

EKRAN+

SDÜ - HABER - TEKNOLOJİ - BİLİM - SANAT - SAĞLIK

Uçurtma Şenliği

2. Ulusal Sinirbilim
Öğrenci Kongresi

BAHAR ŞENLİKLERİ

EFOK 2026

GÜLLER DİYARINDA
SAĞLIK SOKAĞI ETKİNLİĞİ



BU AY NELER VAR?



06 Dünya El Hijyeni Günü'

07 SDÜ'de Moda ve Eğlence Öğrencilere

08 Mezun Olmadan İş Bulmanın Şifreleri

09 SDÜ Hastanede Tüp Bebek Tedavisi Hakkında Bilgilendirdi

10 Tiyatro Topluluğu'ndan Sezon Finali: "İçinden Tramvay Geçen Şarkı"

12 Tıp Bilimleri ve Uyku Araştırmaları Kongresi'nin İkincisi Düzenlendi

14 Geleceğin Diplomatları SDÜ'de Buluştu

15 Koşamayanlar İçin Koşular

16 Mahallem SDÜ'de , SDÜ Mahallemde Etkinliği

17 LÖSEV'den Toplumsal Farkındalık Konferansı Sürdürülebilir Beslenme Etkinliği

18 Ulusal Felsefe Lisans Kongresi Gençleri Ayını Çatı Altında Buluşturdu

20 2. Ulusal Sinirbilim Öğrenci Kongresi

22 EFOK 2026





32 Bahar Şenlikleri

42 Moore Kanunu'nun Sonu ve Teknoloji: Fiziksel Sınırları

44 Zamanın Ötesinde: El-Cezerî: Otonom Sistemlerin 800 Yıllık Mimarı

46 Kültür Sanat Bölümü

48 Jujutsu Kaizen

50 Notre Dame'ın Kamburu

56 Mekânı Değiştiren İnce Çizgiler

58 Spor Bölümü: Taha Akgül

60 Çikolatalı Lava Kek



GENEL YAYIN YÖNETMENİ
MERT KARACAN

SANAT YÖNETMENİ
ELİF ELA NUR YAVUZ
YARDIMCI SANAT YÖNETMENİ
GÖKMEN ALİ KILIÇ

BÖLÜM EDITÖRLERİ

Teknoloji Bölümü:
BEGÜM TEZEL

Kültür-Sanat Bölümü:
EZGİ NUR ÖZBÜTÜN
Zamanın Ötesinde
BEGÜM TEZEL

Mimarlık ve Sanat
ELİF ELA NUR YAVUZ

Psikoloji
SUDE PAK

SUDENUR ABAYLI
Spor

İSMAİL ORHUN KOÇ

YAZAR VE MUHABİRLER

EZGİ NUR ÖZBÜTÜN
EZGİ ÖZGÜNER

FATMA SUDE İLHAN
FATMA TEKİN

MERT TAN AKÇAY
SUDE NUR ABAYLI

BURAK TAHİR SEVİ
MERYEM KAÇMAZ

HEDİYE ŞEYMA FATİ

İletişim için;

0246 211 4842

ekrander@su.edu.tr

© ekrander@su.edu.tr

Adres

Çünür Mah, Süleyman Demirel
Üniversitesi, Doğu Yerleşkesi,
Sağlık Kültür ve Daire Başkanlığı,
Akademik TV Merkez/Isparta



Sevgili Okurlarımız,

Bazen bir ay, takvimdeki yerinden çok daha fazlasını ifade eder.
Mayıs da tam olarak böyledir...

Süleyman Demirel Üniversitesi için Mayıs; sadece baharın gelişi değil, aynı zamanda bir araya gelişin, üretmenin, paylaşmanın ve en önemlisi hissetmenin ayıdır. Kampüsün dört bir yanına yayılan müzikler, renkler, kahkahalar ve yeni hikâyeler... Her biri bu ayın bize sunduğu eşsiz birer armağan.

Bu yıl da şenliklerle birlikte üniversitemiz; bilimin, kültürün ve sanatın iç içe geçtiği büyük bir buluşma alanına dönüşüyor. Sahnedeki her performans, atölyelerdeki her üretim, yarışmalardaki her heyecan aslında tek bir şeyi anlatıyor:

Birlikte olmanın gücünü.

Hayat bazen uzun bir yolculuk gibi görünür. Günler birbirine benzer, alışkanlıklar rutinelere dönüşür ve her şey aynı şekilde devam edecekmiş gibi hissedilir. Ancak bazı anlar vardır ki, sessizce gelir ve geriye dönüp baktığımızda hayatımızı ikiye ayırır: Öncesi ve sonrası.

İşte bu sayımızın teması olan "Kırılma Noktası", tam da böyle anları anlatıyor.

Bir karar, bir karşılaşma, bir kayıp, bir başarı ya da bazen sadece cesaretle atılmış küçük bir adım... İnsan hayatındaki büyük değişimler çoğu zaman tek bir anda başlar. O an geldiğinde fark etmeyebiliriz; ancak zaman geçtikçe, o noktanın bizi bambaşka bir yola taşıdığını görürüz.

Haziran ayı da üniversite yaşamının en özel kırılma noktalarından birine ev sahipliği yapıyor. Birçok arkadaşımız için bu ay; sınavların, projelerin ve uzun yılların emeğinin ardından yeni bir başlangıcın habercisi. Mezuniyet yalnızca bir dönemin sona ermesi değil, aynı zamanda bilinmezliklerle dolu yeni bir yolun başlangıcıdır. Kampüs koridorlarında biriken anılar geride kalırken, hayaller ve sorumluluklar yeni bir geleceğe doğru yön verir.

Bu nedenle bu sayımızda kırılma noktalarını yalnızca bireysel hikâyelerde değil; toplumsal değişimlerde, teknolojide, medyada, sanatta ve yaşamın farklı alanlarında da ele alıyoruz. Çünkü gelişim çoğu zaman konfor alanının bittiği yerde başlar.

Belki bugün sizin de bir kırılma noktanızdır. Belki önemli bir kararın eşliğindedesiniz, belki yeni bir başlangıca hazırlanıyorsunuz. Nerede olursanız olun, unutmayın ki hayatın yönünü değiştiren anlar çoğu zaman en büyük dönüşümlerin başlangıcıdır.

Yeni sayımızın sizlere ilham vermesi dileğiyle...

İyi okumalar.

KIRILMA NOKTASI

SINIR • EŞİK

Hayat bazen tek bir anda değişir.
Bir cümle, bir vedâ, bir suskunluk ya da
cesaret edip atılan küçük bir adım...
İnsan o an fark etmese bile eskiyle
yeninin arasında görünmez bir
eşikte durur. Kırılma noktaları bizi
dönüŐtürürken, sınırlar kim
olduğumuzu hatırlatır.
Bazı eŐikler korkutur, bazılarıysa
büyütür. Çünkü deęiŐim çoğu zaman
büyük gürültülerle değil; içimizde
sessizce oluşan çatlaklarla başlar.





Dünya El Hijyeni Günü'nde Farkındalık Semineri Düzenlendi

Süleyman Demirel Üniversitesi Araştırma ve Uygulama Hastanesi Konferans Salonu'nda düzenlenen Dünya El Hijyeni Günü seminerinde sağlık çalışanları ve katılımcılar bir araya geldi. Etkinlikte, enfeksiyonların önlenmesinde en etkili ve en temel yöntemlerden biri olan el hijyeninin önemi uzman isimlerin sunumlarıyla ele alındı.

Seminerde doğru el yıkama tekniklerinin özellikle hastane enfeksiyonlarının önlenmesindeki kritik rolüne dikkat çekildi. Katılımcılara, el hijyeninin yalnızca sağlık kuruluşlarında değil, günlük yaşamın her alanında toplum sağlığını koruyan temel bir alışkanlık olduğu vurgulandı.

Etkinlikte konuşan uzmanlar, 5 Mayıs Dünya El Hijyeni Günü'nün temel amacının sağlık çalışanları başta olmak üzere toplumun tüm kesimlerinde farkındalık oluşturmak olduğunu ifade etti. Sağlık personeline yönelik yapılan konuşmalarda, görünmeyen mikroorganizmaların oluşturduğu risklere dikkat çekilerek hijyen kurallarının ihmal edilmemesi gerektiği belirtildi.

Seminer kapsamında antibiyotik direnci ve hastane kaynaklı enfeksiyonların giderek büyüyen küresel bir tehdit haline geldiği de aktarıldı. Uzmanlar, yeterli el hijyeni sağlanmadığında dirençli bakterilerin hızla yayılabildiğini ve bunun gelecekte milyonlarca insanın yaşamını tehdit edebileceğini ifade etti.

Yetkililer, el yıkamanın enfeksiyonların önlenmesinde en kolay, en etkili ve en düşük maliyetli yöntem olduğunun altını çizerek toplumda hijyen bilincinin yaygınlaşmasının büyük önem taşıdığını belirtti.

Düzenlenen seminer, el hijyeninin yalnızca bir sağlık uygulaması değil, toplum sağlığını koruyan temel bir yaşam kültürü olduğuna dikkat çekti.

Haber: Fatma Sude İlhan
Kameraman: Sude Pak



SDÜ'DE MODA VE EĞLENCE ÖĞRENCİLERLE BULUŞTU

LC Waikiki ve XSIDE, Süleyman Demirel Üniversitesi öğrencileriyle bahar şenlikleri kapsamında bir araya geldi. Kampüste düzenlenen etkinliklerde DJ performansları, yarışmalar ve sürpriz hediyeler öğrencilere eğlence dolu anlar yaşattı.

Yaz mevsiminin yaklaşmasıyla birlikte başlayan şenliklerde öğrenciler müzik eşliğinde keyifli vakit geçirirken, etkinlik alanında yoğun bir katılım gözlemlendi. Organizasyon kapsamında gerçekleştirilen yarışmalar ve interaktif aktiviteler öğrencilerin ilgisini çekti.

