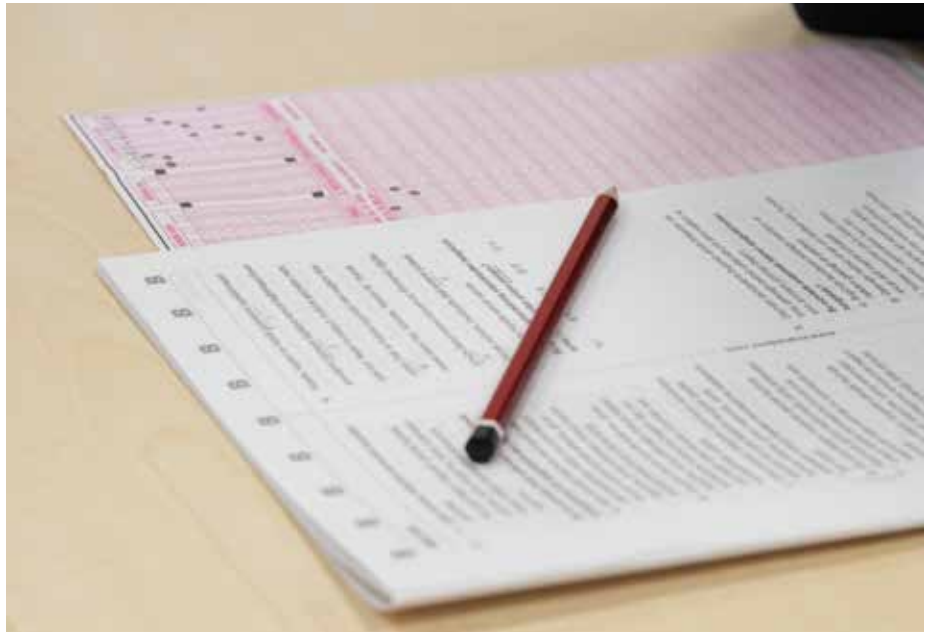
Programın amacı; sınav öncesi stresi azaltmak, adaylara deneyim kazandırmak ve özellikle zaman yönetimi konusunda farkındalık oluşturmak olarak açıklandı. Simülasyon öncesinde öğrencilere süreçle ilgili bilgilendirme yapılırken, sınav girişinden oturum düzenine kadar tüm aşamalar titizlikle uygulandı. Yetkililer, ilk sınavdaki hataların gözlemleneceğini ve sonraki uygulamalarda performans gelişiminin takip edileceğini belirtti.

Projenin çıkış noktasının, gerçek sınav günü yaşanan panik ve zaman yönetimi sorunlarını en aza indirmek olduğu ifade edildi. Sınava geç kalma, stres yönetimi ve sınav anındaki kontrol kaybı gibi durumların önüne geçmek amacıyla planlanan simülasyonda öğrenciler tam saatinde sınav salonlarında hazır bulundu.



Katılımcı öğrenciler, sınav sabahını yaşıyormuş gibi hissettiklerini ve uygulamanın oldukça gerçekçi olduğunu dile getirdi. Arama süreci, salon düzeni ve sınav kurallarının gerçek sınavla birebir örtüşmesinin heyecanı artırdığını ancak aynı zamanda alışma sürecine katkı sağladığını belirttiler. Veliler ise uygulamanın çocukları için önemli bir prova olduğunu ve motivasyon sağladığını ifade etti.

Motivasyon artırıcı bu prova, adaylara kendilerini test etme ve sınav sürecini deneyimleme imkânı sundu.



Kameraman: Emirhan Kaya
Haber: Ezgi Nur Özbütün

ÖZDEMİR ASAF

Bazı şairler vardır, seni etkilemek için çabalar. Kelmeleri büyütür, imgeleri parlattır, sesini yükseltir. Özdemir Asaf öyle değil. Onu okurken insanın içine tuhaf bir sessizlik çöküyor. Sanki biri karşına oturmuş da uzun uzun konuşmak yerine, tam kalbine değecek o tek cümleyi seçmiş gibi.

Özdemir Asaf'ı özel yapan şey tam da bu: Eksilterek derinleşmesi.

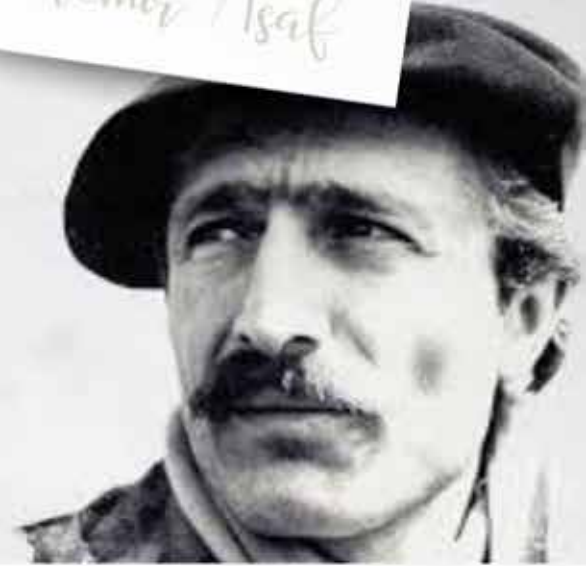
1923'te doğuyor Asaf. Cumhuriyetle yaşıt bir hayat. Ama onun şiirinde tarihsel coşku değil, daha çok bireysel kınanlık var. Küçük yaşta babasını kaybetmesi, hayatla erken tanışması, yarım kalmışlık duygusu... Bunlar biyografik detay gibi durabilir ama şiirindeki o eksik parça hissi başuna değil. Onun dizelerinde hep bir tamamlanamama hali hissediliyor. Eğitim hayatı da biraz bunun gibi aslında. Hukuk, iktisat, gazetecilik... Başlıyor ama hiçbirine tutunmuyor. Sanki dünyada da bir yere tam yerleşememiş gibi. Bu yerleşememe duygusu, şiirlerinde "ben" sorusuna dönüşüyor. Bir başka bilinmeyen tarafı ise inatçı bağımsızlığı. Kendi yayınevini kuruyor. Kendi şiirini kendi basıyor. Bu, sadece teknik bir tercih değil; şiire bakışının da göstergesi. Onay beklemiyor. Akıma yasanmıyor. Görülmeye çalışmıyor. Kendi masasını kurup orada yazıyor.

