

EKRAN+

SDÜ - HABER - TEKNOLOJİ - BİLİM - SANAT - SAĞLIK

BAKİF 2026

**Kalp Sağlığı İçin Uzmanlardan
Uyarı**

**8. Markalar Üniversitede Etkinliği
Öğrencilerle Buluştu!**

**SDÜ'lü Topluluk ÜNİFEST'te
Finalist Oldu**

**SDÜ'de TÜBİTAK Destekli
STING Projesi Çalışmayı
Gerçekleştirildi**



BU AY NELER VAR?



06 Ünilig Futsal Müsabakaları
SDÜ'de Başladı

07 Kızamık Vakalarında Artış:
Uzmanlardan Aşı Uyarısı

08 Mimarlık ve Moda Aynı Sahneydi:
SDÜ'de "Giyilebilir Mimari" Defilesi

09 Kahkaha Yogası Etkinliği Aktif Yaşam
Merkezi'nde Gerçekleştirildi

10 Batı Akdeniz Kariyer ve İstihdam Fuarı
Gençlerle Buluştu

12 BAKİF Röportaj

14 Kalp Sağlığı İçin Uzmanlardan Uyarı: "Ko-
runan Her Kalp, Korunan Bir Hayattır"

15 Küre Ansiklopedi Ekibi SDÜ'de İş Birliği
Görüşmeleri Gerçekleştirdi

16 Kariyer Yolculuğuna Gerçekçi Bir Bakış



17 8. Markalar Üniversitede Etkinliği Öğrenci-
lerle Buluştu!

18 SDÜ'de Türk Sanat Müziği Gecesi: Sana-
tın Birleştirici Gücü Sahneydi

19 Türkülerle Dolu Bir Gece, Ortak Bir
Heyecan

20 Renkle, Tasarımla ve Nefesle: Kampüste
Objeye Boyama Etkinliği





38 Montaigne Hayvanlara Övgü



40 Shrek

42 Aşık Veysel Şatıroğlu Felsefesi

44 İz Bırakan Bir Dönüşüm: Elmalı Turta



46 Spor Gündemi

48 Akımda Kalanlar

50 Lego Star Wars: The Skywalker Saga

56 İzlerin Gölgesinde

58 Aylık Burç Yorumları



GENEL YAYIN YÖNETMENİ
MERT KARACAN

SANAT YÖNETMENİ
ÖMER FARUK YAKAR

YARDIMCI SANAT YÖNETMENİ
ELİF ELA NUR YAVUZ
GÖKMEN ALİ KILIÇ

BÖLÜM EDITÖRLERİ
Teknoloji Bölümü:
BEGÜM TEZEL

Kültür-Sanat Bölümü:
EZGİ NUR ÖZBÜTÜN
Zamanın Ötesinde
BEGÜM TEZEL

Mimarlık ve Sanat
ELİF ELA NUR YAVUZ
Psikoloji
SUDE PAK
Spor
İSMAİL ORHUN KOÇ

YAZAR VE MUHABİRLER
EZGİ NUR ÖZBÜTÜN
EZGİ ÖZGÜNER
FATMA SUDE İLHAN
FATMA TEKİN
MERT TAN AKÇAY
ZEYNEPSU İŞİK
BEREN ŞAHİN

İletişim için;

0246 211 4842

ekrandergisi@sdu.edu.tr

© ektrandergisi

Adres

Çünür Mah, Süleyman Demirel
Üniversitesi, Doğu Yerleşkesi,
Sağlık Kültür ve Daire Başkanlığı,
Akademix TV Merkez/Isparta



Sevgili Okurlarımız,

Bazen bir ay, takvimdeki yerinden çok daha fazlasını ifade eder.
Mayıs da tam olarak böyledir...

Süleyman Demirel Üniversitesi için Mayıs; sadece baharın gelişi değil, aynı zamanda bir araya gelişin, üretmenin, paylaşmanın ve en önemlisi hissetmenin ayıdır. Kampüsün dört bir yanına yayılan müzikler, renkler, kahkahalar ve yeni hikâyeler... Her biri bu ayın bize sunduğu eşsiz birer armağan.

Bu yıl da şenliklerle birlikte üniversitemiz; bilimin, kültürün ve sanatın iç içe geçtiği büyük bir buluşma alanına dönüşüyor. Sahnedeki her performans, atölyelerdeki her üretim, yarışmalardaki her heyecan aslında tek bir şeyi anlatıyor:

Birlikte olmanın gücünü.

Ekran+ olarak biz de bu sayımızda yalnızca olanı anlatmakla kalmıyor, o ruhu hissettirmeyi amaçlıyoruz. Çünkü inanıyoruz ki; bir üniversiteyi üniversite yapan sadece derslikler değil, o kampüste biriken anılar, kurulan bağlar ve paylaşılan duygulardır.

Mayıs; biraz müzik, biraz heyecan, biraz da kendimizi yeniden keşfetme fırsattır.

Belki bir konserde kalabalığın içinde kaybolacağız, belki bir etkinlikte yeni bir bakış açısı kazanacağız... Ama en önemlisi, bu anların bir parçası olacağız.

Bu sayımızda, şenliklerin enerjisini sayfalara taşıdık.

Siz de bu enerjinin bir parçası olun istedik.

Çünkü bazı anlar vardır; yaşanır ve geçer...

Ama bazıları vardır ki, bir ömre iz bırakır.

İşte Mayıs, tam olarak böyle bir ay.

Keyifli okumalar dilerim.

iz

İz, yalnızca bir yerden geçip gitmenin değil; yaşananların, hissedilenlerin ve insanda sessizce kalan anıların görünmeyen işaretidir. Bazen bir adımda, bazen bir bakışta, bazen de unutuldu sanılan küçük bir hatıradaki kendini belli eder.

Üniversite Futsaldaki Müsabakaları SDÜ'de Başladı



Üniversite kapsamında düzenlenen futsal müsabakaları, Süleyman Demirel Üniversitesi Atatürk Kapalı Spor Salonu'nda gerçekleştiriliyor. Müsabakalarda Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi ile Karamanoğlu Mehmet Bey Üniversitesi takımları karşı karşıya geldi. Süleyman Demirel Üniversitesi çatısı altında sporun birleştirici ruhuyla gerçekleştirilen karşılaşmalarda takımlar, grup aşamasında üst tura yükselmek için mücadele etti.

Mسابakaların ilk gününde Karamanoğlu Mehmet Bey Üniversitesi takımı galip geldi. Karşılaşmanın ardından katılımcılar, turnuvanın dostane bir atmosferde geçmesini temenni ederken, sporun rekabetten ziyade kardeşlik ve birlik duygusunu güçlendirdiğini vurguladı. Katılımcılar ayrıca organizasyonun, farklı üniversitelerden öğrencileri bir araya getirerek sosyalleşme ve yeni arkadaşlıklar kurma açısından önemli bir fırsat sunduğunu ifade etti.

Üniversiteler arası düzenlenen futsal müsabakalarının, yalnızca sportif başarıyı değil aynı zamanda dayanışma ve centilmenlik duygusunu da pekiştirdiği belirtildi. Takımların üniversitelerini temsil ederek sahaya çıktığı organizasyonda sporcular, centilmence mücadele sergiledi.

6 Nisan 2026 tarihinde başlayan müsabakalar, karşılaşmanın ardından sporcuların birbirlerini tebrik etmesiyle ilk gününde sona erdi.

Haber: Fatma Tekin

Kameraman: İsmail Orhun Koç

Kanser Haftası'nda Erken Teşhisin Önemi Vurgulandı

Dünya genelinde en yaygın sağlık sorunlarından biri olan kanser, her yıl milyonlarca insanı etkiliyor. 1-7 Nisan Kanser Haftası ise bu hastalığa karşı farkındalık oluşturmak, erken teşhisin önemine dikkat çekmek ve toplumu bilinçlendirmek amacıyla anılıyor. Süleyman Demirel Üniversitesi Tıp Fakültesi Doktor Öğretim Üyesi Nurgül Yaşar, kanserde erken teşhisin hayati önemine dikkat çekerek korunma yolları ve tedavi sürecine ilişkin önemli bilgileri paylaştı.

Doktor Öğretim Üyesi Nurgül Yaşar, kanserin vücudta mutasyona uğrayarak büyüme kontrol mekanizmalarından kaçan ve sınırsız bölünme özelliğine sahip hücrelerin oluşturduğu kitlesel lezyonlar olduğunu belirtti. Yaşar, günümüzde hem dünyada hem de Türkiye'de kanser sıklığının giderek arttığını ve önemli bir sağlık sorunu olarak karşımıza çıktığını ifade etti. Beslenme alışkanlıkları ile çevresel faktörlerin bu artışta etkili olduğuna dikkat çeken Yaşar, her yıl milyonlarca insanın kansere yakalandığını ve kanser nedeniyle hayatını kaybettiğini söyledi.

Türkiye'de özellikle akciğer, meme, kolon ve prostat kanserlerinin sık görüldüğünü belirten Yaşar, kanserin ülkemizde tüm ölüm nedenleri arasında beşinci sırada yer aldığını dile getirdi. Kanserde erken tanının çok önemli olduğunu vurgulayan Yaşar, erken dönemde tespit edilen hastalığın cerrahi ve diğer tedavi yöntemleriyle tamamen ortadan kaldırılmasının mümkün olduğunu, bu sayede hastalarda kür sağlanabileceğini ifade etti.

Uzmanlar, belirtiler görüldüğünde doktora başvurulması ve kolonoskopi ile mamografi gibi düzenli taramaların ihmal edilmemesi gerektiğini vurguladı.



Haber: Fatma Sude İlhan

Kameraman: Sude Pak

Kızamık Vakalarında Artış: Uzmanlardan Aşı Uyarısı

Son dönemde kızamık vakalarında yaşanan artış, sağlık uzmanlarını harekete geçirdi. Özellikle çocukları etkileyen ve oldukça bulaşıcı olan hastalığa karşı toplumun daha dikkatli olması gerektiği vurgulanıyor.

Yüksek ateş, döküntü, öksürük ve gözlerde kızarıklık gibi belirtilerle kendini gösteren kızamık, solunum yoluyla kolayca yayılabiliyor. Uzmanlara göre hasta bireylerin öksürmesi veya hapşırması sırasında ortama yayılan virüsler, bulaşmada önemli rol oynuyor.

Konuyla ilgili açıklamalarda bulunan **Dr. Öğr. Üyesi Onur Ünal**, hastalığın yalnızca çocuklarla sınırlı olmadığını, bağışıklığı olmayan her yaşta bireyi etkileyebileceğini belirtti. Kızamığın tarihsel olarak büyük salgınlara yol açtığını hatırlatan Ünal, günümüzde de virüsün dolaşımında olmaya devam ettiğini ifade etti.

Vaka artışlarının nedenleri arasında seyahatler, göç hareketleri ve aşı tereddüdü gibi faktörlerin öne çıktığını dile getiren Ünal, Dünya Sağlık Örgütü Avrupa Bölgesi'nde de benzer artışların gözlemlendiğini söyledi.

Hastalığın genellikle 38 derecenin üzerinde ateşle başladığını belirten Ünal, sürecin halsizlik, öksürük, burun akıntısı ve göz kızarıklığıyla devam ettiğini aktardı. Ayrıca bazı hastalarda ağız içinde görülen ve tanı açısından önemli olan "Koplik lekeleri"nin ortaya çıkabileceğini, ardından yüz bölgesinden başlayarak tüm vücuda yayılan döküntülerin geliştiğini ifade etti.

Her ne kadar çoğu vakada hastalık hafif seyrete de, özellikle 1 yaş altı çocuklar, bağışıklık sistemi zayıf bireyler ve gebelerde ciddi komplikasyonlara yol açabileceğine dikkat çekildi. Zatürre, orta kulak iltihabı ve nadir durumlarda beyin enfeksiyonları bu komplikasyonlar arasında yer alıyor.

Uzmanlar, kızamıktan korunmanın en etkili yolunun aşı olduğunu vurguluyor.



Haber: Fatme Sude İhan
Kameraman: Sude Pak

Mimarlık ve Moda Aynı Sahnedeydi: SDÜ'de "Giyilebilir Mimari" Defilesi

Süleyman Demirel Üniversitesi Mimarlık Fakültesi tarafından "Mimarlık ve Temsil" dersi kapsamında düzenlenen "Giyilebilir Mimari" temalı defile, yaratıcı tasarımlarıyla dikkat çekti. Mimarlık ile modayı bir araya getiren etkinlik, katılımcılara farklı bir deneyim sundu.

Doç. Dr. Hatice Gökçen Özkaya ve Dr. Öğr. Üyesi Duygu Köse Uçar öncülüğünde gerçekleştirilen organizasyon, öğrencilerin ders sürecinde ortaya koydukları çalışmaların performatif bir sunumu olarak sahneye taşındı.

Etkinliğin, Mimar Sinan Haftası kapsamında yeniden ele alınarak geliştirildiği belirtilirken, tasarımlara Mimar Sinan'ın eserlerinden esinlenen detaylar da eklendi. Bu yönüyle defile, mimari miras ile çağdaş tasarım anlayışını buluşturdu.

Yoğun ve kolektif bir emeğin ürünü olan defileye çok sayıda öğrenci gönüllü olarak katılım sağladı. Katılımcılar, sürecin hem öğretici hem de keyifli geçtiğini vurgularken, mimarlık eğitimini sahneye taşımının kendileri için unutulmaz bir deneyim olduğunu ifade etti.

Yaklaşık üç haftalık bir hazırlık sürecinin ardından gerçekleştirilen etkinlikte öğrenciler, hem eğlendiklerini hem de mimarlığı daha derinden hissettiklerini dile getirdi. "Mimarlık ve modanın kesişiminde soyutlamalar" sloganıyla düzenlenen defile, izleyicilere estetik ve yaratıcı anlar yaşattı.

Farklı disiplinleri bir araya getiren bu tür etkinliklerin, öğrencilerin bakış açısını genişlettiği ve mimarlığı günlük yaşamla bütünleştirdiği ifade edilirken, organizasyon izleyicilerden de büyük beğeni topladı.



Mimarlık Fakültesi Bölüm Başkanı

Prof. Dr. Şefika Gülin BEYHAN

Peyzaj Mimarlığı Bölüm Başkanı

Doç. Dr. Emine Seda ÖRÜCÜ



Kahkaha Yogası Etkinliği Aktif Yaşam Merkezi'nde Gerçekleştirildi



Günlük hayatın yoğun temposu ve stresinin bireylerin fiziksel ve ruhsal sağlığı üzerindeki etkilerine dikkat çekmek amacıyla düzenlenen kahkaha yogası etkinliği, Isparta Valiliği Aktif Yaşam Merkezi'nde gerçekleştirildi. Süleyman Demirel Üniversitesi Bilim İletişimi Ofisi ile Proje Araştırma, Geliştirme ve Uygulama Topluluğu iş birliğinde düzenlenen etkinlikte, katılımcılar kahkahanın iyileştirici gücünü deneyimleme fırsatı buldu.

Dr. Öğr. Üyesi İlnur Atasever rehberliğinde yapılan etkinlikte, katılımcılar çeşitli egzersizlerle hem eğlenceli hem de farkındalık kazandıran bir deneyim yaşadı. Etkinlik boyunca özellikle ileri yaş grubundaki katılımcıların gülümsemeleri ve paylaştıkları anılar dikkat çekti.

Etkinliğe katılan öğrenciler, amaçlarının yalnızca eğlenceli bir ortam oluşturmak değil, aynı zamanda farklı kuşakları bir araya getirerek birlikte kaliteli zaman geçirmek olduğunu ifade etti. Katılımcılar, bu tür buluşmaların karşılıklı öğrenme ve sosyal bağların güçlenmesi açısından önemli olduğunu vurguladı.

Aktif Yaşam Merkezi sakinleri ise etkinliğin kendileri için moral ve motivasyon kaynağı olduğunu belirterek benzer programların daha sık düzenlenmesini istediklerini dile getirdi. Yalnız yaşayan bireyler açısından bu tür sosyal etkinliklerin önemli bir destek sunduğu ifade edildi.

Etkinliğin sonunda, kahkaha yogasının stresin azaltılması ve yaşam kalitesinin artırılması açısından önemli katkılar sunduğu vurgulandı. Uzmanlar ve katılımcılar, bu tür çalışmaların yaygınlaştırılmasının toplumsal iyi oluş hâline katkı sağlayacağını belirtti.



Haber: Mert Tan Akçay
Kameraman: Sude Pak

Batı Akdeniz Kariyer ve İstihdam Fuarı 26 Gençlerle Buluştu

"Gençliğin üretim çağı" temasıyla düzenlenen Batı Akdeniz Kariyer ve İstihdam Fuarı, kapılarını ziyaretçilere açtı. Türkiye İş Kurumu Genel Müdürlüğü koordinasyonunda ve Akdeniz Üniversitesi ev sahipliğinde gerçekleştirilen organizasyona, bölgedeki yedi üniversite de paydaş olarak destek veriyor.

Mimar Sinan Kongre Merkezi'nde düzenlenen fuar, ilk gününde binlerce gencin yoğun katılımıyla başladı. Onlarca firmanın yer aldığı etkinlik, katılımcılara staj ve kariyer fırsatları sunarken, aynı zamanda çeşitli etkinliklerle gençlerin kariyer yolculuğuna ışık tutuyor.

Açılış programı ve plaket takdiminin ardından konuşan yetkililer, genç istihdamını artırmaya yönelik projelere dikkat çekti. Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı tarafından yürütülen destek programları kapsamında, gençlere yönelik staj imkanlarından ilk işe giriş desteklerine kadar birçok projenin hayata geçirildiği ifade edildi. Bu projelerle önümüzdeki üç yıl içerisinde milyonlarca gencin istihdama kazandırılması hedefleniyor.





Haber: Fatma Tekin, Fatma Sude İlhan, Mert Tan Akçay

Kameraman: Sedat Delibaş, Hakan Albayrak, İsmail Orhun Koç, Sude Pak

Yaklaşık 230 firmanın katılım sağladığı fuarda, özellikle tarım, teknoloji ve turizm alanlarında faaliyet gösteren şirketler öne çıkıyor. Katılımcılar, gençlerin firmalarla doğrudan iletişim kurarak kariyerlerini şekillendirme fırsatı bulduğunu belirtti. Yoğun ilgi gören fuarın, gençler için önemli bir fırsat sunduğunu ifade eden katılımcılar, bu tür organizasyonların kariyer planlamasında yol gösterici olduğunu vurguladı. Batı Akdeniz Kariyer ve İstihdam Fuarı'nın, hem üniversiteler hem de bölge için önemli bir buluşma noktası olduğu dile getirildi. Zengin içeriği ve geniş katılımı yelpazesıyla dikkat çeken fuar, 14 Nisan'a kadar ziyaretçilerini ağırlayarak gençlerin kariyer hedeflerine katkı sunmaya devam edecek.



Corendon Hotels adına fuarda yer alan İnsan Kaynakları Müdürü Hacer Hanım, gençlerle doğrudan temas kurmanın ve onları sektöre bilinçli şekilde yönlendirmenin önemini vurguluyor. Ona göre turizm, enerjisi yüksek, hızlı ve gelişime açık gençler için güçlü bir kariyer alanı sunuyor. Ancak bu alanda öne çıkmak için yalnızca diploma değil, farkındalık, iletişim becerisi ve kişisel yatırım da gerekiyor.



Turizm sektörünün gençler için taşıdığı büyük potansiyel, kariyer fuarlarında daha net görülüyor. Corendon Hotels İnsan Kaynakları Müdürü Hacer Hanım da fuarları yalnızca tanıtım değil, gençlerle doğrudan bağ kurma fırsatı olarak görüyor.

Corendon'un havayolu, acente ve otelcilik alanlarında faaliyet gösterdiğini belirten Hacer Hanım, amaçlarının gençlerle tanışmak, kariyer fırsatlarını paylaşmak ve onları sektör hakkında bilinçli yönlendirmek olduğunu söylüyor.

Gençlerde en çok aranan özelliğin her işi yapabileceğini söylemek değil, hangi alanda iyi olduğunu bilmek olduğunu

vurguluyor. Adayın kendini tanıması, ne istediğini bilmesi ve güçlü yönlerinin farkında olması doğru işe yerleşmenin temel şartı olarak öne çıkıyor.