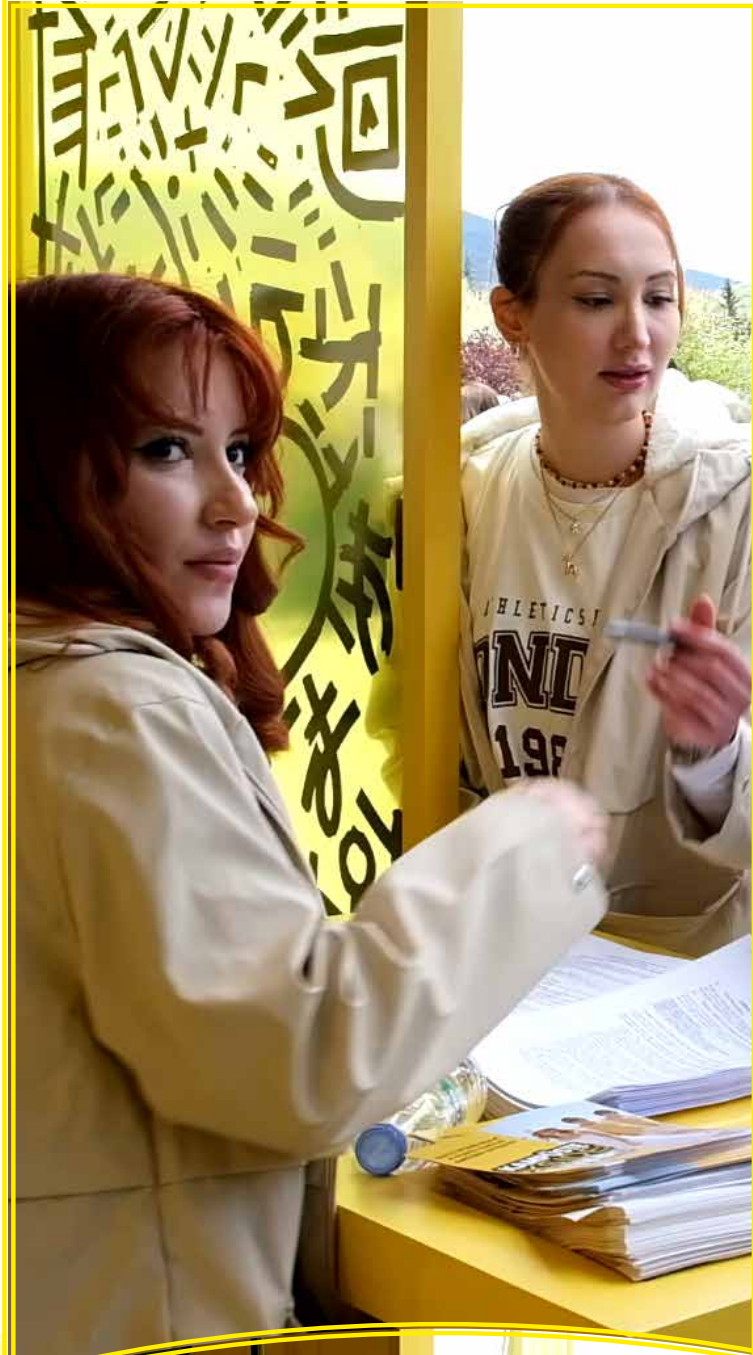
Etkinlik alanında kurulan stantlarda katılımcılara çeşitli hediyeler dağıtılırken, sosyal medya ve içerik üreticiliği üzerine de tanıtımlar yapıldı. Organizasyon yetkilileri, gençlerle üniversite ortamında bir araya gelmekten memnuniyet duyduklarını ifade ederek etkinliğin öğrencilerle daha güçlü bir bağ kurmayı amaçladığını belirtti.

Şenliğe katılan öğrenciler ise etkinlikten duydukları memnuniyeti dile getirdi. Üniversite kampüsünde bu tür etkinliklerin düzenlenmesinin sosyal açıdan önemli olduğunu belirten öğrenciler, DJ performansları ve yarışmalar sayesinde eğlenceli vakit geçirdiklerini söyledi.

Etkinlik boyunca kampüste renkli görüntüler oluşurken, öğrenciler arkadaşlarıyla birlikte müzik ve eğlence dolu bir gün geçirdi. SDÜ bahar şenlikleri, yoğun katılımı ve enerjik atmosferiyle dikkat çekti.

Haber: Musa Demirayak

Kameraman: İsmail Orhun Koç





MEZUN OLMADAN İŞ BULMANIN ŞİFRELERİ

Süleyman Demirel Üniversitesi Finansal Yönetim Topluluğu tarafından İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde "Mezun Olmadan İş Bulmanın Şifreleri" adlı konferans düzenlendi. İnsan kaynakları uzmanı Melih Atın'ın konuşmacı olarak katıldığı etkinlikte, öğrencilerin kariyer yolculuklarında fark yaratabilecek önemli bilgiler paylaşıldı.

Konferansta öğrencilerle bir araya gelen Melih Atın, mezunlar arasındaki dayanışmanın önemine dikkat çekerek bölüm mezunlarının iş dünyasında giderek daha güçlü bir şekilde yer aldığını ifade etti. İnsan Kaynakları Yönetimi bölümünün artık yalnızca eğitim veren değil, aynı zamanda sektöre aktif profesyoneller kazandıran bir yapıya ulaştığını belirten Atın, bu gelişimin kendileri için gurur verici olduğunu söyledi.

Etkinlik kapsamında mezun olmadan iş bulma yolları, kariyer planlaması, sektör beklentileri ve mülakat süreçlerinde dikkat edilmesi gereken noktalar ele alındı. Öğrencilerin iş hayatına geçiş sürecinde yaşadığı kaygılar ve stres yönetimi üzerine de değerlendirilmelerde bulunuldu.

Katılımcılar, konferansın özellikle gelecek kaygısı yaşayan öğrenciler için yol gösterici olduğunu ifade ederken; deneyim aktarımının motivasyon açısından önemli bir katkı sağladığını dile getirdi.

Konferans sonunda öğrenciler, insan kaynakları alanında kariyer hedefleri doğrultusunda nasıl bir yol izlemeleri gerektiğine dair daha net bir bakış açısı kazandıklarını belirtti.

Haber: Fatma Tekin

Kameraman: Emirhan Kaya





SDÜ HASTANESİ TÜP BEBEK TEDAVİSİ HAKKINDA BİLGİLENDİRDİ

Süleyman Demirel Üniversitesi Araştırma ve Uygulama Hastanesi'nde gerçekleştirilen bilgilendirme toplantısında Gökhan Bayhan, tüp bebek tedavisi süreci hakkında kapsamlı açıklamalarda bulundu. Etkinlikte, çocuk sahibi olmakta güçlük yaşayan çiftlerin merak ettiği pek çok konu ele alındı.

Bayhan, tedavi sürecinde öncelikle kadın ve erkek kaynaklı faktörlerin detaylı şekilde araştırıldığını belirtti. Kadınlarda yumurtlama problemleri, erkeklerde ise sperm kalitesi ve hareketliliği gibi durumların önemli rol oynadığını ifade ederek, uygulanan tedavilere rağmen gebelik elde edilemeyen durumlarda tüp bebek yönteminin önerildiğini söyledi.

Tüp bebeğin, yardımcı üreme teknikleri arasında dünyada en yaygın kullanılan yöntemlerden biri olduğunu belirten Bayhan, özellikle kadın yaşının başarı oranı üzerinde belirleyici olduğunu vurguladı. İlerleyen yaşla birlikte yumurta kalitesinin azalmasının tedavi sürecini etkilediği dile getirildi.

Toplantıda erkek faktörünün de en az kadın faktörü kadar önemli olduğuna dikkat çekilirken, sperm hareketliliği, kalitesi ve yapısal özelliklerinin laboratuvar ortamında incelendiği belirtildi.

Tüp bebek sürecinin aşamalarının da anlatıldığı etkinlikte, yumurta toplama işleminin genellikle anestezi eşliğinde gerçekleştirildiği, embriyo dondurma teknolojisinin ise tedavinin en gelişmiş aşamalarından biri olduğu ifade edildi. Bayhan, laboratuvar kalitesi, embriyoloji ekibinin deneyimi ve teknolojik altyapının başarı oranlarını doğrudan etkilediğini söyledi.

Etkinlik sonunda katılımcıların tüp bebek tedavisine ilişkin soruları yanıtlanarak süreçte dikkat edilmesi gereken noktalar hakkında bilgilendirme yapıldı.

Haber: Fatma Tekin
Kameraman: Sude Pak





TİYATRO TOPLULUĞU'NDAN SEZON FİNALI: "İÇİNDEN TRAMVAY GEÇEN ŞARKI"

Süleyman Demirel Üniversitesi Tiyatro Topluluğu, sezon finalini "İçinden Tramvay Geçen Şarkı" adlı oyunla gerçekleştirdi. Büyük ilgi gören gösteride topluluk, seyircilere hem duygusal hem de keyifli anlar yaşattı.

Sezonun son oyununda sahne alan öğrenciler, uzun süren hazırlık sürecinin ardından performanslarını izleyiciyle buluştu. Oyuncular, oyunun kendileri için yalnızca bir sahne deneyimi olmadığını; aynı zamanda ekip ruhunu, dostluğu ve vedaları da içinde barındırdığını ifade etti.

Oyunda yer alan öğrencilerden biri, bu yıl okulda son yılı olduğunu belirterek sahnede olmanın kendisi için çok özel bir anlam taşıdığını söyledi. Sahne arkasında ve prova sürecinde birçok anı biriktirdiklerini ifade eden oyuncu, oyunun kendisinde derin bir iz bıraktığını dile getirdi.

Bir başka oyuncu ise oyunun Ferhan Şensoy eserlerinden biri olduğunu belirterek, "İçinden Tramvay Geçen Şarkı"nın ekip için farklı ve unutulmaz bir deneyim olduğunu söyledi. Seyircilerin ilgisinin kendilerini motive ettiğini ifade eden ekip üyeleri, oyunun sonunda izleyicilerden aldıkları geri dönüşlerden dolayı mutlu olduklarını belirtti.

Topluluk üyeleri, bu sezon birçok arkadaşlarını mezun ederek uğurladıklarını ve bunun kendileri için duygusal bir süreç olduğunu dile getirdi. Tiyatro topluluğunun yalnızca bir öğrenci kulübü değil, aynı zamanda güçlü bağların kurulduğu bir aile ortamı olduğunu vurgulayan öğrenciler, birlikte sahne almanın kendilerine büyük katkı sağladığını ifade etti.

Yaklaşık bir aylık hazırlık sürecinin ardından sahnelenen oyun, üç gün boyunca seyirciyle buluştu. Oyuncular, sahne heyecanına rağmen performansın beklentilerinin üzerinde geçtiğini ve seyircilerin oyundan keyif aldığını düşündüklerini söyledi.

Sezonu yoğun alkışlarla kapatan Süleyman Demirel Üniversitesi Tiyatro Topluluğu, izleyicilere unutulmaz bir final gecesi yaşattı.



“Sahne, yalnızca bir oyun alanı değil; duyguların, emeğin ve dostluğun birlikte hayat bulduğu yerdir.



Haber: Mert Tan Akçay
Kameraman: Sedat Delibaş

GÜLLER DİYARINDA SAĞLIK SOKAĞI ETKİNLİĞİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ

Süleyman Demirel Üniversitesi'nde bu yıl 9'uncusu düzenlenen "Güller Diyarında Sağlık Sokağı" etkinliği, öğrenciler ve vatandaşları sağlık teması etrafında bir araya getirdi. Genç Yenilikçi Hekimler Topluluğu ve sağlık alanındaki öğrenci topluluklarının katkılarıyla gerçekleştirilen etkinlikte, sağlık konusunda farkındalık oluşturulması hedeflendi.

Etkinlik kapsamında kurulan sağlık sokaklarında ziyaretçilere çeşitli sağlık taramaları ve bilgilendirmeler yapıldı. Öğrenciler tarafından hazırlanan stantlarda fizyoterapi, kadın sağlığı, beslenme ve genel sağlık konuları başta olmak üzere birçok alanda bilgilendirici çalışmalar gerçekleştirildi.

Organizasyon yetkilileri, etkinliğin yalnızca bir sosyal faaliyet olmadığını, aynı zamanda bilimsel çalışmalar ve sağlık farkındalığını toplumla buluşturmayı amaçladığını ifade etti. Etkinlik sürecinde öğrencilerin hem mesleki deneyim kazandığı hem de vatandaşlarla birebir iletişim kurma fırsatı elde ettiği belirtildi. Yaklaşık 13 farklı stanttan oluşan etkinlik alanında vatandaşlar sağlık kontrollerine yoğun ilgi gösterdi. Katılımcılar; tansiyon, şeker ölçümü ve çeşitli sağlık değerlendirmeleri hakkında bilgi alma fırsatı buldu.