Ve aşk...

Asaf'ta aşk coşkulu bir romantizm değil. Daha çok zihinsel bir sarsıntı. Birine âşık olurken bile "ben kimim?", "sen kim oluyorsun?", "biz neye dönüşüyoruz?" soruları doluyor dizelerin içinde. Bu yüzden onun aşk şiirleri bile bir kimlik sorgulaması gibi. Yalnızlık ise onda dramatik bir karanlık değil. Daha çok kaçınılmaz bir gerçeklik. Yalnızlığı romantize etmiyor, ondan kaçmıyor da. Sadece yanına oturtuyor. Özdemir Asaf'ın şiir yapısına baktığında biçimsel bir sadelik görüyorsun. Kısa dizeler. Az kelime. Günlük dil. Ama bu sadelik yanıltıcı. Çünkü o kelimelerin yerini değiştirdiğinde büyü bozuluyor. Şiirlerini yazarken gereksiz kelimeleri çıkartıyor kafiyeli diye kelime eklemiyor hatta fazla olanı atıyor.



Özdemir Asaf



Ve insan eksik hissettikçe, âşık oldukça, kendini sorguladıkça Özdemir Asaf'a yolu düşüyor. Çünkü onun şiiri tam o kınama anlarında konuşuyor. Büyük cümleler kurmuyor ama küçük bir boşluğu gösteriyor; insan o boşlukta kendini görüyor.

*"Geleceğim, bekle dedi, gitti.
Ben beklemedim, o da gelmedi.
Ölüm gibi bir şey oldu...
Ama kimse ölmedi."*



Bu şiirde ilk bakışta çok sıradan bir durum var gibi duruyor. Asaf bize iki kişi arasında geçen bir diyalogu, bir anı anlatıyor. Söz veriliyor, bir bekleme ihtimali doğuyor. Şair burada dramatik bir aynık sahnesi kurmuyor. Duyguyu yükseltmiyor. Aksine, bilinçli bir sadeleşmeyle yazıyor. Düz cümleler kullanıyor. Neredeyse bir olay anlatır gibi ilerliyor. Fakat üçüncü dizede atmosfer değişiyor: "Ölüm gibi bir şey oldu."

"Gibi" kelimesi şiirin en kritik noktası oluyor. Çünkü kesinlik yok. Tam bir ölüm değil. Ama yaşanan şey sıradan bir hayal kinklığı da değil. Arada kalmış, adı konmamış bir kayıp hissi var. İşte Asaf'ın edebi gücü tam burada belirleniyor. Büyük metaforlar kurmuyor ama tek bir benzetmeyle duygunun ağırlığını sezdirenler. Son dize ise şiirin nabzını belirliyor: "Ama kimse ölmedi."

Bu cümle hem sakın hem sarıncı duruyor. Gerçekle yüzleşme gibi. Fiziksel bir ölüm yok ama bir ihtimal, bir gelecek, belki bir "biz" ortadan kalkıyor. Asaf, soyut bir duyguyu somut bir ölüm imgesiyle yan yana getiriyor; ardından bunu geri çekiyor. Bu geri çekiş şiire ironik ve hafif acı bir ton katıyor. "Çizik" tam da adını taşıyor aslında. Büyük bir yara açmıyor ama ince bir iz bırakıyor. Okuyan kişi kendi hayatındaki o küçük ama geri dönüşmez anı hatırlıyor. Beklemediği için gelmeyenleri. Söylemediği için kaybettiklerini.





Asaf'ın en bilinen şiirlerinden bir tanesi de Yalnızlık şiiri. Çoğu kişi "Yalnızlık paylaşılmaz. Paylaşılsa yalnızlık olmaz." dizelerinden tanıyor bu şiiri. Burada bir kelimenin tanımını yapıyor. Sözlüğü açıp baktığımızda **"kimsesizlik"** olarak karşımıza çıkıyor Asaf ise bu anlamı açıyor.

*Yalnızlık, yaşamda bir an,
Hep yeniden başlayan.
Dışından anlaşılmaz.
Ya da kocaman bir yalan,
Kovdukça kovalayan.
Paylaşılmaz.
Bir düşün'de beni sana ayıran
Yalnızlık paylaşılmaz
Paylaşılsa yalnızlık olmaz.*

"Paylaşılmaz" dediği noktada "kimsesizlik" kelimesine geri dönüyoruz. Ama şair bize bu durumu çaresizlik olarak sunmuyor. İnsan olmanın yan etkisi gibi, kabul edilmesi gereken bir gerçek gibi sunuyor.

Asaf duyguları sade bir dille anlatırken aynı zamanda duygularla matematiksel bir bağda kuruyor. **2+1** şiiri de bu nokta da ortaya çıkıyor. Bu şiirde şair sanki yan yana yürürken kafamızı görmediğimiz tarafa çevirip bir ana şahit olmamızı sağlıyor.

*Kim o, deme bozuna...
Benim, ben.
Öyle bir ben ki gelen kapına;
Başdan başa sen.*



Birini görüyorsun bu şiirde kapının eşliğinde kendini anlatıyor. Ama ben diye anlattığı yavaşça çözülüyor. Gelen kişi sevdiğiyle kanışmış, çözülüşü, iç içe geçmiş biri. **Şiirde "ben" ile başlayıp "sen" ile biten bir hareket var.** Şiirin en güzel tarafı ise kısa olması. O dört dize ile şunu anlıyoruz. Bazen birine yaklaşıp sadece ona gitmiyor. Kendinden de vazgeçiyor biraz. Ya da kendini onda yeniden kuruyor.

Özdemir Asaf yine bir dörtlükte karşımıza çıkıyor akıl gözü şiiri ile. Ve başka bir kez yine kalbin içinden konuşuyor.

