

EKRAN+

SDÜ - HABER - TEKNOLOJİ - BİLİM - SANAT - SAĞLIK

DÖNÜŞÜM

Hür Kanatlar SDÜ'de:

Göklerin usta pilotu
Murat Özpala ile
'Dönüşüm'
yolculuğuna dair özel
bir röportaj



Değişimin Tanığı

Üniversitemizin
dününü ve bugünü
Eski Rektörümüz ile
konuştuk.

BU AY NELER VAR?

05 Kan Beyin Bariyerine Temassız Müdahale

06 Minik Kalpler Üniversiteyle Buluştu

07 Zamana Karşı Yarış

08 Kuruluşundan Bu Yana SDÜ ' nün Dönüşümü

10 SDÜ ' de 14 Mart Tıp Bayramı Coşkuyla Karşılandı

11 Görmenin Sessiz Hırsız

12 Yeşil Kampüs Festivali Coşkusu

13 SDÜ' de Sektör Temsilcileri ile Ramazan İftarı

14 Büyükşehir Belediyelerinde Yapay Zeka Dönemi : Beyaz Projesi

15 SDÜ Radyasyon Onkolojisi Kliniği ' nde Teknoloji Hamlesi : Yeni Dönem Başladı

16 Peyzaj Mimarlığı Ve Dönüşüm

18 Gönül Coğrafyamız İftarda Buluşuyor

19 Hayallerimin Hür Kanatları : Hürkuş

20 Ramazan Fest ' te Anlamlı İftar Buluşması

21 Değerleri İle Güçlü Ailem



22 Dijital Çağda Gerçeğin İzinde

23 Bartu Efe Zengin ' in Organ Bağıışıyla Yedi Kişiye Umud

24 Burdur Gölü' nde İklim Değişikliği Etkileri Araştırılıyor

25 SDÜ ' de Tıp Eğitiminde Yapay Zeka Dönemi

26 Etnospor İle Geleneksel Miras Tanıtılıyor

28 Doğanın Kayıp Patentleri

30 Samuel Backett ' in GODOT ' yu Beklerken

33 Orhan Veli ' den Dizeler

34 Ege ' nin İki Yakasında Bir Hafıza Kaydı

36 Bulutların Üzerinde Bir Lezzet : Pavlova

39 Beyazdan Griye

41 Burç Yorumları

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
MERT KARACAN

SANAT YÖNETMENİ
SUDE PAK

YARDIMCI SANAT YÖNETMENİ
EZGİ NUR ÖZBÜTÜN
HAKAN ALBAYRAK
GÖKMEN ALİ KILIÇ

Teknoloji Bölümü:
BEGÜM TEZEL

Kültür-Sanat Bölümü:
EZGİ NUR ÖZBÜTÜN

Yemek Bölümü
SUDE PAK

YAZAR VE MUHABİRLER

EMİRHAN KAYA
MERT TAN AKÇAY
FATMA SUDE İLHAN
EZGİ ÖZGÜNER
FATMA TEKİN
ZEYNEPSU IŞIK

İletişim için;
0246 211 4842
ekrandergisi@sdu.edu.tr
ekrandergisi

Adres

Çünür Mah, Süleyman Demirel
Üniversitesi, Doğu Yerleşkesi,
Sağlık Kültür ve Daire Başkanlığı,
Akademix TV Merkez/Isparta



Sevgili Okurlarımız,

Mart ayı, çoğu zaman bir geçiştir. Ne tam kış ne de tam bahar... Ama belki de tam bu yüzden, içinde en çok hikâyeyi barındıran aylardan biridir. Soğuğun yavaş yavaş geri çekildiği, güneşin kendini hatırlattığı ve insanların biraz daha dışarıya, biraz daha birbirine yaklaştığı bir dönem.

Biz de Ekran+ olarak Mart'ta tam bu geçişin içinde olduk.

Kampüsün ritmi hız kesmedi. Bilim iletişimi çalışmalarıyla farklı dünyalara dokunduk, etkinliklerle kalabalıkların enerjisini hissettik, bazen bir sahnede bazen bir kadrajın arkasında hikâyelerin peşinden gittik. Her biri ayrı bir iz bırakan anların toplamıydı Mart. Ve biz, bu izleri sizin için bir araya getirdik.

Bu sayıda; üniversitenin üretim gücünü, gençlerin enerjisini ve kampüsün yaşayan ruhunu bir kez daha sayfalara taşıyoruz. Sadece olanı anlatmak değil, hissedileni de aktarmak istedik. Çünkü bazı anlar vardır; sadece görülmez, yaşanır.

Ve şimdi Nisan...

Bazıları için sadece bir ay olabilir. Ama bazen bir ay, insanın kendi hikâyesinde küçük ama anlamlı bir duraktır. Yeni bir yaş, yeni bir başlangıç, belki de yeni bir bakış açısı demektir. Bu yüzden bu sayı, benim için de ayrı bir yerde duruyor.

Belki bu yüzden bu sayıyı hazırlarken daha çok hissettik, daha çok dikkat ettik, daha çok "iyi ki" dedik.

Ekran+ olarak her sayıda olduğu gibi bu ay da sadece içerik üretmedik; bir hafıza bıraktık.

Ve siz bu satırları okurken, belki de Mart'ın içinden geçip Nisan'a adım atıyorsunuz.

Hoş geldiniz.

Kan Beyin Bariyerine Temassız Müdahale: SDÜ'den Yenilikçi Cihaz

Süleyman Demirel Üniversitesi, bilim dünyasını heyecanlandıran bir projeye imza atıyor. Tıp Fakültesi ve Mühendislik Ekibi, kan beyin bariyerine temas etmeden müdahale edebilen yenilikçi bir cihaz geliştiriyor. Beyin hastalıklarının tedavisinde büyük bir engel olarak görülen bu bariyeri aşmayı hedefleyen teknoloji, ilaçların doğrudan hedef bölgeye ulaşmasını sağlayabilir. Proje, Tıp Fakültesi'nin farmakoloji alanında ortaya çıkan fikir ve mühendislik ortaklığıyla geliştirilmiş bir çalışmanın ürünü. Kan beyin bariyerinin kontrollü açılıp kapatılabilmesi, ilaçların etkili ve güvenli bir şekilde hedefe ulaşması açısından kritik bir parametre olarak öne çıkıyor. Uzmanlar, cihazın özellikle nörolojik hastalıkların tedavisinde çığır açabilecek bir potansiyele sahip olduğunu vurguluyor. Çalışmaların ilerleyen süreçte klinik uygulamalara taşınması hedefleniyor ve bu teknoloji, beyin hastalıklarının tedavisinde yeni bir dönemin habercisi olarak görülüyor.



Prof. Dr. Selçuk Çömlekçi



Doç. Dr. Pınar Karabacak

"Proje, Tıp Fakültesi'nin farmakoloji alanında geliştirilmiş bir çalışma. Farklı branşların sinerjisiyle ortaya çıktı. Kan beyin bariyerinin kontrollü açılıp kapanabilmesi, beyne ulaşacak ilaç miktarının hedefe yönelik belirlenmesi açısından kritik bir parametre. Bu teknoloji, özellikle nörolojik hastalıkların tedavisinde yeni bir dönemin kapısını aralayabilir."

"Hayatımızda sıkıntılı veya tehlikeli görünen elektrik, doğru yöntemlerle tedavide kullanılabilir. Biz de elektriğin bu özelliklerinden yararlanarak cihaz tasarladık. Kan beyin bariyerini açarak bazı ilaçların doğrudan beyne ulaşmasını sağlamayı hedefliyoruz."

Kameraman: İsmail Orhun Koç
Haber: Mert Tan Akçay





Minik Kalpler Üniversiteyle Buluştu

Süleyman Demirel Üniversitesi Genç Sağlıkçılar Topluluğu, anlamlı bir sosyal sorumluluk etkinliğine imza attı. "Genç Sağlıkçılar Minik Kalplerle Buluşuyor" etkinliği kapsamında anaokulu öğrencileri üniversite kampüsünde ağırlandı.

Etkinlik, minik öğrencilerin üniversite ortamını yakından tanımalarını sağlarken, aynı zamanda eğitici ve eğlenceli aktivitelerle keyifli vakit geçirmelerine olanak sundu. Program; Eğitim Fakültesi Hafız İbrahim Demiralay Konferans Salonu ile Spor Bilimleri Fakültesi Atatürk Spor Salonu'nda gerçekleştirildi.

Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasıyla başlayan etkinlikte, çocukların sosyal gelişimlerine katkı sağlayacak çeşitli etkinlikler düzenlendi. Üniversite öğrencileriyle bir araya gelen minikler, hem yeni bir ortam keşfetmenin heyecanını yaşadı hem de unutulmaz anılar biriktirdi.



Kameraman: İsmail Orhun Koç
Haber: Fatma Sude İlhan

Amaç: Deneyim ve Mutluluk



Öğr. Gör. Dr. Yasemin Tarcan

"Okul öncesi eğitim kurumlarındaki öğrencilerimiz ile bizim öğrencilerimiz arasında bir etkileşim oluşturmayı hedefliyoruz. Bu sayede hem üniversite öğrencilerimizin deneyim kazanmasını sağlamak hem de çocukların mutlu olacağı bir ortam oluşturmak istiyoruz."



Öğr. Gör. Ensar Güney

"Bu etkinlikle anaokulu öğrencilerine üniversiteyi tanıtmayı, farklı bir ortam görmelerini sağlamayı ve öğrencilerimizle aralarında bir köprü kurmayı amaçlıyoruz. Her iki tarafın da kazanım elde edeceği bir program planladık. Güzel sonuçlar alacağımıza inanıyoruz."



Zamana Karşı Yarış SDÜ Hastanesi'nde Hayat Kurtaran Ameliyatlara



Süleyman Demirel Üniversitesi Araştırma ve Uygulama Hastanesi, iki kritik vakada gerçekleştirilen başarılı ameliyatlara dikkat çekti. Trafik kazası ve iş kazası sonucu ağır yaralanan iki hasta, doktorların zamanla yarıştığı operasyonlarla hayata tutundu.

Motorlu trafik kazası geçiren bir hastanın diz seviyesinden kopan bacağı, ortopedi ve plastik cerrahi ekiplerinin koordineli çalışmasıyla yeniden yerine dikildi. Aynı saatlerde ameliyata alınan bir diğer hastanın ise spiral makinesine kapıldığı elindeki kopan parmaklar, titiz bir cerrahi müdahaleyle kurtarıldı.

Her iki vakada da farklı branşlardan uzmanların eş zamanlı çalışması, sürecin en kritik noktası oldu. Anestezi, ortopedi ve plastik cerrahi ekiplerinin koordinasyonu sayesinde, ağır travmalarla hastaneye getirilen hastalara hızlı ve etkili müdahale gerçekleştirildi.

Yetkililer, özellikle kopma (amputasyon) vakalarında zamanın en belirleyici faktör olduğuna dikkat çekerek, hastaların kısa sürede ameliyata alınmasının başarı oranını doğrudan etkilediğini vurguladı.

Doktorlar tarafından paylaşılan bilgilere göre, motosiklet kazası geçiren 25 yaşındaki hasta, hastaneye ulaştığında hayatı risk taşıyan çoklu travmaya sahipti. Diz seviyesinden kopan bacak, eldeki tendon ve sinir yaralanmaları ile iç organ hasarları, eş zamanlı cerrahi müdahaleyi zorunlu kıldı.

Gerçekleştirilen başarılı replantasyon (kopan uzvun yeniden yerine dikilmesi) operasyonu ile hastanın bacağı yeniden yerine kazandırıldı. Aynı süreçte elindeki hasarlar da onararak fonksiyon kaybının önüne geçildi. Ameliyat sonrası başlatılan fizik tedavi süreciyle hastanın günlük yaşamına yeniden adapte olması hedefleniyor.

Kameraman: Sedat Delibaş
Haber: Mert Tan Akçay



"İsparta'da motosiklet kazası geçirdim. Hastaneye hızlıca ulaştırıldım. Ayağım kopmuştu ancak başarılı bir ameliyatla yerine dikildi. Şu an ayağımın üzerine basabiliyorum ve yürüyebiliyorum. Kendi hayatımı sürdürebilecek durumdayım."

Bir diğer vakada ise spiral makinesine elini kaptıran hastanın dört parmağı ciddi şekilde zarar gördü. Parmaklardaki damar, sinir ve tendonların büyük ölçüde kesildiği bu vakada da ekipler hızla harekete geçti.

Kemiklerin onarılmasıyla başlayan operasyon, tendon, sinir ve damarların tek tek dikilmesiyle devam etti. Başarılı geçen ameliyatın ardından hastanın parmaklarında yeniden dolaşım sağlandı.

Uzmanlar, bu tür büyük cerrahi müdahalelerin yalnızca ameliyatla sınırlı olmadığını, ameliyat sonrası takip ve fizik tedavi sürecinin de en az operasyon kadar önemli olduğunu vurguladı.