Etkinlikte görev alan öğrenciler, organizasyonun hazırlık sürecinden uygulamaya aşamasına kadar aktif rol aldıklarını ifade ederek sağlık alanında toplumsal bilinç oluşturma önemine dikkat çekti. Öğrenciler, bu tür etkinliklerin hem eğitim süreçlerine katkı sunduğunu hem de toplumla bağ kurmalarını sağladığını dile getirdi.

Yoğun katılımıyla gerçekleştirilen "Güller Diyarında Sağlık Sokağı" etkinliği, sağlık bilincinin artırılmasına yönelik çalışmalarıyla dikkat çekti.

Haber: Mert Tan Akçay

Kameraman: İsmail Orhun Koç



Tıp Bilimleri ve Uyku Araştırmaları Kongresi'nin İkincisi Düzenlendi



Süleyman Demirel Üniversitesi Araştırma ve Uygulama Hastanesi, tıp dünyasını yakından ilgilendiren önemli bir etkinliğe ev sahipliği yaptı. Üniversitenin Uyku Araştırmaları Merkezi tarafından düzenlenen 2. Tıp Bilimleri ve Uyku Araştırmaları Kongresi, yoğun katılımıyla gerçekleştirildi.

Uyku bozuklukları, güncel tedavi yöntemleri ve bilimsel araştırmaların ele alındığı kongrede hem akademisyenler hem de tıp fakültesi öğrencileri bir araya geldi. Salonun tamamen dolduğu etkinlikte uyku tıbbi alanındaki güncel gelişmeler ve araştırma sonuçları katılımcılarla paylaşıldı.

Katılımcılar, bu tür bilimsel organizasyonların hem üniversite hem de şehir adına önemli katkılar sunduğunu ifade etti. Kongrenin, bilim insanlarının bilgi ve deneyimlerini paylaşabilecekleri ortak bir platform oluşturduğu vurgulandı.

Etkinliğin dikkat çeken yönlerinden biri ise kongrenin, iki yıl önce hayatını kaybeden Prof. Dr. Ahmet Akkaya anısına düzenlenmiş olmasıydı. Konuşmacılar, Akkaya'nın bilimsel yaklaşımını, eğitime verdiği önemi ve akademik mirasını yaşatmayı amaçladıklarını belirtti. Ayrıca kongre kapsamında akreditasyon sürecine dair önemli bir aşamanın da tamamlanacağı ifade edildi.

Multidisipliner yapısıyla öne çıkan kongrede farklı branşlardan akademisyenlerin bir araya gelmesi, bilimsel paylaşım açısından verimli bir ortam oluşturdu. Katılımcılar, bilimin özgürce tartışıldığı bu tür organizasyonların sürdürülmesinin önemine dikkat çekti.

Kongrenin en duygusal anları ise düzenlenen anma töreninde yaşandı. Meslektaşları ve öğrencileri, Prof. Dr. Ahmet Akkaya'yı saygı ve özlemlerle anarken, akademik dünyaya bıraktığı katkılar bir kez daha vurgulandı.



Haber: Fatma Tekin

Kameraman: İsmail Orhun Koç



GELECEĞİN DİPLOMATLARI SDÜ'DE BULUŞTU

Süleyman Demirel Üniversitesi'nde düzenlenen Birleşmiş Milletler simülasyonu, gençleri diplomasi atmosferinde bir araya getirdi. Diplomasi Topluluğu tarafından organize edilen etkinlik, bu yıl üçüncü kez gerçekleştirilirken organizasyonun geleneksel hale getirilmesi hedefleniyor.

İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi B Konferans Salonu'nda başlayan simülasyon, 5-8 Mayıs tarihleri arasında öğrencileri küresel sorunlar etrafında buluşturuyor. Farklı üniversitelerden katılımın sağlandığı etkinlikte delegeler, temsil ettikleri ülkeler adına çeşitli dünya meselelerini tartışıyor ve çözüm önerileri geliştiriyor.

Komite oturumlarında kriz yönetimi, uluslararası ilişkiler ve müzakere süreçleri deneyimlenirken, öğrenciler yalnızca teorik bilgiyle değil aynı zamanda pratik diplomasi becerileriyle de ön plana çıkıyor. Etkinlik süresince katılımcılar hitabet yeteneklerini geliştirme fırsatı bulurken ekip çalışması ve hızlı karar alma konularında da deneyim kazanıyor.

Haber: Fatma Sude İlhan

Kameraman: Emirhan Kaya

Organizasyon ekibi, etkinliğin her yıl daha fazla ilgi gördüğünü ve farklı üniversitelerden yoğun talep aldıklarını ifade etti. Topluluk adına gerçekleştirilen ilk büyük organizasyonlardan biri olması nedeniyle etkinliğin ayrıca önemli bir yere sahip olduğu belirtildi.

Etkinliğe katılan öğrenciler ise simülasyonun kendileri için heyecan verici bir deneyim olduğunu dile getirdi. İlk kez delege olarak görev alan katılımcılar, komite atmosferinin motive edici olduğunu ve temsil ettikleri ülkeler üzerine detaylı araştırmalar yaparak oturlara hazırlandıklarını söyledi.

Birleşmiş Milletler simülasyonunun en dikkat çeken yönlerinden biri de farklı bölümlerden öğrencileri ortak bir platformda buluşturması oldu. Katılımcılar, etkinliğin yalnızca akademik değil sosyal açıdan da önemli katkılar sunduğunu ifade etti.

Dört gün boyunca devam edecek organizasyon, SDÜ'de diplomasi kültürünü geliştiren ve gençleri uluslararası platformlara hazırlayan önemli etkinliklerden biri olarak öne çıkıyor.



Koşamayanlar İçin Koşular

Bazı koşular hız için değil, fark etmek için yapılır. Süleyman Demirel Üniversitesi kampüsünde düzenlenen bu etkinlikte de mesele yalnızca spor değil; dayanışma, empati ve birlikte hareket edebilmenin anlamıydı.

Sparta Koşu ve Trail Topluluğu tarafından gerçekleştirilen etkinlikte katılımcılar, "Koşma imkânı olmayanlar için koş" sloganıyla bir araya geldi. Batı Yerleşkesi Spor Bilimleri Fakültesi önünden başlayan koşuda gönüllüler, yalnızca kendileri adına değil, hareket etme imkânı kısıtlı bireyler adına da adım attı.

Kampüs boyunca devam eden etkinlikte sporun fiziksel bir aktivitenin ötesine geçerek toplumsal farkındalık oluşturabileceği mesajı verildi. Katılımcılar, dayanışmanın bazen yalnızca birlikte yürümek ya da birlikte koşmakla bile hissedilebildiğini gösterdi.

Etkinliğin en dikkat çekici tarafı ise rekabetten uzak yapısıydı. Burada önemli olan süre ya da derece değil, verilen mesajdı. Her adım, hareket etme özgürlüğünün herkes için eşit olmadığını hatırlatırken; sporun birleştirici gücü kampüs içinde görünür bir farkındalık oluşturdu.

Gönüllülerin yoğun katılım gösterdiği etkinlik, kampüs rotasının tamamlanmasının ardından sona erdi.

Haber: Fatma Sude İlhan
Kameraman: Sedat Delibaş





SDÜ Mahallemde, Mahallem SDÜ'de Etkinliğinin İkincisi Düzenlendi

Süleyman Demirel Üniversitesi Toplumsal Katkı ve Paydaşlar Koordinatörlüğü tarafından düzenlenen "SDÜ Mahallemde, Mahallem SDÜ'de" etkinliğinin ikinci etabı gerçekleştirildi. Etkinlik kapsamında 1001 Evler Mahallesi sakinleri Süleyman Demirel Üniversitesi'nde ağırlandı. Üniversitenin bilimsel birikimini toplumla buluşturmayı amaçlayan programda katılımcılara sağlık, gıda güvenliği ve hijyen konularında bilgilendirici eğitimler verildi.

Toplumsal Katkı ve Paydaşlar Koordinatörü Doç. Dr. Yıldız Mutlu Yıldız, projenin sosyal sorumluluk anlayışıyla yürütüldüğünü belirterek, "Şubat ayında Modern Evler Mahallesi ile başlamıştık. Bu kez de 1001 Evler Mahallesi sakinlerini üniversitemizde ağırlıyoruz. Üniversitemizin bilimsel altyapısından halkımızın da faydalanabilmesi için böyle bir proje gerçekleştirdik." dedi.

Etkinlikte katılımcılara akılcı ilaç kullanımı, besin güvenliği ve hijyen konularında eğitimler verildi. Araştırma Görevlisi Feyza Bardak, toplumda bilinçsiz ilaç kullanımının yaygın olduğuna dikkat çekerek kişilerin kendi ilaçlarını başkalarına önermesinin ya da bilinçsiz ilaç kullanmasının ciddi sağlık sorunlarına yol açabileceğini ifade etti.

Dr. Öğr. Üyesi Hatice Baygut ise gıda güvenliği ve hijyen konularında katılımcılarla verimli bir eğitim gerçekleştirdiklerini belirterek, mahalle sakinlerinin ilgisinden memnuniyet duyduklarını söyledi.

Etkinliğe katılan mahalle sakinleri, eğitimlerin günlük yaşam açısından oldukça faydalı olduğunu dile getirdi. Katılımcılar, özellikle bilinçsiz ilaç kullanımının zararları, başkasına ilaç tavsiye edilmemesi gerektiği ve gıda hijyeni konusunda önemli bilgiler edindiklerini belirtti.

"SDÜ Mahallemde, Mahallem SDÜ'de" etkinliğinin önümüzdeki süreçte farklı mahalle sakinlerinin katılımıyla devam edeceği ifade edildi.



Haber: Sudenur Abaylı
Kameraman: Emirhan Kaya

LÖSEV'den Toplumsal Farkındalık Konferansı



Kanser ve lösemi, yalnızca sağlık alanını değil toplumsal dayanışmayı da ilgilendiren önemli konular arasında yer alıyor. LÖSEV tarafından düzenlenen Toplumsal Tanıtım Günleri kapsamında, Süleyman Demirel Üniversitesi Dış Hekimliği Fakültesi'nde farkındalık konferansı gerçekleştirildi.

Etkinlikte öğrenciler, lösemi ve kanser hastalıkları hakkında bilgilendirilirken gönüllülük çalışmalarının hastalar ve aileleri üzerindeki etkisi de ele alındı. Gençlerin sosyal sorumluluk projelerinde aktif rol almasının, toplumda farkındalık oluşturma açısından büyük önem taşıdığı vurgulandı.

Konferans boyunca çocuklara ve ailelere yönelik destek çalışmaları örneklerle aktarıldı. Katılımcılar, yardım faaliyetlerinin yalnızca maddi destekten ibaret olmadığını; moral, motivasyon ve toplumsal bilinç açısından da önemli bir yere sahip olduğunu ifade etti.

Etkinliğin dikkat çeken bölümlerinden biri ise kanseri yenmiş genç bir katılımcının deneyimlerini paylaşması oldu. Gönüllü desteğinin hastalar için büyük bir güç kaynağı olduğunu belirten konuşmacı, üniversitelerde bu tür farkındalık çalışmalarının yaygınlaşmasının umut verici olduğunu söyledi.

Öğrencilerin yoğun ilgi gösterdiği konferans, dayanışma kültürünün önemine dikkat çeken değerlendirmelerle sona erdi.

Haber: Mert Tan Akçay

Kameraman: Emirhan Kaya

Gençler İçin Sınırları Aşan Bir Eğitim Deneyimi

Bugünün gençliği yalnızca bulunduğu şehirde değil, dünyanın farklı noktalarında da kendine yer açmak istiyor. Erasmus programları, uluslararası projeler ve Avrupa Birliği destekli eğitimler öğrenciler için artık yalnızca bir "fırsat" değil; geleceği şekillendiren önemli bir yol haritası haline geliyor. Süleyman Demirel Üniversitesi Kadın ve Çocuk Topluluğu tarafından düzenlenen eğitim programı da bu noktaya odaklanıyor.