*Seni bulmaktan önce aramak isterim.
Seni sevmekten önce anlamak isterim.
Seni bir yaşam boyu bitirmek değil de,
Sana hep, hep yeniden başlamak isterim.*



Burada aşk bir sabir işi gibi duruyor. Acele yok. **Önce aramak, sonra bulmak; önce anlamak, sonra sevmek...** Her şeyin adım adım yaşandığı bir ritim var. Asaf, duyguyu bir süreç hâline getiriyor, bir yolculuğa çeviriyor.

Ve en güzel kısmı: **"Sana hep, hep yeniden başlamak isterim."**

Bu bir bitiş değil, tekrar eden bir başlangıç. Aşk tekrar eden tazeliğini anlatıyor. Hiçbir zaman aynı noktada kalmıyor, her defasında yeniden şekilleniyor. Kimi zaman yoğun, kimi zaman sessiz, ama hep canlı.

Özdemir Asaf'ın şiirinde birden fazla katman var; aşk, yalnızlık, bekleyiş... Sade, sessiz ve derin bir iç monolog gibi. "Çizik"te bir kopuşu, "Yalnızlık Paylaşılmaz"da kendi iç boşluğumuzu, "2 eşittir 1" ve "Akıl Gözü"nde aşkın ve benliğin karmaşasını gösteriyor. Her biri kısa dizeler, az kelime, günlük dil, ama o sadelik yanıltıcı, çünkü dizelerin yerini değiştirsen etki kayboluyor.

Asaf'ta aşk coşkulu bir romantizm değil; daha çok bir zihinsel sarsıntı. Sevdığımız kişiyi anlamak, kendimizi sorgulamak ve her defasında yeniden başlamak üzerine. Yalnızlık ise dramatik değil, kaçınılmaz bir gerçeklik. Kabul edilmiş, sessiz, ama derin. Şiirleri okurken biz de bir şekilde onun yanına oturuyor, kendi hislerimizi fark ediyoruz.

Ve belki de en büyüleyici tarafı bu: Özdemir Asaf bir anda büyük bir söz söylemiyor, sessizce, birkaç satırda, hayatın o küçük ama keskin izlerini bize gösteriyor. Okudukça hissediyorsun ki, onun şiiri aslında bizim kendi eksiklerimizi, kınlanıklarımızı, sessiz sevinçlerimizi ve içsel sorgulamalarımızı yansıtıyor. Bir şiir, bir cümle bazen bir ömre bedel oluyor; Asaf'ta da işte tam o boşluklarda, o çiziklerde ve o sessizlikte yaşıyor her şey.



Ezgi Nur Özbütün

Ghibli



"Bahsettiğimiz stüdyo'nun ismi İtalyanca'da "sıcak çöl rüzgârı" anlamına gelen 'GHİBLİ'."

Bu stüdyo bir anlatım biçimi, bir estetik hafıza ve kuşaklar arası bir dayanıklılık inşa ediyor.

Bu ay karşınıza tek bir animeyle çıkmıyoruz. Bir karakteri, bir hikâyeyi ya da tek bir büyü evreni anlatmak yerine; o evrenleri mümkün kılan zihnin, o dünyaları kuran atölyenin kapısını aralıyoruz. My Neighbor Totoro, Grave of the Fireflies, Princess Mononoke, Oscar ödüllü Spirited Away ve Howl's Moving Castle gibi yapımlar bu stüdyo tarafından ortaya konan ve yaygın olarak bilinen yapımlar arasında yer alıyor. Bahsettiğimiz stüdyo'nun ismi İtalyanca'da "sıcak çöl rüzgârı" anlamına gelen "GHİBLİ". Japon animasyonuna yeni bir soluk getirme iddiası ile yola çıkan ekip, gerçekten de anime dünyasında yön değiştirici bir rüzgâr estiriyor. 15 Haziran 1985'te Hayao Miyazaki ve Isao Takahata tarafından, yapımcı Toshio Suzuki'nin desteğiyle Tokyo'da kuruluyor Studio Ghibli. Miyazaki'nin 1984 tarihli Nausicaä of the Valley of the Wind filmi bu doğuşun habercisi konumunda yer alıyor ardından gelen Laputa: Castle in the Sky (1986) ise Ghibli imzasını taşıyan ilk uzun metraj olarak yeni bir dönemi başlatıyor.

Ghibli stüdyosu, seyirciye bakması, beklemesi ve hissetmesi için alan açıyor. Sessizlik burada bir eksiklik değil, bilinçli bir tercih olarak karşımıza çıkıyor. Doğa yalnızca bir arka plan olarak kullanılmıyor, yaşayan, nefes alan bir özneye dönüşüyor. Endüstrileşme ile doğa arasındaki gerilim, savaşın yıkıcılığı, çocukluğun kırılabilirliği ve büyümenin kaçınılmazlığı bu anlatının temel taşları arasında yer alıyor. Üstelik karakterler siyah ve beyazın keskin sınırlarına hapsolmüyor. My Neighbor Totoro, Grave of the Fireflies, Princess Mononoke, Oscar ödüllü Spirited Away ve Howl's Moving Castle gibi yapımlar yalnızca birer film değil, bir stüdyo kimliğinin yansımaları aslında, 2023'te gösterime giren The Boy and the Heron ise yıllar sonra geri dönen Miyazaki'nin hâlâ anlatacak sözü olduğunu kanıtlıyor bizlere.

EN BİLİNER GHİBLİ YAPIMLARINA KÜÇÜK BİR PENCERE

Ormanda Bir Dost: My Neighbor Totoro

My Neighbor Totoro hikayesi iki küçük kız kardeşin babalarıyla birlikte kırsal bir eve taşınmasıyla başlıyor. Yeni ev biraz eski, biraz geirdiyor, biraz da gizemli. Ama çocuk gözünden bakınca her köşe keşfedilmeyi bekleyen bir macera gibi. Annenin hastanede olması ise hikâyeye hafif bir hüznü tonu katıyor; ama bu hüznü asla ağırлаştırıyor. Çünkü film, karanlık değil umuda bakmayı seçiyor. Derken doğa devreye giriyor. Ve karşınıza Totoro çıkıyor. Kocaman, tüylü, biraz tuhaf ama bir o kadar da güven veren bir orman ruhu. Totoro'nun varlığı büyük bir olay yaratmıyor; dünyayı değiştirmiyor. Ama çocukların dünyasını güzelleştiriyor. Ve aslında tam da bu yüzden unutulmaz oluyor. Film boyunca şunu fark ediyorsunuz: Burada acele yok. Yüksek sesle anlatılan dram yok. Koşturan bir kurgu yok. Stüdyo Ghibli'nin ruhu tam da burada kendini gösteriyor. Kamera bekliyor. Rüzgâr esiyor. Çocuklar gülüyor. Yağmur damlaları düşüyor. Sessizlik bir boşluk değil, bir alan yaratıyor. Doğa burada arka plan değil; hikâyenin kendisi. Ağaçlar canlı, toprak sıcak, gece korkutucu değil merak uyandırıcı. Ghibli'nin o tanıdık temaları — çocukluk, doğayla bağ, küçük anların büyü — bu filmde en saf hâliyle karşımıza çıkıyor.