Yeni mezunlarda iş tecrübesinden çok yaklaşım ve potansiyel aradıklarını belirten Hacer Hanım; pozitif, aktif, güler yüzlü, dinamik ve gelişime açık adayların öne çıktığını ifade ediyor. Kişisel gelişimine yatırım yapan, yabancı dilini geliştiren gençlerin dikkat çektiğini ekliyor.

Her sezon çok sayıda stajyere yer verdiklerini, onları farklı departmanlarda değerlendirdiklerini anlatıyor. Ayrıca stajyerlere iş hayatı ve turizm dinamikleri hakkında eğitimler verdiklerini, mezun

ancak deneyimsiz adaylar için işbaşı eğitim programları sunduklarını söylüyor. Kendi kariyerine de bu programla başlayıp yaklaşık dokuz yılda müdür pozisyonuna yükseldiğini paylaşıyor.

Üniversitenin önemli bir teorik temel sağladığını ancak iş hayatının pratikte öğrenildiğini belirtiyor. Bu nedenle gençlerin yalnızca okul bilgisiyle yetinmemesi, alanlarına göre ek eğitimler almaları gerektiğini düşünüyor.

Son olarak, önümüzdeki beş yılda turizm sektöründe gençlerin ağırlığının daha da artacağını söylüyor. Çünkü turizmin hızlı, dinamik ve gelişime açık yapısı gençlerin enerjisiyle uygun bir alan sunuyor.



Turizmde aranan ilk şey tecrübe değil, istek

Papillon Hotels temsilcisi, grubun Belek'te üç tesisiyle faaliyet gösterdiğini ve bölgede köklü bir yere sahip olduğunu vurguluyor. Kariyer fuarına katılım amaçlarının yalnızca personel bulmak değil, gençlerle buluşarak onlara kariyer fırsatlarını anlatmak ve uzun vadeli bağ kurmak olduğunu söylüyor.

Gençlerde aradıkları en önemli özelliklerin teknik yeterlilikten önce misafirperverlik, iletişim gücü, güler yüz ve iş ortamına katkı sunabilme olduğunu belirtiyor. Yeni mezunlarda ise deneyimden çok istek, sabır ve motivasyon aradıklarını ifade ediyor. Ona göre kariyerin başında fark yaratan şey, öğrenmeye açık olmak ve işi gerçekten istemek.

Papillon Hotels'in staj ve iş fırsatlarının hem operasyon hem de ofis tarafında öğrencilere ve yeni mezunlara alan açtığını söylüyor. Turizm dışı bölümlerden gelen adaylara da açık olduklarını; yabancı dil, insan ilişkileri ve güçlü iletişim

becerilerinin sektörde önemli karşılık bulduğunu belirtiyor. Çünkü bu işte belirleyici olan, ne sunduğunuz kadar onu nasıl sunduğunuz.

Bugünün öğrencilerine verdiği en net mesajın, kendilerini iletişim ve duygusal zekâ açısından geliştirmeleri gerektiği olduğunu ifade ediyor. Önümüzdeki yıllarda yatırımların süreceğini düşünse de, gençlerin değişen beklentileri nedeniyle sektörün çalışma koşulları ve kurum kültürü açısından daha dikkatli olması gerektiğini söylüyor.

Röportajın en samimi tarafı ise kendi hikâyesi. Süleyman Demirel Üniversitesi mezunu olan temsilci, Papillon'a stajyer olarak başladığını ve kurum içindeki atmosfer sayesinde burada kalmaya karar verdiğini anlatıyor. Dört yıldır aynı tesiste çalışmasını da bu aidiyet duygusuyla açıklıyor.





Paloma Hotels bünyesinde Side bölgesindeki tesisleri temsilen fuarda yer alan Kemal Yılmaz, turizm sektöründe kariyer yapmak isteyen gençlere net mesajlar veriyor: yabancı dil, uygulama becerisi, aidiyet duygusu ve çalışma disiplini. Ona göre teknoloji sektörün geleceğini şekillendirecek, ancak hizmette insan dokunuşunun yerini hiçbir şey alamayacak.

Yılmaz, gençlerin sektöre yalnızca iş olarak değil, uzun vadeli bir kariyer alanı olarak bakması gerektiğini söylüyor. Turizmde başarılı olmanın ilk şartının, kişinin bu sektörde gerçekten yer almak isteyip istemediğine karar vermesi olduğunu ifade ediyor.

Yeni mezunlarda en çok dikkat ettikleri başlıkları aidiyet duy-

gusu, kendini geliştirme isteği ve yabancı dil olarak sıralıyor. Özellikle konaklama sektöründe çalışmak isteyen gençlerin en az bir yabancı dili iyi konuşmasının temel gereklilik olduğunu vurguluyor. İkinci bir dilde iletişim kurabilmenin de adayı öne çıkardığını belirtiyor.

Staj ve uygulama tarafında sektörle eğitim kurumları arasındaki bağı güçlenmesi gerektiğini söyleyen Yılmaz, okullarla koordineli yürütülen staj programları bulunduğunu anlatıyor. Gençlerin yalnızca teorik bilgiyle değil, sahaya tanınarak yetişmesinin daha değerli olduğunu vurguluyor.

Üniversite eğitiminin sektör ihtiyaçlarını tam anlamıyla karşılamadığını düşünüyor.

Çünkü turizmin yalnızca sınıfta öğrenilerek kavranamayacağını; uygulama, tempo ve insan ilişkilerinin işin merkezinde yer aldığını ifade ediyor.

Bugünün öğrencilerine mesajı ise açık: merak etmek, uygulamaktan kaçmamak, yabancı dile yatırım yapmak ve yoğun çalışmaktan korkmamak. Önümüzdeki yıllarda teknoloji gelişmesi de hizmet sektöründe belirleyici unsurun yine insan olacağını söylüyor.



Geleceğin İş Dünyasında Öne Çıkmanın Yolu Ne?



Türk Telekom İnsan Kaynakları İşe Alım Ekibi'nde yaklaşık beş yıldır görev yapan İrem Hatunoğlu Sezen, kariyer fuarlarının gençlerle doğrudan temas kurmak açısından önemli bir alan sunduğunu söylüyor. Türk Telekom'un yalnızca telekomünikasyon alanında değil, aynı zamanda teknoloji, pazarlama ve finans gibi farklı alanlarda da gençlere fırsatlar sunduğunu belirten Sezen, özellikle üniversite öğrencilerinin kariyer yolculuklarını erken dönemde bilinçli biçimde şekillendirmesi gerektiğini ifade ediyor.

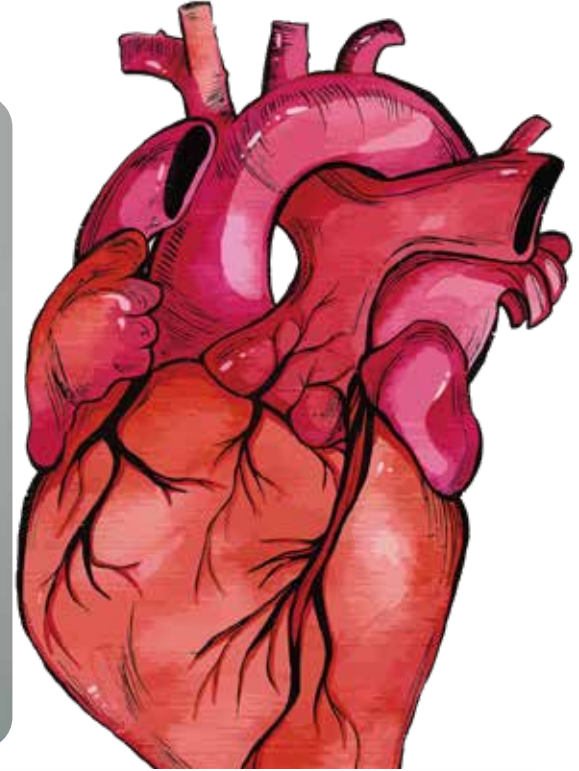
Sezen'e göre üniversite eğitimi hâlâ çok değerli, ancak tek başına yeterli değil. Bugünün rekabetçi iş dünyasında gençlerin staj yapması, kulüp çalışmalarında yer alması, bireysel projeler üretmesi ve ilgilendikleri kurumları yakından tanı-



ması artık büyük önem taşıyor. Özellikle teknoloji alanındaki hızlı dönüşümün, gençlerin hem sektörü hem de yeni gelişmeleri sürekli takip etmesini zorunlu kıldığını vurguluyor.

Türk Telekom'un hem genel müdürlüklerinde hem de bölge müdürlüklerinde staj imkânları sunduğunu anlatan Sezen, üniversite üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerine yönelik programlarla gençleri iş hayatına hazırladıklarını belirtiyor. Önümüzdeki dönemde 5G, yapay zekâ ve devamında gelecek yeni teknolojilerin sektörü daha da dönüştüreceğini söyleyen Sezen, gençlere en net tavsiyesini şu sözlerle veriyor: "Teknoloji çok hızlı değişiyor; bu yüzden çok yakından takip etmek gerekiyor."

Kalp Sağlığı İçin Uzmanlardan Uyarı: "Korunan Her Kalp, Korunan Bir Hayattır"



Kalp ve damar hastalıkları, Türkiye'de ve dünyada en yaygın ölüm nedenleri arasında yer alıyor ve risk artık genç yaş gruplarında da görülüyor. 12-18 Nisan Kalp Sağlığı Haftası kapsamında SDÜ Hastanesi Kardiyoloji Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Mustafa Karabacak, kalp sağlığıyla ilgili önemli uyarılarda bulundu.

Karabacak, TÜİK verilerine göre Türkiye'de her üç ölümden birinin kalp-damar hastalıklarıyla ilişkili olduğunu belirterek, özellikle diyabet gibi kronik hastalıkların riski artırdığını söyledi. Kalp hastalıklarının önlenmesi için risk faktörlerinin erken kontrol altına alınmasının şart olduğunu vurguladı.

Kalp sağlığını korumak için haftada en az 150 dakika egzersiz yapılması gerektiğini ifade eden Karabacak, yürüyüş, yüzme ve bisiklet gibi aktivitelerin yeterli olacağını belirtti. Ayrıca trans yağlardan ve şeker, un, tuz gibi "uç beyaz"dan uzak durulması gerektiğini, stresin de önemli bir tetikleyici olduğunu dile getirdi.

Uzmanlar, dengeli beslenme, düzenli egzersiz ve stres kontrolünün kalp sağlığının temelini oluşturduğunu belirterek "Korunan her kalp, korunmuş bir hayattır" mesajını verdi.

KALBİNİZİ KORUMAK İÇİN 5 ALTIN KURAL



Düzenli egzersiz yapın
(haftada en az 150 dakika)



Dengeli ve sağlıklı beslenin



Sigara ve alkolden uzak durun



Stresinizi kontrol altında tutun



Düzenli sağlık kontrollerinizi
ihmal etmeyin

Haber: Fatma Sude İlhan
Kameraman: Sude Pak

KALP SAĞLIĞINIZ SİZİN ELİNİZDE. BUGÜN ATTIĞINIZ HER ADIM, YARININIZI DEĞİŞTİRİR.

Küre Ansiklopedi Ekibi SDÜ'de İş Birliği Görüşmeleri Gerçekleştirdi



Prof. Dr. Utku KÖSE



Küre Ansiklopedi Proje Koordinatörü - Muttalip ERDOĞAN

Haber: Mert Tan Akçay
Kameraman: Emirhan Kaya

Küre Ansiklopedi ekibi, Süleyman Demirel Üniversitesi'nde akademisyenler ve öğrencilerle bir araya gelerek platform kapsamında yürütülebilecek iş birliklerini değerlendirdi. Türkiye'ye özgü, güvenilir ve sürdürülebilir bir bilgi ekosistemi oluşturmayı hedefleyen platformun, şeffaf ve kaynak temelli yapısıyla dezenformasyonla mücadele etmeyi amaçladığı belirtildi.

Ziyaret kapsamında üniversite yönetimi, fakülte dekanları, öğrenci kulüpleri ve çeşitli alanlarda başarı göstermiş öğrencilerle görüşmeler gerçekleştirildi. Toplantılarda, platformun üniversite bünyesinde daha etkin kullanılmasına yönelik fikir alışverişinde bulunuldu.

Küre Ansiklopedi yetkilileri, platformun hâlen geliştirme sürecinde olduğunu vurgulayarak, farklı üniversitelerle iş birliklerini artırmayı hedeflediklerini ifade etti. Bu doğrultuda Süleyman Demirel Üniversitesi ziyaretinin oldukça verimli geçtiği belirtilirken, önümüzdeki süreçte kampüs içerisinde daha fazla etkinlik, atölye çalışması ve eğitim faaliyetinin düzenleneceği aktarıldı.

Görüşmelerde ayrıca platformun ders içeriklerine entegre edilmesi, öğrencilerin performans değerlendirme süreçlerine katkı sağlayacak görev ve projelerin geliştirilmesi gibi konular da ele alındı. Küre Ansiklopedi'nin, yalnızca bir bilgi kaynağı olmanın ötesinde, kullanıcıların aktif olarak içerik üretebildiği bir yapı sunduğu ifade edildi.

Katılımcılar, platformun Wikipedia ve benzeri dijital bilgi ortamlarına alternatif olarak, Türkiye'nin kültürel ve akademik birikimini yansıtan daha kapsamlı bir kaynak olma potansiyeline sahip olduğunu dile getirdi.

Toplantıda, öğrencilerin bilgi üreten bireyler olarak sürece aktif şekilde dahil edilmesi hedeflenirken, Küre Ansiklopedi'ye madde yazarak katkı sağlamalarının teşvik edileceği belirtildi. Katılımcılar, bu sürecin doğru bilgiye erişim açısından önemli bir adım olduğunu vurgulayarak, platformun üniversite öğrencileri için değerli bir kaynak haline geleceğini ifade etti.

SDÜ'de İlk Yardım Eğitimi

Hayat kurtaran müdahalelerin ilk adımı olan ilk yardımın önemi, Süleyman Demirel Üniversitesi bünyesinde düzenlenen eğitimle bir kez daha vurgulandı. LÖSEV Fayda Topluluğu tarafından Tıp Fakültesi Meslekler Arası Uygulamalı Eğitim Laboratuvarı'nda gerçekleştirilen etkinlik, öğrencilerden yoğun ilgi gördü.

Eğitimin ilk aşamasında, havayolu tıkanıklığına müdahale konusu ele alındı. Katılımcılara, acil durumlarda doğru ve hızlı müdahalenin hayati önemi anlatılırken, müdahale teknikleri uygulamalı olarak gösterildi.

Eğitim kapsamında yalnızca teorik bilgilerle sınırlı kalınmayarak, yetişkin, çocuk ve bebeklerde uygulanabilecek ilk yardım yöntemleri detaylı şekilde aktarıldı. Özellikle Heimlich manevrası başta olmak üzere, havayolu tıkanıklığı durumlarında izlenmesi gereken adımlar katılımcılar tarafından birebir uygulandı.

Yetkililer, ilk yardım eğitimlerinin ilerleyen süreçte de devam edeceğini belirterek, toplumda bu bilincin yaygınlaştırılmasının önemine dikkat çekti.



Haber: Fatma Sude İlhan
Kameraman: Sedat Delibaş

Kariyer Yolculuğuna Gerçekçi Bir Bakış



Kariyer yolculuğu çoğu zaman dışarıdan planlı, net ve doğrusal görünse de işin perde arkasında çok daha farklı deneyimler, kırılmalar ve öğrenme süreçleri yer alıyor. Süleyman Demirel Üniversitesi Bilgi ve Değerler Topluluğu tarafından 14 Nisan 2026 tarihinde düzenlenen "Kariyerin Arka Bahçesi" söyleşi de öğrencileri tam olarak bu görünmeyen alana davet etti.

Süleyman Demirel Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde gerçekleştirilen etkinliğin konuğu, insan kaynakları uzmanı Talat Burak Üçler oldu. Söyleşide kariyer planlama sürecinde dikkat edilmesi gereken noktalar, iş hayatında karşılaşılabilecek zorluklar ve mesleki yolculuk boyunca edinilen deneyimler öğrencilerle paylaşıldı. Etkinlik, kariyeri yalnızca başarı hikâyeleri üzerinden değil; gerçekçi, samimi ve doğrudan bir bakışla ele alması bakımından dikkat çekti.

Konuşmasında mezun olduğu üniversitede yeniden bulunmanın kendisi için ayrı bir anlam taşıdığını ifade eden Talat Burak Üçler, öğrencilerle sektör hakkında daha fazla bilgi paylaşmanın önemine vurgu yaptı. Üniversite yıllarında ve sonrasında, öğrencilerin mezuniyet sonrası karşılaştıkları süreçlere daha hazırlıklı olmaları gerektiği üzerine sık sık düşündüklerini belirten Üçler, bugün bu paylaşımı aynı çatı altında gerçekleştirmiş olmaktan mutluluk duyduğunu dile getirdi.

Etkinliğe katılan öğrenciler ise söyleşinin en güçlü yanının, kariyer dünyasına dair daha gerçekçi bir çerçeve sunması olduğunu ifade etti. Katılımcılara göre söyleşi, yalnızca genel geçer tavsiyelerle sınırlı kalmadı; iş yaşamında gerçekten karşılaşılabilecek durumları, beklentileri ve zorlukları daha açık bir şekilde ortaya koydu. Bu yönüyle etkinlik, özellikle mezuniyet yolunda ilerleyen öğrenciler için öğretici bir buluşmaya dönüştü.

Öğrenciler, kariyer yolculuğunun henüz başındayken mezunlardan ve saha deneyimi olan isimlerden doğrudan bilgi almanın kendileri için son derece kıymetli olduğunu vurguladı. Deneyim aktarımının, yalnızca bilgi edinmek değil, aynı zamanda geleceğe dair daha sağlam bir bakış geliştirmek açısından da önemli olduğuna dikkat çekildi.

Yoğun ilgi gören söyleşi, öğrencilerin kariyer planlamalarına ışık tutarken, geleceğe daha bilinçli ve hazırlıklı adımlarla ilerlemeleri adına anlamlı bir katkı sundu. "Kariyerin Arka Bahçesi", adı gibi, kariyerin çoğu zaman görünmeyen ama asıl belirleyici olan yönlerini görünür kılan bir buluşma olarak hafızada yer etti.

“Kariyer yalnızca başarı değil, öğrenme sürecidir.”



Haber: Fatma Sude İlhan
Kameraman: Sedat Delibaş

8. Markalar Üniversitede Etkinliği Öğrencilerle Buluştu!



Süleyman Demirel Üniversitesi'nde bu yıl sekizinci kez düzenlenen Markalar Üniversitede etkinliği, öğrencileri markalarla aynı alanda buluşturarak kampüsü gün boyu süren canlı bir etkileşim alanına dönüştürdü. 14 Nisan 2026 tarihinde gerçekleştirilen etkinlik, Proje Araştırma, Geliştirme ve Uygulama Topluluğu ile Akademik TV iş birliğinde düzenlendi.

Etkinlik alanında kurulan stantlar, öğrencilerin yalnızca markalarla karşılaştığı bir tanıtım alanı olmaktan çıkıp doğrudan katılım gösterdiği bir deneyim ortamına dönüştü. Bin kişiden fazla ürünün yer aldığı etkinlik boyunca öğrenciler çeşitli oyunlara katıldı, sürpriz hediyeler kazandı ve arkadaşlarıyla birlikte kampüsün enerjisini paylaşma fırsatı buldu.

Katılımcıların yorumları da etkinliğin atmosferini yansıttı. Öğrenciler, organizasyonu hem eğlenceli hem de sosyal açıdan keyifli bulduklarını ifade ederken, günün en dikkat çekici yönlerinden birinin birlikte vakit geçirme imkânı olduğunu vurguladı. Oyunlar, stant etkinlikleri ve hediyeler, kampüsteki hareketliliği gün boyunca canlı tuttu.