ÜNİDES Projesi kapsamında gerçekleştirilen etkinlikte öğrenciler, Erasmus+ süreçlerinden proje döngüsü yönetimine kadar birçok konuda bilgi alma fırsatı buldu. Lütfü Çakmakçı Kültür Merkezi B Salonu'nda düzenlenen eğitimlerde teknik bilgilerin yanında, gençlerin dünyaya bakışını değiştirebilecek deneyimler de paylaşıldı.

Programın dikkat çeken yönlerinden biri, teorik anlatımın ötesine geçmesiydi. Daha önce yurtdışında eğitim almış ve proje süreçlerinde yer almış gençler, Erasmus fırsatlarının takibi, burs süreçleri, CV hazırlama ve uluslararası projelerde yer alma yolları hakkında kendi deneyimlerini aktardı. Bu paylaşımlar öğrencilerden yoğun ilgi gördü.

Etkinliği düzenleyen ekip, amaçlarının yalnızca bilgi vermek değil; öğrencilerin kendilerine yeni yollar çizebileceklerini fark etmelerini sağlamak olduğunu ifade etti. Çünkü bazen bir öğrencinin hayatını değiştiren şey, "ben de yapabilirim" düşüncesi oluyor.

Konuşmacılar da yurtdışına gitmenin, proje üretmenin ya da farklı ülkelerde eğitim almanın ulaşılmaz hedefler olmadığını vurguladı. Üç gün sürecek eğitim programı, öğrencilerin hem akademik hem de sosyal anlamda kendilerini geliştirebilecekleri önemli bir deneye dönüşü.



Haber: Fatma Sude İlhan

Kameraman: Sude Pak

Sürdürülebilir Beslenme Etkinliği

Süleyman Demirel Üniversitesi'nde 5. ÜNİDES kapsamında gerçekleştirilen "Sürdürülebilir Beslenme Etkinliği", sağlıklı, dengeli ve sürdürülebilir beslenme bilincini artırmaya yönelik dikkat çekici bir uygulamaya sahne oldu.

SDÜ LÖSEV Fayda Topluluğu Akademik Danışmanı, Sağlık Bilimleri Fakültesi Beslenme ve Diyetetik Bölümü Toplu Beslenme Sistemleri Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Dr. Öğr. Üyesi Hatice Baygut'un uygulayıcı olarak yer aldığı etkinlikte, katılımcılar kendi 'Sağlıklı Bowl' kaselerini hazırlayarak besin çeşitliliğinin, yeterli ve dengeli beslenmenin ve doğal gıda tercihinin önemini uygulamalı olarak deneyimledi.

Yeşil elma, kabak çekirdeği, maş fasulyesi, karabuğday, yeşil mercimek, kinoa, mısır, çörek otu, cherry domates, kornişon turşu, mavi haşhaş, semizotu ve nane gibi renkli, doğal ve besleyici içeriklerle hazırlanan sağlıklı bowl kaseleri, sağlıklı beslenmenin hem lezzetli hem de sürdürülebilir olabileceğini ortaya koydu.

Etkinlik, sürdürülebilir beslenmenin yalnızca çevre dostu bir yaklaşım değil, aynı zamanda bireylerin sağlığını destekleyen bilinçli besin seçimleriyle güçlenen bir yaşam biçimi olduğunu vurguladı. Katılımcıların kendi tabaklarını oluşturduğu sağlıklı bowl atölyesi, beslenme farkındalığını artıran, öğrenmeyi deneyimle buluşturan ve sağlıklı yaşam kültürünü destekleyen örnek bir etkinlik olarak tamamlandı.



Ulusal Felsefe Lisans Kongresi Gençleri Aynı Çatı Altında Buluşturdu

Felsefe çoğu zaman yalnızca teorik düşüncenin alanı gibi görülüyor. Oysa Süleyman Demirel Üniversitesi'nde düzenlenen Ulusal Felsefe Lisans Kongresi, düşüncenin yalnızca kitaplarda değil; tartışmada, üretimde ve birlikte öğrenme ortamında da canlı kaldığını gösterdi.

ÜNİDES desteğiyle gerçekleştirilen kongre, Sosyolojik Düşünce ve Felsefe Topluluğu öncülüğünde düzenlendi. Hukuk Fakültesi Kongre Salonu'nda gerçekleşen etkinlik, Türkiye'nin farklı üniversitelerinden gelen öğrencileri aynı akademik ortamda buluşturdu. İlk kez düzenlenmesine rağmen yoğun katılım gören kongrede öğrenciler, hazırladıkları bildirilerle kendi çalışma alanlarını paylaşma fırsatı yakaladı.

Sunumlarda yalnızca felsefe değil; sosyoloji, psikoloji, mühendislik ve tıp gibi farklı disiplinlerden konular da ele alındı. Böylece kongre, tek bir bölümle sınırlı kalmayan çok yönlü bir akademik paylaşım alanına dönüştü. Katılımcılar, farklı bakış açılarını aynı ortamda dinlemenin hem düşünsel hem de kişisel açıdan önemli bir deneyim olduğunu ifade etti.

Etkinliğin arkasındaki öğrenciler ise uzun süren hazırlık sürecinin ardından ortaya çıkan yoğun ilgiden memnun olduklarını dile getirdi. Organizasyon ekibinde yer alan öğrenciler, gece gündüz süren çalışmaların sonunda ortaya çıkan bu atmosferin tüm yorgunluğu unutturduğunu söyledi. İlk kez ulusal çapta bir öğrenci kongresi düzenlemenin heyecanını yaşadıklarını belirten ekip üyeleri, belediklerinden daha yüksek bir katılımı karşılaştıklarını ifade etti.

Kongrede konuşan akademisyenler de öğrencilerin ortaya koyduğu emeğin önemine dikkat çekti. Türkiye'nin farklı şehirlerinden gelen öğrencilerin bir araya gelmesinin yalnızca akademik değil, kültürel bir paylaşım ortamı oluşturduğunu vurgulayan konuşmacılar, bu tür etkinliklerin gençlerin kendilerini ifade edebilmesi açısından değerli olduğunu belirtti.

Katılımcılar arasında ilk kez sunum yapan öğrenciler de vardı. Kimi bölümünü temsil etmenin gururunu yaşarken, kimi ise kendi alanı dışındaki düşünceleri dinleme fırsatı bulduğu için etkinliği önemli bir deneyim olarak değerlendirdi. Ortak duygu ise aynıydı: düşüncenin paylaşılabilirdiği bir ortamın parçası olmak.

Etkinlik boyunca en çok öne çıkan fikirlerden biri ise felsefenin yalnızca teorik bir alan olmadığıydı. Öğrenciler, felsefenin gündelik yaşamla, insan ilişkileriyle ve farklı disiplinlerle kurduğu bağını bu kongrede daha görünür hale geldiğini ifade etti.

İlk kez düzenlenen Ulusal Felsefe Lisans Kongresi, gençlerin akademik üretimlerini paylaşabilecekleri önemli bir platform sunarken; organizasyonun ilerleyen yıllarda gelenekselleşmesi hedefleniyor.

Haber: Mert Tan Akçay
Kameraman: İsmail Orhun Koç







Sinirbilim Kongresi Tüm Heyecanı İle Başladı!

Süleyman Demirel Üniversitesi'nde düzenlenen 2. Ulusal Sinirbilim Öğrenci Kongresi, öğrencileri ve akademisyenleri bilim çatısı altında bir araya getirdi. Lütfi Çakmakçı Kültür Merkezi'nde başlayan kongrede, sinirbilimden yapay zekâya uzanan birçok güncel konu uzman isimlerin katılımıyla ele alındı. Üç gün sürecek etkinlik boyunca katılımcılar hem bilimsel oturumlara katılacak hem de çeşitli atölyelerle kendilerini geliştirme fırsatı bulacak.

Sinirbilim Topluluğu ev sahipliğinde gerçekleştirilen kongre, yoğun katılımı başladı. Kongrede özellikle yapay zekânın tıp alanındaki etkileri, klinik destek sistemleri ve gelecekte sağlık sektöründe üstleneceği rol dikkat çeken başlıklar arasında yer aldı.

Etkinlikte konuşan akademisyenler, öğrencilerin bilimsel organizasyonlarda aktif rol almasının üniversite kültürü açısından büyük önem taşıdığını vurguladı. Gençlerin bilime olan ilgisinin umut verici olduğunu belirten konuşmacılar, bilim üreten bir neslin yetişmesinin ülke adına önemli bir kazanım olduğunu ifade etti.

Kongrede söz alan konuşmacılardan biri, yapay zekânın tıp alanındaki etkisine ilişkin şu değerlendirmelerde bulundu:

"Yapay zekâ, özellikle son yıllarda hayatımıza çok hızlı bir şekilde girdi. Tıp alanında da etkisi tartışılmaz boyutta olacak. Doktorların yerini almak değil, hızlı karar verme süreçlerinde onlara destek olmak adına çok önemli bir yardımcı haline gelecek."

Kongre kapsamında yalnızca bilimsel oturumlar değil, öğrencilerin sosyal ve uygulamalı alanlarda da aktif olabileceği etkinlikler planlandı. Veri işleme workshopları, suture atma eğitimi, deri işleme atölyesi ve çeşitli sosyal etkinliklerle katılımcıların çok yönlü bir deneyim yaşaması hedeflendi.

Organizasyon ekibinde yer alan öğrenciler ise kongrenin aylar süren yoğun bir hazırlık sürecinin ardından hayata geçirildiğini belirtti. İlk olarak 2023 yılında sempozyum olarak başlayan etkinliğin bugün ulusal bir kongreye dönüşmesinin kendileri için büyük bir gurur kaynağı olduğunu ifade eden ekip üyeleri, hazırlık sürecinde büyük emek verdiklerini söyledi.



Kayıt masalarından oturum salonlarına kadar her detayın öğrenciler tarafından hazırlandığı kongrede, katılımcılar bilimsel içeriklerin yanı sıra sosyal etkinliklerle de bir araya gelecek. Üç gün sürecek organizasyon, yoğun akademik programın ardından düzenlenecek sosyal gezi ile sona erecek.



Haber: Burak Tahir Sevi
Kameraman: Emirhan Kaya

Sinirbilim Kongresi 2. Gününde de Bildirilerle Devam Etti!

Süleyman Demirel Üniversitesi Sinirbilim Topluluğu tarafından düzenlenen 2. Ulusal Sinirbilim Kongresi, ikinci gününde de yoğun katılım ve bilimsel paylaşımlarla devam etti. Öğrencileri, akademisyenleri ve alanında uzman isimleri bir araya getiren kongrede; yapay zekâ, sağlık teknolojileri ve sinirbilim alanındaki güncel gelişmeler ele alındı.

Kongrenin ikinci gününde öğrenci sunumlarının yanı sıra uzman konuşmacıların gerçekleştirdiği oturumlar da katılımcılar tarafından ilgiyle takip edildi. Bilimsel içeriklerin ön planda olduğu etkinlikte, sağlık teknolojilerinin geleceği ve yapay zekânın tıp alanındaki rolü dikkat çeken başlıklar arasında yer aldı.