Doğanın Kalbi: Princess Mononoke

Doğanın bir parçası olduğumuzu unuttuk mu?

Bir tartışmanın tam ortasına düşmek gibi hissettiriyor Princess Mononoke'yi izlemek, süregelen bir hikâyeye tanık oluyorsunuz. Hikâye genç bir savaşçının, lanetli bir kaderle yola çıkmasıyla başlıyor. Bu yolculuk onu insanlarla orman tanrıları arasındaki büyük bir çatışmanın içine sürüklüyor. Ama burada alıştığımız türden "iyi" ve "kötü" taraflar yok. İşler o kadar basit değil. Her iki tarafta değerinden daha haklı değil. Her iki tarafta kendi değerini koruyor ve izlerken her iki tarafında kazanmasını istiyorsunuz. Bir tarafta hayatta kalmaya çalışan insanlar, diğer tarafta yaşam alanını korumaya çalışan doğa var. Ve tam ortada, insan olmayı reddeden bir kız; Mononoke. Ormanla büyümüş, kurtlarla yaşamış, doğanın parçası olmuş biri. Sert, öfkeli ama bir o kadar da haklı. Film ilerledikçe şunu fark ediyorsunuz: Bu bir savaş hikâyesi değil aslında. Bu bir denge hikâyesi. Güç, hırs, hayatta kalma, aidiyet... Hepsi iç içe geçiyor. Ve Ghibli'nin o tanıdık ruhu burada kendini güçlü bir şekilde hissettiriyor. Stüdyo Ghibli bu filmde doğayı sadece güzel bir manzara olarak göstermiyor. Orman nefes alıyor. Tanrılar ürkütücü ama görkemli. Sessizlik bile bir mesaj taşıyor. Rüzgârın sesi, ağaçların hışırtısı, yaratıkların bakışları... Hepsi yaşayan bir dünyanın parçası. Bir de şu var: Film kimseyi tamamen suçlamıyor. İnsanlar kötü mü? Hayır. Doğa masum mu? O da tartışmalı. Herkes kendi yerinden haklı. Ve belki de filmin en güçlü tarafı tam olarak bu gri alanlarda durması. Princess Mononoke izlerken kendinizi bir masalın içinde gibi hissediyorsunuz ama bu masal çocuklara anlatılan türden değil. Daha sert, daha gerçek ve daha düşündürücü. Görsel olarak büyüleyici, duygusal olarak sarsıcı. Eğer "anime" kelimesini sadece renkli ve hafif hikâyelerle eşleştiriyorsanız, bu film fikrinizi değiştirebilir. Çünkü bu, doğayla insan arasındaki ilişkinin en şişir ve en çarpıcı anlatılarından biri.



MIYAZAKI'S
SPIRITED AWAY

() () ()

Spirited Away

Bu filmin ilk sahnesinden itibaren "Birazdan başka bir yere gidiyoruz" dediriyor insana. Hikâye, ailesiyle birlikte yeni bir yere taşınan huysuz ve biraz da korkak bir kız çocuğuyla başlıyor: Chihiro. Yol üstünde yaptıkları küçük bir durak, onları beklenmedik bir dünyanın kapısından içeri sokuyor. Ve bir anda Chihiro'nun bildiği her şey değişiyor. Burada ruhlar var. Tuhaf yaratıklar, çalışan kazan daireleri, güzel bir hamam ve sert bakışlı bir cadı. Ama film korkutucu değil; merak uyandırıcı. Her köşede başka bir detay, başka bir karakter, başka bir sembol var. İzlerken hem şaşırıyor hem de yavaş yavaş o dünyanın ritmine alışıyorsunuz.

Chihiro'nun hikâyesi aslında büyük bir maceradan çok bir büyüme hikâyesi. Başta korkan, kaçmak isteyen bir çocukken; zamanla sorumluluk alan, cesaret eden ve kendi ayakları üzerinde durmayı öğrenen birine dönüşüyor. Ama bunu büyük nutuklarla değil; küçük, sakın adımlarla yapıyor.

Ve tam burada Studio Ghibli ruhu kendini gösteriyor. Film acele ermiyor. Duyguları bağırarak anlatmıyor. Sessizlikten korkmuyor. Bir tren yolculuğu sahnesi var mesela... Neredeyse hiçbir şey olmuyor ama içinde bir şeyler değişiyor. İşte Ghibli tam da bunu yapıyor: Büyük olaylardan çok, küçük anların büyümesine güveniyor. Doğa, emek, kimlik, açgözlülük, tüketim... Film aslında sandığımızdan çok daha fazla şey söylüyor ama bunu parmak sallayarak değil, masal anlatarak yapıyor. İyi ve kötü net çizgilerle ayrılıyor; herkesin bir nedeni, bir hikâyesi var. Belki de bu yüzden Spirited Away sadece bir anime değil; bir geçiş ritüeli gibi. Çocuktuktan yetişkinliğe, korkudan cesarete, kaybolmaktan kendini bulmaya doğru bir yolculuk. Eğer uzun zamandır sizi hem görsel olarak büyüleyecek hem de içinde yumuşak bir iz bırakan bir film arıyorsanız, Chihiro'nun dünyasına adım atabilirsiniz.

Çünkü bazen büyümek, adınızı yeniden hatırlamakla başlar...