Eş zamanlı gerçekleştirilen ameliyatlardan her iki hastanın da tedavi süreci olumlu ilerliyor. Başarılı operasyonlar sayesinde hastalar, sağlıklarına kavuşma yolunda önemli bir adım attı.



KURULUŞUNDAN BU YANA SDÜ'NÜN DÖNÜŞÜMÜ

“SDÜ Bilimde Var Olduğu Gibi Sosyal Alanda da Dönüşümün Öncüsüdür.”



SDÜ ESKİ REKTÖRÜ
PROF. DR. LÜTFÜ ÇAKMAKÇI

SORU: Süleyman Demirel Üniversitesi doksanların başında kurulan genç bir üniversite, ilk göreve geldiğinizde nasıl bir SDÜ vardı?

1996 yılında göreve başladığımda Süleyman Demirel Üniversitesi, henüz gelişim sürecinin başında olan ve hızlı büyümenin getirdiği yapısal sorunlarla mücadele eden bir kurumdur. Fakülte sayısının kısa sürede artması, akademisyenler arasında iletişim eksikliğine ve yoğun iş yüküne neden olurken; kampüs bütünlüğünün olmaması ve yetersiz fiziki koşullar önemli sorunlar arasında yer alıyordu. Öğrenci profilinde de dikkat çekici problemler vardı. Yaş ortalamasının yüksek olması ve yerel öğrenci oranının oldukça düşük kalması, üniversitenin tercih edilirliliğini olumsuz etkiliyordu. Bu tabloyu değiştirmek amacıyla merkezi dersliklere ve kampüsleşme sürecine öncelik verdik. Yükseköğretim Vakfı aracılığıyla alternatif kaynaklar oluşturarak kısa sürede önemli fiziki yatırımlar gerçekleştirdik ve üniversitenin dönüşüm sürecini başlattık.

SORU: Rektörlük görevinizin ilk yıllarında üniversitenin en büyük ihtiyaçları, öncelikleri nelerdi?

Göreve geldiğim ilk yıllarda en büyük önceliğimiz, öğrencinin üniversitede sadece ders için bulunmadığı; sosyal, kültürel ve fiziksel imkanlarla kampüs yaşamını bütüncül şekilde deneyimlediği bir ortam oluşturmaktır. Bu doğrultuda spor tesisleri, sosyal alanlar, oditoryum ve konaklama imkanları gibi projelere ağırlık verdik.

Bir diğer önemli hedefimiz ise üniversitemizi hem yerelde hem de ulusal ölçekte tanıtmak oldu. Isparta'daki lise öğrencilerini kampüsümüze davet ederek başlattığımız tanıtım çalışmalarını kısa sürede olumlu sonuç verdi; yerel öğrenci oranı belirgin şekilde artarken, büyükşehirlerde katıldığımız eğitim fuarları sayesinde farklı şehirlerden gelen öğrenci sayısında da önemli bir yükseliş sağladık.

Akademik alanda ise öğretim üyelerimizin uluslararası deneyimini artırmayı öncelik haline getirdik. Bu kapsamda üniversiteler arası iş birlikleri ve programlar aracılığıyla daha vizyoner, dünyayı tanıyan akademik kadroların yetişmesine katkı sunduk.

Özetle, kampüs ruhunu güçlendirmek ve akademik yapıyı evrensel standartlara taşımak en temel önceliklerimiz oldu.



SORU: Geçmişe ve bugüne baktığımızda üniversitenin kuruluşundan bu yana en çok hangi alanlarda dönüşüm yaşadık?

Süleyman Demirel Üniversitesi'nin kuruluşundan bugüne yaşadığı en büyük dönüşüm, YETEM ve Göller Bölgesi Teknokenti gibi araştırma merkezlerinin kurulmasıyla bilimsel üretim kapasitesinin önemli ölçüde artmasıdır. Tıp ve Diş Hekimliği fakülteleri bölge için güçlü ve hayati alanlar haline gelirken, tarım ve orman bilimlerinde de ciddi bir uzmanlaşma sağlanmıştır. Üniversitenin geliştirdiği patentli ürünler ve akademisyenlerin ıslah ettiği sertifikalı tohumların doğrudan sahaya ulaştırılması, bilginin uygulamaya dönüşmesini sağlamaktadır.

Ancak şunu belirtmem gerekiyor, dış ilişkilerin geliştirilmesi ve üniversitenin küresel ölçekte daha görünür hale getirilmesi, hem yeni kaynaklar yaratacak hem de kurumsal tanınırlığı artıracaktır. Gerçek dönüşüm, bilimsel birikimin etkili tanıtım ve uluslararası açılımla desteklenmesiyle mümkün olacaktır.



SORU: Bugün SDÜ'ye baktığınızda sizi en çok gururlandıran gelişme nedir?

Özellikle üniversitemizin bilimsel vizyonunu artırmak adına gerçekleştirdiği uluslararası çalışmalar ve projeler takdire şayandır. Örneğin; Fizik Bölümü'nden bir arkadaşımızın geliştirdiği, roketleri etkisiz hale getirecek lazer teknolojisi gibi önemli bilimsel atılımlar yapıyoruz. Şuna inanıyorum ki; devletimiz üniversitemize gerekli kaynak ve desteği ayırdıkça çok daha büyük işler başarılacaktır.



Ayrıca öğrenci kulüplerimizin aktiviteleri de beni derinden etkiliyor. Havaçılık, su sporları ve idari alanlardaki öğrenci faaliyetleri son derece canlı. Bu faaliyetlerde öğrenci ile öğretim üyesi arasındaki ilişkinin bu kadar güçlü ve sağlıklı bir yapıda olması, gerçekten üniversitemiz adına gurur verici bir tablo.

“KÜRESEL DÜŞÜNÜN, YEREL ÇÖZÜMLER ÜRETİN.”



Köklü bir üniversite de rektörlük yaptınız bu nokta da kurumsal hafıza kavramını nasıl tanımlarsınız?

Sağlıklı bir yönetim için kurumsal hafıza şarttır. Hafıza korunduğunda tecrübe birikir, daha isabetli kararlar alınır ve kurumun kimliği muhafaza edilir. Bizdeki temel sorun, her yeni yönetimin kendini ispatlama çabasıyla geçmişi yok saymasıdır. Eğer her gelen, devraldığı mirasa iki adım daha eklese, kısa sürede büyük hedeflere ulaşılır. Fakat biz genellikle 'önceki defteri kapatıp sıfırdan başlama' alışkanlığımızdan kurtulamıyoruz. Bu da kurumsal kültürümüzdeki en büyük eksikliklerdir.



Süleyman Demirel Üniversitesi özelinde bakarsak, kurumsal hafızayı %40-50 oranında kullandığımızı söyleyebilirim. Eğer bu hafıza hiç olmasaydı; öğrenci şenliklerimiz, diploma törenlerimiz ve akademik geleneklerimiz her seferinde değişirdi. Neyse ki bu temel gelenekler bir şekilde devam ediyor. Ancak üniversiteyi gerçekten yaşatmak istiyorsak, kişilerden bağımsız, sürdürülebilir bir kurumsal yapıyı ve bu ortak hafızayı tam kapasiteyle sahiplenmek zorundayız."



SORU: SDÜ akademisyenlerine ve öğrencilerine nasıl bir mesaj vermek istersiniz?

SDÜ ailesine mesajım şudur: Öncelikle bilimsel merakınızı asla kaybetmeyin. Merak yoksa doğayı keşfedemezsiniz. 1977'de İsrail'de bulunduğum sırada bir bilim insanının 20 yıl boyunca sadece bakterilerin hareket organelleri üzerine çalıştığını görünce şaşırıştım. Ancak öğrendim ki bugün denizaltıların hareket mekanizması o bakterilerin incelenmesiyle çözülmüş. İşte bilimsel merak budur. Öğrencilerimize en büyük tavsiyem; soru sormaktan ve eleştirel düşünceden korkmamalardır. Ne yazık ki öğrencilerimiz bazen azarlanma korkusuyla sınıfta soru sormaya çekiniyorlar. Oysa dogma ancak sorgulanarak aşılar. Akademisyenlerimizin de özgür düşüncenin tartışıldığı, hakikatin arandığı bir ortam yaratma zorunluluğu vardır. Eleştirel düşüncenin olmadığı yerde gelişim ve dönüşüm olmaz. Üniversitede üretilen bilgi sadece kütüphane raflarındaki tezlerde kalmamalı, toplumsal faydaya dönüşmelidir. Bilim, topluma dokunduğu ve sorunlara çözüm ürettiği müddetçe değer kazanır. Küresel düşünün ama yerel sorunlara çözüm üretin; dünya bilimini takip ederken kendi ülkenizi ihtiyaçlarını unutmayın.

Son olarak; bilim ve ahlak daima birlikte yürümelidir. Akademik etik, bilimsel başarı kadar kritiktir. Birbirini görmeden, ortak emek harcamadan hazırlanan yayınlar etik değildir. Dürüstlük, emek, liyakat ve adalet üniversite kültürünün temel taşlarıdır. Üniversite sadece bir diploma mekânı değil, düşüncenin özgürleştiği ve geleceğin inşa edildiği bir kurumdur. Hepimiz bu değere sahip çıkmalıyız.

SDÜ'DE 14 MART TIP BAYRAMI COŞKU İLE KARŞILANDI

Süleyman Demirel Üniversitesi'nde 14 Mart Tıp Bayramı kapsamında anlamlı ve geleneksel değeri yüksek bir tören gerçekleştirildi. Prof. Dr. Lütfü Çakmakçı Kültür Merkezi'nde düzenlenen Beyaz Önlük Giyme Töreni, tıp fakültesi öğrencilerinin meslek hayatına attıkları ilk adımı simgeleyen özel anlara sahne oldu. Akademisyenler, öğrenciler ve davetlilerin yoğun katılımıyla gerçekleşen törende, beyaz önlüğün yalnızca bir kıyafet değil; hekimlik mesleğinin sorumluluğunu, bilimi ve insan yaşamına adanmışlığı temsil ettiği vurgulandı.



Program kapsamında ayrıca meslekte 40. yılını dolduran hekimlere plaket takdim edilerek emekleri onurlandırıldı. Akademik başarıların da kutlandığı törende, profesör unvanı alan akademisyenlere belge ve biniş giydirme töreni gerçekleştirilirken, doçent unvanı alan akademisyenler için de biniş giydirme merasimi düzenlendi.

Törenin en dikkat çekici anlarından biri ise öğrencilerin akademisyenleri eşliğinde beyaz önlüklerini giymesi oldu. Bu sembolik an, genç hekim adaylarının meslek yolculuklarına attıkları ilk adımı anlamlı bir ritüelle taçlandırdı.



Bugün bizim için çok özel ve çok güzel bir gün. Bizler çok heyecanlıyız. Öğrencilerimiz çok heyecanlı. Keza aileleri de öyle. Ailemize yeni katılan dönem bir öğrencilerimizle birlikte tıp bayramını kutlayacağız. Onların ilk Tıp Bayramı ilkler çok özeldir. Hiç unutulmaz, çok değerlidir. Aynı zamanda bugün beyaz önlüklerini giyerek hekimlik yoluna attıkları ilk adıma onlarla birlikte tanıklık edeceğiz. Aileleri ne kadar gurur duysa azdır çok zor ama bir o kadar da değerli bir yolculuk. Bu süreçte onları en iyi şekilde eğitmeye çalışacağız, her zaman yanlarında olacağız. Desteklerimizi her zaman onlara vereceğiz. Umuyorum ki her biri eğitimini en iyi şekilde tamamlayarak ülkemize, milletimize hayırlı birer hekim olarak yetişmiş olurlar.



SDÜ TIP FAKÜLTESİ DEKANI
PROF. DR. NİLGÜN ŞENOL

Bugün beyaz önlük giyecek tüm genç arkadaşlarımızı mezunu ve mensubu olmaktan onur ve gurur duyduğum Süleyman Demirel Üniversitesi'nin öğrencilerini kutluyorum. Çıktıkları bu yolda onlara başarılar diliyorum. Yine aynı zamanda meslek hayatlarında onlara sonsuz başarılar diliyorum ve tabii ki 14 Mart Bayramında bu meslek için şehit olmuş hayatını kaybetmiş tıp mensuplarına da rahmet diliyorum. Üniversitemiz bugün yine bir bayram coşkusu yaşıyor. 14 Mart Tıp Bayramı tüm hekimlerimize kutlu olsun diyorum. Hepimize saygılar sunuyorum.



ISPARTA BELEDİYE BAŞKAN YARDIMCISI
DR. UĞUR BÜYÜKÇULCU

HABER: EMİRHAN KAYA
KAMERAMAN: ÖMER FARUK YAKAR

Isparta'da Su Bilinci: Havzalardan Gelen Uyarı

22 Mart Dünya Su Günü etkinlikleri kapsamında, su kaynaklarının korunmasına yönelik toplumsal farkındalık oluşturmayı hedefleyen "Göller Konuşuyor: Suyu Korum" isimli fotoğraf sergisi açıldı. Sergide, mikroskobik canlılardan ziyade havzaların genel durumunu, su envanterlerini ve çevresel değişimleri yansıtan veriler görselleştirilerek sunuldu. Etkinlik, göller bölgesi'nin merkezi olarak kabul edilen Isparta'da gerçekleştirildi. Sergi, Süleyman Demirel Üniversitesi Su Enstitüsü ve Çevre Mühendisliği Bölümü akademisyenlerinin katkıları, alanında uzman araştırmacıların projeleri ve yerel paydaşların desteğiyle organize edildi.