Etkinliğin öne çıkan yanlarından biri de, öğrencilerin pasif izleyici olarak değil, doğrudan deneyimin bir parçası olarak alanda yer almasıydı. Stantlara gösterilen yoğun ilgi, üniversite kampüsünde markalarla öğrenciler arasında kurulan temasın ne kadar karşılık bulunduğunu gösterdi. Eğlenceyle etkileşimi bir araya getiren organizasyon, kampüs yaşamına tempo katan buluşmalardan biri olarak hafızada yer etti.

Gün boyunca süren etkinlik, enerjik atmosferi ve yüksek katılımıyla dikkat çekerken, üniversite yaşamının sosyal yönünü güçlendiren renkli bir buluşmaya dönüştü.



Haber: Fatma Sude İlhan

Kameraman: Sedat Delibaş

17-EKRAN+



SDÜ'de Türk Sanat Müziği Gecesi: Sanatın Birleştirici Gücü Sahnedeydi

Süleyman Demirel Üniversitesi'nde Türk sanat müziği rüzgârı esti. Müzik Kültürü Araştırma ve Uygulama Merkezi ile Müzik Topluluğu iş birliğinde düzenlenen Türk Sanat Müziği Korosu konseri, Prof. Dr. Lütfü Çakmakçı Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi.

Birbirinden kıymetli eserlerin seslendirildiği konser, izleyicilere keyifli anlar yaşattı. Öğrenciler ve akademisyenlerin yoğun ilgi gösterdiği gecede, koro repertuarında yer alan seçkin eserler korolistlerin solo performanslarıyla da sahneye taşındı.

Koro üyeleri, konserin uzun süren hazırlıklarının ardından sahneye taşındığını belirtti. Akademik personel, idari personel ve öğrencilerden oluşan koronun yaklaşık dört buçuk aylık bir çalışma sürecinin ardından dinleyici karşısına çıktığı ifade edildi.

Katılımcılar, koro çalışmalarının kendileri için hem öğretici hem de keyifli bir süreç olduğunu dile getirirken, bu süreçte güzel anılar biriktirdiklerini ve değerli eserler öğrendiklerini vurguladı. Gecenin heyecan verici geçtiğini belirten koro üyeleri, izleyicilerin de konserden büyük keyif aldığını ifade etti.

Sanatın birleştirici gücünün hissedildiği gece, dinleyicilerden tam not alarak alkışlarla sona erdi. Katılımcılar, üniversite bünyesindeki koronun uzun yıllar devam etmesi temennisinde bulundu.



Klasikleşen
Eserler,
Zarif Yorumlar,
Derin Duygular

“ Müzik,
duyguların en
zarif dilidir.”



Türkülerle Dolu Bir Gece, Ortak Bir Heyecan

Süleyman Demirel Üniversitesi'nde düzenlenen Türk Halk Müziği Koro Konseri, sanatseverleri aynı çatı altında buluşturan güçlü bir müzik akşamına dönüştü. Süleyman Demirel Üniversitesi Müzik Kültürü Araştırma ve Uygulama Merkezi ile Müzik Topluluğu iş birliğinde gerçekleştirilen konser, hem sahnedeki emeği hem de salondaki coşkuyu bir araya getiren özel bir buluşma olarak öne çıktı.

Bıçakçı Kültür Merkezi'nde gerçekleşen gecede, Süleyman Demirel Üniversitesi Türk Halk Müziği Korosu dinleyicilerle buluşurken, konuk sanatçının performansı da geceye ayrı bir renk kattı. Akademik ve idari personelin yanı sıra öğrencilerden oluşan koronun sahne alması, konseri yalnızca bir müzik etkinliği olmaktan çıkararak üniversite içinde ortak üretimin görünür olduğu bir buluşmaya dönüştürdü.

Konser öncesinde konuşan katılımcılar ve sahnede yer alan isimler, gecenin arkasındaki emeği ve heyecanı dile getirdi. Koro çalışmalarının büyük bir titizlikle yürütüldüğü, sürecin yoğun ama aynı zamanda keyifli geçtiği vurgulanırken, uzun süren hazırlıkların ardından sahneye çıkmanın heyecanı neredeyse herkesin ortak duygusu oldu. İlk kez sahneye çıkan koro üyeleri için bu gece ayrı bir anlam taşırken, deneyimli isimler de aylar süren emeğin karşılığını dinleyiciyle buluşturmanın mutluluğunu paylaştı.

Etkinliğin düzenlenmesinde rol alan isimler, üniversite bünyesinde kurulan koroların hem kurum hem de şehir adına önemli bir kültürel karşılık oluşturduğunu ifade etti. Salondaki yoğun katılım da bu karşılığın güçlü biçimde hissedildiğini gösterdi. Dinleyicilerin türkülere eşlik ettiği anlar ise gecenin yalnızca sahnede değil, salonun tamamında yaşandığını hissettirdi.

Türk Halk Müziği Koro Konseri, uzun bir hazırlık sürecinin ardından ortaya çıkan ortak emeği, sahnedeki heyecanı ve müziğin birleştirici gücünü aynı akşamda buluşturdu. Gecedен geriye ise yalnızca seslendirilen türküler değil, birlikte üretmenin ve birlikte hissetmenin bıraktığı sıcak iz kaldı.



Haber: Mert Tan Akçay
Kameraman: Sedat Delibaş



Obje Boyama Etkinliği Öğrencileri Yaratıcılıkla Buluşturdu

Süleyman Demirel Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi'nde düzenlenen obje boyama etkinliği, öğrencileri gündelik yoğunluktan kısa bir süreliğine uzaklaştırarak yaratıcılıkla buluşturan renkli bir atmosfere sahne oldu. Yaşam Boyu Öğrenme Topluluğu ile Horto Dizayn Sanat Atölyesi iş birliğinde gerçekleştirilen etkinlikte, katılımcılar seçtikleri objeleri kendi hayal güçleriyle tasarlayarak sanatsal becerilerini ortaya koyma fırsatı buldu.

Etkinlik, yalnızca bir boyama atölyesi olmanın ötesinde, öğrenciler için aynı zamanda nefes alma, sosyalleşme ve kendini ifade etme alanına dönüştü. Boyama süreci boyunca ortaya çıkan özgün çalışmalar, katılımcıların üretimden aldığı keyfi görünür kılarken, etkinliğin samimi atmosferi de günün dikkat çeken yanlarından biri oldu. Renklerin ve küçük dokunuşların etrafında şekillenen bu buluşma, kampüs yaşamına sakin ama canlı bir ritim kattı.

Etkinlikte yer alan atölye yürütücüleri, günlük hayatın koşuşturmasından bir adım geri çekilebilmek için farklı sanatsal çalışmalar düzenlediklerini ifade etti. Bu kez Süleyman Demirel Üniversitesi öğrencileriyle bir araya gelen ekip, çeşitli objeler üzerinden birlikte üretmenin ve onları kişisel dokunuşlarla dönüştürmenin keyfini paylaştı. Topluluk temsilcileri de yaşam boyu öğrenme anlayışının yalnızca akademik alanla sınırlı olmadığını, hayatın her alanına yayılan bir gelişim ve paylaşım sürecini kapsadığını vurguladı.

Havaların ısınmasıyla birlikte öğrencilerin bir araya gelerek güzel vakit geçirmesini amaçlayan etkinlik, aynı zamanda ruhsal olarak rahatlatıcı bir alan oluşturmayı hedefledi. Katılımcılar gün sonunda yalnızca boyanmış objelerle değil, birlikte üretmenin verdiği memnuniyetle alandan ayrıldı. Obje boyama etkinliği, kampüs içinde sanatsal faaliyetlerin çoğalmasının öğrencilerin hem yaratıcılığını hem de sosyal bağlarını destekleyen önemli bir katkı sunduğunu bir kez daha gösterdi.



Haber: Mert Tan Akçay

Kameraman: İsmail Orhun Koç





SDÜ Çocuk Korusu Sanatseverlerle Buluştu

Süleyman Demirel Üniversitesi bünyesinde faaliyet gösteren Müzik Kültürü Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından düzenlenen "Geleceğin Sesleri: Süleyman Demirel Üniversitesi Çocuk Korusu" konseri, sanatseverlerle buluştu.

Etkinlik, SDÜ Bilimsel Araştırma Projeleri Birimi tarafından desteklenen Toplumsal Katkı Projesi kapsamında hayata geçirildi. Sanatın çocukların gelişimindeki önemine dikkat çeken organizasyon, izleyicilerden yoğun ilgi gördü.

Koro Şefi Umut Can Uçar yönetimindeki SDÜ Çocuk Korusu, 22 Nisan 2026 tarihinde Lütfü Çakmakçı Kültür Merkezi sahnesinde performans sergiledi. Birbirinden seçkin eserleri başarıyla seslendiren çocuklar, salonda keyifli anlar yaşattı.

Geleceğin sanatçı adayları olarak sahne alan minik koristler, enerjileri ve performanslarıyla büyük beğeni topladı. Katılımcılar, çocukların sanata yönlendirilmesinin önemine vurgu yaparken, etkinliğin hem kültürel hem de toplumsal açıdan değerli bir çalışma olduğunu ifade etti.

Sanatseverlerden tam not alan konser, alkışlar eşliğinde sona erdi.



Haber: Fatma Sude İhan
Kameraman: Emirhan Kaya



SDÜ'de İhtisas Akademi Isparta Etkinliği Düzenlendi

Süleyman Demirel Üniversitesi Lütfü Çakmakçı Kültür Merkezi'nde düzenlenen İhtisas Akademi Isparta Etkinliği, öğrencilerin yoğun katılımıyla gerçekleştirildi. Programda önceki dönem Dışişleri Bakanı Mevlüt Çavuşoğlu ile Türkiye Gençlik Vakfı Genel Başkanı İbrahim Beşinci öğrencilerle bir araya geldi.

Etkinlikte "Yeni Dünya Düzeninde Türkiye'nin Yeri" başlığı ele alınırken, konuşmacılar kariyer yolculukları, liderlik anlayışı ve edindikleri tecrübeleri gençlerle paylaştı. Üniversite yıllarının verimli geçirilmesi gerektiğine dikkat çeken konuşmacılar, gençlere hedef belirleme, vizyon geliştirme ve zaman yönetimi konularında tavsiyelerde bulundu.

Programda söz alan yetkililer, Süleyman Demirel Üniversitesi'nin hem ulusal hem de uluslararası alanda görünürlüğünü ve başarısını her geçen gün artırdığını ifade etti. Eğitimin niteliğinin nicelikten daha önemli olduğuna vurgu yapılarak, üniversitenin akademik gelişiminden duyulan memnuniyet dile getirildi.

Yoğun ilgi gören programda öğrencilerin soruları da yanıtlandı. Katılımcılar, alanında yetkin isimlerle bir araya gelmenin kendileri için ilham verici olduğunu belirtirken, etkinliğin kişisel gelişimlerine katkı sağladığını ifade etti.

Etkinlik sonunda öğrencilere sertifikalar takdim edilirken, programın gençlerin kariyer planlamalarına ışık tutan ve Türkiye'nin geleceğine dair vizyon sunan önemli bir buluşma olduğuna vurgulandı. İhtisas Akademi Isparta Etkinliği, gençlere yönelik ilham veren mesajlarla sona erdi.





Haber: Fatma Tekin
Kameraman: Sedat Delibaş

SDÜ'de "Kur'an'ın Anlamını Meallerle Anlamak" Konferansı Düzenlendi

Süleyman Demirel Üniversitesi İlahiyat Topluluğu tarafından "Kur'an'ın Anlamını Meallerle Anlamak" isimli konferans düzenlendi. Katılımcıların yoğun ilgi gösterdiği etkinlikte, Kur'an-ı Kerim'in mealler aracılığıyla doğru anlaşılması ve idrak edilmesinin önemi vurgulandı.

İlahiyat Fakültesi'nde gerçekleştirilen konferansa Prof. Dr. Muhammed Abay ve Prof. Dr. Ömer Kaya konuşmacı olarak katıldı. Alanında uzman isimler, Kur'an-ı Kerim'in anlaşılmasında meal çalışmalarının önemine dikkat çekerek, çeviri sürecinin hassasiyet gerektiren bir alan olduğunu ifade etti.

Konferansta, bir dilin başka bir dile aktarılmasının zorlukları üzerinde durulurken, meal hazırlamanın sanıldığı kadar kolay olmadığı ve yorum farklılıklarının kişilere göre değişebileceği belirtildi. Katılımcılar, etkinlik sayesinde meal çalışmalarına dair daha kapsamlı bir bakış açısı kazandıklarını dile getirdi.

Organizasyonu düzenleyen öğrenciler, böylesine değerli akademisyenleri Isparta'da ağırlamaktan memnuniyet duyduklarını ifade ederken, etkinliğin önemli bir farkındalık oluşturduğunu belirtti.

Konferans, katılımcıların merak ettikleri soruları yönelttiği soru-cevap bölümüyle sona erdi.



SDÜ Hemşirelik Bölümü'nde Üçüncü Öğrenci Çalıştayı Düzenlendi

Süleyman Demirel Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Hemşirelik Bölümü tarafından, teorik dersler, klinik uygulamalar ve laboratuvar süreçlerine yönelik öğrenci geri bildirimlerinin bütüncül bir yaklaşımla değerlendirilmesi amacıyla üçüncü öğrenci çalıştayı gerçekleştirildi.

Çalıştayda, öğrencilerin eğitim sürecine ilişkin görüş ve önerilerinin alınması hedeflenirken, elde edilen geri bildirimler doğrultusunda bölümün güçlü yönlerinin belirlenmesi ve geliştirilmesi gereken alanların ortaya konulması amaçlandı. Yetkililer, bu sürecin akreditasyon ve kalite çalışmalarını açısından da önemli katkılar sunacağını ifade etti.

Hemşirelik Bölüm Başkanı Doç. Dr. Altun Baksi, çalıştayın temel amacının öğrencilerin eğitim süreçlerine aktif katılımını sağlamak olduğunu belirterek, öğrenci görüşlerinin eğitimin niteliğini artırmada önemli bir rehber olduğunu vurguladı.

Çalışmaya katılan öğrenciler ise bölümün güçlü ve eksik yönlerini özgür bir ortamda değerlendirme fırsatı bulduklarını ifade etti. Özellikle yeni müfredat çalışmalarında öğrenci görüşlerinin dikkate alınacak olmasının memnuniyet verici olduğu belirtildi.

Katılımcılar, akademisyenlerle iletişimin yapıcı şekilde ilerlediğini, birçok konuda örnekler vererek fikirlerini paylaştıklarını ve sürecin verimli geçtiğini dile getirdi.

Gerçekleştirilen çalıştay kapsamında elde edilen geri bildirimlerle, Hemşirelik Bölümü'nün eğitim kalitesinin artırılması ve gelecekteki öğrencilere daha güçlü bir öğrenim ortamı sunulması hedefleniyor.



Haber: Ezgi Özgüner
Kameraman: Emirhan Kaya



SDÜ'de TÜBİTAK Destekli STING Projesi Çalıştayı Gerçekleştirildi

Süleyman Demirel Üniversitesi'nde, TÜBİTAK 1001 programı kapsamında yürütülen STING projesinin ikinci çalıştayı düzenlendi. Etkinlikte, çocukluk çağı akut lösemisine yönelik geliştirilen yapay zekâ destekli karar destek sistemi ele alındı.

Proje yürütücüsü Prof. Dr. Utku Köse, STINK sisteminin gelişim süreci hakkında katılımcılara bilgi verirken, projenin canlı demosunu da paylaştı. Çalıştayda, derin öğrenme modelleri, diferansiyel denklemler, otomatik analiz süreçleri ve dijital ikiz teknolojileriyle geliştirilen sistemin, çocukluk çağı akut lösemi tedavisinde karar destek mekanizması sunmayı hedeflediği ifade edildi.

Proje kapsamında ayrıca ilaç yeniden konumlandırma çalışmaları, doz optimizasyonu ve yapay zekâ tabanlı analizler üzerine sunumlar gerçekleştirildi. Gerçek hastalar üzerinde zaman ve etkinlik kısıtları nedeniyle yapılamayan bazı değerlendirmelerin, sentetik hasta verileri ve dijital ikiz teknolojisi sayesinde simülasyon ortamında incelenebildiği aktarıldı.

Katılımcılar, projenin bilgisayar mühendisliği, matematik ve temel bilimler alanlarında teorik bilgilerin sağlık sektörüne uygulanması açısından önemli bir örnek olduğunu vurguladı. Özellikle kanser tedavilerine katkı sağlayabilecek yenilikçi çözümler geliştirilmesinin heyecan verici olduğu ifade edildi.

Projede görev alan öğrenciler ise, toplum sağlığına katkı sunan böylesine önemli bir çalışmanın parçası olmaktan mutluluk duyduklarını dile getirdi. Bazı katılımcılar, kişisel yaşam deneyimlerinin de projeye katkı sunma motivasyonlarını artırdığını belirtti.

Etkinlikte sentetik hasta verileri, dijital ikiz teknolojisi ve risk sınıflandırma çalışmaları da değerlendirilirken, program soru-cevap ve öneri oturumuyla sona erdi.



Haber: Mert Tan Akçay
Kameraman: İsmail Orhun Koç



SDÜ Mimarlık Fakültesi'nde Tuğlayla Tasarım Yarışması Düzenlendi

Süleyman Demirel Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde, Mimar Sinan Haftası kapsamında düzenlenen etkinlikte mimarlık öğrencileri hem öğrendi hem de tasarladı. Öğrencilerin yoğun ilgi gösterdiği programda, tuğla malzemesinin mimarideki kullanım alanları uygulamalı olarak ele alındı.

Etkinlik öncesinde katılımcılara tuğla malzemesine yönelik teknik eğitim verildi. Üretim sürecinden kullanım alanlarına kadar pek çok konuda bilgilendirilen öğrenciler, ardından düzenlenen "Tuğlayla Tasarım Yarışması"nda yaratıcılıklarını ortaya koydu.

Beşer kişilik gruplar halinde çalışan öğrenciler, tuğlayla estetik ve işlevsel yönleriyle kullanarak özgün projeler tasarladı. Farklı formlarda hazırlanan çalışmalar, jüri üyeleri tarafından değerlendirildi. Yarışma sonunda başarılı bulunan iki grup ödüllendirilirken, birinci seçilen tasarıma da özel ödül verildi.

Katılımcılar, etkinliğin hem eğitici hem de keyifli geçtiğini ifade ederek, uygulamalı çalışmalar sayesinde malzemeyi daha yakından tanıma fırsatı bulduklarını belirtti. Öğrenciler ayrıca yarışma sürecinin ekip çalışması ve yaratıcı düşünme açısından kendilerine önemli katkılar sağladığını dile getirdi.

26-EKRAN+

Haber: Fatma Sude İlhan
Kameraman: Sedat Delibaş

YARIŞMAYA DAİR



KATILIM

Mimarlık Bölümü öğrencileri beşer kişilik gruplar halinde katıldı.



MALZEME

Yerel üretim tuğlalar kullanılarak özgün tasarımlar oluşturuldu.



DEĞERLENDİRME

Projeler; özgünlük, işlevsellik, estetik ve malzeme kullanımı kriterlerine göre değerlendirildi.



ÖDÜLLER

Başarılı iki gruba ödül verildi, birinci olan tasarıma özel ödül sunuldu.



“ Tuğla ile düşün, tasarla, dönüştür. ”





Mimar Sinan Haftası'nda Akademi Ödülü

Süleyman Demirel Üniversitesi'nde 6–10 Nisan tarihleri arasında düzenlenen Mimar Sinan Haftası kapsamında gerçekleştirilen Mimarlık Akademi Ödülleri sahiplerini buldu. Akademix TV kanal ekibinden, Peyzaj Mimarlığı Ana Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Elif Ela Nur Yavuz, "Logo Seçkisi Eşdeğer Ödülleri" kategorisinde ödüle layık görüldü.

Yavuz, Engelsiz Park adlı yarışma için hazırladığı logo tasarımı ve isimlendirme çalışmasıyla ödül kazandı. Aldığı ödüle ilişkin duygularını paylaşan Yavuz, bu başarının kendisi için büyük bir motivasyon kaynağı olduğunu ifade etti.