GHIBLI'DE KADIN OLMAK

Ghibli filmlerinde kadın karakterler karşımıza "kurtarılmayı bekleyen prensesler" olarak çıkmıyor. Onlar yürüyor, karar veriyor, hata yapıyor, korkuyor ama yine de devam ediyorlar. Hayao Miyazaki'nin dünyasında kadınlar güçlü ama bu güç kaslardan ya da büyüli yeteneklerden gelmiyor merhametten, dirençten ve içsel cesareten doğuyor. Spirited Away'daki Chihiro, hikâyeye korkak ve ürkek bir çocuk olarak başlıyor. Ama atlesini kurtarmak için adım attıkça büyüyor. Onun gücü bağırmasında değil; vazgeçmemesinde saklıdır. Princess Mononoke'de San doğanın sesi gibidir. Öfkesi vardır ama o öfke bir yıkım arzusu değil, bir savunmadır. Lady Eboshi ise "kötü" olarak çizilmez; güçlü, kararlı ve kendi doğruları olan bir liderdir. Ghibli bize şunu fısıldar: kadın karakterler tek bir kalıba sığmaz.

Howl's Moving Castle'de Sophie yaşlanır ama güçlenir. Fiziksel dönüşümü aslında özgürleşmesidir. Toplumun "genç ve güzel" olma baskısından sıyrıldıkça kendi sesini bulur.

Ghibli kadınları kırıkandır ama zayıf değildir. Ağlarlar ama teslim olmazlar. Sevecendirler ama gerektiğinde sınır çizerler. Belki de bu yüzden Ghibli filmlerinde kadın olmak herhangi bir duygunun temsili ya da estetik için duran bir obje değil, yön veren, kurtaran, yardım eden ve yardım edilen konumdadır. Ghibli'nin kadın karakterleri kendi yolculukları olan ve bunun için çabalayan karakterlerdir.

Yürüyen Bir Şatonun İçinde Kalp Atışı:
Howl's Moving Castle

Gerçekliğin esnediği ve rüyada hissettiren bir yapımla karşımıza çıkıyor Ghibli, Howl's Moving Castle ile. Her şey sıradan bir şapkaçı dükkanında çalışan, sessiz ve kendi halinde bir genç kız olan Sophie ile başlıyor. Hayatı çok büyük hayallerle dolu değil; küçük, düzenli ve güvenli. Ta ki bir gün beklenmedik bir karşılaşma ve ardından gelen güzel bir büyüyle her şey değişene kadar. Ve işte tam o noktada devreye giriyor o meşhur yürüyen şato. Dumanlar çıkarak tepelerin üzerinden ağır ağır ilerleyen, sanki hurda parçalarından yapılmış ama içinde bambaşka bir dünya saklayan bir yapı... Şatonun sahibi Howl ise söylentilere göre kibirli, güçlü ve biraz da tehlikeli bir büyücü. Ama Ghibli izliyorsanız biliyorsunuzdur: Görünen hiçbir şey tam olarak görüldüğü gibi değildir.

Studio Ghibli ruhu burada kendini birkaç noktada güçlü biçimde hissettiriyor:

Dönüşüm teması: Sophie'nin yaşadığı fiziksel değişim aslında içsel bir özgürleşme süreci. Ghibli yine şunu söylüyor: Güç dış görünüşte değil, cesarettedir.

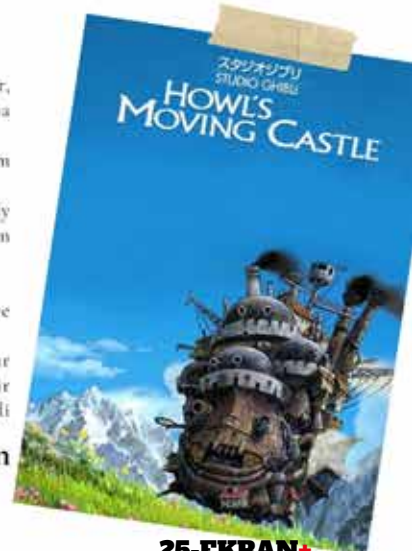
Savaş eleştirisi: Arka planda süren savaş asla romantize edilmiyor. Gürültü var ama zafet coşkusu yok. İnsanlığın kırılabilirliği daha görünür.

Gri karakterler: Howl ne tam kahraman ne de kusursuz. Kırık, kaçan, korkan ama yine de seven biri.

Ev hissi: Şato yalnızca bir mekân değil; zamanla bir "yuva"ya dönüşüyor. Ghibli'nin en sevdiği şeylerden biri bu zaten: Kan bağı değil, kurulan bağlar.

Film boyunca kendinizi bir rüyadaymış gibi hissediyorsunuz. Buharlı makineler, uçan gemiler, büyüler, ateş iblisleri... Ama en büyüleyici şey tüm bu fantastik dünyanın ortasında duran çok insani bir duygu: Sevilme ve ait olma ihtiyacı. Eğer hem romantik bir masal izlemek hem de alt metninde savaşa, kimliğe ve cesarete dair şeyler yazılmak istiyorsanız, bu şato sizi içeri davet ediyor. Ve kim bilir... Belki siz de izlerken kendi kalbinizin sesini biraz daha net duyarsınız.

Ezgi Nur Özbütün



DEEPFAKE ÇAĞINDA GÜVENİN ÇÖKÜŞÜ VE YENİ HAYATTA KALMA REHBERİ

"Gözümle görmesem inanmam."

Bir zamanlar "Gözümle görmesem inanmam." cümlesi gerçeğin sarsılmaz kalesiydi. Fotoğraf karesi kanıttı, video kaydı ise mühür. Ancak günümüze geldiğimizde bu kale kuşatılmakla kalmadı, temellerinden sarsıldı. Gözlerimize bile güvenemediğimiz bir dünyada gerçeği nerede arayacağız, nasıl koruyacağız?

Bugün sevdiğiniz bir sanatçının ölmeden hiç söylemediği bir şarkıyı kulaklıklarınızda duyabiliyor, hiç gitmediğiniz bir yerdeki görüntünüzle karşılaşabiliyorsunuz. Deepfake teknolojisi hayatımıza ilk girdiğinde onu sadece eğlenceyi yüz değiştirme uygulamaları sanmıştık. Oysa şimdi "dijital reenkarnasyon" çağındayız. Bu çağda neler mi oluyor? 30 yıl önce kaybettiğimiz bir aktör yeni bir filmde başrol oynayabiliyor, hayatını kaybetmiş bir müzisyen yapay zeka tarafından bestelenen yeni albümüyle listeleri zorluyor.