Havza Projelerinden Sergi Salonuna

Büyük Menderes Havzası başta olmak üzere, hem Türkiye'deki hem de dünyadaki havzalardan toplanan güncel veriler ve envanterler titizlikle analiz edildi. Akademik kadroların ve alan uzmanlarının öncülüğünde yürütülen "Göller Konuşuyor, Suyu Korum" gibi projelerden süzülen bilgiler, halkın anlayabileceği bir görsel dile dönüştürülerek sergi haline getirildi.



Küresel İklim Krizi ve Su Stresi

Değişen yağış rejimleri ve artan buharlaşma nedeniyle su kaynaklarının hızla azalması, bu etkinliğin temel çıkış noktasını oluşturdu. Türkiye'nin "su stresi" yaşayan bir ülke olduğu gerçeğinden hareketle, uzmanların yürüttüğü bilimsel projelerden elde edilen verilerin toplumla paylaşılması ve çevre bilincinin artırılması hedeflendi.

Görmenin Sessiz Hırsız "Glokom"

Görme kaybına yol açabilen ve çoğu zaman fark edilmeden ilerleyen glokom, dünya genelinde milyonlarca insanı etkileyen önemli bir göz hastalığı olarak dikkat çekiyor. Süleyman Demirel Üniversitesi'nde 8-14 Mart Dünya Glokom Haftası kapsamında yapılan bilgilendirmelerde, hastalığın erken teşhis edilmesinin görme kaybını önlemede hayati rol oynadığı özellikle vurgulanıyor.



Süleyman Demirel Üniversitesi Göz Hastalıkları Anabilim Dalı öğretim görevlisi Özgür Uzun, her yıl 12 Mart Dünya Glokom Günü'nü kapsayan haftanın toplumda farkındalık oluşturmak amacıyla "Glokom Haftası" olarak anıldığını belirterek, hastalığın çoğu zaman belirti vermeden ilerlediğine dikkat çekti. Bu nedenle glokomun sıkça "görmenin sinsî hırsızı" olarak tanımlandığını ifade eden Uzun, hastalığın görme alanını yavaş ve sessiz bir şekilde daraltabildiğini söyledi.



Halk arasında glokomun çoğunlukla "göz tansiyonu" olarak bilindiğini ve hastalığın aslında bundan daha kapsamlı bir tabloya işaret ettiğini vurgulayan Uzun, glokomun, temelde görme sinirinin dejeneratif bir hastalığı olarak değerlendirilmelidir dedi. Hastalığın en önemli risk faktörlerinden biri göz içi basıncının yüksek olmasıdır. Ancak uzmanlar, glokomun yalnızca yüksek göz tansiyonuna bağlı olarak gelişmediğini de altını çiziyor. Bu nedenle hastalığın erken evrede fark edilmesi çoğu zaman ancak düzenli göz kontrolleri sayesinde mümkün oluyor.



Dünya genelinde körlüğe yol açan en yaygın ikinci hastalık olan glokom, günümüzde önemli bir halk sağlığı sorunu olarak kabul ediliyor. 2026 yılı itibarıyla dünya genelinde yaklaşık 80 milyon kişinin glokomla yaşadığı tahmin edilirken, uzmanlar bu sayının 2040 yılına kadar 110 milyona ulaşabileceğini öngörüyor. Uzmanlar özellikle 40 yaş üzerindeki bireylerin, diyabet hastalarının ve yüksek miyopisi bulunan kişilerin risk grubunda yer aldığını belirtiyor. Bu nedenle düzenli göz muayenesi yaptırmanın, hastalığın erken teşhis edilmesi ve kalıcı görme kaybının önlenmesi açısından büyük önem taşıdığı ifade ediliyor.



DR. ÖĞR. ÜYESİ ÖZGÜR UZUN

MUHABİR: MERT TAN AKÇAY
KAMERAMAN: BEGÜM TEZEL

GLOKOM

SDÜ REKTÖR YARDIMCISI PROF. DR. NİHAT AYYILDIZ



"Dünya Su Günü kapsamında; başta Şehnaz Hocamız ve arkadaşlarımız olmak üzere, alanında uzman araştırmacıların ortaya koyduğu bilgilerin toplumla buluşması amacıyla güzel bir etkinlik organize edildi. Göller Bölgesi'nin başkenti olan Isparta'mız için bu çalışma çok daha anlamlı bir hale gelmiştir.

Özellikle 'Göller Konuşuyor, Suyu Korum' projesi kapsamında gerçekleştirilen bu etkinliği oldukça kıymetli buluyoruz. Ispartalı

hemşerilerimizi, çevre illerden ve ilçelerden gelecek tüm misafirlerimizi bu anlamlı sergiye davet ediyoruz. Bu noktada emeği geçen tüm arkadaşlarımıza teşekkürlerimi sunuyorum."

SDÜ SU ENSTİTÜSÜ MÜDÜR YARDIMCISI PROF. DR. YUNUS PAMUKOĞLU



Büyük Menderes Havzası'nda yürüttüğümüz bir projemiz mevcuttu. Bu proje kapsamında dünyadaki ve Türkiye'deki tüm havzalara ait veriler ile envanterler tarafımıza ulaşıyor. Elde ettiğimiz bu envanterler ışığında bir fotoğraf sergisi oluşturduk. Sergimizde, mikroskobik canlılardan ziyade daha çok havza bazlı verileri ön plana çıkarmayı tercih ettik. Dünya Su Günü'nün önemi hepimizin ma-

lumulu olan bir süreçtir. Türkiye'nin su stresi yaşayan bir ülke olduğu da bilimsel bir gerçek. Bu sergiyi açmaktaki temel amacımız, toplum genelinde bir farkındalık yaratmaktır. Umuyorum ki vatanımız ve milletimiz için faydalı bir etkinlik olur. Teşekkür ederim."

HABER: ELİF ELA NUR YAVUZ
KAMERAMAN: İSMAİL ORHUN KOÇ



SDÜ'de Sürdürülebilir Gelecek: Yeşil Kampüs Festivali Coşkusu

Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi, çevre bilincini artırmak ve doğayla iç içe bir yaşamı teşvik etmek amacıyla düzenlenen anlamlı bir etkinliğe ev sahipliği yaptı. Çevre Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı ile Türkiye Çevre Ajansı iş birliğiyle gerçekleştirilen Yeşil Kampüs Festivali, üniversitenin 19 Mayıs Amfisinde yoğun bir katılımı düzenlendi.

Festival kapsamında, katılımcılara çevre bilincini aşılama amacıyla kapsamlı farkındalık eğitimleri verildi. Etkinliğin en dikkat çeken noktalarından biri ise geri dönüşüm kültürünü destekleyen depozito iade makinesinin tanıtımı oldu. Yetkililer, bugün burada bulunma amaçlarının bir nevi farkındalık yaratmak olduğunu belirterek, makinenin festivaldeki yerini bir lansman olarak nitelendirdi.

Yeşil Kampüs Festivali sadece eğitime sınırlı kalmadı; kampüs alanı canlı performanslar, şarkılar, müzikler ve halaylar ile adeta bir şenlik alanına dönüştü. Doğayla iç içe olmanın hazzını yaşayan öğrenci arkadaşlarımız için çeşitli atölyeler kuruldu ve birbirinden harika ödülleri olduğu yarışmalar gerçekleştirildi.



Etkinlik sırasında mikrofon uzatılan öğrenciler, festivalin enerjisinden ve öğreticiliğinden duydukları memnuniyeti dile getirdiler. Hem eğlenceli vakit geçiren hem de çevre konusunda önemli bilgiler edinen katılımcılar, bu festival sayesinde doğaya



karşı daha duyarlı bir bakış açısı kazandılar. Süleyman Demirel Üniversitesi'nde gerçekleştirilen bu organizasyon, çevre bilincinin sosyal aktivitelerle ne kadar etkili bir şekilde birleştirilebileceğini bir kez daha kanıtlamış oldu.



Kameraman : İsmail Orhun Koç
Muhabir : Fatma Tekin



SDÜ'de Sektör Temsilcileriyle Ramazan İftarı

Süleyman Demirel Üniversitesi Rektörlüğü, Ramazan ayının birlik ve beraberlik ruhunu yansıtan anlamlı bir organizasyona ev sahipliği yaptı. Üniversite tarafından düzenlenen sektör temsilcileri iftar buluşması, akademi ile iş dünyasını aynı sofrada bir araya getirerek hem sosyal hem de stratejik açıdan önemli bir platform oluşturdu.

Programa Rektör Prof. Dr. Mehmet Saltan, üniversite yönetimi, Isparta milletvekilleri, yerel yöneticiler ve farklı sektörlerden çok sayıda temsilci katıldı. Yoğun katılımı gerçekleştiren program, Ramazan ayının manevi atmosferinde samimi bir ortamda gerçekleştirildi.

İftar programı, katılımcıların aynı sofrayı paylaşarak oruçlarını açmasıyla başladı. Ramazan'ın paylaşma ve dayanışma ruhunu yansıtan gecede, üniversite ile iş dünyası arasındaki bağların güçlendirilmesi adına önemli temaslarda kuruldu.

Program yalnızca bir iftar organizasyonu olmanın ötesine geçerek, üniversitenin geleceği, sanayi iş birlikleri ve öğrencilerin sektörel gelişime entegrasyonu gibi başlıkların ele alındığı bir fikir platformuna dönüştü.



Program kapsamında, üniversite öğrencileri ile sektör temsilcileri arasında kurulacak iletişim köprüleri de gündeme geldi. Katılımcılar, önümüzdeki süreçte öğrencilerle daha fazla bir araya gelinmesi, söyleşiler ve ortak etkinlikler düzenlenmesi gerektiği konusunda görüş birliğine vardı.

Bu kapsamda, gençlerin beklentilerinin daha iyi anlaşılması ve onları geleceğin iş dünyasına hazırlayacak projelerin geliştirilmesi hedefleniyor.

Gecenin en dikkat çekici yönlerinden biri ise Ramazan ayının sağladığı manevi atmosfer oldu. Aynı sofrayı paylaşan katılımcılar, yalnızca iş birliği konularını değil, aynı zamanda sosyal bağları da güçlendirme fırsatı buldu.

Dış paydaşların görüşlerinin üniversitenin gelişiminde önemli bir rol oynadığına dikkat çekilirken, bu tür buluşmaların ortak vizyon oluşturma sürecine katkı sunduğu ifade edildi.



İsparta Milletvekili
Mehmet Uğur Gökğöz

"Rahmet ve mağfiret ayı olan Ramazan'da böyle bir buluşmaya vesile olan Rektörümüze teşekkür ediyorum. Bu tür organizasyonlar, fikir alışverişi ve karşılıklı anlayışın gelişmesi açısından son derece kıymetli. Önümüzdeki süreçte öğrencilerimizle de bir araya gelerek onların beklentilerini dinlemeyi ve kendimizi daha iyi ifade etmeyi hedefliyoruz."



SDÜ Rektörü
PROF. DR. Mehmet Saltan

"Bu akşam dış paydaşlarımızla bir araya gelerek hem iftarımızı yaptık hem de üniversitemizin geleceğine dair önemli konuları değerlendirme fırsatı bulduk. Sanayi ile iş birliği içerisinde hangi adımları atmamız gerektiğini konuştuk. Bunun yanı sıra gençlerimizle bir araya gelerek onların düşüncelerini dinleme fırsatı yakaladık. Bu tür buluşmalar, üniversitemizin gelişimi ve vizyonunun güçlenmesi açısından büyük önem taşıyor."



Isparta Belediyesi Başkan Yardımcısı
Dr. Uğur BÜYÜKÇULCU

"İş dünyası ile üniversitemizin belirli aralıklarla gerçekleştirdiği paydaş toplantılarından birini iftar vesilesiyle yapmış olduk. Önceki toplantılarda alınan kararların durumunu gözden geçirdik ve yeni dönem için önemli adımlar planladık. Oldukça verimli bir buluşma oldu. Alınan kararların hem şehrimize hem de üniversitemize katkı sağlayacağına inanıyoruz."

Kameraman: İsmail Orhun Koç
Haber: Fatma Sude İlhan

Büyükşehir Belediyelerinde Yapay Zeka Dönemi: BEYAZ PROJESİ

TUBİTAK'ın Cumhuriyet'in 100. yılına özel olarak gerçekleştirdiği çağrı kapsamında hayata geçirilen vizyoner bir araştırma, Türkiye'deki Büyükşehir Belediyeleri bünyesinde yapay zeka kullanımını mercek altına aldı. Kamu yönetimi uzmanları tarafından titizlikle hazırlanan bu çalışma, yerel yönetimlerde yapay zeka destekli hizmetlerin kalitesini artırmayı ve bu hizmetlerin nasıl daha etkin geliştirilebileceğini saptamayı hedefliyor.