"Engelsiz Park adlı yarışmada logo tasarımı ve isimlendirme yapmıştım. Bugün Mimarlık Fakültemizin bana vermiş olduğu bu ödülün dolayı çok mutluyum. Emeği geçen herkese teşekkür ederim."

Akademix TV ekibi tarafından da tebrik edilen Yavuz'un, akademik ve tasarım alanındaki çalışmalarını sürdürmesi bekleniyor.



Haber: Musa Demirayak
Kameraman: Sude Pak

SDÜ'de Ali Palabıyık Rüzgarı: Öğrencilerle Kariyer ve Hakemlik Söyleşisi

Süleyman Demirel Üniversitesi Yeniler Topluluğu Koordinatörlüğü tarafından düzenlenen etkinlikte eski FIFA kokartlı hakem Ali Palabıyık öğrencilerle bir araya geldi. Spor Bilimleri Fakültesi konferans salonunda gerçekleştirilen söyleşi yoğun ilgi gördü.

Kariyer planlama temasıyla düzenlenen programda Ali Palabıyık, hakemlik kariyerinden örnekler vererek disiplin, sabır ve doğru karar vermenin başarı yolundaki önemine değindi. "Türk Hakemliğinin Geleceği" başlığı altında gerçekleştirilen söyleşide Palabıyık, Türk futbolunda hakemliğin gelişim süreci ve mesleki deneyimlerini öğrencilerle paylaştı.

Katılımcılar, önemli maçlarda görev almış deneyimli bir hakemin üniversitede ağırlanmasından duydukları memnuniyeti dile getirerek, etkinliğin kendileri için değerli bir fırsat olduğunu ifade etti. Öğrenciler, saha içinde kritik kararlar vermiş bir isimle birebir buluşmanın ilham verici olduğunu belirtti.

Söyleşide konuşan Ali Palabıyık ise Isparta'da öğrencilerle bir arada olmaktan mutluluk duyduğunu söyledi. Süleyman Demirel Üniversitesi'nin büyük ve köklü bir kurum olduğunu vurgulayan Palabıyık, öğrencilerin geleceği şekillendirecek önemli bireyler olduğunu ifade etti.

Program sonunda öğrenciler merak ettikleri soruları yöneltme fırsatı bulurken, söyleşinin gençlerin kariyer planlamasına katkı sağlaması ve yeni bakış açıları kazandırması hedeflendi.



Haber: Mert Tan Akçay
Kameraman: Sedat Delibaş



SHMYO'da Voleybol Turnuvası Heyecanı Yaşandı



Genç Sağlıkçılar Öğrenci Topluluğu tarafından düzenlenen voleybol turnuvasında, Isparta Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu öğrencileri kıyasıya mücadele etti. Programlar arası rekabetin yaşandığı organizasyon, öğrencilerden yoğun ilgi gördü.

Turnuva kapsamında farklı programlardan takımlar galibiyet için sahaya çıkarken, karşılaşmalar dostluk ve centilmenlik çerçevesinde gerçekleşti. Öğrenciler, sporun günlük yaşamın önemli bir parçası olduğunu vurgulayarak bu tür etkinliklerin sosyal bağları güçlendirdiğini ifade etti.

Katılımcılar, turnuva sayesinde ders yoğunluğundan bir süre uzaklaşarak arkadaşlarıyla keyifli vakit geçirme fırsatı bulduklarını belirtti. Geçtiğimiz yıllarda da benzer organizasyonların düzenlendiğini hatırlatan öğrenciler, bu yılki etkinliğin de aynı şekilde verimli ve eğlenceli geçtiğini dile getirdi.

Günde üç maçın oynanacağı ve toplam üç gün sürecek turnuvanın, çarşamba günü gerçekleştirilecek ödül töreniyle sona ereceği bildirildi.

Öğrencilerin hem sportif hem de sosyal yönden gelişimine katkı sağlayan organizasyon, kampüs yaşamına hareketlilik kattı.





SDÜ'lü Topluluk ÜNİFEST'te Finalist Oldu

Gençlik ve Spor Bakanlığı ile Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi iş birliğinde düzenlenen Ulusal Platform ÜNİFEST'te, Süleyman Demirel Üniversitesi önemli bir başarıya imza attı. Öğrenci topluluklarının toplumsal sorunlara yönelik geliştirdiği projelerin yarıştığı organizasyonda, SDÜ Proje Araştırma, Geliştirme ve Uygulama Topluluğu finalist olmaya hak kazandı.

Topluluk, "Yapay Zekâ, Dijital Dönüşüm ve Yenilikçi Teknolojiler" kategorisinde "Geleceğin Mühendisleri" projesiyle yarışmada yer alacak. Geçtiğimiz yıl üniversite bünyesinde hayata geçirilen proje, gençlerin teknoloji ve mühendislik alanındaki yetkinliklerini geliştirmeyi hedefliyor.

SDÜ'yü temsilen yarışmada yer alan tek finalist topluluk olma özelliği taşıyan ekip, bu başarının kendileri için büyük gurur kaynağı olduğunu ifade etti. Organizasyonda 10 farklı kategoride çeşitli projeler yarışacak.

Final sunumlarının 6-7 Mayıs tarihlerinde gerçekleştirileceği yarışmada, jüri değerlendirmesi sonucunda her kategoride ilk üçe giren takımlar belirlenecek.

Üniversiteyi başarıyla temsil edecek topluluğu tebrik ediyor, "Geleceğin Mühendisleri" projesine final sürecinde başarılar diliyoruz.



Haber: Mert Tan Akçay
Kameraman: İsmail Orhun Koç



Yapı 360'ta Sektörün Deneyimi Öğrencilerle Buluştu

Süleyman Demirel Üniversitesi İnşaat Topluluğu tarafından düzenlenen Yapı 360 konferansı, öğrencileri sektörün farklı alanlarından gelen deneyimli isimlerle bir araya getirdi. İnşaat dünyasının saha pratiğinden meslek odalarının rolüne, proje süreçlerinden gençlerin kariyer yolculuğuna kadar birçok başlığın ele alındığı etkinlik, bilgi paylaşımını merkeze alan verimli bir buluşmaya dönüştü.

Konferansa, Isparta İnşaat Mühendisleri Odası Başkanı Erdem Demir, Isparta Mimarlar Odası Başkanı Caner Ataserver, şantiye şefi İbrahim Karakoyuncu ve Tuncay Grup kurucu ortağı, inşaat mühendisi Emre Ayan konuşmacı olarak katıldı. Farklı deneyim alanlarından gelen isimler, öğrencilerle yalnızca mesleki bilgi değil, aynı zamanda sahada karşılaşılabilecek gerçek sorunlar ve bu sorunlarla baş etme biçimleri üzerine de samimi paylaşımlarda bulundu.

Etkinlikte öne çıkan en güçlü noktalardan biri, anlatının resmi bir sunum çerçevesinde kalmaması, daha çok sohbet ve soru-cevap ekseninde ilerlemesiydi. Konuşmacılar, bilgi ve tecrübelerini gençlerle paylaşmaktan memnuniyet duyduklarını vurgularken, öğrencilerin merak ettikleri konuları doğrudan sorabilmelerinin bu buluşmayı daha anlamlı hâle getirdiği ifade edildi. Özellikle meslek odalarının işleyişi, sektörün beklentileri ve sahadaki uygulama süreçleri üzerine yapılan değerlendirmeler, öğrenciler için yol gösterici nitelik taşıdı.

Haber: Fatma Tekin
Kameraman: Emirhan Kaya





SİSTEMLERİN HAFIZASI: VERİ YIĞINLARI ARASINDA YÖNETİM İZİ

Her gün dijital dünyada attığımız adımlarla kendi kişisel izimizi bıraktığımızı konuşup duruyoruz. Peki ya arka planda sessizce çalışan o devasa çarklar? Bir şirketin, koca bir organizasyonun ya da küresel bir sistemin hafızası nasıl oluşur, hiç düşündünüz mü? İnsan beyni anıları nasıl saklayıp onlardan ders çıkarıyorsa günümüzün modern kurumları da verileri tıpkı öyle saklıyor ama tabii ki bu veriler soğuk sunucu odalarında tozlanan anlamsız numara yığınlarından çok daha fazlası. Yönetim bilişim sistemlerinin dünyasına adım attığımızda toplanan o küçük bilgi kırıntılarının yani görünmez dijital izlerin bir araya gelerek koca bir şirketin gelecekteki rotasını çizen devasa bir haritaya nasıl dönüştüğüne şahit oluyoruz. Çünkü veri sadece geçmişte ne olduğunu söylemez, gelecekte ne olacağını da izini sürer.

Veri Yığınınından Kurumsal Hafızaya

Bir sistemin zekâsı, topladığı verinin büyüklüğü yerine o veriyi nasıl okuduğuyla ölçülür. Müşterilerin hangi saatlerde alışveriş yaptığı, üretim bandındaki milisaniyelik bir gecikme ya da tedarik zincirindeki ufak bir aksama.. Tek başına bakıldığında bunlar sadece dağınık ve soğuk veri kırıntıları gibi görünebilir.

Oysa bu kırıntılar işlenip anlamlandırıldığında "enformasyona", sistemin geneline entegre edildiğinde ise kurumun "bilgisine" ve en nihayetinde paha biçilemez tecrübesine dönüşür.

Tıpkı bizim sobaya dokunup yandığımızda aldığımız dersi hafızamıza kazınmamız gibi, kurumlar da bu dijital izleri okuyarak kendi kurumsal hafızalarını inşa eder. Bu hafıza sayesinde sistem düştüğü çukuru unutmaz, tüketici eğilimlerindeki en ufak dalgalanmayı bile fark eder ve bir sonraki adımını ona göre atar.



“ Bir zamanlar sadece raporlarda kalan sayılar, artık yönetim kurullarının baş köşesinde oturan en güvenilir danışmanlar haline gelmiş durumda. ”



İzleri Okuma Sanatı ve Stratejik Kararlar

Yöneticiler artık geleceği tahmin etmek için kristal kürelere ya da sadece içgüdülerine güvenmiyorlar. Sistemlerin bıraktığı bu dijital izlerin peşine düşüyorlar. İşte yönetim bilişim sistemleri tam da bu noktada devreye girerek geçmişin izlerini, geleceğin stratejilerine çeviriyor. Karmaşık algoritmalar ve veri analitiği sayesinde henüz yaşanmamış bir krizin ayak sesleri aylar öncesinden duyulabiliyor veya yepyeni bir iş modeli bu devasa veri havuzunun içinden doğabiliyor.

Şirketlerin kalbinde atan bu sistemler adeta görünmez bir pusula gibi çalışıyor. Milyonlarca küçük ve bağımsız iz, doğru algoritmaların elinde birleştiğinde devasa bir organizasyonun "Tamam, şimdi rotayı değiştiriyoruz." deme cesaretini ve güvenini oluşturuyor. Bir zamanlar sadece raporlarda kalan sayılar, artık yönetim kurullarının baş köşesinde oturan en güvenilir danışmanlar haline gelmiş durumda.

Geleceği Çizen İzler

Günümüzde teknolojinin geldiği noktada sadece geçmişi kaydetmekle kalmıyor, aslında geleceği de baştan tasarlıyoruz. Yapay zekânın da oyuna dâhil olmasıyla kurumsal hafıza artık sadece hatırlayan değil kendi kendine öğrenen, yorumlayan ve kararlar alabilen canlı bir organizmaya dönüşüyor. Her bir veri satırı, her bir tıklama ve her bir sistem log'u, geleceğin dünyasında nereye basacağını gösteren birer ayak izi.

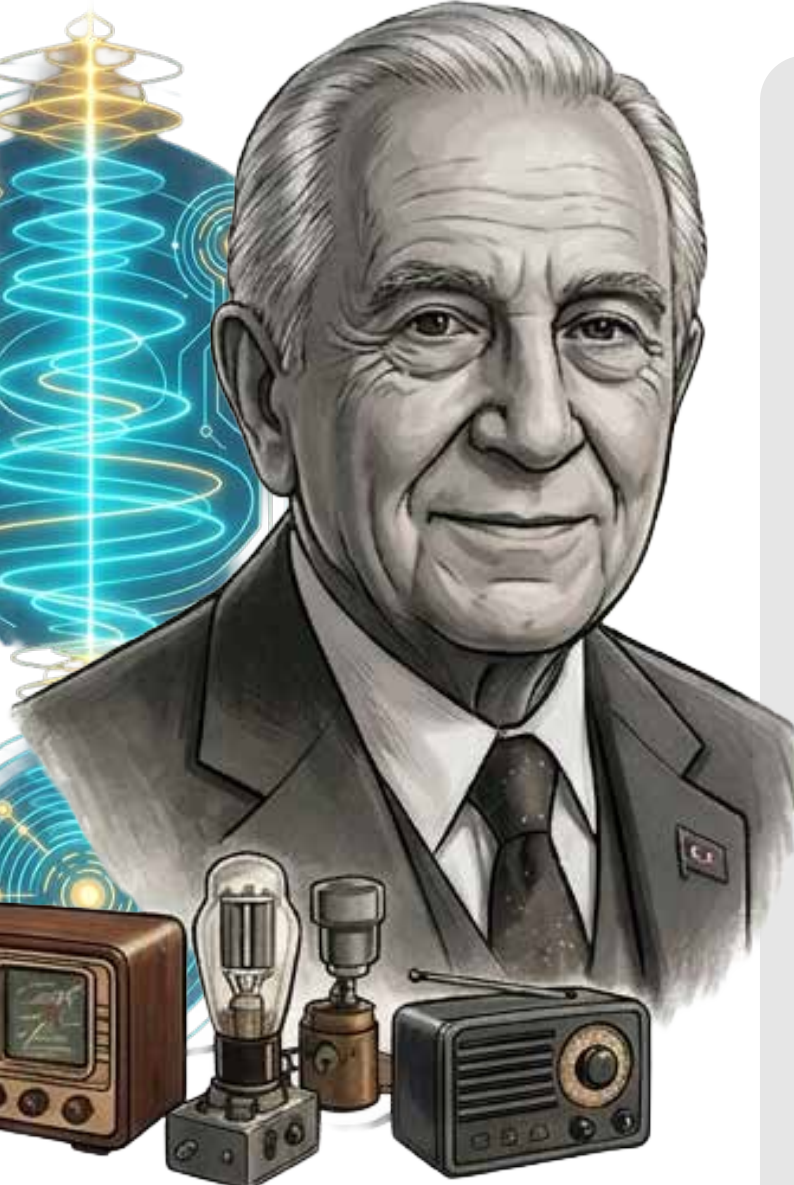
Sonuç olarak teknoloji ne kadar gelişirse gelişsin, makineler ne kadar hızlanırsa hızlansın o devasa sistemlerin kaderini, arkalarında bıraktıkları izleri doğru okumayı başarabilenler yazacak. Çünkü iz bırakmak sadece var olduğumuzun bir kanıtı değil, aynı zamanda nereye gideceğimizin de en güçlü fısıltısıdır.

Begüm Tezel

ZAMANIN ÖTESİNDE

Münir Ülgür: Görünmez Dalgaların Kaşifi

Bazı insanlar vardır teknoloji henüz "imkansız" kelimesiyle yan yana anılırken, onlar olmayan bir geleceğin ilk devrelerini kurarlar. Bugün cebimizdeki telefonlardan izlediğimiz videolara, evimizdeki ekranlara kadar uzanan o devasa dijital ağın Türkiye'deki ilk tohumlarını, 1950'lerin kısıtlı imkanlarında bir laboratuvar köşesinde atan bir isimden bahsediyoruz. Münir Ülgür, sadece bir mühendisten ziyade Türkiye'de "görünmez dalgaların" dilini çözen bir vizyonerdi. Onun hikâyesi elektriğin sadece bir ışık değil, bir "bilgi taşıyıcısı" olduğunu anladığı o ilk yıllarda başladı. Henüz ülkede televizyonun adı bile bilinmezken Münir Ülgür ve ekibi İstanbul Teknik Üniversitesi'nin koridorlarında geleceği inşa ediyorlardı.



Merakın İlk Sinyalleri: Bir Çocukluk Mirası

Münir Ülgür'ün teknolojiye olan tutkusu aslında İstanbul'un o eski ama ruhu olan sokaklarında, bir çocuğun bitmek bilmeyen merakıyla filizlendi. 1917 yılında doğan Münir için dünya, sadece görünenlerden ibaret değildi. O, her nesnenin ardındaki işleyişi, her sesin arkasındaki mekanizmayı çözmeye çalışan bir zihne sahipti. Çocukluğunda babasının aldığı basit oyuncakları bile "Nasıl çalışıyor?" sorusuyla parçalarına ayıran bu meraklı çocuk, aslında gelecekte Türkiye'nin ilk televizyon vericisini kuracak olan o sabırlı mühendisin ilk prototipiydi.

Onun için eğitim, hayat boyu sürececek bir mükemmellik arayışıydı. Henüz küçük bir çocukken kazandığı o detaylara odaklanma ve disiplinli çalışma alışkanlığı, yıllar sonra onu İstanbul Erkek Lisesi'nden İstanbul Teknik Üniversitesi'ne, oradan da dünyaca ünlü üniversitelerin kürsülerine taşıyacak olan en güçlü yakıtı oldu. Hayatındaki o büyük değişimleri harekete geçiren çark çocuk yaşta kurduğu bu "merak etme ve asla pes etmeme" alışkanlığıydı.

Bir Radyo Lambası ve Sonsuz Cesaret

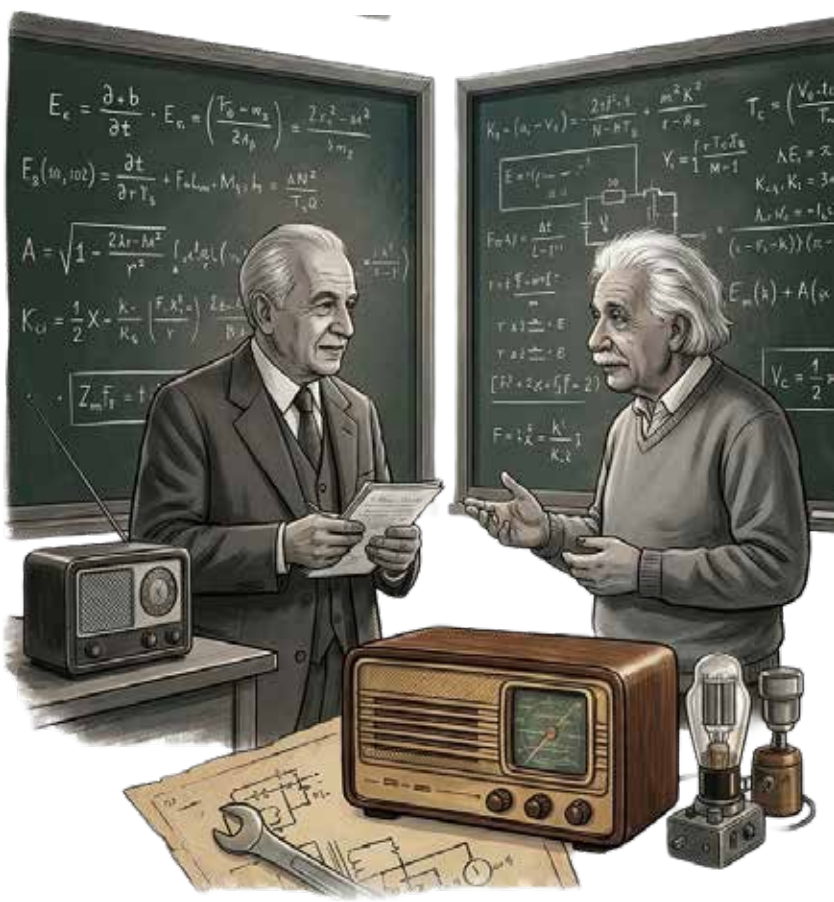
1952 yılında Maçka'daki o küçük stüdyoda ilk yayın başladığında, ortada ne büyük bütçeler vardı ne de devasa ekipler. Sadece Hollanda'dan binbir güçlükle getirilen parçalar, Philips'ten alınan küçük bir verici ve mühendislik dehası... O günlerde televizyon, insanlar için sihirli bir kutuydu. Münir Ülgür ise o kutunun içindeki elektronları, bugün bizim sinyal işleme derslerinde gördüğümüz o karmaşık denklemlerle modüle diyordu.