Güvenin Silah Olarak Kullanılması

Bahsettiğimiz şey sadece popüler kültür değil. Deepfake, sosyal mühendisliğin en tehlikeli silahı haline geldi. Düşünün; bir akşamüstü telefonunuz çalıyor, hattın ucundaki ses annenize ait. Tonlaması, o kendine has vurguları birebir aynı. Sizi zor bir durumda olduğuna ikna etmesi ise yalnızca sahiyeler sürüyor.

Teknolojinin en mahrem sığınağımız olan sesimizi ve yüzümüzü bizden çalıp bize karşı kullanabildiği bir dönemde kişisel güvenlik, karmaşık şifrelerden ziyade belki de sevdiklerimizle aramızda belirleyeceğimiz o gizli "analog" kelimelerde saklı.

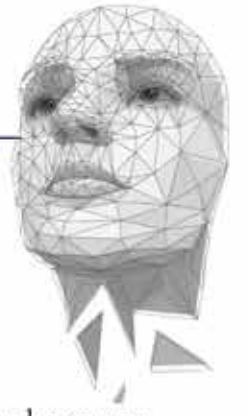


Kanıttan İnanca: Gerçeklik Krizi

Eskiden teknoloji yalanları ortaya çıkarmak için kullanılırdı, şimdi ise kötüyeye kullanıldığında yalanın bizzat fabrikası haline geldi ve bu durum toplumda tehlikeli bir yan etki yaratıyor. Kısacası gerçek olan, bir görüntüye bile "Bu kesin Deepfake'tir." diyerek, sırt çevirme eğilimi artıyor. Gerçeklik artık somut bir kanıt değil bir inanç meselesine dönüşüyor. Neye inanmak istiyorsak algoritmalar bize onun en inandırıcı sahtesini sunuyor. Peki, gözlerimize inanmayı bıraktığımız gün güven duygusunu nerede arayacağız? Belki de yeni lüks, bir insanın gerçekten hata yapabilen kusurlu varlığına tanıklık etmektir.

Bu dijital gürültüden nasıl uzaklaşacağız? İhtiyacımız olan şey yeni nesil bir gerçeklik okuryazarlığı. Örneğin, aile bireyleri arasında dijital bir iletişimin sahte olma ihtimaline karşı sadece sizin bilebileceğiniz gizli bir soru veya "güvenli kelime" belirlemek artık bir ihtiyaç. Geleceğin internetinde bir içeriğin nerede ve hangi cihazla üretildiğini kanıtlayan "dijital parmak izleri" standart hale gelmek zorunda. İçeriğin kendisine değil o içeriğin şeffaf dijital pasaportuna bakacağımız bir döneme geçiş yapıyoruz. Özellikle bu süreçte bir insanın sesini veya yüzünü izinsiz "eğitmek", mülkiyet ihlalden öte bir "kimlik hırsızlığı" olarak tanımlanmalı. Dijital ikizlerimizin hakları fiziksel varlığımız kadar sıkı korunmalı.

Kusurun Eşsizliği



Yapay zeka mükemmeli simüle edebilir: Pürüzsüz bir cildi, hatasız bir notayı, kusursuz bir diksiyonu kopyalayabilir. Ancak insanı insan yapan o öngörülemez hatalar, sesteki o anlık titreme veya bakıştaki o tanımlanamaz derinliktir.

Teknoloji ekranlarımızı sahtelerle doldursa da bizler gerçek olanı aramaktan vazgeçmemeliyiz çünkü gerçeklik bir nostalji değil mönj insan kalabilmek için tutunmamız gereken son dayanaktır.



Deepfake'i Ele Veren 3 Detay:

- Yapay zeka hala ışığın göz bebeklerindeki yansımaları tam senkronize etmekte zorlanabiliyor.
- Yüzün saçla veya kulakla birleştiği hatlarda hafif bir bulanıklık varsa orada bir algoritma çalışıyor olabilir.
- İnsanlar ortalama 2-10 saniyede bir göz kırpar. Bazı modeller bu doğal ritmi atlayabiliyor.

Begüm Tezel



VERIFIED

SESİN GÖRÜNMEZ MİMARİ:

DELIA DERBYSHIRE

Bazı devrimler büyük gürültülerle gelmez, bazen en büyük değişimler dış dünyadan yalıtılmış küçük bir odada bir dâhinin parmak uçlarında sessizce şekillenir. Bugün telefonlarımızdan yükselen en basit dijital tınların, bilgisayar oyunlarındaki o atmosferik seslerin kökenine indiğimizde karşımıza sadece kodlar çıkmaz. Orada elinde makas ve manyetik bantlarla sesin atomlarını parçalayan, matematiği notaya dönüştüren bir kadın çıkar. Delia Derbyshire, "elektronik müzik" diye bir kavram henüz ortada yokken geleceğin frekanslarını bugünden duyan zamanının ötesinde bir kadındı.

Onun hikâyesi sadece müzik yapmakla ilgili de değildi. O, sessizliği bir kumaş gibi kesip biçiyor, onu bir mühendis titizliğiyle yeniden dikeyiyor ve daha önce hiçbir insanın duymadığı galaksiler inşa ediyordu. 1960'larda, teknolojinin henüz bugünkü hayallere bile yetişemediği bir dünyada Delia sesin mimarisini baştan çiziyordu desek yeridir.

RAKAMLARIN ŞARKISINI DUYMAK

1937 yılında İngiltere'de doğan Delia'nın çocukluğu savaşın o ürkütücü sesleri arasında geçti. Hava saldırısı sirenlerinin o tüyler ürpertici ama matematiksel bir düzenle yükselip alçalan sesi, onun zihninde müziğin sadece enstrümanlarla yapılmadığı fikrini uyandırmıştı. Onun için bir ses, bir travmadan ziyade çözülmesi gereken bir denklemdi.