Konuşmacılar, özellikle 5G teknolojisi ve nesnelerin interneti sistemlerinin sağlık alanında oluşturabileceği dönüşüme değinerek, uzaktan hasta takibi ve dijital sağlık uygulamalarının gelecekte daha yaygın hale geleceğini ifade etti. Türkiye'de de bu alanda önemli çalışmalar yürütüldüğü belirtilirken, yerli girişimlerin sağlık teknolojileri üzerine yaptığı projelerin umut verici olduğu vurgulandı.



Kongrede söz alan akademik danışmanlar ise organizasyonun tamamen öğrenci merkezli bir yapıda ilerlemesinin önemine dikkat çekti. Öğrencilerin bilimsel etkinliklerde aktif rol almasının hem akademik gelişim hem de üniversite kültürü açısından değerli olduğu ifade edildi.

Etkinlikte yapay zekâ ve sinirbilim ilişkisine dair gerçekleştirilen sunumlar büyük ilgi görürken, konuşmacılar gençlerin enerji ve üretkenliğinin bilimsel çalışmalar adına umut verici olduğunu belirtti. Katılımcılar da kongrenin içerik bakımından oldukça nitelikli geçtiğini ifade ederek, farklı şehirlerden gelen uzman isimlerin etkinliğe önemli katkılar sunduğunu söyledi. Kongre boyunca çeşitli workshoplar ve söyleşilerle katılımcılar hem akademik hem de sosyal anlamda verimli bir deneyim yaşadı.

Yoğun katılımı ile devam eden kongre, 16 Mayıs 2026 tarihinde gerçekleştirilecek gezi programı ve kapanış konuşmasının ardından sona erdi.

Haber: Sudenur Abaylı
Kameraman: Sedat Delibaş



EFOK 2026 Açılışı Gerçekleştirildi!

Süleyman Demirel Üniversitesi Eğitim Fakültesi tarafından düzenlenen Eğitim Fakültesi Öğrenci Kongresi EFOK 2026'nın açılış töreni gerçekleştirildi. "Dönüşüm ve Kapsayıcılıkla İlham Veren Eğitim" temasıyla başlayan kongre, akademisyenleri, öğretmen adaylarını ve öğrencileri bir araya getirdi. Açılış programı boyunca eğitimde yeni yaklaşımlar, kapsayıcı öğrenme modelleri ve geleceğin eğitim vizyonu üzerine önemli değerlendirmeler yapıldı.

İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi A Konferans Salonu'nda gerçekleştirilen açılış töreninin ardından kongre, Eğitim Fakültesi'nde düzenlenecek panel ve atölye çalışmalarıyla devam etti. Katılımcılar, farklı alanlarda hazırlanan etkinliklerde hem akademik hem de uygulamalı içeriklerle buluşma fırsatı yakaladı.

Kongre organizasyonunda görev alan öğrenciler, EFOK'un geçen yıl yalnızca fakülte içerisinde planlanan küçük çaplı bir etkinlik olarak başladığını, bu yıl ise daha geniş kapsamlı bir organizasyona dönüştüğünü ifade etti. Özellikle atölye çalışmaları ve bildiri sayısındaki artışın, kongrenin gelişimini ortaya koyduğu belirtildi. Etkinlikte konuşan organizasyon ekibi, bu yılki katılımın beklentilerin üzerinde olduğunu vurgulayarak öğretmen adaylarının yoğun ilgisinin kendilerini motive ettiğini söyledi. Gün boyunca düzenlenecek paneller, oturumlar ve atölyelerle kongrenin daha da hareketli bir şekilde devam edeceği ifade edildi.

Katılımcılar ise kongrenin ilk anlardan itibaren dikkat çekici bir atmosfer sunduğunu belirtti. Yapılan konuşmaların, akademik içeriklerin ve etkinliklerin öğretici olduğu kadar ilham verici olduğunu dile getiren öğrenciler, organizasyonun eğitim alanında farklı bakış açıları kazandırdığını ifade etti.

Panel ve atölye çalışmalarının yoğun ilgi gördüğü kongrede, eğitimde dönüşüm ve kapsayıcılık anlayışı üzerine tartışmalar önümüzdeki oturumlarda da devam edecek.

Haber: Fatma Sude İlhan

Kameraman: Sude Pak



EFOK 26 Kapanış Oturumu ile Sona Erdi!

Süleyman Demirel Üniversitesi'nde iki gün boyunca devam eden Eğitim Fakültesi Öğrenci Kongresi EFOK 26, gerçekleştirilen kapanış oturumlarıyla sona erdi. "Dönüşüm ve Kapsayıcılıkla İlham Veren Eğitim" temasıyla düzenlenen kongrede; bildiriler, atölyeler, sanatsal etkinlikler ve akademik oturumlar yoğun ilgi gördü.

İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi A Konferans Salonu'ndaki açılış programıyla başlayan kongre, Eğitim Fakültesi'nde gerçekleştirilen oturumlarla devam etti. İki gün süren etkinlik boyunca öğrenciler, akademisyenler ve farklı üniversitelerden gelen katılımcılar eğitim alanındaki güncel yaklaşımlar üzerine fikir alışverişinde bulundu.

Kapanış gününde öğrenciler hazırladıkları bildirileri sunarken, akademisyenler de öğrencilerin bilimsel çalışmalarını destekleyen organizasyonun önemine dikkat çekti. Kongre sürecinde öğrencilerin yalnızca akademik bilgi üretmediği, aynı zamanda düşünme, sorgulama ve araştırma becerilerini geliştirdiği vurgulandı.

Etkinlikte konuşan katılımcılar, EFOK'un öğrencileri akademiyle ve saha deneyimiyle buluşturan önemli bir organizasyon olduğunu ifade etti. Eğitim alanındaki teorik bilgilerin uygulamayla birleşmesinin öğrenciler açısından değerli bir deneyim sunduğu belirtildi.

Bu yıl ikinci kez düzenlenen kongrede; bildiri sunumlarının yanı sıra sanatsal etkinlikler, satranç ve mangala turnuvaları gibi farklı organizasyonlar da yer aldı. Katılımcılar, kongrenin ilk yıla kıyasla daha geniş katılım ve daha çeşitli içeriklerle gerçekleştiğini dile getirdi.

Farklı şehirlerden gelen öğrenciler ise ilk kez bildiri sunmanın heyecanını yaşadıklarını ifade ederek, kongrenin kendileri için öğretici ve verimli geçtiğini söyledi. İstanbul'dan katılan öğrenciler, organizasyonun akademik paylaşım açısından önemli bir deneyim sunduğunu belirtti.

14-15 Mayıs tarihleri boyunca devam eden yoğun program, katılımcıların ilgisiyle tamamlanırken; eğitimde dönüşüm, kapsayıcılık ve disiplinler arası etkileşim konuları kongrenin öne çıkan başlıkları arasında yer aldı.



Haber: Fatma Sude İlhan

Kameraman: İsmail Orhun Koç



SDÜ Spor Bilimleri Fakültesi Uçurtma Şenliği Düzenledi!

Süleyman Demirel Üniversitesi Bilim, Kültür ve Spor Festivali ile Bahar Şenlikleri kapsamında Spor Bilimleri Fakültesi tarafından düzenlenen Uçurtma Şenliği, öğrencileri gökyüzünün renkli atmosferinde bir araya getirdi. Katılımcıların kendi uçurtmalarını tasarlayıp uçurduğu etkinlikte, hem geleneksel çocuk oyunları yeniden hatırlandı hem de keyifli anlar yaşandı.

Batı Yerleşkesi Atletizm Sahası'nda gerçekleştirilen etkinlikte öğrenciler önce uçurtmalarını hazırladı, ardından rengârenk uçurtmalar gökyüzüyle buluştu. Akademisyenlerin ve öğrencilerin birlikte yer aldığı şenlikte, ortaya çıkan görüntüler görsel bir şölen oluşturdu.

Etkinlikte konuşan organizasyon yetkilileri, uçurtma kültürünün unutulmaması ve gelecek nesillere aktarılması amacıyla böyle bir etkinlik düzenlediklerini ifade etti. Özellikle beden eğitimi, antrenörlük ve spor yöneticiliği bölümü öğrencilerinin bu geleneksel oyun kültürünü ileride kendi öğrencilerine de aktarabilmesinin amaçlandığı belirtildi.

Şenlik kapsamında anaokulu öğrencilerinin de etkinliğe katılacağı ifade edilirken, çocukların kendi uçurtmalarını yaparak geleneksel uçurtma çeşitlerini deneyimlemelerinin hedeflendiği aktarıldı.

Etkinliğe katılan öğrenciler ise organizasyonun oldukça eğlenceli geçtiğini belirterek, bu tarz sosyal etkinliklerin üniversite yaşamına renk kattığını söyledi. Katılımcılar, uçurtma şenliklerinin gençleri bir araya getiren ve kültürel değerleri yaşatan önemli organizasyonlardan biri olduğunu ifade etti.

Gökyüzünü renklendiren uçurtmalar, festival alanında hem öğrencilerin hem de izleyicilerin ilgisini çekerken, etkinlik gün boyunca coşkulu görüntülere sahne oldu.



Haber: Fatma Sude İlhan
Kameraman: İsmail Orhun Koç

SDÜ'de GOLBOL Turnuvası Düzenlendi!

Süleyman Demirel Üniversitesi'nde düzenlenen GOLBOL Turnuvası, sporun birleştirici gücünü farkındalıkla buluşturdu. Sosyal Hizmetler ve Sosyal Politika Topluluğu öncülüğünde gerçekleştirilen etkinlikte öğrenciler, görme engelli bireylerin deneyimlerini yakından hissetme fırsatı buldu. "Sahada Birlikte Görüyoruz" sloganıyla düzenlenen turnuva, yalnızca rekabetin değil empati ve dayanışmanın da ön plana çıktığı anlamlı anlara sahne oldu.

Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Hizmetler ve Sosyal Politika Topluluğu, Engelli Araştırma ve Uygulama Merkezi ile Spor Bilimleri Fakültesi paydaşlığında düzenlenen turnuva, Batı Kampüsü Spor Salonu'nda gerçekleştirildi. Görme engelli bireylerin oynadığı paralimpik spor branşlarından biri olan golbolu deneyimleyen öğrenciler, gözlerini kapatarak yalnızca topun içindeki zilin sesini takip etti.

Sessizliğin hâkim olduğu sahada, sporcuların konsantrasyonu ve mücadele ruhu dikkat çekti. Turnuva boyunca katılımcılar hem farklı bir spor branşını deneyimledi hem de görme engelli bireylerin günlük yaşamda karşılaştığı zorlukları daha yakından anlama fırsatı buldu.

Etkinlikte konuşan katılımcılar, organizasyonun yalnızca sportif bir faaliyet olmadığını, aynı zamanda güçlü bir farkındalık çalışması olduğunu ifade etti. Sporun insanları bir araya getiren yönüne dikkat çeken konuşmacılar, bu tür etkinliklerin artarak devam etmesi gerektiğini vurguladı.