Kısaca BEYAZ (Belediyelerde Yapay Zeka) adı verilen projenin ana eksenini, belediyelerin yapay zeka kullanımının geleceğe dönük olarak stratejik bir biçimde tasarlanması ve planlanmasıdır. Proje, büyükşehirlerdeki mevcut durumun teknik bir tespitini yapmanın yanı sıra, elde edilen verilerle diğer belediyelere de yol gösterecek kapsamlı bir rehberlik sistemi oluşturmayı amaçlamaktadır. Proje, akademik dünyadan güçlü bir iş birliği ile yürütülüyor. Hacettepe Üniversitesi ve Ömer Halisdemir Üniversitesi'nden kıdemli öğretim üyeleri ile doktora tamamlamış veya devam eden bursiyerlerden oluşan 8 kişilik uzman bir ekip, 15 aylık yoğun çalışma sürecinin artık son aşamasına gelmiş bulunuyor. Bu süreçte, Türkiye'nin dört bir yanındaki büyükşehirlerde derinlemesine mülakatlar gerçekleştirildi.

Araştırma ekibi, mevcut durumu anlamak ve yapay zeka türlerinin kullanım alanlarını belirlemek için aralarında şu şehirlerin de bulunduğu 8 büyükşehir belediyesinde saha incelemeleri yaptı:

İstanbul ve Kocaeli
Bursa ve Balıkesir
Manisa ve Gaziantep
Trabzon



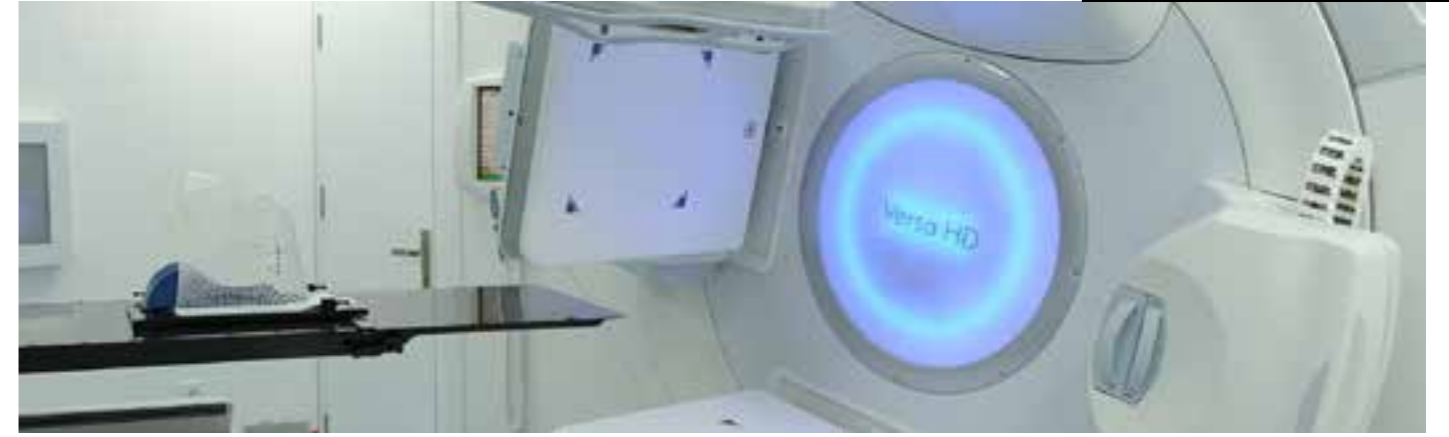
Nihai Hedef: Belediyeler İçin Yapay Zeka Kılavuzu Projenin temel amacı, sahadan elde edilen ilk verilerin ötesine geçerek, gelecekte belediyelerimize yapay zeka konusunda profesyonel bir kılavuz hazırlamak ve kurumsal bir rehberlik sunmaktır. Uzman görüşlerine göre yapay zekanın entegre edilmesi, özellikle şu kritik alanlarda belediyelere muazzam bir hız ve verimlilik kazandıracaktır. Bu teknolojik dönüşümün en büyük kazanımı ise, daha hızlı ve etkili kamu hizmeti alacak olan vatandaşlar olacaktır.



Yapılan mülakatlar neticesinde belediyelerde hangi alanlarda ve hangi tür yapay zeka teknolojilerinin kullanıldığına dair mevcut durum analiz edildi. Projenin nihai hedefi, belediyeler için kapsamlı bir yapay zeka kılavuzu ve rehberlik dökümanı ortaya koymaktır.

Bu teknolojinin entegrasyonu ile vatandaşlara çok daha hızlı ve etkili hizmet sunulması beklenmektedir.

Kameraman : Begüm Tezel
Muhabir : Mert Tan Akçay



SDÜ Radyasyon Onkolojisi Kliniği'nde Teknoloji Hamlesi: Yeni Dönem Başladı

Süleyman Demirel Üniversitesi Araştırma ve Uygulama Hastanesi, kanserle mücadele yolunda teknolojik altyapısını ciddi bir biçimde güçlendirerek bölge halkı için önemli bir adım attı. Yaklaşık 15 yıldır kanser hastalarına aralıksız hizmet veren Radyasyon Onkolojisi Kliniği, mevcut radyoterapi cihazını en son teknolojiyle donatılmış yeni bir sistemle yenileyerek ilk hastasını tedavi sürecine dahil etti.

Yeni kullanılmaya başlanan Linac radyoterapi cihazı, gelişmiş görüntüleme sistemleri sayesinde tümör dokusunun net bir şekilde belirlenmesine olanak tanıyor. Sistemin en büyük avantajı, ışınları yalnızca hedeflenen bölgeye yönlendirerek milimetrik hassasiyetle çalışmasıdır. Bu sayede: Sağlıklı dokular maksimum düzeyde korunuyor. Tedavi süreleri kısalıyor. Yan etkiler ve buna bağlı gelişen ağrı gibi sıkıntılar en aza indiriliyor.

Klinik yetkilileri, merkezin aslında 15 yıllık köklü bir deneyime sahip olduğunu ancak gelişen teknolojiyle birlikte yeni bir cihaza ihtiyaç duyulduğunu belirttiler. Yaklaşık 15 aylık bir hazırlık ve kurulum sürecinin ardından nihayet işlev görmeye başlayan bu yeni sistem, bölgede nadir bulunan cihazlardan biri olma özelliğini taşıyor.

Radyoterapinin kanser tedavisinde vazgeçilmez bir modalite ve büyük hassasiyet gerektiren bir süreç olduğunu vurgulayan uzmanlar, disiplinli çalışma anlayışlarını şu sözlerle ifade ettiler:

- « Bugüne kadar mevcut imkanlar ve özverili bir ekip çalışmasıyla yürütülen hassasiyet, artık yeni tomografi ve tedavi cihazlarıyla çok daha etkin bir boyuta taşınmıştır. »
- « Devam eden tüm radyoterapi uygulamaları, tamamen hastanın bireysel durumuna göre planlanmakta ve düzenli kontrollerle takip edilmektedir. »

Duygu ve düşüncelerini aktaran yetkililer, bu teknolojik yatırımın temel amacının radyasyonu kullanarak tümörlü bölgeleri en sağlıklı şekilde tedavi etmek olduğunu belirttiler. Yeni cihazla birlikte, bölge halkına çok daha güvenli, konforlu ve etkili bir tedavi süreci sunulması hedefleniyor.

Kameraman : Sedat Delibaş
Muhabir : Mert Tan Akçay



PEYZAJ MİMARLIĞI VE DÖNÜŞÜM

Peyzaj Mimarlığı; Geleceği Dönüştürecek Olan Meslektir



SDÜ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜM BAŞKANI
DOÇ. DR. SEDA ÖRÜCÜ

SORU: Peyzaj mimarlığı çoğu zaman yalnızca “yeşil alan düzenleme” olarak algılanabiliyor. Sizce bu mesleğin gerçek kapsamı nedir?

Peyzaj mimarlığını sadece bahçe düzenlemesi veya bitki dikimi olarak görmek; mimarlığı sadece duvar örmekten ibaret saymakla eşdeğer bir yanlıdır. Bizim asıl çalışma alanımız, doğa ile insan arasındaki dengenin sürdürülebilir kılınmasıdır. Ülkemizde peyzaj mimarlığının ne yazık ki daha çok akademik düzeyde kalan bir disiplin olduğunu kabul etmeliyiz. Kentlerdeki esas uygulayıcılar olan belediyelerin bu konudaki yaklaşımları, tasarım ve planlama odaklı olmaktan uzak kalabiliyor. Bu durum, peyzaj mimarlarının özgün tasarım ve planlama anlayışlarını yansıtan mekanları görme şansımızı azaltıyor. Biz akademide öğrencilerimize planlamayı, tasarımı ve sürdürülebilirliği bir arada ele alan bir eğitim veriyoruz; mezunlarımız da bu donanıyla hayata atılıyor. Fakat mezun olduklarında, bu potansiyellerini tam anlamıyla hayata geçirebilecekleri uygulama alanlarını bulmakta zorluk yaşıyorlar.

SORU: Peyzaj mimarlığının dünya ölçeğinde ortaya çıkışı hangi tarihsel süreçlere dayanır?

Peyzaj mimarlığı dünyada, özellikle Sanayi Devrimi sonrası insanların barınma ihtiyacını çözüp çevrelerine odaklanmaya başladığı bir dönemde disiplinize olmuştur. Ülkemizde ise bu süreç çok daha yenidir. Türkiye’de akademik temeller, 1968 yılında Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi bünyesinde atılmış; ardından Adana ve Ege gibi büyükşehirlerdeki üniversitelerle yaygınlaşmıştır. Bugün Türkiye’de 45’in üzerinde peyzaj mimarlığı bölümü bulunmaktadır. Kendi öğrencilik yıllarımdan bu yana geçen 23 yıla baktığımda, peyzaj mimarlığının o gün de “geleceğin mesleği” olarak görüldüğünü, bugün de bu niteliğini koruduğunu görüyorum. Akademide planlama, tasarım ve sürdürülebilirlik odaklı güçlü bir müfredatımız olsa da, mezunlarımızın bu donanımı sahada tam karşılığını bulamaması zaman zaman endişe yaratabiliyor. Ancak son yıllarda olumlu bir dönüşüm yaşanıyor. Hem bakanlıklar hem de belediyeler nezdinde, peyzaj mimarları artık karar alma mekanizmalarında ve mevzuat süreçlerinde daha fazla söz sahibi olmaya başladı. Mesleğimizin uygulama alanındaki bu yetki artışı, akademik birikimin gerçek hayata dokunması adına umut verici bir gelişmedir.”

SORU: Peyzaj mimarlığını kısaca nasıl tanımlarsınız?

Peyzaj mimarlığını akademik bir tanımın ötesinde herkesin anlayacağı şekilde bir tanım yapmak istersek. İnsanla doğa arasındaki dengeyi sağlayan ve bu dengeyi sağlamak için de planlama ve tasarım yapan bir meslek disiplini olarak tanımlayabiliriz.



SORU: Peyzaj mimarlığının çalışma alanlarını ve doğa ile insan arasındaki dengeyi kurmadaki rolünü nasıl tanımlarsınız?

“Peyzaj mimarlığının ana çalışma konusu tasarımdır; ancak bu, doğa ile insan arasındaki dengenin tasarımıdır. Mesleğimizi tek kelimeyle tanımlamam gerekirse bu kelime ‘denge’ olurdu. Eğer biz şehirlerde bu dengeyi kuramazsak, doğanın bize sunduğu sistemler yok olur ve insanoğlu bu hizmetlerden faydalanamaz hale gelir. Geleneksel yaklaşımda kentler yapılar etrafında tasarlanır; planlama yapılır, bina dikilir ve en son peyzaj mimarı ‘dış çevreye müdahale eden’ kişi olarak çağılır. Oysa biz, ekosistemle ilişkili her alanda fikir sahibi olması gereken bir disipliniz. Bir binanın dayanıklılığı statiktir ama biz canlı materyalle çalışıyoruz. Tıp insanla, psikoloji ruhla ilgileniyorsa, biz de bir anlamda ‘doğanın doktorlarıyız’.”



SORU: İklim krizi peyzaj mimarlığını nasıl dönüştürüyor?

İklim krizi bugün pek çok disiplinin odağında olsa da peyzaj mimarlığı bu sürecin tam kalbinde. Ormanlar, meralar ve tarım alanları gibi doğal yaşam alanlarının sürdürülebilirliği doğrudan iklimle ilişkilidir. Bu noktada biz sadece tasarlayan değil, aynı zamanda afet riskini yöneten bir disiplin olarak rol oynuyoruz. Bir bitkinin yaşaması için gereken optimum koşullar iklime bağlıdır; dolayısıyla iklim 1,5 veya 3 derece değiştiğinde o bölgenin bitki örtüsü ve biyoçeşitliliği de kökten değişir. Biz çalışmalarımızda, bu türlerin gelecekte nerelere taşınacağını, hangi alanların kaybedilip hangilerinin kazanılacağını üst ölçekte hesaplıyoruz. Bu analizleri yaparken Coğrafi Bilgi Sistemleri (CBS) ve Uzaktan Algılama gibi ileri teknolojileri kullanıyoruz. Peyzaj mimarları olarak günümüzde artık sadece bugünü değil; modeller, analizler ve geleceğe yönelik bilimsel tahminlerle doğanın 100 yıl sonrasını planlıyoruz.