Cambridge'de matematik ve müzik eğitimi aldığında bu iki disiplinin aslında aynı kalbin farklı atışları olduğunu fark etti. Ancak o dönemde dünya henüz onun dehasına hazır değildi. Ünlü bir plak şirketine iş başvurusunda bulunduğu anda "Stüdyoda kadın istemiyoruz." cevabıyla karşılaştı. Ama bu engel, onu tarihin en ilginç ses laboratuvarına, BBC Radyofon Çalıştay'ına sürükleyecekti.



"O, bir müzisyen olduğu kadar ses dalgalarıyla oynayan bir cerrahti."

BİR BANT VE BİR MAKAS: SESİN SİMYASI

BBC'nin Maida Vale stüdyolarına girdiğinde elinde bugünkü synthesizerlar veya gelişmiş yazılımlar yoktu. Sadece osilatörler, boş bant makaraları ve sınırsız bir hayal gücü vardı. Delia için ses, fiziksel bir malzemeydi. Kilden bir heykel gibi bükülebilir, kesilebilir ve yeniden şekillendirilebilirdi.

Düşünün; bugün bir bilgisayarın milisaniyeler içinde yaptığı "sampling" işlemini, Delia elinde cetvelle bantları santim santim ölçüp makasla keserek yapıyordu. Sesleri kaydediyor, bantları ters çevirip yapıyor, hızlarını değiştirerek perdesini ayarlıyordu. O, bir müzisyen olduğu kadar ses dalgalarıyla oynayan bir cerrahti.

1963 yılı, sadece televizyon tarihi için değil ses dünyası için de bir milattı. Doctor Who dizisinin o ikonik tema müziğini hazırlarken Delia, bir piyano telini vurarak çıkardığı sesi kaydetti ve onu adeta başka bir boyuttan gelmiş gibi tınlatan bir şahesere dönüştürdü. O uğultulu, gizemli ve fütüristik ses, insanların o güne kadar duyduğu her şeyi unutturdu. Hatta bestenin asıl sahibi Ron Grainer bile sonucu duyduğunda şaşkınlıkla, "Bunu gerçekten ben mi yazdım?" diye sormuştu. Delia'nın cevabı ise o zarif ve mütevazı dehasını özetliyordu: "Çoğunlukla evet."

GÖRÜNMEZ BİR MİRAS

Yaptığı devrim niteliğindeki işlere rağmen Delia'nın ismi, uzun yıllar boyunca yapımların jeneriklerinde hak ettiği yeri bulamadı. O dönemde bu işler "teknik hizmet" olarak görüldüğü için anonim kalıyordu. Ama o alkışın değil frekansların peşindeydi. Onun 60'larda elleriyle kestiği o bantlar, bugün Pink Floyd'dan günümüzün en modern DJ'lerine kadar herkesin kullandığı elektronik müziğin temel taşı oldu.

ZAMANIN ÖTESİNDEKİ FREKANS

Delia Derbyshire, 2001 yılında aramızdan ayrıldığında geride keşfedilmeyi bekleyen yüzlerce kayıtlı bant bıraktı. O, teknolojinin henüz yetmediği yerde hayal gücünü bir köprü olarak kullandı. Tıpkı Alan Turing'in makinelerin düşünebileceğini hayal etmesi gibi Delia da sayıların "şarkı söyleyebileceğini" hayal etmişti.

Bugün her dijital seste, her synthesizer tınısında Delia'nın o titiz parmak izleri var. O, gerçekten de zamanın çok ötesinde bir frekansta yaşıyordu. Belki de bugün duyduğumuz her modern ses, onun yıllar önce o küçük odada kestiği bir bandın sonsuz yankısıdır.

Begüm Tezel

YAZARLARIMIZDAN GELENLER

AYIN KONUSU:

“Küçük Alışkanlıklar, Büyük Değişimler”

veya

“Kadın.”

Meryem Kaçmaz

KIRMIZI

Bir çift kırmızı pabucu vardı Leyla'nın.
On ikisinde aldılar kırmızıyı ayakkabılarından, beline bağladılar.
Habercisiydi bu kurdele, bozulmamış bir zarın.
Ağladı Leyla kınasında.
Ah Leyla, sen ağladın da yok mu bir sana ağlayanın?

Dernek bitti, düşün bitti.
Kırmızı bir lekeydi ondan istedikleri.
Verdi Leyla onların istediklerini ama
Daha fazlasını isteyeceklerini nereden bilebilirdi ki?
Sahi, Leyla'nın pabuçları neredeydi?

"Kurban mıyım?" diye düşündü Leyla.
Neden kan akınca kabul ettiler beni?
Ah Leyla... Bir tarla parasına satılmış çocuk Leyla.
Hiç mi kimse duymadı o narin sesini?

Yıllar sonra kaçtın o kafesten.
İmkânsızdı ama onlar ne anlardı ki Leyla olmaktan?
Nasıl yaptın, anlamadılar.
Ağladın, duymadılar.
Güldün, susturdular.
Ama umudunu senden alamadılar, Leyla.
Kurban oldun, mazlum oldun
Ama asla bir zalim yaratamadılar senden o tanrıçılık oyunlarında.
Yenemediler seni.
Beyazını lekeleyemediler karanlıklarıyla.

Uzun zaman geçti.
Çok uzak bir yerde müstakil bir eve taşındı Leyla.
Çiçeklerle doldu saksıları.
Karanlığı içeri asla almayan beyaz bir kapısı vardı.
Kapısının önünde bir çift kırmızı pabucu vardı Leyla'nın.
Artık kimse alamadığı

Ne rengini,
ne adını.

Meryem KAÇMAZ



SDÜ Kimya Mühendisliği Topluluğu

Süleyman Demirel Üniversitesi Kimya Mühendisliği Topluluğu olarak; bilimi merkezine alan, üretmeyi seven, araştıran ve kendini sürekli geliştirmeyi hedefleyen mühendis adaylarını bir araya getiriyoruz. Biz sadece bir öğrenci topluluğu değil, aynı zamanda aynı hedefe yürüyen bir ekip, bir dayanışma alanıyız.