Turnuvaya ilişkin konuşan bir katılımcı şu ifadeleri kullandı:

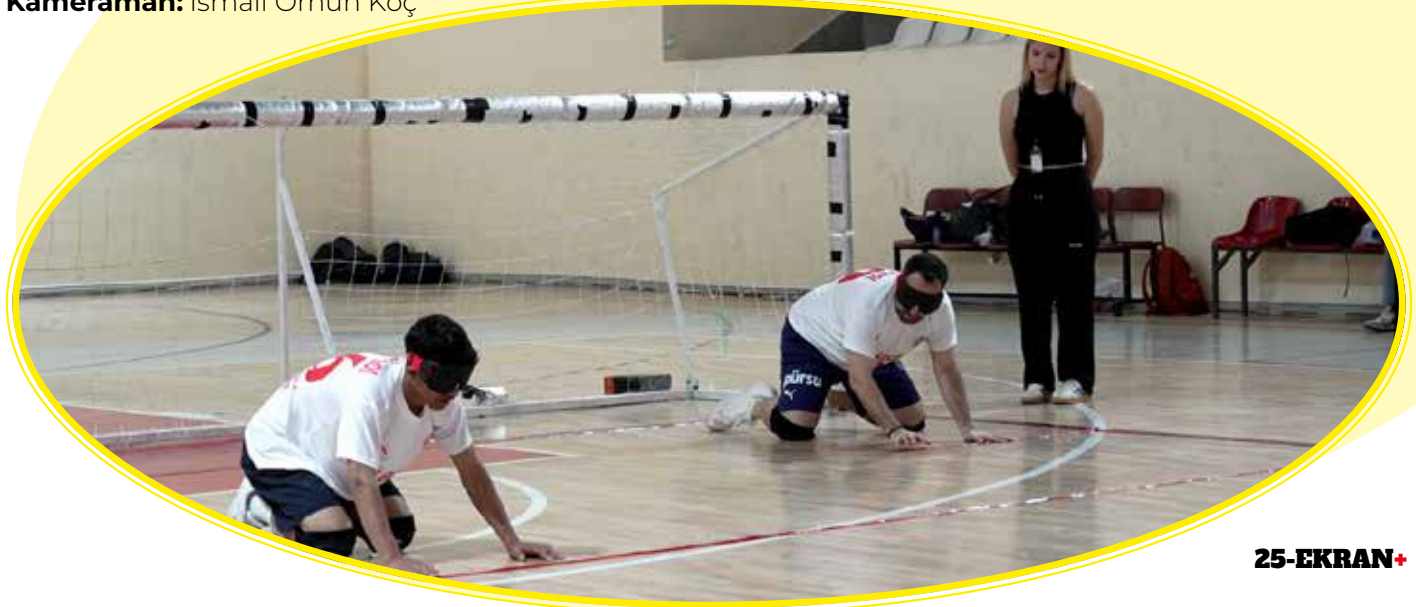
"Amacımız, görme yetisi olmayan bireylerin yaptığı bir sporu deneyimleyerek onların dünyasını daha iyi anlayabilmektir. İnsanlar burada yalnızca yarışmadı, aynı zamanda empati kurmayı da deneyimledi."

Organizasyon ekibi ise etkinliğin temel hedefinin üniversite içerisinde farkındalık oluşturmak olduğunu belirtti. Turnuvanın ilerleyen süreçte sürdürülebilir hale getirilmesi ve üniversite bünyesinde bir golbol takımı kurulması hedefleniyor.

Final müsabakasının büyük bir mücadeleye sahne olduğu turnuvada "Gören Kalp" takımı şampiyon oldu. Katılımcılar etkinliği hem eğitici hem de unutulmaz bir deneyim olarak değerlendirirken, organizasyon sonunda emeği geçen herkese teşekkür edildi.

Haber: Fatma Tekin

Kameraman: İsmail Orhun Koç



TEKNOFEST Topluluğu, Tecrübe Aktarımı Etkinliği Düzenledi!

Süleyman Demirel Üniversitesi TEKNOFEST Topluluğu, finalist öğrencilerin yarışma sürecinde edindikleri bilgi ve deneyimleri paylaştığı bir seminer düzenledi. Etkinlikte öğrenciler yalnızca teknik süreçleri değil; ekip çalışmasını, zaman yönetimini ve yarışma kültürünü de konuştu. Gerçek deneyimlerin aktarıldığı buluşma, TEKNOFEST'e hazırlanmak isteyen öğrenciler için önemli bir rehber niteliği taşıdı.

Süleyman Demirel Üniversitesi TEKNOFEST Topluluğu tarafından gerçekleştirilen etkinlikte, daha önce finalist olmayı başaran öğrenciler deneyimlerini katılımcılarla paylaştı. Yarışma sürecinde karşılaştıkları zorlukları anlatan öğrenciler, proje geliştirme aşamalarında edindikleri tecrübeleri samimi bir dille aktardı.

Etkinlikte konuşan finalistler, amaçlarının yalnızca kendi başarı hikâyelerini anlatmak olmadığını, kendilerinden sonra gelecek öğrencilere yol göstermek istediklerini ifade etti. Özellikle alt sınıflardaki öğrencilerin aynı süreçleri yeniden deneyimlemek zorunda kalmaması gerektiğini vurgulayan öğrenciler, bilgi paylaşımının büyük önem taşıdığını belirtti.

Seminer boyunca yarışma sürecinde yapılan teknik hatalar, proje geliştirme aşamaları, ekip içi iletişim ve zaman yönetimi gibi birçok konu ele alındı. Finalistler, "Neden bunu yaptık?", "Neleri farklı yapabiliydik?" ve "Bu süreç bize ne kattı?" gibi sorular üzerinden kendi deneyimlerini öğrencilerle paylaştı.

Etkinlikte söz alan bir finalist, organizasyonun amacını şu sözlerle anlattı:

"Bizden sonra gelecek olan arkadaşlarımızın her şeyi yeniden öğrenmesini istemiyoruz. Bizim tecrübe ettiğimiz süreçlerden faydalanabilmelerini amaçlıyoruz. Hem zaman kaybının hem de maddi kayıpların önüne geçmek istiyoruz."

Katılımcı öğrenciler ise finalistlerin deneyimlerini dinlemenin kendileri için motive edici olduğunu ifade etti. Karşılıklı soru-cevap şeklinde ilerleyen etkinlikte öğrenciler, merak ettikleri konular hakkında doğrudan bilgi alma fırsatı buldu.



Bilgi paylaşımı ve deneyim aktarımının ön planda olduğu buluşma, öğrenciler arasında dayanışma ortamı oluştururken yeni proje ekiplerinin kurulmasına da katkı sağladı. Etkinlik, yapılan paylaşımların ardından sona erdi.

Haber: Fatma Sude İlhan
Kameraman: İsmail Orhun Koç



3+1 Eğitim Modeli Çalıştayı Gerçekleştirildi!

Süleyman Demirel Üniversitesi'nde, Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokullarında uygulanması planlanan 3+1 eğitim modeline yönelik geçiş ve dönüşüm çalıştayı gerçekleştirildi. Akademisyenler, yöneticiler ve sektör paydaşlarını bir araya getiren çalıştayda, yeni eğitim modelinin uygulama süreçleri, hukuki altyapısı ve müfredat yapısı üzerine kapsamlı değerlendirmeler yapıldı.

Çalıştay kapsamında mevcut 4+0 eğitim modelinden 3+1 sistemine geçiş süreci ele alınırken, öğrencilerin uygulama ağırlıklı eğitim süreçlerinden daha verimli şekilde faydalanabilmesi adına yürütülecek çalışmalar masaya yatırıldı. Katılımcılar, hem akademik hem de sektörel açıdan daha güçlü bir eğitim modeli oluşturulmasının önemine dikkat çekti.

Etkinlikte konuşan yetkililer, sağlık alanındaki uygulamalı eğitimin toplum sağlığı açısından büyük önem taşıdığını vurgulayarak, yeni sistemin öğrencilerin mesleki yeterliliklerini artırmayı hedeflediğini ifade etti. Çalıştay boyunca yönetmelikler, uygulama esasları ve kurumlar arası koordinasyon süreçleri detaylı şekilde değerlendirildi.

Organizasyon kapsamında oluşturulan çalışma masalarında akademisyenler, öğrenciler ve dış paydaşlar bir araya gelerek görüş alışverişinde bulundu. Yapılan değerlendirmeler doğrultusunda eğitim modelinin daha verimli ve sürdürülebilir hale getirilmesi amaçlandı.

Çalıştayda söz alan konuşmacılardan biri, sürecin yalnızca bir model değişikliği olmadığını belirterek şu ifadeleri kullandı:

“Amacımız öğrencilerimiz için daha yetkin, daha güçlü ve uygulama odaklı bir eğitim süreci oluşturmak.”

Yetkililer ayrıca akreditasyon süreçleri, çerçeve yönetmelikleri ve uygulama esaslarının tüm paydaşların görüşleri doğrultusunda değerlendirildiğini ifade etti. Çalıştay sonunda ortaya çıkacak sonuçların, sağlık hizmetleri meslek yüksekokullarının eğitim vizyonuna katkı sağlaması hedefleniyor.

Katılımcılar ise çalıştayın oldukça verimli geçtiğini belirterek, sağlık alanındaki eğitim kalitesinin artırılmasına yönelik bu tür akademik buluşmaların önemli olduğunu dile getirdi.

Haber: Sudenur Abaylı

Kameraman: Emirhan Kaya

SAĞLIK HİZMETLERİ
MESLEK YÜKSEKOKULLARINDA
3+1 EĞİTİM MODELİNE
GEÇİŞ VE DÖNÜŞÜM ÇALIŞTAYI

Atayalvaç SHMYO Eğirdir SHMYO Isparta SHMYO



SDÜ'de “Çocuklarda Hipotiroidi” Konferansı Gerçekleştirildi!

Süleyman Demirel Üniversitesi'nde düzenlenen “Çocuklarda Hipotiroidi” konferansında, çocukluk çağında görülen kronik hastalıklar ve erken tanının önemi ele alındı. Yaşam Boyu Öğrenme Topluluğu tarafından gerçekleştirilen etkinlikte, sağlık alanında eğitim gören öğrenciler hem teorik bilgi edindi hem de sahada karşılaşılabilecekleri durumlara dair farkındalık kazandı.

Süleyman Demirel Üniversitesi ve Yaşam Boyu Öğrenme Topluluğu iş birliğiyle düzenlenen konferansta, çocuklarda hipotiroidi belirtileri, tanı süreci ve tedavi yöntemlerine ilişkin bilgilendirici sunumlar yapıldı. Etkinlikte ayrıca çocukluk çağı tip 1 diyabet hastalığına da değinilerek kronik hastalıkların yönetim süreci anlatıldı.

Konferansta konuşan uzmanlar, özellikle konjenital hipotiroidinin erken teşhis edilmediği durumlarda ciddi sağlık sorunlarına yol açabileceğini vurguladı. Erken tanı ve düzenli tedavi sürecinin çocuk sağlığı açısından hayati önem taşıdığı ifade edildi. Etkinlikte söz alan akademisyenler, çocuk sağlığının korunması ve geliştirilmesi konusunda sağlık çalışanlarının ekip ruhuyla hareket etmesi gerektiğine dikkat çekti. Özellikle hemşirelik öğrencilerinin bu tür eğitimlerle sahaya daha donanımlı şekilde hazırlanmasının önemli olduğu belirtildi.

Konferansta yapılan konuşmalarda, kronik hastalıkların yalnızca bireysel değil ekip çalışmasıyla yönetilmesi gereken süreçler olduğuna vurgu yapıldı. Öğrencilerin eğitim sürecinde pediatri servislerini her zaman yakından gözlemleme fırsatı bulamadığı ifade edilirken, bu tür etkinliklerin teorik bilgiyi desteklediği belirtildi.

Katılımcılar ise konferansın oldukça verimli geçtiğini ifade ederek özellikle diyabet ve hipotiroidi konusunda daha önce bilmedikleri birçok önemli bilgi edindiklerini söyledi. Öğrenciler, sağlık alanında bu tarz eğitici etkinliklerin artırılması gerektiğini dile getirdi. Etkinlik, katılımcılara sertifika verilmesinin ardından sona erdi.