SORU: Önümüzdeki yıllarda peyzaj mimarlığının nasıl bir yönelim izleyeceğini düşünüyorsunuz?

Önümüzdeki yıllarda peyzaj mimarlığının, sadece estetik bir uygulama alanı olmaktan çıkıp kent içindeki mavi ve yeşil altyapıları tasarlayan, doğal süreçlere saygı gösteren bir çerçeveye oturmasını umut ediyorum. Gelecekte peyzaj mimarlarının; kent planlama ve tasarımı süreçlerinde pasif bir bileşen değil, ekosistemleri doğrudan planlayan ve tasarlayan, stratejik kararlarda söz sahibi olan bir konumda yer alması gerektiğine inanıyorum.



SORU: Şehirlerin geleceğinde peyzaj mimarlığının rolü sizce nasıl bir önem kazanacak?

Bugüne kadar şehirler binaların etrafında kurgulandı, ancak artık ekosistemlerin etrafında tasarlanmalıdır. Kentler, doğası gereği dışa bağımlı ve yapay ‘teknosistemler’ oldukları için çevrelerindeki doğal döngüler olmadan varlıklarını sürdüremezler. Bu nedenle peyzaj mimarlığı; kentleri daha yeşil, sürdürülebilir ve doğayla bütünlük bir çerçevede yeniden inşa eden temel disiplin olarak hayati bir önem kazanacaktır.



“Şehirleri uzun süre binaların etrafında tasarladık, oysa şehirler ekosistemlerin etrafında düşünülmesi gereken sistemlerdir.”

Gönül Coğrafyamız İftarda Buluşuyor

"Uluslararası Öğrenci Buluşması ve İftar Programı"



Süleyman Demirel Üniversitesi'nde düzenlenen "Hür Kuş: Hayallerimin Hür Kanatları" söyleşi, havacılığa ilgi duyan öğrencileri bir araya getirdi. Havacılık ve Uzay Topluluğu tarafından organize edilen etkinlik, yoğun katılımı Lütfi Çakmakçı Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi.

Etkinliğin konuğu, Hürkuş'un ilk deneysel test pilotu olan Murat Özpala oldu. Havacılık kariyerine dair deneyimlerini paylaşan Özpala, 30 farklı uçakla gerçekleştirdiği 6 bin saatlik uçuş tecrübesini katılımcılarla buluşturdu.

Söyleşide gençlere ilham veren Özpala, havacılığın yalnızca teknik bir alan olmadığını, aynı zamanda hayal gücü ve cesaret gerektirdiğini vurguladı.

Yoğun iş temposu nedeniyle üniversite etkinliklerine her zaman katılmadığını belirten Özpala, Süleyman Demirel Üniversitesi'nde bulunmaktan duyduğu memnuniyeti dile getirerek, gençlerin ilgisinin kendisine umut verdiğini ifade etti.

Etkinliğe katılan öğrenciler ve akademisyenler, söyleşinin hem içerik hem de anlatım açısından oldukça etkileyici olduğunu belirtti. Katılımcılar, Özpala'nın özellikle savunma sanayii ve TUSAŞ bünyesindeki deneyimlerinin ilham verici olduğunu vurguladı.

Murat Özpala

"Bizler sanayide geliştirdiğimiz hava araçlarıyla edindiğimiz tecrübeleri gençlere aktarmak zorundayız. Sadece akademik bilgi yeterli değil; sahada yaşananları da paylaşmak gerekiyor. Hepimizin kanatları var ama çoğumuz bunun farkında değil."

Havacılık ve Uzay Topluluğu temsilcileri ise böyle önemli isimleri üniversitede ağırlamanın kendileri için büyük bir motivasyon kaynağı olduğunu ifade etti. Daha önce de benzer büyük etkinliklere ev sahipliği yaptıklarını belirten ekip, bu tür buluşmaların değerinin zamanla daha iyi anlaşılacağını dile getirdi.

Program, katılımcıların merak ettiği soruların yanıtladığı interaktif soru-cevap bölümüyle sona erdi. Etkinlik, havacılığa ilgi duyan gençler için yalnızca bilgilendirici değil; aynı zamanda motive edici ve yol gösterici bir deneyim olarak hafızalarda yer etti.



Kameraman: İsmail Orhun Koç
Haber: Fatma Sude İlhan

RAMAZAN FEST'TE ANLAMLI İFTAR BULUŞMASI

SDÜ Yeniler Topluluğu'nun düzenlediği iftar programında öğrenciler, akademisyenler ve davetliler aynı sofrada buluşarak Ramazan'ın paylaşma ruhunu birlikte yaşadı.

Süleyman Demirel Üniversitesi Yeniler Topluluğu, Ramazan Fest kapsamında anlamlı bir iftar programı düzenledi. İftar programında Ramazan ayının öneminden bahsedilirken, bu mübarek ayın birlik ve beraberlik ayı olduğu vurgulandı. Katılımcıların hep birlikte oruçlarını açtığı programda, Süleyman Demirel Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr.Mehmet Gençtürk'e duygu ve düşüncelerini sormak üzere mikrofon uzatıldı.

Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mehmet Gençtürk, Ramazan Fest kapsamında bu yıl Ramazan ayında çeşitli etkinlikler düzenlediklerini belirtti. İftar programlarında öğrencileri farklı branşlardan, alanlardan ve sivil toplum kuruluşlarından gelen misafirlerle bir araya getirdiklerini ifade eden Gençtürk, öğrencilerle birlikte iftar yapmanın kendileri için büyük mutluluk olduğunu dile getirdi. Programa farklı alanlardan davetlilerin katıldığını belirten Gençtürk, öğrencilerin bu buluşmalar sayesinde farklı kesimlerle tanışma ve sohbet etme imkânı bulduğunu söyledi.

Gençtürk ayrıca, iftar programının yalnızca bir yemek organizasyonu olmadığını, aynı zamanda Ramazan ayının taşıdığı manevi anlamı paylaşma fırsatı sunduğunu ifade etti. Özellikle son dönemlerde birlik ve beraberliğin önemini daha da arttığını vurgulayan Gençtürk, bu tür etkinliklerin toplumsal dayanışmayı güçlendirdiğini dile getirdi. Program kapsamında öğrencilerin misafirlerle birlikte iftar açmasının kendileri için ayrı bir anlam taşıdığını belirten Gençtürk, organizasyonun gerçekleşmesinde emeği geçen herkese teşekkür etti.

Kameraman: Ömer Faruk Yakar
Haber: Fatma Tekin



DEĞERLERİYLE GÜÇLÜ AİLEM

Programa konuşmacı olarak katılan Sedat Metin, güçlü bir evliliğin temelinde doğru niyet, karşılıklı saygı ve sorumluluk bilincinin bulunduğunu belirtti. Metin, aileyi güçlü kılan değerlerin sevgi, sabır, sadakat ve sağlıklı iletişim olduğunu vurgulayarak gençlere aile hayatına dair önemli tavsiyelerde bulunduğunu ifade etti. Konuşmasında aile kurumunun toplumun temel yapı taşlarından biri olduğuna dikkat çeken Metin, sağlıklı bir toplumun ancak sağlam temeller üzerine kurulan ailelerle mümkün olabileceğini dile getirdi.

Metin ayrıca, aile içinde kurulan iletişimin bireylerin kişisel gelişiminde ve toplumla kurdukları ilişkilerde önemli bir rol oynadığını belirtti. Değer temelli bir aile yapısının bireylerin hem manevi hem de sosyal açıdan güçlü bireyler olarak yetişmesine katkı sağladığını ifade eden Metin, gençlerin evlilik ve aile hayatına hazırlanırken bu değerleri göz önünde bulundurmalarının önemine değindi.

Konferansın, Diyanet İşleri Başkanlığı tarafından yürütülen bir proje kapsamında gerçekleştirildiği belirtilirken, programın üniversiteler, liseler ve farklı platformlarda vatandaşlara yönelik bilgilendirme amacıyla düzenlendiği ifade edildi. Bu kapsamda gerçekleştirilen etkinliklerde aile kurumunun nasıl kurulması ve nasıl sürdürülebileceği üzerine katılımcılara çeşitli bilgiler verildiği aktarıldı.

Programda ayrıca aile içi iletişim, karşılıklı anlayış ve sorumluluk bilinci gibi konular üzerinde duruldu. Katılımcılara aile hayatında karşılaşılabilecek sorunlara karşı nasıl sağlıklı çözümler üretilabileceği konusunda da değerlendirmelerde bulunuldu. Konferansın sonunda katılımcıların soruları yanıtlanırken, toplumsal yapının temelini oluşturan ailenin bilinçli ve değer temelli bir şekilde inşa edilmesi gerektiği bir kez daha vurgulandı.

Kameraman: Sude Pak
Haber: Fatma Sude İlhan



“ *Ramazan Fest kapsamında bu yıl çeşitli etkinliklerimiz oluyor. İftar programlarımızda farklı alanlardan gelen misafirlerle bir araya geliyor, birlikte iftar yapmaktan büyük mutluluk duyuyoruz. Ruhun ve bilincin zayıfladığı bu son dönemlerde, birlik ve beraberliğin sembolü olarak böyle bir iftarda buluşmak bizim için çok anlamlı oldu.*



Dijital Çağ'da Gerçeğin İzinde



Süleyman Demirel Üniversitesi Dezenformasyonla Mücadele Topuluğu tarafından yürütülen Ünides Projesi "Dijital Çağ'da Gerçeğin İzinde"nin ikinci etabı, Doktor "Öğretim Üyesi Hasan Çataklı'nın ceza hukuku perspektifinden dezenformasyon başlıklı sunumuyla devam etti. Projenin ikinci gününde gerçekleştirilen etkinlikte, katılımcılara dezenformasyonun farklı boyutları ele alınarak kapsamlı bilgiler aktarıldı.

Programda dezenformasyonun özellikle dijital çağda giderek artan etkisine dikkat çekilirken, yanlış bilginin yayılması ve bunun bireyler ile toplum üzerindeki etkileri değerlendirildi. Dezenformasyonun, algı ve perspektif bozukluğuna yol açarak gerçeğin kavranmasını zorlaştıran önemli bir problem olduğuna değinildi. Günümüzde enformasyon ve veri çağında yaşandığı, bireylerin bilgiye erişiminden sosyal hayatına kadar pek çok alanın dijital ortamlar üzerinden şekillendiği ifade edildi.

Sunumda ayrıca, teknolojinin gelişimiyle birlikte dezenformasyonun daha ciddi bir tehdit haline geldiği vurgulandı. Bu kapsamda ceza hukuku perspektifinden dezenformasyonla mücadele ele alınırken, hukuk sisteminin bu alandaki araçları, ortaya çıkabilecek suç tipleri ve korunması gereken hukuki değerler üzerinde duruldu. Bunun yanı sıra anayasa ve idare hukuku bağlamında da değerlendirmeler yapılarak, bireylerin karşılaştıkları dezenformatif durumlar karşısında başvurabilecekleri hukuki yollar hakkında bilgilendirme yapıldı.

Etkinliğin, katılımcılarda farkındalık oluşturmayı ve dezenformasyonla mücadele konusunda bilinç kazandırmayı amaçladığı belirtildi. Program kapsamında önceki haftalarda gerçekleştirilen sunumlara da değinilerek, etkinliklerin bütüncül bir içerik sunduğu ifade edildi.

Etkinlik sonunda düzenlenen bilgi yarışması, katılımcılar arasında ilgiyle takip edildi. Yarışmada dereceye giren katılımcılara çeşitli hediyeler verilirken, programın eğlenceli ve öğretici bir atmosferde tamamlandığı aktarıldı. Katılımcılar, etkinliğin bilgilendirici ve farkındalık artırıcı olduğunu ifade ederken, program yoğun katılım ve ilgiyle sona erdi.

Kameraman: Fatma Tekin
Haber: Emirhan Kaya



Bartu Efe Zengin'in Organ Bağışıyla Yedi Kişiye Umut



Burdur'da geçirdiği trafik kazasının ardından olay yerine gelen sağlık ekiplerince ilk müdahalesi yapılan ve Bucak Devlet Hastanesi'ne kaldırılan 21 yaşındaki Bartu Efe Zengin, durumunun ağırlaşması üzerine Süleyman Demirel Üniversitesi Araştırma ve Uygulama Hastanesi'ne sevk edildi. Yoğun bakım ünitesinde 10 gün boyunca yaşam mücadelesi veren Zengin'in beyin ölümü gerçekleşti ve doktorların tüm müdahalelerine rağmen kurtarılamadı.