Kimya mühendisliği; disiplin, merak ve vizyon gerektiren bir alan. Biz de bu bilinçle hareket ediyor, bölümümüzdeki öğrencilerin hem akademik hem de sosyal anlamda daha donanımlı bireyler olarak yetişmelerine katkı sağlamayı amaçlıyoruz.

Vizyonumuz; mesleki farkındalığı yüksek, sektörü tanıyan, araştıran, sorgulayan ve çözüm üretebilen kimya mühendisleri yetiştirmesine katkı sağlayan öncü ve aktif bir öğrenci topluluğu olmaktır.

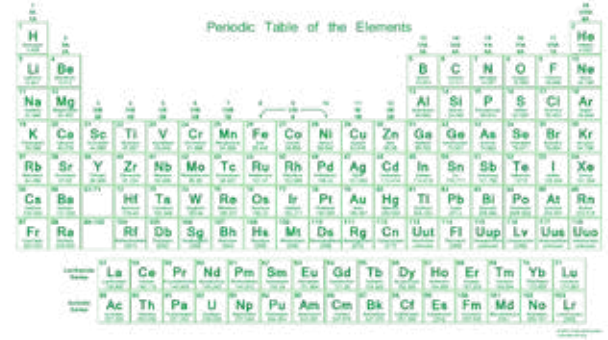
Üyelerimizin yalnızca ders başarısıyla değil; iletişim becerileri, ekip çalışması, özgüven ve liderlik yönleriyle de gelişmelerini destekleyen bir yapı oluşturmayı hedefliyoruz. Üniversite yıllarını, geleceğe yapılan en önemli yatırım olarak görüyor; bu süreci verimli, bilinçli ve üretken geçirmek için çalışıyoruz.

Topluluğumuz faaliyetlerini, Mustafa Kemal Atatürk'ün bilimi ve akli rehber edinen anlayışı doğrultusunda sürdürmektedir. "Hayatta en hakiki mürşit ilimdir." sözü bizim için yalnızca bir cümle değil; çalışma prensibimizdir. Atatürk ilke ve inkılapları doğrultusunda; çağdaş, yenilikçi ve toplumsal sorumluluk bilinci yüksek bireyler olmayı önemsiyoruz.



Yıl Boyunca Gerçekleştirdiğimiz Faaliyetler

- ⦿ Fabrika ve üretim tesislerine teknik geziler
- ⦿ Alanında uzman mühendis ve akademisyenlerle seminerler
- ⦿ Kariyer günleri ve sektör buluşmaları
- ⦿ Bölüm içi dayanışma ve tanışma etkinlikleri
- ⦿ Sosyal sorumluluk projeleri
- ⦿ Sosyal ve kültürel organizasyonlar



Periodic Table of the Elements

The image shows a standard periodic table of elements, color-coded by groups. It includes all elements from Hydrogen (H) to Oganesson (Og), with the title 'Periodic Table of the Elements' at the top.

Etkinliklerimiz:

- ⦿ Tanışma kahvaltısı
- ⦿ Tema fidan dikimi
- ⦿ Ankara Anıtkabir gezisi
- ⦿ Kariyer yolculuğu
- ⦿ Horto seramik boyama
- ⦿ Chemvision

Gerçekleştirdiğimiz etkinliklerle üyelerimizin teorik bilgilerini sektörlle buluşturmayı, mesleğe dair bakış açılarını genişletmeyi ve güçlü bir topluluk bilinci oluşturmayı amaçlıyoruz. Aynı zamanda üniversite hayatının en güzel yanının birlikte üretmek ve birlikte gelişmek olduğuna inanıyoruz.

Kimya Mühendisliği Topluluğu olarak; bilimin ışığında, dayanışma ruhuyla ve büyük bir motivasyonla çalışmaya devam ediyoruz. Çünkü biz, geleceğin mühendisleri olarak sadece mezun olmayı değil, fark yaratmayı hedefliyoruz.



MART'TA BURÇLAR NELER DİYOR?



Koç

"Mart'ta hızın artıyor; bir işi bitirmek için çok iyi zaman. Acele ederken kırıcı olmamaya dikkat et. Enerjini tek hedefe kilitle, sonuç hızlı gelir."



Aslan

"Görünürlük artıyor; insanlar senden netlik bekliyor. Gururla değil, etkiyle parlayacaksın. Birine alan açman seni küçültmez, büyütür."



Yay

"Yeni fikirler ve yeni yollar çağırıyor. Planı büyütme yerine ilk adımı at. Hareket ettikçe motivasyonun katlanacak."



Boğa

"Düzen ve konfor ihtiyacın yükseliyor. Para-harcama dengesini netleştirirsen rahat edersin. Küçük bir temizlik bile kafanı açacak."



Başak

"Plan yapmak güzel ama bu ay 'mükemmel' diye oyalanma. Küçük adımlar büyük ilerleme getirir. Sağlık ve rutinlerini biraz sadeleştir."



Oğlak

"İş ve sorumluluklar yoğun ama kontrollüsün. Yalnızca çalışmak değil, dinlenmek de stratejinin parçası olsun. Denge kurarsan daha verimli olursun."



İkizler

"Konuşmalar, mesajlar, toplantılar yoğun. Aynı anda her şeye atlama; bir konuyu seçip derinleş. Doğru kelime bu ay kapı açar."



Terazi

"İlişkilerde karar zamanı. 'Belki'yi uzattıkça yoruluyorsun. Net oldukça iç huzurun artacak."



Kova

"Aklında bir proje parlıyor; Mart deneme ayı. Mükemmelini bekleme, prototip üret. Az ama sürekli ilerle."



Yengeç

"Ev, aile ve iç huzur ön planda. Geçmişe takılmak yerine toparlanmaya odaklan. Kendine yumuşak davrandıkça güçleniyorsun."



Akrep

"Sezgilerin güçlü; içinden 'olmaz' diyorsa ciddiye al. Sınır koymak bu ay seni korur. Güvenmediğin şeye enerji verme."



Balık

"İlham yüksek, duygu dalgalı. Yaratıcılığını somut bir şeye çevir: yaz, çiz, üret. Enerjini emen kişilere/işlere mesafe iyi gelir."

AKADEMI^x  **TV**