O dönemde yapılan yayınlar, sadece birer görüntü aktarımından çok bir ülkenin teknolojiye attığı ilk büyük adımdı. Münir Hoca, Türkiye'de Otomatik Kontrol disiplininin kürsüsünü kurarak dünyada bu dersi veren ilk üç üniversiteden birinin İTÜ olmasını sağladı. Yani o, bugünün robotik sistemlerinin ve otomasyonunun da babasıydı desek yeridir.

Küçük Adımlar, Devasa Yankılar

Münir Ülgür, 2007 yılında aramızdan ayrıldığı geride bir mühendisin hayal edebileceği en büyük mirası bıraktı: Üretilen yerli cihazlar, kurulan kürsüler ve teknolojiye yön veren binlerce öğrenci. O, teknolojinin sadece "satın alınan" değil, "üretilen" bir şey olduğunu bizzat kanıtladı.

Bugün laboratuvarında bir devrenin gürültüsünü ayıklarken ya da bir sinyali stabilize etmeye çalışırken aslında Münir Hoca'nın o günlerde kurduğu hayalin frekansına eklemeliyoruz. İmkansızlıklar içinde lehimlenen o ilk televizyon vericisi, bugün üzerinde çalıştığımız otonom sistemlerin ve görüntü işleme algoritmalarının atasıdır. Belki bugün masamızda duran o küçük devreler henüz dünyayı yerinden oynatmıyor. Ancak unutmamalıyız ki, en büyük teknoloji devrimleri bile her zaman o ilk doğru akımla başlar.



Einstein ile Bir Öğleden Sonra: "Dünyanın En Büyük Liderine Sahipsiniz"

Hikayenin en büyüleyici duraklarından biri ise 1949 yılında Princeton'da yaşandı. Münir Hoca, o dönemde dünyanın en parlak zekası sayılan Albert Einstein ile görüşme şansı bulan nadir bilim insanlarımızdan biri oldu.

Münir Hoca'nın bizzat kendi anılarında büyük bir heyecanla aktardığına göre o dönemde dünyanın en parlak zekası sayılan Albert Einstein, kendisini "Atatürk'ün bir evladı olduğu için" kabul etmişti. O tarihi buluşmada Einstein, Münir Hoca'nın gözlerinin içine bakarak; "Biliyor musun, sizin ülkeniz asrın en büyük liderini yarattı. Atatürk beni de davet etmişti ama kısmet olmadı" demişti. Bu anı, Münir Hoca'nın teknik dehasının yanında, taşıdığı Cumhuriyet vizyonunun da sarsılmaz bir nüvesi olarak tarihe geçti. O gün Einstein'dan aldığı o ilhamla Türkiye'ye dönen Münir Ülgür, laboratuvarındaki elektronları sadece denklemlerle değil, bu büyük vizyonla da kurgulamaya devam etti.



BEGÜM TEZEL

İZDEN KİMLİĞE: MEKÂNIN HAFIZASI ÜZERİNE

Bir mekânı gerçekten güçlü kılan şey, yalnızca estetik başarısı ya da teknik düzeni değildir. Bazı alanlar kusursuz görünse de insanda kalıcı bir iz bırakmaz; bazıları ise sade ve sessiz olmasına rağmen hafızada yer eder. Bu farkı yaratan temel unsur, mekânın bir hafıza taşıması ve bu hafızanın zamanla kimliğe dönüşmesidir.

Mekân, yalnızca sınırları çizilmiş fiziksel bir boşluk değildir; zamanın, kullanımın, doğanın ve insan deneyiminin katmanlaştığı canlı bir çevredir. Aşınmış bir basamak, kendiliğinden oluşmuş bir patika, yıllardır aynı noktaya gölge düşüren bir ağaç ya da serinliğiyle hatırlanan bir avlu, sıradan ayrıntılar değil; o yerin yaşandığını ve karakter kazandığını gösteren izlerdir.

Bugün kentlerde en hızlı kaybettiğimiz şeylerden biri de bu hafıza duygusudur. Parklar, meydanlar ve sokaklar yenilenirken çoğu zaman daha düzenli ama daha kimliksiz çevreler üretiliyor. Oysa mekânsal kimlik yalnızca biçimle değil; zaman, kullanım, hatırlama ve korunmuş izlerle oluşur. Bu yüzden bir yeri anlamak için sadece nasıl görüldüğüne değil, neyi taşıdığına ve neyi bugüne ulaştırdığına da bakmak gerekir. Bizi bir yere bağlayan şey çoğu zaman tam olarak budur.

Mekânın hafızası: Zamanın birikerek kurduğu derinlik

Bellek yalnızca insan zihnine ait değildir; mekânın da kendine özgü bir hafızası vardır. Mekân, yaşananları pasif biçimde taşıyan bir zemin değil; onları biriktiren, saklayan ve kimi zaman görünür, kimi zaman sezgisel olarak geri veren canlı bir yapıdır. Bu nedenle bir yerin geçmişi yalnızca arşivlerde ya da fotoğraflarda değil; zeminde, eşikte, duvarda, boşlukta ve peyzaj dokusunda da yaşamaya devam eder.

Bir mahalleyi mahalle yapan şey de yalnızca yapılar değildir. Gündelik hayatın tekrarları, gölgeler, doğal geçişler, yıllar içinde anlam kazanan ağaçlar ve tanışıklık hissi de mekânsal belleğin parçasıdır. Bu yüzden bir yeri dönüştürmek, sadece yeni bir tasarım yapmak değil; mevcut katmanları okuyarak onlarla ilişki kurabilmektir.

İz: Hafızanın görünür hâl

İz, yalnızca geçmişten kalan pasif bir kalıntı değildir; hafızanın mekândaki görünür biçimidir. Bir izin değeri, eski olmasından değil, bugün hâlâ anlam taşıyabilmesinden gelir. Bu yüzden iz, geride kalan bir şeyden çok, geçmişle bugün arasında süren bir ilişkidir. Mekânda iz bazen aşınmış bir yüzeyde, yön değiştirmiş bir patikada, renk değiştirmiş bir duvarda ya da toprağın aldığı yeni biçimde açıkça görülür. Bazen de daha sezgisel olarak hissedilir; tanıdık gelen bir boşlukta, eski bir karşılaşmayı hatırlatan bir eşikte ya da bulunduğu yere karakter kazandıran tek bir ağaçta ortaya çıkar. İnsan bir yeri çoğu zaman büyük tasarım kararlarıyla değil, deneyime dönüşmüş ayrıntılarla hatırlar. Işığın duvara düşüşü, bir ağacın silueti, gölgenin biriktiği köşe ya da taşın yüzeyindeki aşınma bellekte yer eder. Bu nedenle iz, mekânsal hafızanın en güçlü anlatım biçimlerinden biridir.



İz: Hafızanın görünür hâl

Bir yerin kimliği yalnızca mimari üslubu ya da fiziksel görünüşüyle açıklanamaz. Kimlik; zaman içinde biriken izlerin, hatıraların, kullanım biçimlerinin ve kültürel çağrışımların toplamından doğar. Hafıza mekâna derinlik kazandırır; iz bu birikimi görünür kılar, kimlik ise tüm bu katmanların bütüncül ifadesine dönüşür. Bu nedenle kimlik, dışarıdan eklenen bir etiket değil; mekânın tarihi, doğal yapısı ve toplumsal kullanımıyla oluşan bir sürekliliktir. Aynı malzeme ve benzer tasarımla kurulan iki alanın farklı etkiler bırakmasının nedeni de budur. Bir yer, hafızasını taşıyabildiği ve izlerini koruyabildiği ölçüde kendine özgü olur. Bugün birçok kentsel müdahalenin zayıflamasının nedeni, fiziksel yenilemenin kimlik üretmek sanılmasıdır. Oysa kimlik, her şeyi sıfırlayarak değil; var olan katmanları anlayarak, koruyarak ve yeniden yorumlayarak kurulur. Hafızası silinen ve izleri kaybolan alanlarda geriye yalnızca düzenli ama anonim çevreler kalır.



Ağaçların belleği: Yaşayan hafıza taşıyıcıları

Ağaçları çoğu zaman estetik öge, gölge sağlayıcı ya da bitkisel malzeme olarak değerlendiriyoruz. Bunların hepsi doğrudur; ancak yeterli değildir. Çünkü ağaç aynı zamanda bellektir. Kent içindeki varlığı yalnızca biyolojik değil, zamansal ve kültürel bir tanıklıktır. Bu yönüyle ağaç, peyzajın yaşayan arşividir.

Bir yapı birkaç yıl içinde değişebilir, bir kaldırım kısa sürede sökülebilir, kent mobilyaları kolaylıkla yenilenebilir. Ağaç ise başka türlü işler. Zamanı hızla tüketmez; zamanın içinden geçer. Bu yüzden bulunduğu yere yalnızca fiziksel değil, tarihsel ve duygusal bir derinlik kazandırır. İnsanlar bir sokağı bazen bina adıyla değil, o büyük çınarla tarif eder. Bir kampüsün hafızası çoğu zaman yapılarından önce ağaçlarında birikir. Bir meydana karakterini veren unsur, kimi zaman tam ortasında duran yaşlı bir ağaçtır. Çünkü ağaç, sürekliliği görünür kılar; mekâna zaman duygusu kazandırır.

Üstelik ağacın belleği yalnızca simgesel de değildir. Gölge üretme biçimi, mevsimsel döngüsü, rüzgârla kurduğu hareket, kuşları ve diğer canlıları kendine çekmesi, toprağı tutması, çevresinde mikroiklim oluşturması ve mekân kullanımını yönlendirmesi; onu pasif bir peyzaj ögesi olmaktan çıkarır. Ağaç, bir alanın nasıl yaşandığını belirleyen aktif bir hafıza taşıyıcısına dönüşür. Peyzaj mimarlığı açısından bakıldığında bu son derece kritik bir meseledir. Ağacı yalnızca korunacak bir unsur olarak görmek yetmez; onu mekânsal kimliğin kurucu aktörlerinden biri olarak da okuyabilmek gerekir. Çünkü ağaç bazen geçmiş bugüne bağlayan en güçlü çizgidir; bazen de yeni tasarımın hangi tonla konuşması gerektiğini belirleyen sessiz ölçüdür.

Tasarımın Kimliği

Bugünün pek çok tasarım pratiğinde temel sorun, müdahaleyi neredeyse her şeyi yeniden kurmakla eş anlamlı sanmamızdır. Oysa yenilemek her zaman iyileştirmek değildir. Bazı alanlarda asıl ihtiyaç daha fazla ekleme yapmak değil, daha dikkatli okumaktır. Çünkü bir yerin değeri çoğu zaman üzerine ne koyduğumuzdan çok, neyi koruyabildiğimizde ortaya çıkar.

Nitelikli tasarım hafızayı romantikleştirmek anlamına gelmez. Mesele nostalji üretmek değil; katmanları tanımadır. Bir yerin geçmişini taklit etmek değil, onunla dürüst bir ilişki kurmaktır. Eğer bir alanın izleri, ağaçları, topografyası, kullanım alışkanlıkları ve sessiz karakteri dikkate alınmadan tasarım yapılıyorsa, ortaya teknik olarak düzenli ama kültürel olarak yoksul çevreler çıkar. Böyle çevreler işlev görebilir; ancak güçlü bir mekânsal kimlik oluşturamaz.

Bu nedenle mimarlık, sanat ve peyzajı birlikte düşünmek gerekir. Mimarlık formu kurar, sanat algıyı inceltir, peyzaj ise zamansal sürekliliği ve yaşamsal derinliği mekâna taşır. Gerçek nitelik de tam bu keşifimde doğar. Tasarımın görevi, bir yerin kimliğini sıfırdan icat etmek değil; o kimliği kuran hafıza ve iz ilişkisini görünür kılmaktır.



Bir yerin değeri yalnızca nasıl görüldüğünde değil, nasıl hatırlandığında saklıdır. Hafıza taşımayan bir çevre işlevsel olabilir; ama kolay unutulur. İz üretmeyen bir düzenleme temiz ve kontrollü görünebilir; fakat insanda derinlik oluşturmaz. Ağaçsız, gölgesiz ve katmansız bir alan teknik olarak çözülebilir; ancak yaşanmışlık duygusu ve güçlü kimlik üretmekte eksik kalır.

Belki de bu yüzden bazı yerleri tam olarak tarif etmek zordur ama unutmak daha da zordur. Çünkü onlar yalnızca yapılmış değildir; zamanla derinleşmiştir. İçlerinde iz vardır; hafıza vardır ve kimlik tam da bu ikisinin sürekliliğinden doğar. Çoğu zaman da bu sürekliliği, sessizce duran bir ağacın uzun tanıklığında okumak mümkündür.





- MONTAIGNE HAYVANLARA ÖVGÜ

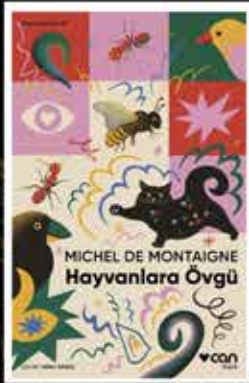
Kibir, asli ve ezeli hastalığımızdır bizim.

Şu an bu satırları okurken, kendinizi evrenin en üst basamağında, aklın ve iradenin mutlak sahibi olarak görüyor olabilirsiniz. Peki ya yanıldığınızı, hatta en büyük yanılığınızın tam da bu "üstünlük" inancı olduğunu söylesem? 16. yüzyılın en keskin zihinlerinden biri olan Michel de Montaigne, odasında kedisiyle oynarken basit ama sarsıcı bir soru sorar: "Ben mi kedimle vakit geçiriyorum, yoksa kedim mi benimle eğleniyor?" Bu soru, insanlık tarihinin en büyük kibrine saplanmış bir hançerdir. Kendi türümüzü "akıllı", diğerlerini ise "içgüdüsel otomatlar" olarak yaftalarken, aslında anlamadığımız bir dilin, göremediğimiz bir adaletin ve kavrayamadığımız bir bilgeliğin karşısında duran cahil birer seyirci miyiz? Montaigne'in hayvanlara adadığı bu övgü, sadece doğa sevgisinden ibaret bir metin mi, yoksa insanın inşa ettiği o devasa ego kulesini kökten sarsacak bir isyanın manifestosu mu?

1533 yılında Fransa'nın Bordeaux yakınlarında, aristokrat bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelen Michel de Montaigne, aslında tam bir Rönesans insanıdır. Ancak onu çağdaşlarından ayıran şey, dış dünyaya değil, insanın iç dünyasına duyduğu dinmek bilmez meraktır. 38 yaşında, toplumdaki tüm resmi görevlerinden elini eteğini çekip şatosunun kulesindeki kütüphanesine kapandığında, modern edebiyatın en özgür türlerinden birinin, ****Denemeler****in temellerini atar.

Montaigne'in kalemi bir balta değil, bir neşterdir; dogmaları kesip atmak yerine, onları katman katman soyar. Onun yazın tarzı, bitmiş bir sonuç sunmaz; aksine okuru bir "oluş hali"ne davet eder. Kendi deyimiyle, "başkalarını değil, sadece kendini" anlatır ama onun aynasında aslında tüm insanlık belirir. 1592'deki ölümüne dek süren bu yazı maratonunda Montaigne, bizlere "Ben ne biliyorum?" (Que sais-je?) sorusunu miras bırakmıştır. Hayvanlara dair yazdıkları da tam olarak bu sorunun bir meyvesidir: Kendi türümüzün sınırlarını bilmeden, başka bir canlının cahilliğinden nasıl emin olabiliriz?

Montaigne hayvanlara övgü ile insanın doğanın efendisi olduğu iddiasını kökünden sarsan bir avukat gibi davranır. Kitabın özünü şu üç temel argüman üzerinden özetlemek mümkündür:



Doğanın Ortak Dili ve Akıl Yanılgısı

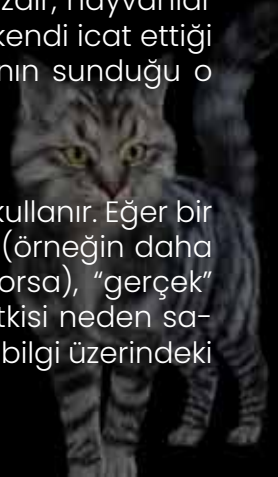
Montaigne, insanların hayvanları "akılsız" veya "duyumsuz" olarak yaftalamasını tam bir iletişim körlüğü olarak niteler. Ona göre bir köpeğin sadakati, bir filin hafızası veya bir kuşun yuva yapma sanatı, sadece güdü değil, derin bir ustalığın eseridir. Bizim onların dilini anlamıyor oluşumuz, onların dilsiz olduğunu değil, bizim kulaklarımızın sağırlığını kanıtlar.

Kibir // Doğallık

Kitap boyunca insan, hayvanlarla kıyaslanır ve sonuç genellikle insan için ağır olur. Montaigne der ki: İnsan her zaman huzursuz, savaşçı ve tatminsizdir; hayvanlar ise doğanın akışına uyum sağlar. İnsan, kendi icat ettiği "akıl" ile hareket ederken, aslında doğanın sunduğu o saf mutluluktan uzaklaşmıştır.

Epistemolojik Bir Ayna

Montaigne hayvanları birer ayna olarak kullanır. Eğer bir hayvan dünyayı bizden farklı görüyorsa (örneğin daha iyi koku alıyor veya farklı renkler görüyorsa), "gerçek" dünyanın hangisi olduğunu söyleme yetkisi neden sadece insandadır? Bu sorgulama, insanın bilgi üzerindeki tekeline kırar.





“Montaigne, bizi o sahte ve yalnız zirveden indirip, yaşamın o muazzam ve eşitlikçi korosuna dahil eder.”

Aslında özetle kitap, insanı evrenin hükümdarlık tahtından indirip, diğer canlılarla yan yana duracağı bir hizada, yani doğanın gerçek bir parçası olarak konumlandırmayı amaçlar.

Örümceklerin ağ örme sanatındaki kusursuz geometriyi veya kırlangıçların yuva kurarken sergiledikleri mimari dehaları anlatır. Montaigne'e göre, hiçbir eğitim almadan sergilenen bu ustalık, insanın yıllarca eğitimle kazandığı becerilerden çok daha saf ve hayranlık uyandırıcıdır.

Arıların ve karıncaların kendi içlerindeki iş bölümünü, hiyerarşiyi ve toplumsal huzuru örnek gösterir. İnsan toplumlarının sürekli çatışma içinde olmasını, bu küçük canlıların doğal düzeniyle kıyaslayarak bizi bir nevi “uygarlık” sınavına sokar.



“Biz diğerlerinden ne üstün ne de aşağıyız: Göklerin altındaki her şey yasaya ve aynı kadere bağlıdır der bilge kişi.”

Fillerin intikam duygusundan, turnaların uçuş sırasında birbirlerini kollayan stratejik dizilimlerinden bahseder. Hayvanların sadece o anı yaşamadığını, geçmişini hatırlayıp geleceği planladıklarını vurgular.

Montaigne'in hayvanlara adadığı bu övgü, aslında insanı değersizleştirmek değil, aksine onu koptuğu köklerine geri çağırma çabasıdır. Modern dünyanın hırsları, hiyerarşileri ve kibri arasında sıkışan bizler için bu metin, ruhsal bir özgürleşme haritası sunar. Montaigne, bizi o sahte ve yalnız zirveden indirip, yaşamın o muazzam ve eşitlikçi korosuna dahil eder. Belki de anlamak gereken en büyük gerçek, bizim doğanın hakimi değil, onun sadece bir parçası olduğumuzdur.

Yazarın da o unutulmaz satırlarında vurguladığı gibi, mesele üstünlük yarışı değil, bir varoluş ortaklığıdır:

“İnsani olanla hayvani olan arasındaki benzerliğin altını çizmek, bizi tüm varlıkların sırasına taşımak ve onlarla yeniden buluşturmak için söylüyorum tüm bunları. Biz diğerlerinden ne üstün ne de aşağıyız: Göklerin altındaki her şey yasaya ve aynı kadere bağlıdır der bilge kişi.”