Zengin ailesi, yaşadıkları büyük acıya rağmen anlamlı bir karar olarak Bartu Efe Zengin'in organlarını bağışladı. Bu karar doğrultusunda başlatılan organ bağışı süreci kapsamında hastanede kapsamlı bir organizasyon gerçekleştirildi ve gerekli tıbbi koordinasyon sağlandı.

Gerçekleştirilen operasyon sürecinde organ bağışının, beş hastanın hayatını kurtaracak ve iki hastanın yeniden görmesini sağlayacak şekilde umut olduğu belirtildi. Sürecin yaklaşık kırk saat sürdüğü, farklı illerden gelen sağlık ekiplerinin de organizasyona dahil olduğu ifade edildi.

Organ nakli kapsamında kalp ve böbreğin birinin Akdeniz Üniversitesi'ne gönderildiği, karaciğer ve diğer böbreğin ise Süleyman Demirel Üniversitesi'nde nakil bekleyen hastalar için kullanılacağı aktarıldı. Nakil sürecinin titizlikle yürütüldüğü ve hastaların hazırlıklarının sürdüğü belirtildi.

Organ bağışının toplumsal açıdan büyük önem taşıdığına dikkat çekilirken, bu tür bağışların birçok hastaya yeniden yaşam umudu sunduğu vurgulandı. Ülkede organ bekleyen çok sayıda hasta bulunduğu ifade edilerek, bağış konusunda farkındalığın artırılması gerektiği dile getirildi.

Zengin ailesinin aldığı bu anlamlı karar sayesinde birçok insan için yeni bir yaşamın kapısı aralanırken, organ bağışının hayat kurtaran önemi bir kez daha gözler önüne serildi.

Kameraman: Ezgi Özgüner
Haber: Emirhan Kaya



Burdur Gölü'nde İklim Değişikliğinin Etkileri Araştırılıyor

Süleyman Demirel Üniversitesi Çevre Mühendisliği Bölümü Doktor Öğretim Üyesi Meltem Kaçikoç, yaklaşık 20 yıldır göl ekosistemleri, su kalitesi modelleme ve iklim değişikliğinin su kaynakları üzerindeki etkileri üzerine çalışmalar yürütüyor. Kaçikoç, iklim değişikliğinin özellikle kuraklık yönündeki olumsuz etkileri nedeniyle Türkiye'de bulunan doğal göllerde su seviyelerinde ciddi düşüşler meydana geldiğini belirtti.

Bu durumdan hareketle suyu yöneten otoriteler tarafından göllerin su seviyelerinin iyileştirilmesine yönelik eylem planları hazırlıklarına başlandığı ifade edildi. Hazırlanan çalışmalar kapsamında özellikle Göller Bölgesi'nde yer alan Eğirdir Gölü, Beyşehir Gölü ve Burdur Gölü gibi önemli su kaynaklarının ön plana çıktığı aktarıldı.

İklim değişikliğinin olumsuz etkilerinden en fazla etkilenen göllerden birinin Burdur Gölü olduğu vurgulanırken, gölün uzun yıllardır farklı baskılar altında bulunması nedeniyle iklim değişikliğine karşı daha hassas hale geldiği belirtildi. Bu süreçte su seviyesindeki düşüşlerin artmasıyla birlikte göldeki su kalitesinin de önemli ölçüde etkilendiği ifade edildi.

Bu kapsamda yürütülen "Kuraklık ve su düzeyi değişimlerinin Burdur Gölü'ndeki ağır metal birikimi üzerindeki rolü" başlıklı projede, su seviyesi değişimlerinin ağır metal konsantrasyonları üzerindeki etkileri inceleniyor. Bunun yanı sıra TÜBİTAK destekli "Burdur Gölü'nde su seviyesi değişimlerinin hidrodinamik yapıya etkisinin üç boyutlu sayısal modellenmesi" projesiyle de göldeki su seviyesinin hidrodinamik yapı üzerindeki etkileri analiz ediliyor.

Yürütülen çalışmalarla iklim değişikliğinin göller üzerindeki etkilerinin bilimsel olarak ortaya konulması ve su kaynaklarının sürdürülebilir yönetimine katkı sağlanması amaçlanıyor.

Kameraman: Ömer Faruk Yakar
Haber: Fatma Tekin



SDÜ'de Tıp Eğitiminde Yapay Zeka Dönemi

Süleyman Demirel Üniversitesi'nde tıp eğitiminde dijital dönüşüm hız kesmeden devam ediyor. Geleceğin hekimleri olan Dönem 6 Tıp Fakültesi öğrencileri, yapay zeka destekli akciğer grafisi analizi eğitimiyle teşhis süreçlerindeki en yeni teknolojileri deneyimleme fırsatı buldu. Öğrenciler, teşhis sürecinde devrim niteliğinde değerlendirilen yapay zeka teknolojileriyle uygulamalı şekilde buluştu.

Dönem 6 öğrencilerine özel olarak hazırlanan simül hasta temelli eğitim kapsamında, yapay zeka destekli akciğer grafisi analizi uygulamalı olarak gerçekleştirildi. Simül hasta temelinde yürütülen programda hastalıkların tespitinde yapay zekanın sağladığı hız ve doğruluk ele alınırken, modern tıbbın bu yeni gücü öğrencilere uygulamalı şekilde aktarıldı. Eğitimde, toplumda sık görülen hastalıklar üzerinden öğrencilerin mesleki süreçte karşılaşılabilecekleri durumlara uyum sağlayabilmeleri hedeflendi.

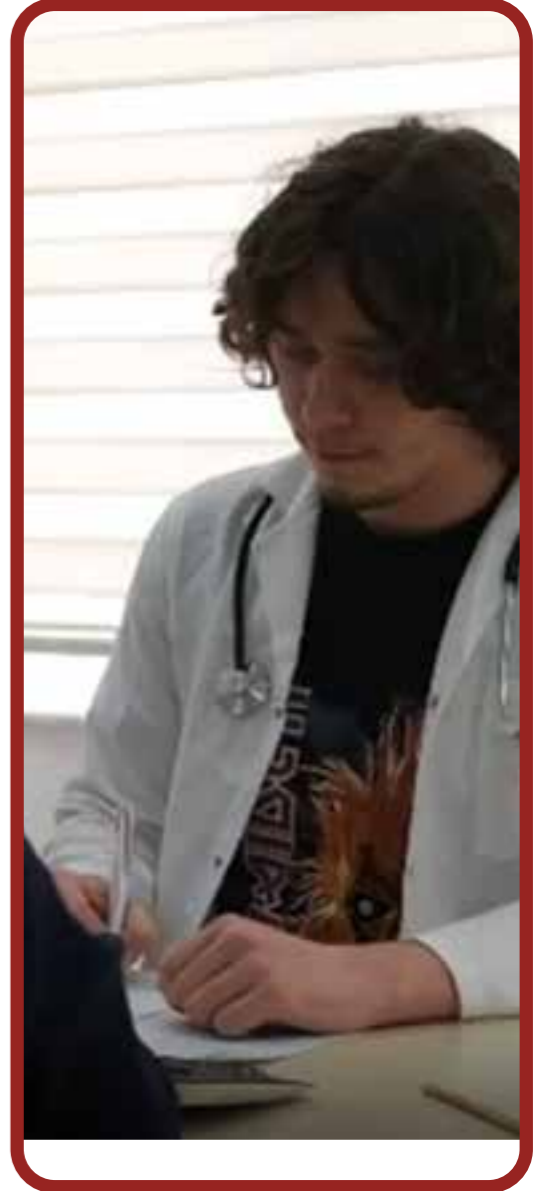
Program kapsamında modern teknolojilerin ve değişen eğitim yaklaşımlarının öğrencilerin eğitim hayatına yansımaları üzerinde duruldu. Mezuniyet sonrası sık karşılaşılabilecek muhtemel akciğer patolojileri üzerinden hazırlanan etkinlikte, öğrencilerin grafiği okuma becerilerini geliştirmek temel hedef olarak belirlendi. Bu süreçte yapay zeka destekli bir yazılım geliştirilerek eğitim programına entegre edildi.

TÜBİTAK kapsamında desteklenen proje çerçevesinde geliştirilen yazılımın, yapay zekayı eğitici rolüne alarak öğrencilerin kendi kendine öğrenmelerini desteklemeyi amaçladığı ifade edildi. Eğitim etkinliğinin olumlu sonuçlanması halinde, benzer uygulamaların farklı patolojiler üzerinde de geliştirilerek modüler bir sistem haline getirilmesinin planlandığı aktarıldı.

Proje kapsamında öncelikle öğrencilere sınıf dersi uygulanacağı, ardından vaka tartışmalarına geçileceği belirtildi. Vaka tartışmalarının ardından simül hasta laboratuvarında uygulamalı çalışmalar yapılacağı ve öğrencilerin vakalar üzerinden değerlendirme gerçekleştireceği ifade edildi. Programın sonunda ise öğrencilerin öğrenme düzeyini ölçmek amacıyla son test çalışması uygulanacağı aktarıldı.

Akciğer grafilerindeki patolojileri tespit eden yapay zeka modelinin geliştirildiği proje kapsamında, son aşamada proje çıktılarının tartışılacağı bir oturum gerçekleştirildiği belirtildi. Proje sonuçlarının ilerleyen süreçte düzenlenmesi planlanan Radyoloji Kongresi'nde sunulmasının hedeflendiği ifade edildi. Katılımcılar, eğitimin mesleki gelişimleri açısından vizyon açıcı ve son derece verimli olduğunu belirtirken, program yoğun ilgi gören interaktif vaka analizlerinin ardından sona erdi.

Kameraman: Ömer Faruk Yakar
Haber: Emirhan Kaya



Etnospor ile Geleneksel Miras Tanıtılıyor

Dünya Etnospor Konfederasyonu ve Süleyman Demirel Üniversitesi (SDÜ) Etnospor Topluluğu'nun güçlü iş birliğiyle hayata geçirilen "Kültür Yolu Festivali", kampüs sınırlarını aşan bir coşkuyla kapılarını araladı. "Geleneği Geleceğe Taşıyoruz" vizyonu ile şekillenen bu anlamlı organizasyon, kadim kültürümüzün izlerini modern zamanın dinamizmiyle harmanlayarak katılımcılarına eşsiz bir serüven sunuyor.

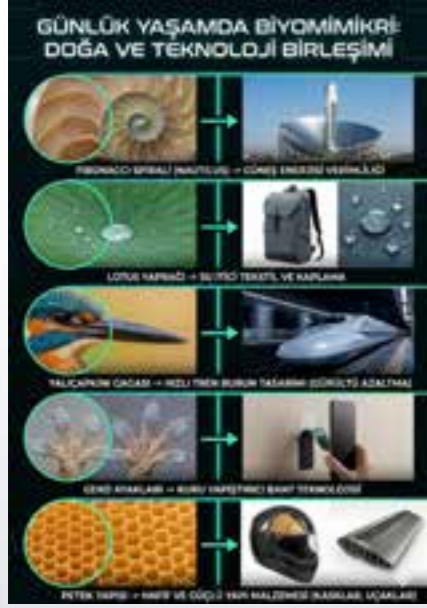
Festival, yalnızca bir etkinlik dizisi olmanın ötesinde, binlerce yıllık mirasımızı ve geleneksel spor dallarımızı genç nesillerin zihninde yeniden canlandırmayı hedefleyen bir köprü görevi görüyor. Tarihin derinliklerinden süzülüp gelen okçuluk, binicilik, mas güreşi ve strateji dolu ok savaşları gibi sporlar, kurulan özel deneyimleme alanlarında üniversite gençliğiyle buluşuyor. Her bir ok atışında ve her bir at binisinde ecdadın disiplini ve azmi yeniden hayat buluyor.

Kültürel derinliğimizin zarif yansımaları olan sanat dalları da festivalin ruhunu besleyen ana damarlar arasında yer alıyor. Renklerin suyla dans ettiği ebru sanatı, harflere estetik bir ruh üfleyen kaligrafi, top-rağın sabırla şekillendiği çömlek atölyeleri ve zekânın sınırlarını zorlayan mangala gibi strateji oyunları, festival alanını adeta yaşayan bir müze atmosferine dönüştürüyor. Obalarda kurulan etkileşimli istasyonlar, öğrencilere bu değerleri sadece izleme değil, bizzat uygulama ve kültürel köklerini yerinde deneyimleme fırsatı tanıyor.

Yoğun bir katılım ve büyük bir heyecanla devam eden festival, geçmişin asaletini bugünün enerjisiyle birleştirerek kültürel mirasımızı geleceğe taşımaya devam ediyor. Ziyaretçilerin yoğun ilgisiyle taçlanan bu etkinlikler, toplumsal hafızamızı tazeleyen ve aidiyet duygusunu pekiştiren unutulmaz bir deneyim olarak hafızalarda yer ediniyor.