Haber: Sudenur Abaylı

Kameraman: Sedat Delibaş

MİLLÎ TEKNOLOJİ HAMLESİNİN GENÇ LİDERLERİ KULA'DA BULUŞTU: SDÜ Toplulukları TÜBİTAK MTKB Akademi Kampı'ndaydı!

TÜBİTAK Bilim ve Toplum Başkanlığı tarafından ilk kez düzenlenen Millî Teknoloji Kulüpler Birliği Akademi Kampı, Manisa Kula'da gerçekleştirildi. Süleyman Demirel Üniversitesi'ni temsilen kampa katılan teknoloji ve proje toplulukları, 4 gün süren yoğun programda hem ekosistemin lider isimlerinden vizyoner eğitimler aldı hem de geleceğin projelerini masaya yatırdı.

Türkiye'nin millî teknoloji hamlesine yön verecek genç beyinleri bir araya getirmek, topluluklar arasındaki sinerijiyi artırmak ve geleceğin projelerine güçlü bir zemin hazırlamak amacıyla yola çıkan TÜBİTAK Millî Teknoloji Kulüpler Birliği ilk büyük organizasyonunu gerçekleştirdi. 3-6 Nisan 2026 tarihlerinde Manisa Kula Gençlik Kampı'nda düzenlenen "Millî Teknoloji Kulüpler Birliği Akademi Kampı", ülkenin dört bir yanından gelen bilim ve teknoloji sevdalıları üniversitelerini ağırladı. Kampın Süleyman Demirel Üniversitesi Proje Araştırma Geliştirme ve Uygulama Topluluğu (PAGUK), TEKNOFEST Topluluğu ile Yazılım ve Siber Güvenlik Topluluğu temsilcileri yer aldı.

Doğanın Kalbinde Multidisipliner Bir Deneyim

Manisa Kula'nın yemyeşil, doğayla iç içe ve ilham veren atmosferinde gerçekleşen kamp, alışlagelmış teorik eğitim kamplarından çok farklı bir konsept sundu. Öğrenciler, yoğun geçen teknik panellerin ve eğitimlerin yorgunluğunu tanışma oyunları, ok atma, kamp ateşi başındaki derin sohbetler ve müzikli aktiviteler gibi sosyal etkinliklerle attı.

Akademik ve profesyonel ağlarını genişletme fırsatı bulan SDÜ öğrencileri, farklı üniversitelerdeki meslektaşlarıyla da sürdürülebilir iş birliklerinin temelini attı. Katılımcıların tamamının büyük bir memnuniyetle ayrıldığı kampın, önümüzdeki süreçte de gelenekselleşerek devam edeceği müjdelendi.

Teknoloji Dünyasının Zirvesi Gençler İçin Kula'daydı

Kamp programı, Türkiye'nin bilim, savunma sanayii ve teknoloji ekosistemine yön veren lider isimleri ağırladı. Gençlerin vizyoner bakış açıları kazanması adına düzenlenen oturumlarda kıymetli isimler bilgi ve tecrübelerini aktardı:

- Ömer KÖKÇAM – TÜBİTAK Bilim ve Toplum Başkanı
- Fatih BOYRAZ – TÜBİTAK BİLGEM Proje Yöneticisi
- Doç. Dr. Mürsel DOĞRUL – Türkiye Bilimler Akademisi (TÜBA) Genç Akademi Başkanı
- İlker AKGÜNGÖR – BAYKAR Basın Sözcüsü
- Mustafa Kamil BOZDOĞAN & Hasan ŞENYÜREK – Model Aerospace Kurucu Ortakları
- Engin ALEMDAR – Girişimci



ÖZEL RÖPORTAJ | BAYKAR Basın Sözcüsü İlker Akgüngör:

"İnanın, Pes Etmeyin ve Hayallerinizin Peşinden Koşun!"

Kamp esnasında sorularımızı yanıtlayan BAYKAR Basın Sözcüsü İlker Akgüngör, organizasyona olan hayranlığını gizlemedi ve gençliğe kritik tavsiyelerde bulundu:

Kamp ortamını ve programı nasıl değerlendiriyorsunuz?

"TÜBİTAK'ın Kula'daki bu kampını çok beğendim. Fiziki şartlar inanılmaz; doğanın içinde, yemyeşil, mis gibi havası olan bir yer. Programa baktığımda öğrenciler için, özellikle ilerleyen süreç ve kariyer hayatları için çok faydalı olacağını görüyorum. Burada çok iyi isimlerle bir araya geliyorlar. Onların anlattıklarından, tecrübelerinden ve görgülerinden faydalanacaklar. Bu da öğrencilere, yollarını açacak belli püf noktalarını öğretecektir. Kamp zaten bu amaçla yapılıyor, o nedenle oldukça faydalı buldum. Ortam harika, gençlerin hepsinin yüzü gülüyor."

Teknoloji ekosistemindeki gençlere mesajınız nedir?

"İlk olarak inanın. İkincisi, gerçekten kırıldığı anda bile vazgeçmeyin. Çünkü yolu bitirmek, varmak üzere olmak demektir ve insan genellikle tam son anda vazgeçer. Bakın çocuklar; büyük girişimlere, büyük hareketlere bakın. Eğer onlar o son noktadan geriye dönselerdi, asla başaramayacaklardı. Sonuç olarak; bir, inanın; iki, vazgeçmeyin ve pes etmeyin; üç, eğer varsa bir hayaliniz, gönlünüzde yatan bir şeyler, mutlaka peşinden koşun. Klişe belki ama bence tek gerçek bu."

Geleceğin Projeleri Şekillendi

Süleyman Demirel Üniversitesi'ni temsilen katılan öğrenciler, kampın kapanış gününde TÜBİTAK Bilim ve Toplum Başkanlığı yetkilileri ve aynı zamanda kampın düzenlenmesinde rol oynayan değerli kişilerle bir araya geldi.

Bu buluşmada; üniversite bünyesinde üretilen teknolojik çözümler, toplulukların yürüttüğü Ar-Ge faaliyetleri ve ileriye dönük mikro/makro planlamalar doğrudan yetkililere aktarıldı. TÜBİTAK yetkililerinin gençlerin projelerine gösterdiği yoğun ilgi ve gelecek dönem planlamaları, SDÜ topluluklarının önümüzdeki süreçte millî teknoloji ekosisteminde çok daha aktif roller üstleneceğinin sinyalini verdi.

Millî Teknoloji Hamlesi'nin birer parçası olarak kamptan ayrılan SDÜ'lü gençler, kamp boyunca edindikleri tecrübe ve motivasyon ile sertifikalarını alarak Isparta'ya döndü.





SDÜ Öğrencileri ve Minikler Matematik Etkinliğinde Bir Araya Geldi!

Süleyman Demirel Üniversitesi Matematik Bölümü ve Matematik Topluluğu tarafından düzenlenen "Oyunlarla Matematik ve Su Dünyasını Keşfet" etkinliği, üniversite öğrencileri ile ilkökul öğrencilerini bir araya getirdi. Eğitici ve eğlenceli içeriklerin yer aldığı etkinlikte çocuklar, matematiğin eğlenceli yönünü keşfederken aynı zamanda su dünyasını tanıma fırsatı buldu.

İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi'nde gerçekleştirilen etkinlik kapsamında Ali Haydar Albayrak İlköğretim Okulu öğrencileri üniversitede ağırlandı. Program boyunca çocuklara matematiği sevdirmeyi amaçlayan çeşitli oyunlar oynatılırken, belgeseller izletildi ve farklı etkinliklerle öğrenme süreci desteklendi.

Etkinlik kapsamında öğrenciler, sucul canlılar müzesini de ziyaret ederek hem matematik hem de doğa odaklı bir deneyim yaşadı. Organizasyonda görev alan üniversite öğrencileri, matematiğin yalnızca formüllerden ibaret olmadığını göstermek istediklerini ifade etti.

Etkinlikte konuşan akademisyenler, matematik gibi zor görülen bir disiplinin oyunlar ve görsel içeriklerle daha anlaşılır hale getirilebileceğini belirtti. Üniversite öğrencilerinin hazırladığı oyunlarla matematiksel bilgilerin çocuklara daha kolay aktarılmasının hedeflendiği ifade edildi.

Programda görev alan öğrenciler ise etkinliğin hem öğretici hem de keyifli geçtiğini söyledi. Çocuklarla birlikte vakit geçirmenin kendileri için de özel bir deneyim olduğunu belirten üniversiteliler, matematiğe karşı olumlu bir bakış açısı oluşturmayı amaçladıklarını dile getirdi.

Etkinlik boyunca çocukların aktif katılım göstermesi ve oyunlara ilgiyle yaklaşması dikkat çekerken, organizasyonun sonunda hem öğrenciler hem de minikler keyifli anılarla etkinlikten ayrıldı.



Haber: Sudenur Abaylı
Kameraman: Sedat Delibaş

SDÜ'de Hemşireler Günü Kutlandı!

Süleyman Demirel Üniversitesi Araştırma ve Uygulama Hastanesi'nde 12 Mayıs Hemşireler Günü kapsamında anlamlı bir etkinlik düzenlendi. Yoğun katılımı gerçekleşen programda hemşirelik mesleğinin önemi vurgulanırken, çeşitli yarışmalar ve bilgilendirici etkinliklerle katılımcılar bir araya geldi. Gün boyunca hem mesleğin zorlukları hem de insan hayatındaki vazgeçilmez yeri üzerine dikkat çeken konuşmalar yapıldı.

Süleyman Demirel Üniversitesi'nde bahar etkinlikleri devam ederken, bilim ve sağlık alanındaki organizasyonlar da öğrenciler ve sağlık çalışanlarını bir araya getirmeyi sürdürdü. Araştırma ve Uygulama Hastanesi'nde gerçekleştirilen Hemşireler Günü etkinliği de bu kapsamda yoğun ilgi gördü.

Etkinlikte konuşan sağlık çalışanları ve yöneticiler, hemşirelerin sağlık sisteminin temel taşlarından biri olduğunu vurguladı. Hemşirelerin yalnızca sağlık hizmeti sunmadığını, aynı zamanda hastalar için güven ve moral kaynağı olduğunu ifade eden konuşmacılar, mesleğin fedakârlık ve özveri gerektirdiğine dikkat çekti.

Konuşmalarda özellikle hemşirelerin salgın, afet ve kriz dönemlerinde üstlendikleri kritik role değinildi. Sağlık çalışanları, hemşirelerin her koşulda sahada yer aldığını belirterek verdikleri emek için teşekkür etti.

Etkinlikte söz alan bir konuşmacı, hemşirelik mesleğini şu sözlerle anlattı:

"Hemşireler, hastanelerin görünmeyen emeği ve vazgeçilmez gücüdür. Hastayla doktor arasında, hasta ile yakınları arasında bir köprü oluyoruz. İnsan hayatına dokunabilmek bu mesleğin en kıymetli yanı."

Program boyunca hemşireler, mesleklerini neden severek yaptıklarını ve insanların zor zamanlarında yanlarında olmanın kendileri için ne ifade ettiğini paylaştı. Mesleğin yalnızca bilgi ve beceri değil; aynı zamanda sabır, şefkat ve merhamet gerektirdiğini vurgulayan sağlık çalışanları, insanlara yardım edebilmenin kendileri için büyük bir mutluluk kaynağı olduğunu ifade etti.