Bu satırlar, kitabın sadece bir özeti değil, aynı zamanda insanın evrendeki yerini yeniden tanımlayan bir pusuladır. Kaderimiz ve yasalarımız ortaksa, kibrimiz neden bu kadar büyük olsun? Montaigne bizi, aynada gördüğümüz o “insan” suretinin ötesine, tüm canlılarla paylaştığımız o ortak ve kadim kadere bakmaya davet ederek sözü noktalar.

Ezgi Nur Özbütün



Hiciv'in postmodern Örneklerinden

SHREK

Animasyon sinemasının en büyük devrimlerinden biri olan Shrek, klasik peri masallarının toz pembe dünyasını bir balyoz darbesiyle yıkarak yerine postmodern bir anlatı inşa eder.

Geleneksel masallarda güzellik, iyilikle; çirkinlik ise kötülükle eş tutulur. Kahraman daima kusursuz bir şövalyedir; prenses ise kurtarılmayı bekleyen, narin estetik bir ikondur. Shrek, bu kökleşmiş edebi standartları tersyüz ederek başlar. Filmde dev, korkutucu bir canavar değil, sadece yalnız kalmak isteyen, kendi sınırlarını çizen ve toplumsal yargılardan bıkmış bir karakter olarak karşımıza çıkar.



Shrek'in temelleri, ünlü karikatürist ve çocuk kitabı yazarı William Steig'in 1990 yılında yayımlanan Shrek! adlı resimli kitabına dayanır. DreamWorks Animation tarafından beyaz perdeye taşınan film, 18 Mayıs 2001'de vizyona girdi. Yönetmen koltuğunda Andrew Adamson ve Vicky Jenson otururken, senaryosu Ted Elliott, Terry Rossio, Joe Stillman ve Roger S.H. Schulman tarafından kaleme alındı.

Film, sadece gişe başarısı elde etmekle kalmadı; 2002 yılında düzenlenen 74. Akademi Ödülleri'nde "En İyi Animasyon Filmi" kategorisinde verilen ilk Oscar'ın sahibi olarak sinema tarihine geçti. Bu başarı, animasyonun sadece çocuklar için bir eğlence aracı değil, yetişkinlere hitap eden bir hiciv sanatı olduğunu kanıtladı.



SHREK

İlk film, bataklığı Lord Farquaad tarafından masal yaratıklarıyla istila edilen Shrek'in, huzurunu geri kazanmak için Prenses Fiona'ya ejderhanın koruduğu kuleden kurtarma görevini üstlenmesi ile başlıyor. Ancak bu yolculuk, bilinen tüm masal öğeleriyle dalga geçerek bizlere masallar vs gerçekler çarpışmasını net bir şekilde gösteriyor.

Hepimiz biliyoruz ki shrek çirkin ve korkunç bir devin hikayesini anlatmıyor bize. "Çirkin olduğu iddia edilen" devin hayatını ekranlarımıza taşıyor. Toplumun "çirkin" olandan beklemedikleri vs. onun içindeki gerçek kişinin çarpışmasına tanık oluyoruz seri boyunca. Prenses Fiona'nın hikayesi ise güzellik algısının en büyük eleştirisi olarak karşımıza çıkıyor. Fiona, güneş battığında dönüştüğü haliyle yani "çirkin" kabul edilen dev formuyla gerçek mutluluğu buluyor. Bu durum, güzelliğin sadece fiziksel bir form değil, bir "özgürleşme" meselesi olduğunu anlamak istiyor. Bunun yanı sıra Fiona özellikle "Disney" anlatılarındaki prenseslere hiç benzemiyor. Özellikle serinin 3. filminde bunu çok net görüyoruz. Bu filmde çok iyi tanıdığımız pamuk prenses ve uyuyan güzel gibi karakterler yer alıyor ve biz bu prensesleri ilk başlarda alıştığımız kalıplarla izliyoruz. Olayların gelişmesi ile kurlgan, korunma ihtiyacı duyan prensesler kendi özel yeteneklerini kullanarak savaşıyor. Bu değişim özerlerinden ödün vermeden gerçekleşirken, prensesler esnek biçimde zengin bir kişiliğe sahip olarak, bir prense ihtiyaç duymadan kendilerini kurtarıyorlar.

Masalların sonunda prenses "insan" formuna dönerek "kurtulurken", Fiona dev formunda kalarak toplumsal stereotipleri reddeder. Serideki karakterler, toplumun bireylere dayattığı rollerin birer yansıması olarak karşımıza çıkıyor ve her tanıştığımız karakter bir masalda beklenilenden farklı davranıyor. Shrek evreni "güzel olanın iyi, çirkin olanın kötü" olduğu yönündeki kalıplaşmış yargıları yerle bir ediyor.

Karakterler üzerinden şu çıkarımları yapabiliriz sanyorum ki;

Shrek

Dış görünüşü nedeniyle toplum tarafından dışlanmış olsa da, aslında empati yeteneği yüksek ve dürüst biridir. Toplumun ona biçtiği "korkunç canavar" rolünü oynamaktan yorulmuştur. Shrek bir beyaz atlı prens değildir, geveze bir eşekle yol arkadaşlığı yapar.

Prenses Fiona

Masalların pasif kadın figürü yerine, kendi başının çaresine bakabilen, dövüş sanatlarında usta ve toplumsal güzellik algısını elinin tersiyle iten bir "modern kahraman" portresi çizer.

Eşek

Yargılamadan seven, önyargısız dostluğun simgesidir. Shrek'in dış katmanlarını aşabilen tek karakterdir.



Lord Farquaad'ın krallığı Duloc, modern bir tema parkını (Disney göndermesi) andırır. Sihirli ayna bir magazin programı sunucusu gibi davranır.

Filmin en edebi ve felsefi anı, Shrek'in Eşek'e devleri anlattığı "Soğan Metaforu" sahnesidir: "Devler soğan gibidir, katmanları vardır." Bu metafor, insanın dışarıdan görünen sert ve itici kabuğunun altında, keşfedilmeyi bekleyen hassas ve derin bir ruh olduğunu anlatır.

Shrek serisinin ana teması, kendini kabul ve otantikliktir. Film, bizi "sonsuz dek mutlu" yaşamının yolunun kusursuz bir saraydan değil, kendimiz olabildiğimiz o "çamurlu bataklıktan" geçtiğine ikna eder. Shrek, bir masal uyarlamasından ziyade, masalların bize yalan söylediğini anlatan edebi bir manifesto olarak tarihe adını yazdırmıştır diyebiliriz.

Film İçi Parodiler - Sinemasal Referanslar

Fiona'nın dövüş sahnesi, Trinity'nin meşhur yavaş çekim dövüş sahnesine bire bir göndermedir.

"Far Far Away" (Çok Çok Uzak Diyar), Hollywood'un taşlama dolu bir animasyon versiyonudur. Palmiyeler, kırmızı halılar, dev harflerle yazılmış "Far Far Away" tabelası, Los Angeles kültürünün doğrudan bir parodisidir.

Shrek ve Fiona, ışık saçan perileri lamba olarak kullanmak üzere tuzağa düşürdüklerinde, hepsi Disney'in Tinkerbell karakteri gibi giyinmiş görünüyolar; kısa yeşil elbiseler ve yeşil ayakbıbar giyiyorlar. Prenseslerin Hollywood Hills tarzındaki malikaneleri de üzerinde isimlerinin yazılı olduğu kapılarla açıkça belirtilmiş.

Shrek ve Fiona'nın kraliyet ailesine kabul edilmeye çalışması, sınıf ayrımcılığının ve dış görünüşe dayalı önyargıların alegorisidir. Fiona'nın ailesi Shrek'i dış görünüşü nedeniyle istemez; bu, "asil" soyan ötesinde modern toplumdaki ön yargılara bir göndermedir.

Fairy Godmother (Peri Anne), Disney'in iyi kalpli karakterinin tamamen tersidir: manipülatif, çıkarıcı ve denetimci. Hem "mutlu son" fikrine hem de peri masalı kalıplarına açık bir hicvidir.

Yüzüklerin Efendisi'ndeki gibi Fiona'nın alyansı parmağına düşür.



Ezgi Nur ÖZBÜTÜN

Aşık Veysel Şatıroğlu Felsefesi



İnsanoğlu dünyayı sadece gözleriyle mi görür, yoksa asıl manzara göz kapakları kapandığında mı başlar? 1894 yılında Sivas'ın tozlu yollarında başlayan bir hikâyeye, bize görmenin fiziksel bir eylem değil, bir gönül meselesi olduğunu kanıtladı. Yedi yaşında çiçek hastalığıyla dünyası kararın Küçük Veysel, dış dünyanın renklerini yitirdiğinde aslında tüm kainatın özüne, yani toprağa tutundu. Onun karanlığı, bizlerin göz kamaştırıcı ışıklar altında göremediği o büyük hakikati besledi: Sadakat. Kimsenin kimseye güvenmediği, her şeyin geçici olduğu bir dünyada Veysel, "Benim sadık yarım kara topraktır" diyerek bizlere sadece bir türkü değil, bir varoluş pusulası bıraktı. Gözlerini kaybeden bir adamın, tüm insanlığa dünyayı "görmeyi" öğretmesi, Anadolu'nun yazdığı en muazzam paradokstur.

"Güzelliğin on par'etmez / Bu bendeki aşk olmasa / Eğlenecek yer bulaman / Gönlümdeki köşk olmasa"

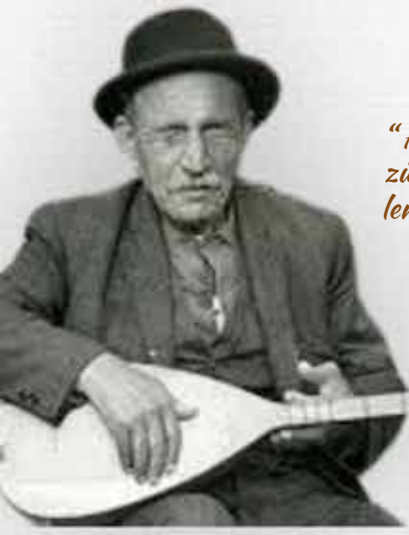
Dünya, biz ona mana yüklediğimiz sürece anlamlıdır. Dış dünyanın pırlıtsı, insanın içindeki yangın sönünce kül olur. Güzellik nesnede değil, o nesneye sevdâ ile bakan gözdedir. Eğer gönül kapısını kaparsa, en görkemli güzellikler bile konaklayacak bir köşk bulamaz, dışarıda üşür. Bu, bakanın baktığını yarattığı o muazzam bir varoluş gerçeğidir.

"Beni hor görme kardeşim / Sen altın-sın ben tunç muyum? / Aynı vardan var olmuşuz / Sen gümüşsün ben saç mıyım?"

Veysel burada kibrin ve ayrımcılığın duvarlarını balyoz gibi yıkar. "Aynı vardan var olmuşuz" derken, bizi balçıktan yaratılan o ilk ortak hikâyeye geri götürür. İnsanın özü birdir; madenler farklı olsa da ateş birdir. Birini altın, diğerini tunç sanan o sahte hiyerarşiyi toprağın sessizliğiyle cevaplar. Bu şiir, insanın insana sadece "can" gözüyle bakması için yazılmış bir kardeşlik manifestosudur.

"Aldanma cahilin kuru lafına / Kültürsüz insanın kulu yalan olur / Hükmetse dünyanın her tarafına / Arzu hal yazacak dili yalan olur"





“Aşık Veysel’in felsefesi, karanlığın içinden süzülüp gelen bir ışık, toprağın bağrından yükselen bir sükûnettir. O, dünyayı fiziksel gözleriyle değil, “gönül gözü” dediğimiz o derin vicdan aynasıyla seyretmiştir.”

Dünyanın geçici saltanatına ve boş sözlerin yaldızına çekilen bir resttir bu. Veysel, gerçek zenginliğin mülkte değil, irfanda olduğunu söyler. Dünyaya hükmetse bile, gönlü çorak bir insanın dili hakikati söyleyemez. “Arzu hal yazacak dili yalan olur” derken, sahte maskelerin elbet bir gün düşeceğini ve insanın sadece ruhundaki doğrulukla ayakta kalabileceğini hatırlatır.

“Gidip şu yaylayı yaylayamadım / Koyun olup kuzu eyleyemedim / Ben bu deritten ölürsem söyleyemedim / Dağlar seni ceylan seni aratır”

Veysel için doğa, içinde kaybolmak istediği bir sevgilidir. Kendini bir ceylanın ürkekliğinde, bir kuzunun saflığında bulur. Ceylan, bu dünyada tutunmaya çalışan o narin masumiyetin simgesidir. Ozan, dağlara ve ceylanlara seslenirken aslında kendi içindeki o bitmek bilmeyen hasreti haykırır. **“Dağlar seni aratır”** derken, doğanın sessiz tesellisinin bile bazen insanın içindeki o derin boşluğu doldurmaya yetmediğini, ama yine de tek sığınağın o kucak olduğunu anlatır.

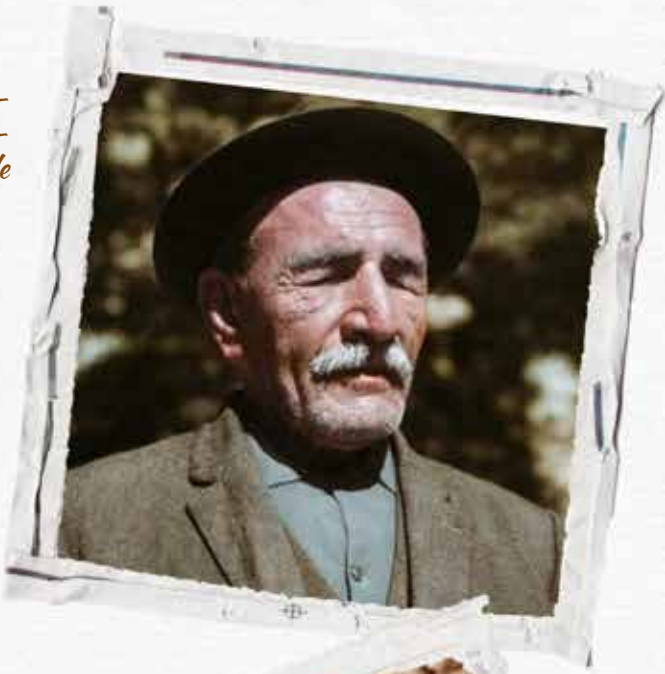
Aşık Veysel’in felsefesi, karanlığın içinden süzülüp gelen bir ışık, toprağın bağrından yükselen bir sükûnettir. O, dünyayı fiziksel gözleriyle değil, “gönül gözü” dediğimiz o derin vicdan aynasıyla seyretmiştir. Veysel’e göre hayat, iki kapılı bir handa süren geçici bir yolculuk olsa da; asıl olan bu yolculuğun sonunda varılacak olan o büyük birliktir. Onun felsefesinde insan, kibirden sıyrılıp toprağın mütevazılığına büründüğü ölçüde yücelir.

Çünkü toprak, Veysel için sadece üzerine basılan bir zemin değil; her şeyi bağrına basan, affeden, besleyen ve nihayetinde her canlıyı aslına döndüren “sadık bir yar”dır. Bu felsefenin özü, varlığın birliğine (vahdet-i vücud) olan sarsılmaz inançtır; yani hepimiz “aynı vardan var olmuş” bir bütünün parçalarıyızdır. Veysel’in mirası, modern dünyanın gürültüsünde kaybolan insana, yeniden özüne dönmeyi, toprağına sahip çıkmayı ve en önemlisi, “can” olan her şeye sevgiyle bakmayı öğütler. O, sazının son teline vurduğunda bize sadece bir türkü değil, insanın evrendeki o küçük ama onurlu yerini hatırlatan ölümsüz bir yaşam manifestosu bırakmıştır:

“Toprakta biter, toprakta yiter; her ne varsa dünyada, sonunda yine toprağına gider.”

Veysel’in bu kadim bilgeliği, bugün dahi bizlere kibrin ne kadar boş, sevginin ise ne kadar sonsuz olduğunu fısıldamaya devam ediyor.

“Ceylan, bu dünyada tutunmaya çalışan o narin masumiyetin simgesidir. Ozan, dağlara ve ceylanlara seslenirken aslında kendi içindeki o bitmek bilmeyen hasreti haykırır.”



İZ BIRAKAN BİR DÖNÜŞÜM: ELMALI TURTA

Bazı tatlar sadece damakta değil, hafızada da yer eder. Elmanın ateşle buluşup o karakteristik kehribar rengine dönüşmesi ve mutfağın her köşesine sinen o sıcak koku, aslında bir değişimin bıraktığı en güzel izdir. Bu sayıdaki konuğumuz; her diliminde emeğin ve zamanın imzasını taşıyan, klasik ama vazgeçilmez bir elmalı turta.

ELMALI TURTA

MALZEMELER

- 250 GR SOĞUK TEREYAĞI (KÜP KÜP DOĞRANMIŞ)
- 1 ADET YUMURTA
- 3 YEMEK KAŞIĞI YOĞURT
- 1 ÇAY BARDAĞI PUDRA ŞEKERİ
- 1 PAKET VANILYA
- ALDIĞI KADAR UN (YAKLAŞIK 3-3,5 SU BARDAĞI - ELE YAPIŞMAYAN, YUMUŞAK BİR DOKU İÇİN)

İÇ HARÇ

- 4-5 ADET ORTA BOY ELMA (RENDELENMİŞ)
- 1 ÇAY BARDAĞI TOZ ŞEKER
- 1 TATLI KAŞIĞI TARÇIN
- YARIM SU BARDAĞI DÖVÜLMÜŞ CEVİZ (İSTEĞE BAĞLI)





HAZIRLANIŞI: ADIM ADIM BİR HİKAYE



1. Rendelenmiş elmaları ve şekeri bir tavaya al. Elmalar sularını salıp, o meşhur karamelize rengini alana kadar pişir. Ateşten almadan hemen önce tarçını ve cevizi ekle. Soğumaya bırak.



İPUÇLARI :

Çıtır Tabanın Sırrı: Hamuru kalıba yaydıktan sonra elmalı harcı dökmeden önce tabana bir kaşık galeta unu serpiştirin. Bu, elmanın suyunu emerek tabanın yumuşamasını engeller.

Soğuk Malzeme: Hamurunuzun ağızda dağılması için kullandığınız tereyağının ve yoğurdun mutlaka soğuk olduğundan emin olun.

Servis: Turtanız tamamen soğumadan üzerine pudra şekeri elemeyin, aksi halde şeker eriyerek nemli bir görüntü oluşturabilir.



2. Un hariç tüm hamur malzemelerini bir kaptta birleştir. Unu azar azar ekleyerek yoğurmaya başla. Hamurunu ikiye böl (biri taban, biri üzeri için) ve yarım saat buzdolabında dinlendir.



3. Alt taban için ayırdığın hamuru, kalıbına göre aç ve yerleştir. Soğuyan elmalı harcı üzerine yay.



4. Kalan hamuru istersen klasik şeritler yaparak, istersen turtanın üzerine kapat.



5. 180°C fırında, üzeri hafif pembeleşene kadar pişir.



BİLGİ KUTUSU:

Elmalı turtanın bilinen ilk yazılı tarifi 1381 yılına, İngiltere'ye aittir. İlginç yanı, o dönemdeki tariflerde şeker yoktur. Şeker o kadar pahalı ve nadirdi ki, aşçılar elmanın kendi doğal şekerini ortaya çıkarmak için onu saatlerce fırında bekletirlerdi.



Sude Pak

SPOR GÜNDEMİ

Formula 1, NBA ve Avrupa Futbolunda Son Durum



FORMULA 1

Son bir ayda Formula 1 dünyasında heyecan hız kesmeden devam etti. Sezonun ilk yarışlarıyla birlikte takımların gerçek performansları ortaya çıkarken, özellikle Red Bull Racing ile Ferrari arasındaki rekabet dikkat çekti. Son yarışlarda **Max Verstappen**, istikrarlı performansı ile öne çıkarken; **Charles Leclerc** ve **Lando Norris** gibi isimler de podyum mücadelesini bırakmadı.