DOĞANIN KAYIP PATENTLERİ



İnsanlık olarak en büyük yanılgımız icat ettiğimiz her şeyi sıfırdan var ettiğimize inanmak. Oysa evrenin en gelişmiş laboratuvarında milyarlarca yıldır çalışan bir mühendisin notlarını gizlice okuyan meraklı öğrencileriz. Bugün fırtınalarda sarsılan gökdelenlerimize karşın, bir söğüt dalının rüzgârla kurduğu o esnek diyalog bize tek bir şeyi fısıldıyor: Asıl teknoloji dışarıda, o yeşil sessizliğin içinde gizli. Bizim "icat" dediğimiz her şey aslında doğanın milyarlarca yıldır kusursuzlaştırdığı birer "kopyalama" operasyonundan ibaret. İşte bu büyük geri dönüşün adı: **Biyomimikri**.

Bir zamanlar doğa sadece hammadde kaynağıydı; kesilecek odun, kazılacak madendi. Bugün ise o, dünyanın en bilge Ar-Ge merkezi. Mühendisler artık çetvellerini bir kenara bırakıp mikroskoplarını bir kelebeğin kanadına veya bir köpekbalığının derisine çeviriyor. Çünkü biliyoruz ki doğa asla enerji israf etmez ve her zaman en az malzemeyle en yüksek verimi alır. Bizim modern dediğimiz çözümler doğanın 3,8 milyar yıllık deneyimi yanında ancak birer prototip kalıyor. Örneğin, bir denizaltının gövdesini tasarlarken harcadığımız onca mühendislik mesaisi köpekbalıklarının sürtünmeyi minimuma indiren "dentikül" adı verilen deri pulları yanında oldukça hantal kalıyor. Hatta bugün bazı uçak kanatlarının bu dokuyla kaplanarak yakıt tasarrufu sağlaması, doğanın aerodinamik patentlerinin ne kadar ileride olduğunun da bir kanıtı niteliğinde.

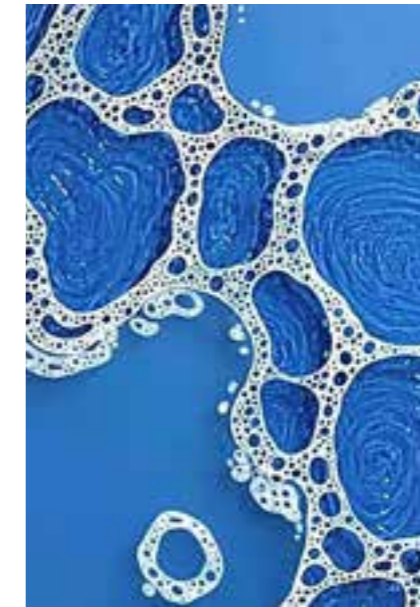


Dijitalden Organiğe: Yeni Bir Uyum

Biyomimikri, fiziksel dünyanın yanı sıra dijital evreni de şekillendiriyor. Yapay zekâ algoritmalarımız insan beyninin nöral ağlarını taklit ederek öğreniyor. Karınca kolonilerinin birbirleriyle olan o kusursuz veri trafiği, bugün en karmaşık lojistik yazılımlarının temelini oluşturuyor. Hatta sürü robot teknolojisi (swarm robotics), arıların kolektif zekâsından ilham alarak tek bir merkezi işlemciye ihtiyaç duymadan karmaşık görevleri yerine getirebiliyor.



Bizler teknolojiyi doğadan kopardığımız sürece "yama" yapmak zorunda kalacağız. Ancak teknoloji doğayla aynı dili konuşmaya başladığında gerçek inovasyonun kapıları aralanacak. Belki de geleceğin lüksü betondan ve plastikten arınmış, yaşayan binalarda oturmak. Güneş panelleri yerine yaprakların fotosentez mantığıyla enerji üreten camlar kullanmak gibi. Doğayı taklit etmek, ona olan bir teslimiyetten ziyade onun bilgeliğine duyulan en derin saygıdır.



Kusursuzluğun Sessiz Kopyaları

Hız tutkumuzun sembolü olan Japon mermi trenlerini düşünün. Tünelde geçerken oluşan o sağır edici patlama sesini mühendisler yerine bir kuş çözdü. Suyun yüzeyini neredeyse hiç dalgalandırmadan avına dalan Yalıçapkını kuşunun gagası, bugün dünyanın en hızlı trenlerinin burununda yaşıyor. Ya da devasa gökdelenlerin havalandırma sistemleri...

Milyonlarca dolarlık iklimlendirme üniteleri yerine, Afrika'nın kavurucu sicağında içerdeki havayı hep 25 derecede tutmayı başaran Termit yuvalarının mimarisi kopyalanıyor. Benzer bir deha rüzgâr türbinlerinde de gizli kambur balinaların yüzgeçlerindeki o küçük tümsekler olmasaydı, türbin kanatlarının bugünkü aerodinamik verimliliğine ulaşamaz belki de imkânsızdı. Doğa bize diyor ki: "Karmaşık sistemler kurmanıza gerek yok, sadece doğru tasarımı yapın."

Doğaya Dönüş Bileti

Ekranlarımızın parlak ışığından başımızı kaldırıp bir örümcek ağının çelikten beş kat daha sağlam olan dayanıklılığına veya bir lotus çiçeğinin mikroskobik pürüzleri ile kendini her yağmurda ilk günkü gibi temizleme yetisine baktığımızda aradığımız o büyük güncellemenin çoktan yapıldığını görebiliriz. Örneğin, Mavi Morpho kelebeğinin kanatlarındaki o büyüleyici maviliğin aslında bir pigmentten ziyade ışığın kırılma açısıyla oluşan bir optik mühendisliği olduğunu anladığımızda boya sanayisinin kimyasallardan arınıp yapısal renk kodlarına geçeceği günü de göreceğiz.

Doğanın patentlerini keşfetmek sadece daha hızlı trenler veya daha akıllı robotlar yapmak değil, aynı zamanda varoluş biçimimizi sorgulamaktır. Kendi ürettiğimiz teknolojiler dünyayı tüketirken doğanın teknolojisi dünyayı besliyor ve biyomimikri bize bir ayna tutuyor. Eğer gelecekte hayatta kalmak istiyorsak doğaya rağmen değil, doğa gibi üretmeyi öğrenmeliyiz. Çünkü en iyisi var olanı yok etmekten çok var olanın zarafetine eklemenebilmektir.

SAMUEL BECKETT'İN GODOT'YU BEKLERKEN

Zamanın ve Varoluşun Sessiz Yankısı



Absürt Tiyatronun Devrimci Başyapıtı

1952 yılında yayımlandığında tiyatro dünyasında deprem etkisi yaratan "Godot'yu Beklerken", Samuel Beckett'in kaleminden çıkan, geleneksel olay örgüsünü yıkan ve insan varoluşunun çıplaklığını sergileyen zamansız bir eserdir. Oyun, eylemsizliğin, belirsizliğin ve bitmek bilmeyen bir umudun trajikomik bir resmini çizer. Başkahramanlar Vladimir ve Estragon, ıssız bir yolda, tek bir ağacın altında, kim olduğunu bile tam bilmedikleri birini -Godot'yu- beklerler. Bu bekleyiş, sadece bir randevu değil; insanın anlam arayışının ve zaman karşısındaki mağlubiyetinin bir temsildir.

Zamanı Öldürmenin Ritüelleri: Ayakkabılar ve Şapkalar

Oyun boyunca en unutulmaz ve ironik sahnelerden biri, karakterlerin nesnelere olan bitmek bilmeyen uğraşlarıdır. Estragon'un ayakkabıyı sıkan botlarını çıkarmaya çalışması ve Vladimir'in sürekli şapkasının içine bakıp bir şey araması, aslında modern insanın içine düştüğü anlam boşluğunu doldurma çabasıdır. Şapka ve ayakkabı değiş-tokuşları, sahnede fiziksel bir komedi yaratsa da, alt metinde kimlik karmaşasını ve hayatın rutin bir döngüden ibaret olduğunu simgeler. Konuşacak bir şey kalmadığında yapılan bu küçük hareketler, sessizliğin dehşetinden kaçışın bir yoludur.

Düşüncecinin İfadesi: Lucky'nin Sarsıcı Monoloğu

Oyunun en sarsıcı anı ise efendisi Pozzo tarafından bir işle sürüklenen köle Lucky'nin, "düşüncesi" is-tendiğinde sergilediği o meşhur monologdur. İnsan aklının ve dilinin anlamsızlığını vurgulayan bu sahne, teo-loji ve bilimden parçalar içeren, tekrar eden kelimelerle bilgini görüntüye dönüştüğü bir dil iflasını gösterir. Lucky, dakikalarca süren, noktalamaya işaretli içermeyen ve mantıksal bağları kopuk bir nutuk atar. Bu sahne, insan aklının, felsefesinin ve dilinin kaotik bir evren karşısındaki çaresizliğini gözler önüne serer. Bilgisiz bir "yük" halinde geldiği bu anlarda seyirci, hem büyük bir görüntüye hem de derin bir sessizliğe şa-bitlik eder. Bu sahne, diğer karakterlerin yoğun ses bombardımanına dayanamamaları Lucky'yi susturmaya çalışmasıyla sona erer. Şapkasının çıkarılmasıyla dilsiz köle haline dönen Lucky'nin bu anı, insan düşünc-esinin yaşadığı büyük çöküşü simgeler.

Beckett'in Sessiz Çılgınlığı

Beckett, mutlak bir belir-sizliğin içinde bile insanın hayata tutunma inadını anlatır. "Godot'yu Beklerken", gelmeyecek olanı beklerken harcanan ömürlerin, yarım kalan cümlelerin ve hiç bitmey-en umudun bir anıdır.

Godot'yu bekliyoruz.

Neden ?

Gidemeyiz.

Hadi gidelim.



ORHAN VELİ

Kasketli ve Nasırlı Şiirin Mimarı

Türk şiiri yüzyıllarca süslü kelimelerin, saraylı imgelerin ve katı kuralların hapsindeydi; ta ki 1914'te Beykoz'da doğan o zayıf, kasketli ve mütebessim adam ortaya çıkana kadar. Müzisyen bir babanın oğlu olarak dünyaya gelen, Galatasaray Lisesi'nde başladığı eğitimi Ankara Gazi Lisesi'nde tamamlayan bu genç, edebiyatın tozlu raffarını havalandırmaya kararlıydı. Çocukluk arkadaşları Melih Cevdet ve Oktay Rifat ile kurduğu 'Garip' ortaklığı, sadece bir arkadaşlık değil; geleneksel şiirin surlarında açılan devasa bir gedikti. Ankara'da PTT Genel Müdürlüğü'nden Millî Eğitim Bakanlığı Tercüme Bürosu'na uzanan memuriyet hayatı, onun içindeki hürriyet tutkusuna dar gelince istifayı seçti ve tek sermayesi olan kelimeleriyle İstanbul'un sokaklarına döndü.



Orhan Veli Kanık, şiiri yüksek zümrenin elinden alıp Galata Köprüsü'ndeki balıkçının oltasına, Süleyman Efendi'nin nasırına bırakan bir ihtilalcıydı. Onun kaleminde şiir; artık ulaşılamaz bir "saray bahçesi" değil, bizzat sokağın kendisi olmuştu. "Hiçbir şeyden çekmedi dünyada / Nasırdan çektiği kadar" dediğinde edebiyat dünyasında yer yerinden oynadı. Çünkü o, insanın en gündelik, en "basit" derdini kutsamış; ayakkabısı vuran, karnı acıkan, "Bir de rakı şişesinde balık olsam" diye iç geçiren sıradan adamı başrole taşımıştı.

Onun İstanbul'u bir kartpostal değil, yaşayan, nefes alan ve her anı hissedilen bir organizmaydı, "İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı" derken şehri sadece kulaklarıyla değil, vicdaniyla ve ruhuyla dinlemişti. Suyun serinliği, kuşların çığı ve o meşhur "Küçükler sulara hürriyet bırakır" dizesindeki masum umut, onun şiirinin kılcak damarlarını oluşturuyordu. Şiiri kafiyeden ve vezinden kurtarıp hürriyetine kavuştururken, aslında modern insanın ruhunu da o eski, ağır kalıplardan azat eden Orhan Veli'nin hayatı da savunduğu şiirler kadar sade, eşyasız ve "mülksüz" bir derviş edasındaydı. Kendi çıkardığı Yaprak dergisini yaşatabilmek için üzerindeki paltosunu satacak kadar sanata aşık; "Gün olur, alır başımı giderim / Denizden yeni çıkmış ağların kokusunda" diyecek kadar özgürlüğün peşindeydi.

Bu kısa ama devasa ömrün sonu ise sanki kendi yazdığı "absürt" bir şiirin dizesi gibiydi. Ankara'da karanlık bir sokakta belediyenin kazdığı o meşhur çukura düşmesi, sadece fiziksel bir kaza değil, bu dünyaya sığamayan bir ruhun sessiz ve dasının başlangıcıydı. 36 yaşında hayata gözlerini yumduğunda, hastane odasındaki ceketinin cebinden çıkanlar bir şiirin en saf portresini çiziyordu: Bir diş fırçasına sarılı gazete kâğıdı ve o kâğıdın içine sığdırılmış son şiiri, "Aşk Resmi". Bugün Boğaz'dan geçen her vapurun sesinde, fırından yeni çıkmış ekmeğin kokusunda veya bizi ansızın gülümseten o "güzel havalarda" Orhan Veli'nin nefesi gizlidir. O, bize şiirin süslü cümleler kurmak değil, hayata tüm çıplaklığı ve samimiyetiyle sarılmak olduğunu öğretti.