**Charles
Leclerc**

**Lando
Norris**

**Max
Verstappen**

NBA



NBA playofflarında ilk tur karşılaşmaları oynanırken, bazı takımlar serilere güçlü başlangıçlar yaparak avantajı eline aldı. Özellikle Batı Konferansı'nda Denver Nuggets, yıldız ve uzun oyuncusu Nikola Jokić'in yaklaşık 25+ sayı, 10+ ribaund ve yüksek asist ortalamalarıyla serinin ilk maçını kazanarak dikkat çekti. Dallas Mavericks tarafında ise Luka Dončić, 30 sayı ve 8 asist civarında performans sergilese de takımının ilk maçta zorlandığı görüldü.

Doğu Konferansı'nda Boston Celtics ve Milwaukee Bucks gibi favoriler, serilere galibiyetle başlayarak oldukça formda ve kazanmaya aç olduklarını gösterdi. Özellikle Jayson Tatum, 25+ sayılılık katkısıyla öne çıkarken; Giannis Antetokounmpo hem sayı hem de ribaund katkısıyla takımını taşıdı. Pek çok yorumcuya göre bu, erken final niteliğindedir.



UEFA ŞAMPİYONLAR LİĞİ'NDE FİNALİSTLER

Bu sen ki finalistler; Bayern Münih, Atlético Madrid, Paris Saint-Germain ve Arsenal oldu.

Bu dört takımın ortak noktası ise hem yıldız oyunculara sahip olmaları hem de farklı oyun stilleri ile öne çıkmaları.



BAYERN MÜNİH

Hücum hattı hâlâ çok güçlü. Harry Kane takımın ana gol kaynağı olurken, Jamal Musiala hücumdaki dakikliği ve yaratıcılığıyla öne çıkıyor. Orta sahadaki dinamiklik ve geniş kadro Bayern'i yine favorilerden yapıyor.



ATLÉTICO MADRİD

Diego Simeone yönetiminde disiplinli yapı korunuyor. Antoine Griezmann hâlâ takımın en önemli hücum oyuncularından biri. Ayrıca Álvaro Morata gol katkısıyla dikkat çekiyor.



PARIS SAINT-GERMAIN

Yeni dönemde daha dengeli bir kadro yapısı var. Ousmane Dembélé ve Gonçalo Ramos hücumda önemli rol oynuyor. Takım oyunu geçmiş yıllara göre daha ön planda. Toplar daha fazla paylaşılıyor hızlı hücumlar dikkat çekiyor.



ARSENAL

Genç ve oturmuş kadrosuyla dikkat çekiyor. Bukayo Saka ve Martin Ødegaard hücumun önde gelenleri. Ayrıca Declan Rice orta sahadaki dengesiyle ve oyun görüşü ile takımın oyunun kontrolünü sağlıyor.



AZMİN HİKÂYESİ

CHARLES OLIVEIRA



17 Ekim 1989'da Brezilya'nın São Paulo eyaletine bağlı Guarujá'da, yoksul bir mahallede dünyaya geldi. Küçüklüğünde her çocuk gibi onun da hayali futbolcu olması. Ancak henüz 7 yaşındayken yakalandığı romatizmal ateş ve kalp üfürümü, hayatını tamamen değiştirdi. Doktorlar, bir daha yürüyemeyeceğini söylemişti.



Uzun süren tedavi sürecinde doktorlarının tüm uyarılarına uyan Oliveira, zamanla iyileşti ve hastaneden taburcu oldu. Ancak onu asıl değiştiren şey, sokakta tanıştığı Brezilya Jiu-Jitsu oldu. Sağlığı tam olarak düzelmemiş olmasına rağmen bu spora büyük bir tutkuyla bağlandı ve doktorundan habersiz antrenmanlara devam etti.



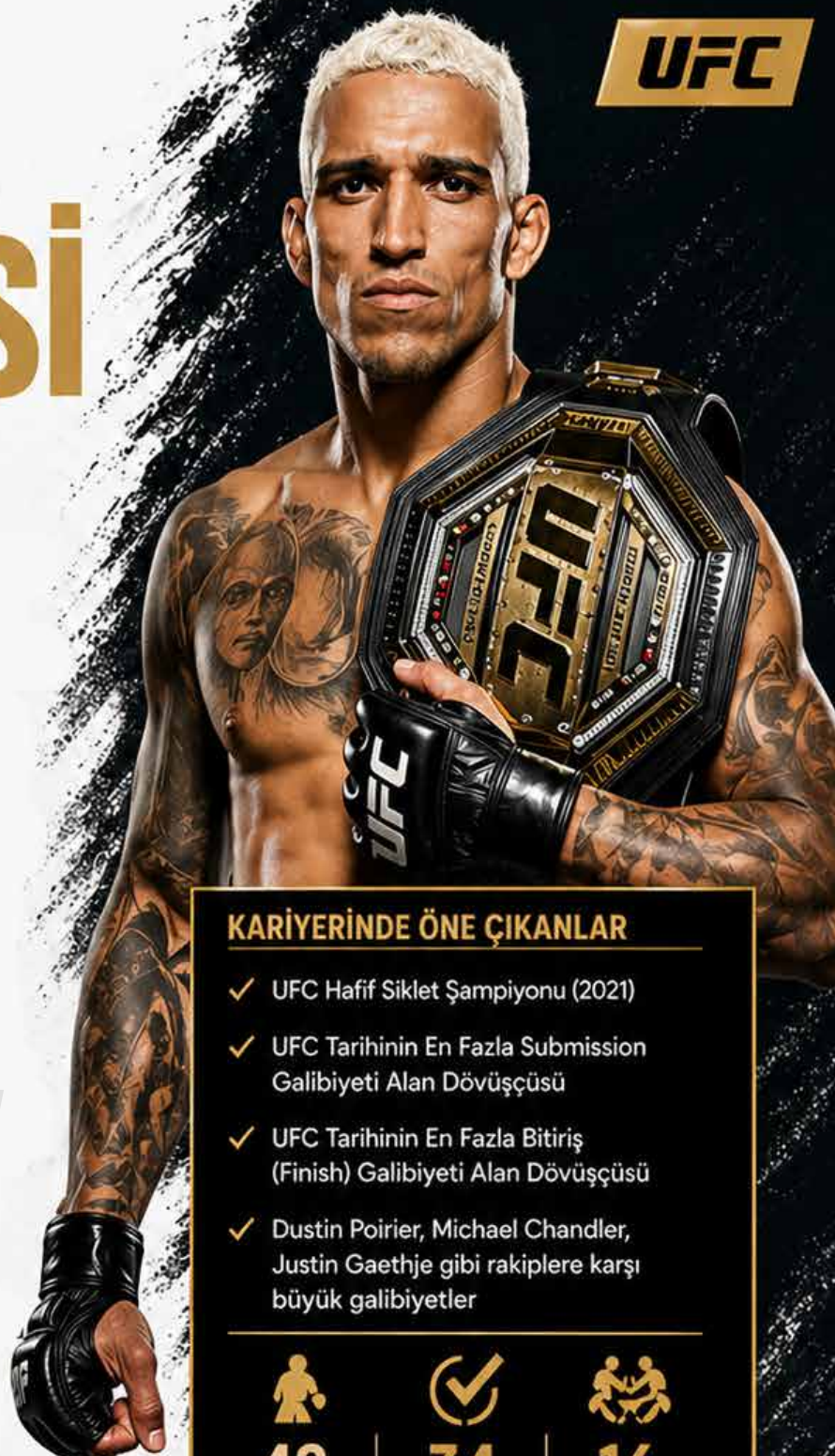
2010 yılında dünyanın en büyük MMA organizasyonu olan Ultimate Fighting Championship'ye katılan Oliveira, yıllar içinde zirveye tırmandı. 2021 yılında Michael Chandler'ı nakavt ederek hafif siklet şampiyonluğunu kazandı ve Dustin Poirier gibi güçlü rakiplere karşı kemerini korudu.



Bugün Oliveira, UFC tarihinin en fazla "submission" ve bitiriş galibiyeti alan dövüşçüsü olarak adını tarihe yazdırmıştır. Onun hikâyesi, imkânsız denilenin azimle nasıl mümkün hale gelebileceğinin en güçlü örneklerinden biridir.



Charles Oliveira, UFC tarihinin en heyecan verici ve bitirici dövüşçülerinden biri olarak öne çıkar. Kariyeri boyunca 14 kez Gecenin Performansı, 4 kez Gecenin Dövüşü ödülü kazanarak toplamda 21 bonus elde etmiştir. Bu istatistikler, onun sadece kazanan değil, aynı zamanda izleyicilere unutulmaz anlar yaşatan bir dövüşçü olduğunu gösterir. Özellikle submission ve nakavtla bitirdiği karşılaşmalar, Oliveira'nın oktagonunda ne kadar tehlikeli ve etkileyici bir stilene sahip olduğunu kanıtlar. Her maça bitiriş amacıyla çıkan Brezilyalı dövüşçü, bu agresif ve risk alan yaklaşımıyla UFC tarihine adını altın harflerle yazdırmıştır.



KARİYERİNDE ÖNE ÇIKANLAR

- ✓ UFC Hafif Siklet Şampiyonu (2021)
- ✓ UFC Tarihinin En Fazla Submission Galibiyeti Alan Dövüşçüsü
- ✓ UFC Tarihinin En Fazla Bitiriş (Finish) Galibiyeti Alan Dövüşçüsü
- ✓ Dustin Poirier, Michael Chandler, Justin Gaethje gibi rakiplere karşı büyük galibiyetler



42
MAÇ



34
BITİRİŞ



16
SUBMISSION
GALİBİYETİ



BREZİLYA / GUARUJÁ

“

Charles Kevin Lee'ye karşı sakatlandı, Charles Dustin Poirier'e karşı sakatlandı, Charles Michael Chandler'a karşı sakatlandı, ama her sakatlandığında ayağa kalktı ve başarmaya çalıştığı şeyin peşinden koşmaya devam etti.

– DANIEL CORMIER

Eski UFC Ağır Siklet ve Hafif Ağır Siklet Şampiyonu

”

İsmail Orhun Koç



KAYBOLAN BENLİK:

MODERN DÜNYADA
YABANCILAŞMA
VE YALNIZLIK

“

*Kendine yabancılaşmak,
en derin yalnızlıktır.*

Yalnız Kalınca Neden Gariipleşiyoruz?

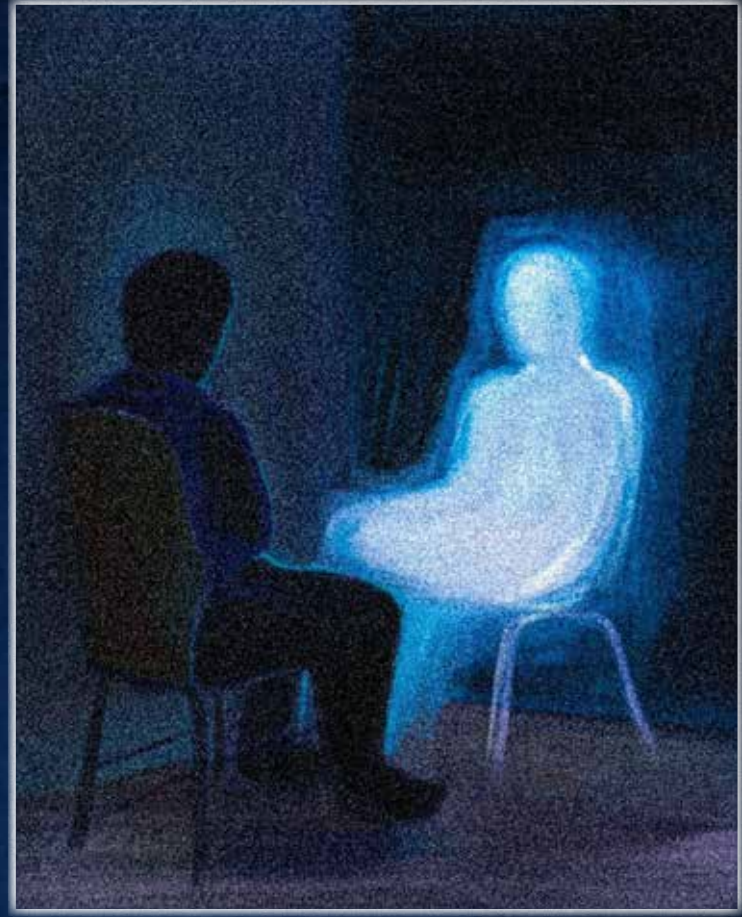
İnsan, gürültü kesildiğinde kendi sesinden korkmaya başlayan tek canlıdır.

Etrafımızdaki ekranlar karardığında, bildirim sesleri sustuğunda sahneye maskesiz ve biraz da tuhaf olan o öz benlik çıkar.

Peki Neden Gariipleşiyoruz?

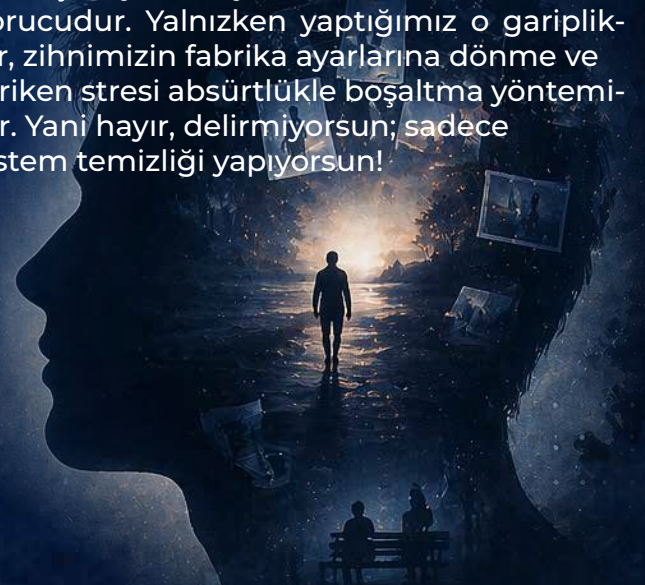
Beynimiz bir veri işleme makinesidir. Dış dünyadan gelen uyarılar kesildiğinde, zihin 'açlık' çekmeye başlar. Bu açlığı doyumak için geleceğe dair absürt senaryolar kurar veya odadaki bir objeye dakikalarca takılıp kalır. Kimse yokken aynadaki kendimize en sert soruları sorup, sonra yine kendimizden en mantıklı cevapları bekliyoruz. Gariipleşmek, aslında beynin kendi kendini eğleme biçimidir.

Gün boyu görünmez bir jüri önündeyiz; dik oturur, mantıklı konuşur, toplumsal kurallara uyarız. Kendi kendimize konuşmamız, anlamsız dans hareketleri yapmamız veya aynadaki halimize yabancılaşmamız, üzerimizdeki o ağır 'insan olma' üniformasını çıkarıp atmanın yarattığı bir yan etkidir. Biliyoruz ki beş yıl önce birinin bize söylediği lafa, şimdi o odada tek başımızayken muazzam bir cevap verip, hayali zaferimizin tadını çıkarmak, "Aslında şöyle deseydim ne olurdu?" seansları yalnızlığın en büyük hobsidir.



Sessizlikte varlığımızı çok daha net hissederiz. Kendi nefes alışımız, kalp atışımız veya sadece 'orada olma' halimiz bir süre sonra gerçeküstü gelmeye başlar. "Ben neden buradayım?" sorusu bir felsefi sorudan ziyade fiziksel bir ağırlığa dönüşür. İşte o an gelen gariiplik hissi, aslında evrende kapladığımız yerin farkına varmaktan kaynaklanır.

Aslında beynimiz bu anlarda sadece tempoyu düşürüyor. Sosyal bir maske takmak yorucudur. Yalnızken yaptığımız o gariiplikler, zihnimizin fabrika ayarlarına dönme ve biriken stresi absürtlülle boşaltma yöntemidir. Yani hayır, delirmiyorsun; sadece sistem temizliği yapıyorsun!



SUDE PAK



STAR WARS

Lego Star Wars: The Skywalker Saga

TT Games'in "bu sefer gerçekten hepsini yapıyoruz" diyerek ortaya koyduğu ve Warner Bros. Games etike-tiyle oyunculara sunduğu, Star Wars evreninin adeta LEGO parçalarına ayrılıp tekrar birleştirildiği devasa bir oyun. Öyle ki daha oyuna başlarken kendinizi "Bu bir tu-zak mı?" diye sorarken bulabilirsiniz. (Merak etmeyin, bu sefer Admiral Ackbar bağırıyor ama ruhu bizimle.)



Oyun, size kla-sik "hikayeyi baştan sona izle" demek yerine "han-gi üçleme ca-nını sıkıyorsa oradan baş-la" özgürlüğü sunuyor. Yani ister A New Hope ile nostal-jik bir Jedi yol-culuğuna çıkın, ister The Phan-tom Menace ile

"Jar Jar gerçek-ten gerekli miydi?" sorusunu bir kez daha sorgulayın.

Karakter çeşitli-liği o kadar geniş ki Luke Skywalker ile galaksiyi kur-tarıp hemen ardın-dan Darth Vader ile "Ben senin ba-banım" dramını ya-şayabilir, sonra da Rey olarak gücü yeniden keşfedebi-



lirsiniz.

Tabii Kylo Ren oynarken sinirlenip etrafa bir şeyler parçalamak tamamen opsiyonel... Ama LEGO dünyasında her şey zaten parçalanıyor, o yüzden çok da fark etmiyor.

Oynanış tarafında eski LEGO oyunlarındaki “tek tuşla her şeyi çöz” mantığı yerini daha dinamik bir sisteme bırakmış durumda. Artık düşmanlara omuz üstü nişan alabiliyor, Jedi karakterlerle ışın kılıcı düellolarında gerçekten “epik” hissedebiliyorsunuz. Yani evet, bu sefer yüksek zemini almak gerçekten işe yarıyor. (Obi-Wan Kenobi gurur duyardı.)

Açık dünya kısmı ise tam bir fan servisi cenneti. Çünkü Tatooine’de boş boş dolaşırken bir anda yan görev bulabilir, Coruscant’ta kaybolabilir ya da Hoth’ta “Neden burası bu kadar soğuk?” diye sorgularken kendinizi bulabilirsiniz. Ve evet, hâlâ kum her yerde... Ve kimse bundan hoşlanmıyor.

Görsel açıdan oyun tam bir şölen sunarken, LEGO’nun o plastik ama bir o kadar da büyüleyici dünyası modern grafiklerle birleşiyor. Patlamalar, uzay savaşları ve geçiş sahneleri öyle akıcı ki bazen “Ben oyun mu oynuyorum, yoksa filmi mi yeniden çekiyorum?” diye düşünüyorsunuz.

Müzik tarafında ise John Williams yine iş başında ve daha ilk notada tüyleriniz diken diken olurken kendinizi istemsizce dramatik bakışlar atarken yakalayabilirsiniz.

Tüm bunların üzerine bir de arkadaşınızla birlikte oynayıp aynı anda farklı şeyler yapmaya çalıştığınızda ortaya çıkan o kaotik ama aşırı eğlenceli anlar eklince oyun, sadece bir Star Wars uyarlaması olmaktan çıkıp adeta galaksinin en eğlenceli LEGO setine dönüşüyor.

Sonuç olarak bu 2022 yapımı action-adventure game, hem sıkı hayranların “işte bu!” diyeceği göndermelerle dolu hem de seriye uzaktan bakanların bile keyif alabileceği, gücün gerçekten sizinle olduğu nadir oyunlardan biri.



Yunus Berkay Gonca

SINIR

*Bir defter kapanır, kalır masada
Cümleler asılı, donmuş havada
Ne bir ses duyulur, ne bir merhaba
Bekler öylece, sessizce sırada.*

*Bak bu sokaklara,
Hepsi yarım kalmış.
İnsanlar zamana,
Bir boşluk bırakmış.*

*Yürüyorum sessiz, izim silinmiş
Söylenen sözlerin, hükmü bitmiş
Bir adım sonrası, sisli bir liman
Eksik kalan ne varsa, şimdi o zaman.*

*Söner bütün ışıklar,
Şehir susar bir an.
Yarım kalmış her şey,
İçimizde kalan.*

*Ne geri dönülür, ne ileri gidilir
Hayat bazen böyle, yarıda kesilir
Noktayı koyma sen, kalsın ucu açık
Öylece dursun dünya, biraz da
karmakarışık.*

Fatma Sude İlhan

GİZ

*Sorulan soruların ardında gizli kadın
Konuşulanlarda, konuşulmayanlarda,
En ayıplananda, en şehvetli olanda
Her yerde, en az gerçek kadar*

*Koşar durur oradan oraya
Duyguların ardında, karanlıkta
Ufak detaylarda,
İnce çizgilerde*

*Doğada gizli kadın
Toprakta, ağaçta, suda
Şefkatte ve de kinde
Tüm zıtlıkların somut hali kadın*

*Güzel, çirkin; uzun, kısa
Korkak, cesur; becerikli, tembel
Konuşmada, susmada gizli
En ideal değil hiçbir zaman*

*En biçimsiz, en dışlanan kadın
Tut elinden, tut elimden
Hem tanı hem sev,
Saygı duy insana ve de kadına*

*Bak gözlerine, anla gözyaşını
Okşa saçını
Güçlü olduğunu söyle, sarılmaktan
çekinme*

*Kimdi kadın?
Anne, eş, çocuk,
Yardıma muhtaç, güçlü!*

*Hepsi benim, hepsi sensin
Tüm tezatlıklarda kadın
Sendе, bende.*

Ezgi Özbütün

YAZARLARIMIZDAN GELENLER
AYIN KONUSU:

İZ

Yazılarda ifade edilen görüşler, yalnızca yazı yazarına aittir ve kurumun resmi görüşlerini yansıtmaz.

ZEYNEPSU IŞIK
BEREN ŞAHİN



“Yazmak iz bırakmaktır; kelimeler ise zamanın silip de götüremediği yadigârlardır.”

BEYAZDAN GRİYE

Beyaz kadife yapraklar arasında,
Birini seçip yavaşça koparıyoruz.
İlk hakkı iyiden yana kullanıyoruz,
Sonu da iyi olacak sanarak ilerliyoruz.

Zaman geçtikçe beyazların da,
Bulanacağına şahit oluyoruz.
Gerçeklikle yüzleşiyoruz,
Yalın karanlığı keşfediyoruz.

Grileşiyoruz sona yaklaştıkça,
Yine de "belki" diyoruz,
Belki hâlâ umut vardır sanıyoruz,
Sonunda hüsrana uğruyoruz.

Son yaprak yerle buluştuğunda,
Kendimizi kandırdığımızı anlıyoruz.
Elimizde kalan renksiz sapla,
Kalan hayatımızda yetinmeye çalışıyoruz.

Fakat belki de her şeyi kaybedince,
Başlıyor asıl mücadele.
Elimizde kalan o son sapla,
Var gücümüzle savaşıyoruz hayatla.

Zeynep su Işık





İZLERİN GÖLGESİNDE

Evin kapısını usulca araladı adam. İçeriye attığı ilk adım, yıllardır mühürlenmiş bir sessizliğin perdesini aralar gibi yankılandı içinde. Burnuna dolan koku, onu eşige çiviledi: rutubetin ağır, ıslak soluğuna karışmış keskin bir naftalin... Sanki zaman, bu evin içinde çürümek için kendini bu kokuya sarmış, hatıraları bozulmadan saklamak isterken onları daha da keskin, daha da yakıcı hâle getirmişti.

“Kokuların hafızası vardır,” demişti bir zamanlar, yolunun düştüğü o uzak kıyı kasabasında tanıştığı yaşlı kadın. Küçük bir butik otelin mutfağında, sabahın ilk ışıklarıyla birlikte tencerelerden yükselen buharın içinde kaybolur, her kokuyu bir hikâye gibi anlatırdı. Genç adam o vakitler bu sözü fazla şiirli bulmuş, gülümseyip geçivermişti. Şimdi ise o cümlelerin, yıllar sonra gelip göğsüne çökecek bir hakikat olduğunu anlıyordu.

Fesleğene karışmış domates kokusu hâlâ onu o mutfağa, o kadının yorgun ama direngen gözlerine götürürdü. Tıpkı şimdi genzini yakan naftalinin onu, kaçmayı başardığını sandığı geçmişin en karanlık odasına sürüklediği gibi.

Ev sessizdi. Bir zamanlar kahkahaların, tartışmaların, kapı çarpmalarının birbirine dolandığı o uğultu çekilmiş, geriye yalnızca duvarların içine gömülmüş yankıları kalmıştı. Sanki ev, yıllarca içinde biriktirdiği her şeyi bir anda yutmuş da sindiremediği ne varsa derinlerine saklamıştı.

Hayatın, insanı oradan oraya vuran çelişkili karmaşasında yere düşen ilk yaprakı. Ardı bir sonbahar rüzgarı gibi sert ve soğuk gelmiş, dalda tek bir yaprak bırakmayana kadar esmişti.

Koridorda ilerlerken ayaklarının altında ezilen toz bile bir hatıranın küllerini andırıyor, kendi pisliğini adamın ruhundaki kirli izlerle harmanlıyordu. Bir an annesinin sesi çınladı kulaklarında, içeriye ayakbıyla girdiği için yükselen o kırılğan ama ısrarlı azarlama. Dudaklarına ilişen gülümseme, daha doğmadan soldu.

Birkaç adımla ilerledi ve holün sonundaki iki kapaklı konsolun önünde durdu.

Ashında o konsol, salonun en aydınlık köşesine yakıştırdı. Annesi, içini çeyizleriyle doldurur, kapaklarını açarken yüzünde belli belirsiz bir gurur taşırdı.



““Kokuların hafızası vardır,” demişti bir zamanlar, yolunun düştüğü o uzak kıyı kasabasında tanıştığı yaşlı kadın. “

Elleri konsolun üzerinde gezinirken ona ait anılar da birer birer doldu zihnine. Kardeşi kulpuna tutunup dönmeye çalışmış, çocukça bir kahkaha bir anda çarpılmış cam sesine, kesilmiş bir çığlığa dönüşmüştü. Her yerin kana bulandığını hatırlıyordu ama o anın korkusunu değil, korkunun nasıl bir anda babasının öfkesine yenildiğini. O nefes, o ağır ve bastırıcı nefes, odanın her köşesine yayılmış, havayı bile suçlu kılmıştı. Ve sonra kapıdan içeri giren o küçük beden... Çiğdem. Gözleri kızarmış, kolu alçıya alınmış, bakışı sessiz bir kırgınlıkla ona ilişmişti.

Bu eve, ailesine dair hatırladığı çok az şey vardı ama o bakış, yıllar boyunca silinmemişti zihninden. Yılların özlemi kasvetli bir gece gibi kalbine çöktüğünde, Çiğdem'in her seferinde inkar etmekten yorulduğu özlemi gelip yüreğine oturduğunda hep o anıya tutunurdu.

İyileşmiş bir kemiğin bıraktığı sızi gibi geçmiş ama asla yok olmamış bir iz.

Salona geçtiğinde kendini eski, yer yer yırtılmış kırmızı koltuğa bıraktı. Kumaşın altından yükselen toz, sanki yılların biriktirdiği suskunluğu havalandırdı. Duvarın kenarındaki kutu çarptı gözüne. Eğildi, açtı. İçinde eski DVD'ler vardı. Gençliğinin, saklı sevinçlerinin, kısa süreli kaçışlarının yuvarlak, parlak hatıraları... Her biri, dokunduğu anda bir sahneyi geri çağırıyordu. Ama birisi diğerlerinden daha parlak, daha belirgindi gözünde.

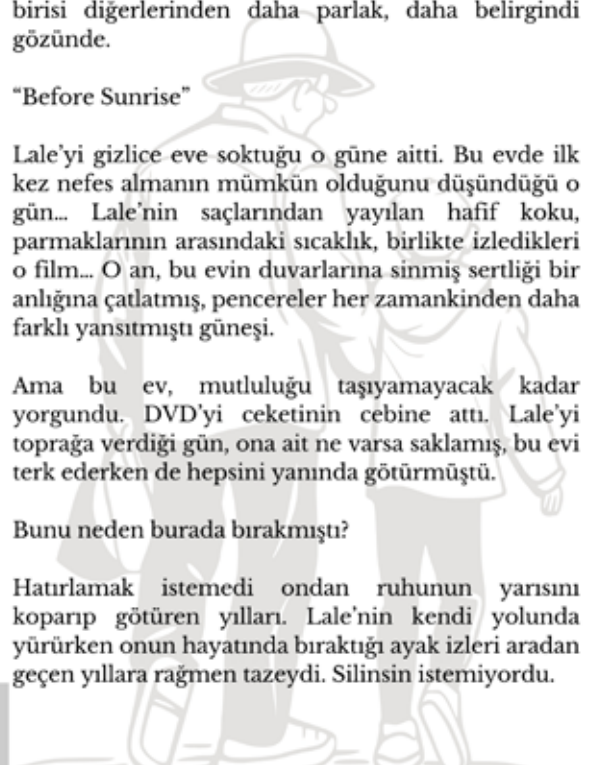
“Before Sunrise”

Lale'yi gizlice eve soktuğu o güne aitti. Bu evde ilk kez nefes almanın mümkün olduğunu düşündüğü o gün... Lale'nin saçlarından yayılan hafif koku, parmaklarının arasındaki sıcaklık, birlikte izledikleri o film... O an, bu evin duvarlarına sinmiş sertliği bir anlığına çatlatmış, pencereler her zamankinden daha farklı yansıtıyordu güneşi.

Ama bu ev, mutluluğu taşıyamayacak kadar yorgundu. DVD'yi ceketinin cebine attı. Lale'yi toprağa verdiği gün, ona ait ne varsa saklamış, bu evi terk ederken de hepsini yanında götürmüştü.

Bunu neden burada bırakmıştı?

Hatırlamak istemedi ondan ruhunun yarısını koparıp götüren yılları. Lale'nin kendi yolunda yürürken onun hayatında bıraktığı ayak izleri aradan geçen yıllara rağmen tazeydi. Silinsin istemiyordu.



Çıktı salondan. Karşı tarafta, diğer iki kardeşiyle kaldığı odaya yöneldi usulca.

Kapıyı açtığında oda neredeyse kusursuz bir boşluktu. Sanki biri burada yaşadığını inkâr edercesine her şeyi toplamış, geriye yalnızca silinmesi mümkün olmayan izleri bırakmıştı.

“Zaten o ağırlığın altında ezilmemek için çıkıp gitmemiş miydi buradan?”

Duvarın ortasında, bir zamanlar yatağın dayandığı yer, güneşten solmuş bir dikdörtgen gibi duruyordu. Pencereye yürüdüğünde, çocukluklarının o hafif anı bir anlığına geri geldi. Üç kardeşin daracak pervaza sığmaya çalıştığı bir akşam, en küçüğün anlattığı uydurma bir hikâye, bastırın yağmur, kahkahaların birbirine karışması... Sonra hepsi birden kesilmişti, o akşamın sonunu hatırlayamıyordu. Ara sıra zihnini yoklayan o anı hep yarımdu. Onlarla geçen zaman, sanki aceleyle kapatılmış bir defter gibiydi.



Beren Şahin

Ama babasıyla olanlar yarım değil fazlasıyla tam, fazlasıyla keskin ve fazlasıyla kalıcıydı. O odada en çok onun sesi kalmıştı. Duvarlara sinmiş, eşyalarla birlikte gitmeyi reddetmiş bir sertlik. Bir akşam, yine bu odada, karşısında ayakta durmuştu. Gözleriyle değil çoktan kendi aklında kestiği hükümle bakıyordu ona.

“Eksiksin.” demişti sakın ama acımasız bir kesinlikle. Sesi kısık ama bakışları belirgindi. O an içinden bir şeyin kırıldığını, buraya tutunmasını sağlayan o gözle görünmez pamuk ipliğinin acımasızca koptuğunu hatırlıyordu. Sesini çıkarmadı çünkü o evde kırılmak bile sessiz yaşanırdı.

Şimdi boş duvara bakarken, o cümlelerin hâlâ orada asılı durduğunu hissetti. Yıllar geçmişti ama kelimeler eskimemişti. Her biri o evden uzaklaşarak kurtulduğunu sanmıştı belki ama yıllar boyu üzerlerine bir karabasan gibi çöken kelimelerin kirini çıkarmaya güçleri yetmemişti.

O oda boştu ama babasının bıraktığı iz, hâlâ ilk günkü gibi taze, diri ve keskindi.

Salondan çıktı. Çiğdem'in odasının kapısına geldiğinde, parmakları kulpta dolaştı. Ama kapıyı açamadı. Kapının altından sızan görünmez soğukluk, kemiklerine kadar işledi. O odada yalnızca bir çocukluk değil, affedemediği bir suskunluk da saklıydı. Geri çekildi.

Mutfağa girdi. Eli alışkanlıkla lambaya uzandı, ışığı yaktı. Geçmişinin en kirli izlerini birer birer dolaştığı bu evde ışığa gayriihtiyari uzandığı ilk andı. Lambanın hala yanyor olmasını beklemiyordu.

Sanki bu evde hâlâ bir şey, inadına yaşamaya devam ediyordu. Eski tezgâh, solmuş dolap kapakları ve ortada tek başına duran masa... Oturdu. Parmaklarını masanın üzerinde gezdirdi.

Bir zamanlar burada, okuldan geldiğinde kendini annesinin kucığına bırakır sonra onun yemek hazırlayışını izlerken ödevlerini yapardı. Annesi, bu evdeki tek merhamet kırıntısıydı. Babasının sertliğini incelten, karanlığın içinde titrek bir ışık gibi var olan. Ama o ışık da sönünce, geriye yalnızca isli bir gölge kalmıştı.

Bir sigara yaktı. Duman, dudaklarından süzülüp ağır ağır tavana yükseldi, rutubetle karışarak evin içine sinmiş eski acılara eklendi.

Evin her köşesinde ailesine, geçmişine ait yalnızca onun gördüğü izler saklıydı. Bu evde soluduğu hava ona, bıraktığı her nefeste odaların içinde saklı duran izlerin ağırlığını yüklüyordu.

Zaten o ağırlığın altında ezilmemek için çıkıp gitmemiş miydi buradan? Ailesini, ona asla yuva olamayan evini, Lale'yi, Çiğdem'i, tüm bu şehri bırakıp sonunu göremediği bir yola çıkmak...

O yolun hengamesiyle baş etmek, bu evde her gün yaşantısına eklenecek kırmızı lekeli izleri silmeye çalışmaktan daha kolaydı gözünde.

Şimdi bu evden, anılarından, her bakışında sinsî bir ışık gibi gözüne çarpan izlerden başka tutunacak neyi vardı?



AYLIK BURÇ YORUMLARI



KOÇ 21 Mart - 19 Nisan

Enerjiniz yüksek ve hedeflerinize odaklanmış durumdasınız. İş hayatında karşınıza çıkabilecek yeni fırsatlar dikkat çekiyor. Ancak hızlı hareket etmek yerine, adımlarınızı planlayarak ilerlemeniz önemli.



BOĞA 20 Nisan - 20 Mayıs

Sabırlı ve kararlı yapınız bu ay ön planda. İş hayatında istikrarlı ilerleyişiniz sayesinde dikkat çekebilirsiniz. Maddi konularda fırsatlar doğabilir ancak harcamalarınızı dengede tutmanız önemli. Ani değişimlere karşı temkinli olun.



İKİZLER 21 Mayıs - 20 Haziran

İletişiminiz güçleniyor, sosyal çevreniz hareketleniyor. Yeni fırsatlar ve bağlantılar karşınıza çıkabilir. Ancak dikkatinizin dağılmasına izin vermemeli, kararlarınızı netleştirerek ilerlemelisiniz.



YENGEÇ 21 Haziran - 22 Temmuz

Duyularınızın daha yoğun olduğu bir dönemdesiniz. Aile ve yakın çevreyle ilişkiler ön plana çıkabilir. İş hayatında ise daha temkinli ve sabırlı ilerlemek önemli. İç sesinizi dinleyerek hareket etmek, doğru kararlar almanıza yardımcı olacaktır.



ASLAN 23 Temmuz - 22 Ağustos

Özgüveninizin yükseldiği bir dönemdesiniz. Sahne sizin ve dikkatleri üzerinize çekebilirsiniz. İş hayatında liderlik yönünüz öne çıkarken, yeni fırsatlar kapınızı çalabilir. Ancak egonuzu dengelemek ve çevrenizle uyum içinde hareket etmek önemli.



BAŞAK 22 Ağustos - 22 Eylül

Detaylara odaklandığınız verimli bir dönemdesiniz. İş hayatında disiplinli yaklaşımınızla fark yaratabilirsiniz. Planlı ilerlemek size kazandırır. Ancak kendinize fazla yüklenmemeye ve küçük aksaklıkları büyütmemeye özen gösterin.

“

Yıldızlar kaderimizi yazmaz,
sadece yolumuzu aydınlatır.

”



TERAZİ 23 Eylül - 22 Ekim

Denge arayışınızın ön planda olduğu bir dönemdesiniz. İlişkilerde uyum sağlamak önemli hale gelirken, karar vermekte zorlanabilirsiniz. İş hayatında fırsatlar doğabilir; ancak net olmak ve kararsızlıktan kaçınmak size avantaj sağlar.



AKREP 23 Ekim - 21 Kasım

Sezgilerinizin güçlendiği bir dönemdesiniz. Gizli kalan konular açığa çıkabilir, derin düşünceler içinde olabilirsiniz. İş hayatında kararlı adımlar atarak ilerleyebilirsiniz. Ancak aşırı kontrolcü olmamaya ve duygularınızı dengede tutmaya özen gösterin.



YAY 22 Kasım - 21 Aralık

Özgürlük isteğinizin arttığı bir dönemdesiniz. Yeni deneyimler ve fırsatlar sizi heyecanlandırabilir. İş hayatında hareketli gelişmeler yaşanabilir; ancak plansız adımlar atmaktan kaçınmalısınız. Enerjinizi doğru yönlendirmek başarıyı getirir.



OĞLAK 22 Aralık - 19 Ocak

Sorumluluklarınızın arttığı bir dönemdesiniz. İş hayatında disiplinli ve kararlı duruşunuzla ilerleme kaydedebilirsiniz. Uzun vadeli hedeflerinize odaklanmak size kazandırır. Ancak kendinize fazla yüklenmemeye ve dinlenmeye de zaman ayırmaya özen gösterin.



KOVA 20 Ocak - 18 Şubat

Farklı fikirlerinizle öne çıktığınız bir dönemdesiniz. Sosyal çevrenizde hareketlilik artarken, yeni projeler gündeme gelebilir. İş hayatında yaratıcı çözümlerinizi dikkat çeker. Ancak ani kararlar almadan önce plan yapmanız faydalı olacaktır.



BALIK 19 Şubat - 20 Mart

Sezgilerinizin güçlendiği, hayal gücünüzün ön planda olduğu bir dönemdesiniz. Duygusal konularda hassasiyet artabilir. İş hayatında yaratıcı fikirlerinizle öne çıkabilirsiniz. Ancak gerçekçi kalmak ve sınırlarınızı korumak bu ay size denge sağlayacaktır.

Bu Ayın Tavsiyesi

Acele etme, planlı ilerle.
Kararlarını verirken detayları
göz önünde bulundur.

2026

OCAK

P	S	Ç	P	C	CT	PZ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ŞUBAT

P	S	Ç	P	C	CT	PZ
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

MART

P	S	Ç	P	C	CT	PZ
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NİSAN

P	S	Ç	P	C	CT	PZ
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

MAYIS

P	S	Ç	P	C	CT	PZ
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

HAZİRAN

P	S	Ç	P	C	CT	PZ
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

TEMMUZ

P	S	Ç	P	C	CT	PZ
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

AĞUSTOS

P	S	Ç	P	C	CT	PZ
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

EYLÜL

P	S	Ç	P	C	CT	PZ
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

EKİM

P	S	Ç	P	C	CT	PZ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

KASIM

P	S	Ç	P	C	CT	PZ
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

ARALIK

P	S	Ç	P	C	CT	PZ
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

KFK

AJANS | MEDYA | TV