ORHAN VELİ'den Dizeler

"Bedava yaşıyoruz, bedava: / Hava bedava, bulut bedava: / Dere tepe bedava: / Yağmur çamur bedava: / Otomobillerin dışı. / Sinemaların kapısı. / Cemekânlar bedava..."

Orhan Veli burada müthiş bir yergi ustalığı sergiler. İlk bakışta neşeli bir sayıklama gibi duran bu dizeler, aslında yoksul insanın sadece "seyirci" kafabildiği bir dünyayı anlatır. Sinemanın içi değil kapısı, otomobilin kendisi değil dışı bedavadır. "Bedava yaşıyoruz" derken, aslında insanın sadece nefes almasının bile ne kadar ağır bir maliyeti olduğunu ince bir alayla yüzümüze çarpar.



"İşim gücüm budur benim. / Gökyüzünü boyarım her sabah. / Hepiniz uykudayken. / Uyanır bakarsınız ki mavi."

Bu şiir, Orhan Veli'nin şairlik tanımıdır. O, dünyayı güzelleştirmeyi kendine "iş" edinmiş bir hay-alperesttir. Kimsenin fark etmediği detayları (gökyüzünün maviliği, denizin çalkantısı) sanki kendi emeğiymiş gibi sunar. Şairin toplumdaki görevini; ağır nutuklar atmak değil, hayatı yaşanır kılan estetiği sessizce var etmek olarak görür.



"Gün doğmadan. / Deniz daha bembeyazken çıkacaksın yola. / Kürekleri tutmanla beraber / Avuçlarında bir sızı. / Deniz kokusu da içinde. / (...) Yelken ol, kürek ol, dümen ol, balık ol, su ol. / Git gidebildiğin yere."

Bu şiir, pasif bekleyişin tam zıttını anlatır. Orhan Veli burada okuru eyleme çağırır. Beklemek yerine "su olmayı", "balık olmayı", yani akışın bir parçası olmayı önerir. Hürriyet, ona göre sadece bir kavram değil, fiziksel bir yolculuk ve ter dökmektir.





MÜZİK

Ege'nin İki Yakasında Bir Hafıza Kaydı
1979'dan 1988'e: "Olmasa Mektubun"



Her şey, 1979 yılında Ege'nin karşı kıyısında, Yunan müziğinin altın çağında başladı. Lirik dehasıyla tanınan efsanevi besteci Manos Loizos, o yıl yayımlanan Ta Tragoudia Tis Haris albümü için zamansız bir ezgi hazırladı. Orijinal adı "Ola Se Thimizoun" (Her Şey Seni Hatırlatıyor) olan bu eser, Manolis Rasoulis'in kaleminden çıkan sözlerle, bir şehrin sokaklarında ve nesnelerinde asılı kalan anıları anlatıyordu. Yunanistan'ın kadife sesi Haris Alexiou tarafından seslendirilen bu melodi, Akdeniz'in o karakteristik melankolisini notalara döküyor, giden birinin ardından kalan eşyaların nasıl birer canlı şahide dönüştüğünü fısıldıyordu. Besteci Loizos, bu melodinin sınırları aşacağını hayal etmiş miydi bilinmez, ancak 1982'deki erken vedasıyla bu şarkının bir başka dilde nasıl ayrılığın marşına dönüşeceğini görme fırsatı bulamadı.



Bu melodiye bugün nerede rastlarsanız rastlayın, muhtemelen ilk notasından itibaren onu tanıyacaksınız; çünkü o ezgi, 1988 yılında Türkiye'de yepyeni ve çok daha gizemli bir ruha büründü. Yeni Türkü grubu Vira Vira albümüyle bu Akdenizli ruhu kendi topraklarımıza taşıırken, şarkının kaderini değiştiren asıl dokunuş Murathan Mungan'dan geldi. Mungan, şarkıyı Yunancadan basit bir çeviriyle aktarmak yerine, onu adeta yeniden doğurdu. Orijinalindeki genel hatırlatma temasını, Türk toplumunun o derin ve yakıcı "mektup-fotoğraf" kültürüyle harmanladı.

Şarkının kalbinde, Murathan Mungan'ın o sarsıcı sorusu yankılanır "Kim inanır senle ayrıldığımıza?" Bu dize, ayrılığın yalnızca iki insanın kopuşu değil; mektuplar, fotoğraflar ve el yazılarıyla süren bir hesaplaşma olduğunu gösterir. Sanki o somut izler olmasa, ayrılık da tam anlamıyla gerçeklik kazanamayacaktır. Fotoğraflardaki o mutlu gülümsemeler, bugünün acısını yalanlayan sessiz tanıklar gibi durur. Mungan, nesnelerin hafızasını kullanarak ayrılığı, geride kalanları her gün yeniden yaralayan bir "belgeleme" süreci olarak ince ince işler.



Yeni Türkü ve Murathan Mungan ortaklığı, şarkıya sadece Türkçe sözler değil, adeta bir "gece yarısı derinliği" eklemiştir. Derya Köroğlu'nun sesindeki o vakur hüzün, ud ve çellonun kurduğu o tekinsiz ama bir o kadar da davetkar birliktelikle birleşince, şarkı 1988'den itibaren bir hatıra defterinin sayfaları arasında dolaşan gizemli bir sese dönüştü. Mungan'ın şairane sezgisi, mektupların yazılışından fotoğrafların çekilişine kadar her anı birer "suç ortağı" gibi resmederken, Yeni Türkü bu sözleri Akdeniz'in puslu sabahlarına benzer bir müzikaliteyle sarmaladı. 1979'da bir Yunan stüdyosunda doğan bu melodi, 1988'de bu toprakların en dürüst ve sarsıcı ayrılık anlatısına dönüşerek, nesnelerin sessizliğini kalıcı bir çılgılığa çevirdi.



Ezgi Nur Özbütün

Bulutların Üzerinde Bir Lezzet: Pavlova



"İsmi dünyaca ünlü Rus balerin Anna Pavlova'dan alan bu tatlı, tıpkı bir tütü gibi hafif, zarif ve büyüleyici. Yumurta akı ve şekerin sanata dönüştüğü noktada, meyvelerin tazeliğiyle buluşmaya hazır mısınız?"

MALZEMELER

- Meringue (Taban) için:
- 4 adet yumurta akı
- 1 su bardağı toz şeker
- 1 tatlı kaşığı mısır nişastası
- 1 çay kaşığı beyaz sirke veya elma sirkesi
- Bir tutam tuz
- Üzerindeki Krema için:
- 200 ml soğuk sıvı krema
- 2 yemek kaşığı pudra şekeri
- Yarım paket vanilya (isteğe bağlı)

- Süsleme (Meyve Dünyası):
Taze çilek, frambuaz ve yaban mersini

1920'lerde Anna Pavlova'nın Avustralya ve Yeni Zelanda turnesi sırasında onun onuruna yaratılan bu tatlı, iki ülke arasında hala paylaşılamayan bir gurur kaynağıdır. Kimin icat ettiği tartışılrsa da lezzeti konusunda herkes hemfikir!

Pavlova Yapılışı

1. Hazırlık ve Yumurta Akları:

Fırınınızı önceden **120°C'ye** ayarlayın. Derin ve cam bir kasede, **4 yumurta akını** bir tutam tuzla kar beyazı olana kadar çırpın.

2. Şekerle Parlatma:

Köpüren yumurta aklarına **1 su bardağı toz şekeri** kaşık kaşık, yavaşça ekleyin. Karışım kar gibi bembeyaz, parlak ve kaseden dökülmeyecek kadar sert (tırış köpüğü kıvamında) olana kadar çırpmaya devam edin.

3. Gizli Dokunuşlar:

Çırpma işlemi bitince **nişastayı ve sirkeyi** ekleyin. Bir spatula yardımıyla dıştan içe doğru nazikçe karıştırın. İşte o meşhur "dışı çıtır içi yumuşak" dokunun sırrı bu son adımda gizli!

P
A
V
L
O
V
A

4. Form Verme ve Pişirme:

Yağlı kağıt serili fırın tepsisine karışımı dökün. Spatula ile kenarlarını yukarı doğru kaldırarak bir çukur (yuva) şekli verin. Fırın ısısını hemen **100°C'ye** düşürün ve yaklaşık **75-90** dakika pişirin.

5. Sabır Testi (Soğutma):

Pavlova piştiğinde fırını kapatın ama kapağını asla açmayın. Fırının içinde, oda sıcaklığına gelene kadar **(en az 2-3 saat)** yavaş yavaş soğumasını bekleyin. Bu, çatlamaları önleyecektir.

6. Taçlandırma Zamanı:

Soğuyan tabanın üzerine, çırdığınız şekerli kremayı cömertçe yayın. En üste **taze orman meyvelerini** yerleştirin.

PÜF NOKTALAR ★

Sirkenin Gücü: Mereng karışımına eklenen bir tatlı kaşığı sirke, Pavlova'nın dışının çıtır, içinin ise lokum gibi yumuşak kalmasını sağlar.



Sabır Testi: Fırın kapandıktan sonra kapağını açmadan içinde soğumaya bırakmak, çatlamaları en aza indirir.



Altın Kural: Yumurta aklarına tek bir damla bile sarı karışmamalı! Aksi halde o bulut gibi kabaran dokuyu yakalamanı imkansızlaştır.



YAZARLARIMIZDAN GELENLER

AYIN KONUSU:

“Alışkanlıklardan Geleceğe : Dönüşüm Yolculuğu “

ZEYNEPSU IŞIK

Yazılarda ifade edilen görüşler , yalnızca yazı yazarına aittir ve kurumun resmi görüşlerini yansıtmaz.

BEYAZDAN GRİYE

Beyaz kadife yapraklar arasında,
Birini seçip yavaşça koparıyoruz.
İlk hakkı iyiden yana kullanıyoruz,
Sonu da iyi olacak sanarak ilerliyoruz.

Zaman geçtikçe beyazların da,
Bulanacağına şahit oluyoruz.
Gerçeklikle yüzleşiyoruz,
Yalın karanlığı keşfediyoruz.

Grileşiyoruz sona yaklaştıkça,
Yine de “belki” diyoruz,
Belki hâlâ umut vardır sanıyoruz,
Sonunda hüsrana uğruyoruz.

Son yaprak yerle buluştuğunda,
Kendimizi kandırduğımızı anlıyoruz.
Elimizde kalan renksiz sapla,
Kalan hayatımızda yetinmeye çalışıyoruz.

Fakat belki de her şeyi kaybedince,
Başlıyor asıl mücadele.
Elimizde kalan o son sapla,
Var gücümüzle savaşıyoruz hayatla.

ZEYNEPSU IŞIK



NİSAN'DA BURÇLAR NELER DİYOR?



Koç

"Yönetici gezegenin Mars, sana yeni başlangıçlar için cesaret veriyor. Bu ay liderlik özelliklerin ön planda."



Aslan

"Yaratıcılığının zirvesindesin! Sahne senin, parlamaya hazırsın. Sosyal çevrende dikkatleri üzerine çekiyorsun."



Yay

"Macera ve öğrenme isteğin artıyor. Yeni yerler keşfetmek ve ufku genişletmek seni özgür hissettirecek."



Boğa

"Maddi konularda istikrar aradığın bir dönem. Sabırlı duruşun, beklediğin fırsatları sana getirebilir."



Basak

"Detaylara verdiğin önem karşılığını veriyor. Düzen ve disiplinle hedeflerine adım adım yaklaşıyorsun."



Oğlak

"Kariyerinde sorumluluk almanın ve yükselmenin tam zamanı. Uzun vadeli planların için sağlam adımlar atıyorsun."



İkizler

"Zihnin çok hareketli! Yeni fikirler ve projeler kapıda. İletişim yeteneğin sayesinde tüm kapılar açılıyor."



Terazi

"İlişkilerde dengeyi bulma vakti. Estetik ve uyum arayışın, çevrendekilerle olan bağını güzelleştiriyor."



Kova

"Sıra dışı fikirlerinle fark yaratıyorsun. Sosyal sorumluluk projelerinde aktif rol alarak çevrene ilham verebilirsin."



Yengeç

"Ev ve aile konuları gündemimde. Duygusal bağlarını güçlendirmek sana huzur ve güven verecek."



Akrep

"Dönüşüm rüzgarları esiyor. İçsel gücünü keşfetmek ve tutkularının peşinden gitmek için harika bir ay."



Balık

"Hayal gücün çok geniş. Sezgilerine güvenerek sanatsal çalışmalarına odaklanmak ruhuna iyi gelecek."

AKADEMI^{}*x* 