Katılımcılar, düzenlenen etkinin için memnuniyetlerini dile getirirken, Hemşireler Günü'nün kendileri için moral ve motivasyon kaynağı olduğunu belirtti. Program, yapılan kutlamalar ve iyi dileklerin ardından sona erdi.

Haber: Sudenur Abaylı

Kameraman: İsmail Orhun Koç



SDÜ Fizyoterapi ve Rehabilitasyon Bölümü Hot Pack Töreni Düzenledi!

Süleyman Demirel Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Fizyoterapi ve Rehabilitasyon Bölümü tarafından geleneksel "Hot Pack Töreni" düzenlendi. Üçüncü sınıf öğrencilerinin, mezuniyet sürecine yaklaşan dördüncü sınıf öğrencilerini uğurladığı etkinlik; duygu dolu anların yanı sıra müzik, dans ve tiyatro gösterileriyle renkli görüntülere sahne oldu.

Fizyoterapi eğitiminin geleneksel etkinliklerinden biri olarak gerçekleştirilen törende öğrenciler, dört yıllık eğitim süreçlerinde biriktirdikleri anıları paylaşırken meslek hayatına adım atacak arkadaşlarını da coşkuyla uğurladı.

Etkinlikte konuşan bölüm yetkilileri, Hot Pack Töreni'nin Türkiye'deki birçok fizyoterapi okulunda farklı isimlerle gerçekleştirilen geleneksel bir uğurlama seremonisi olduğunu ifade etti. Törenin, öğrencilerin eğitim hayatı boyunca birbirlerinde bıraktıkları izleri ve mesleki dayanışmayı simgelediği belirtildi.

Program boyunca sahnelenen dans gösterileri, tiyatro performansları ve müzik etkinlikleri katılımcılar tarafından ilgiyle takip edildi. Öğrenciler, törende hem eğlenceli hem de duygusal anlar yaşadı.

Etkinlikte söz alan öğrenciler ise Hot Pack Töreni'nin kendileri için önemli bir anlam taşıdığını ifade ederek, bu organizasyonun meslek hayatına geçiş sürecinde motivasyon kaynağı olduğunu dile getirdi.

Meslek hayatına hazırlanan geleceğin fizyoterapistleri, arkadaşlarının ve akademisyenlerin alkışları eşliğinde uğurlanırken, tören coşkulu anlarla sona erdi.

Haber: Fatma Sude İlhan
Kameraman: Emirhan Kaya



SDÜ 2026 Bilim, Kültür, Spor Festivali ve Bahar Şenlikleri Coşkuyla Başladı

Süleyman Demirel Üniversitesi'nde merakla beklenen 2026 Bilim, Kültür, Spor Festivali ve Bahar Şenlikleri, düzenlenen görkemli açılış töreniyle başladı. Öğrencileri, akademisyenleri ve protokol üyelerini bir araya getiren festival, kampüste renkli görüntülere sahne oldu.

Festival programı, İstiklal Marşı'nın okunmasının ardından gerçekleştirilen kortej yürüyüşüyle devam etti. Rektörlük önünden başlayan yürüyüş, öğrencilerin ve katılımcıların yoğun ilgisi eşliğinde 19 Mayıs Amfisi'ne kadar sürdü. Kampüs boyunca devam eden kortej, şenlik havasını üniversitenin her köşesine taşıdı. 19 Mayıs Amfisi'nde gerçekleştirilen açılış programında halk oyunları ekipleri sahne aldı. Geleneksel dans gösterileri izleyicilerden büyük alkış alırken, festivalin başlangıç heyecanı kampüs genelinde hissedildi.

Açılış programına katılan protokol üyeleri, bahar şenliklerinin öğrencilerin sosyal ve kültürel gelişimi açısından önemli bir fırsat sunduğunu vurguladı. Katılımcılar, Süleyman Demirel Üniversitesi'nin yalnızca akademik başarılarıyla değil, öğrencilerine sunduğu sosyal ve kültürel imkânlarla da öne çıktığını ifade etti.

Konuşmalarda, üniversite yaşamının yalnızca eğitim faaliyetlerinden ibaret olmadığına dikkat çekilerek öğrencilerin spor, sanat, kültür ve bilim etkinlikleriyle desteklenmesinin önemine değinildi. Bahar şenliklerinin öğrencilerin bir araya gelmesine, kaynaşmasına ve yoğun eğitim dönemine kısa bir mola vermesine katkı sağladığı belirtildi.

Üniversite yönetimi tarafından yapılan açıklamalarda, Mayıs ayının her yıl bilim, sanat, kültür, spor ve müzik etkinlikleriyle kutlandığı, bu kapsamda düzenlenen bahar şenliklerinin ise öğrencilerin kampüs yaşamını daha aktif ve verimli geçirmelerine katkı sunduğu ifade edildi.

Festivalin bu yıl önceki yıllara göre daha kapsamlı bir içerikle hazırlandığı belirtilirken; spor, kültür, bilim ve çeşitli sosyal aktivitelerin öğrencilerin katılımıyla daha da anlam kazandığı vurgulandı. Yetkililer, öğrencilerin üniversite yıllarından güzel anılar biriktirerek mezun olmalarının en büyük temennileri olduğunu dile getirdi. Öğrenciler için önemli bir motivasyon kaynağı olması beklenen festival kapsamında yarışmalar, gösteriler, konserler ve çeşitli etkinlikler hafta boyunca devam edecek.

11 Mayıs'ta başlayan Süleyman Demirel Üniversitesi Bilim, Kültür, Spor Festivali ve Bahar Şenlikleri, 15 Mayıs'a kadar sürecek etkinliklerle öğrencileri bilim, sanat, spor ve eğlence dolu bir programla buluşturmaya devam etti.

Haber: Fatma Tekin

Kameraman: Sedat Delibaş



SDÜ'de "Kendimden Hallice" Rüzgârı Esti

Süleyman Demirel Üniversitesi Bilim, Kültür, Spor Festivali ve Bahar Şenlikleri, sevilen müzik grubu Kendimden Hallice'nin sahne performansı ile coşkulu bir başlangıç yaptı. Baharın gelişini kutlayan yüzlerce öğrenci, 19 Mayıs Öğrenci Meydanı'nı doldurarak konserin heyecanını birlikte yaşadı.

Festival alanında gün boyu süren etkinliklerin ardından sahneye çıkan Kendimden Hallice, enerjik performansı ve sevilen şarkılarıyla öğrencilere unutulmaz bir gece yaşattı. Konsere yoğun ilgi gösteren öğrenciler, şarkılara hep bir ağızdan eşlik ederek bahar şenliklerinin açılış coşkusunu doyasıya yaşadı.

Konser öncesinde duygularını paylaşan grup üyeleri, üniversite festivallerinin kendileri için ayrı bir anlam taşıdığını ifade etti. Öğrencilerin enerjisinin kendilerini motive ettiğini belirten grup üyeleri, bu tür etkinliklerin müzisyenler için de heyecan verici olduğunu vurguladı.

"Okulun enerjisi bizi açtı. Üniversiteye geldiğimiz anda o heyecanı yeniden hissediyoruz. Bu tür festivaller hem öğrenciler hem de bizler için çok değerli. Bize motivasyon veriyor, enerjimizi yükseltiyor ve eğlenmemizi sağlıyor."

Grup üyeleri, kampüs ortamının kendilerine gençlik yıllarını hatırlattığını da dile getirdi.

"Bugün üniversiteye geldiğimizde gençlik yıllarımıza kısa bir yolculuk yapmış gibi olduk. Bu atmosferi yeniden yaşamak ve öğrencilerle bir arada olmak bizim için büyük bir mutluluk."

Süleyman Demirel Üniversitesi Bilim, Kültür, Spor Festivali ve Bahar Şenlikleri kapsamında gerçekleştirilen konser ve etkinlikler, öğrencileri sanat, spor ve eğlenceyle buluşturmaya devam edecek. Festival programı, 15 Mayıs 2026 tarihine kadar çeşitli etkinliklerle kampüse hareketlilik katmayı sürdürdü.



Haber: Ezgi Özgüner

Kameraman: İsmail Orhun Koç

Bahar Şenlikleri'nin İkinci Gününde Kampüs Renkli Görüntülere Sahne Oldu

Süleyman Demirel Üniversitesi Bilim, Kültür ve Spor Festivali ile Bahar Şenlikleri'nin ikinci günü, öğrencilerin yoğun katılımıyla birbirinden renkli etkinliklere ev sahipliği yaptı. 19 Mayıs Öğrenci Meydanı'nda kurulan stantlar, atölyeler ve çeşitli aktiviteler gün boyunca kampüse festival havası kattı.

Bahar şenliklerinin ikinci gününde öğrenci toplulukları ve kulüpler açtıkları stantlarla hem çalışmalarını tanıttı hem de öğrencilerle bir araya geldi. Kızılay gönüllüleri bilgilendirme faaliyetleri yürütürken, çeşitli topluluklar yer boyama, sluboya etkinlikleri, halat çekme yarışmaları ve eğlenceli oyunlarla katılımcılara keyifli anlar yaşattı.

Etkinlik alanında yer alan geleneksel spor ve kültür stantları da öğrencilerden yoğun ilgi gördü. Okçuluk ve binicilik eğitimlerinin tanıtıldığı stantlarda ziyaretçilere Türk kültürü ve geleneksel yaşam hakkında bilgiler verildi. Geleneksel kıyafetlerle öğrencileri karşılayan topluluk üyeleri, geçmişten günümüze uzanan kültürel mirası tanıtmaya fırsatı buldu. Şenlik kapsamında düzenlenen etkinlikler arasında balon şekillendirme çalışmaları da yer aldı. Gün boyunca yüzlerce öğrenciye çeşitli figürlerde balonlar dağıtılırken, spor toplulukları düzenledikleri etkinlikler ve sürpriz hediyelerle öğrencileri stantlarına davet etti.

Öğrenciler, bahar şenliklerinin kampüs yaşamına hareketlilik kattığını belirterek etkinliklerden memnuniyet duyduklarını ifade etti. Katılımcılar, ders yoğunluğundan uzaklaşarak arkadaşlarıyla vakit geçirme ve yeni insanlarla tanışma fırsatı bulduklarını söyledi. Şenliklerin sosyalleşmeye katkı sağladığını vurgulayan öğrenciler, etkinliklerin kampüs atmosferini canlandırdığını dile getirdi. Etkinlik alanında kurulan saç ve makyaj uygulama noktaları da gün boyunca yoğun ilgi gördü. Öğrenciler çeşitli uygulamalardan yararlanırken festival atmosferinin tadını çıkardı.

Şenliğe katılan öğrenciler, bu yılki organizasyonun önceki yıllara göre daha kapsamlı ve daha hareketli geçtiğini ifade etti. Gün boyu süren etkinlikler ve yoğun katılım, kampüste tam anlamıyla bir festival havası oluşturdu. Akşam saatlerinde gerçekleştirilecek konser öncesinde öğrenciler stantları gezme ve etkinliklere katılmaya devam etti. Süleyman Demirel Üniversitesi 19 Mayıs Öğrenci Meydanı'nda kurulan stantlar gün boyunca ziyaretçilerini ağırlarken, yarışmalar, atölyeler ve sosyal etkinliklerle Bahar Şenlikleri'nin ikinci günü dolu dolu geçti.



Haber: Fatma Sude İlhan
Kameraman: Sedat Delibaş

AYNA Grubu, SDÜ Bahar Şenliklerinde Gençlerle Buluştu

Süleyman Demirel Üniversitesi Bilim, Kültür ve Spor Festivali ile Bahar Şenlikleri'nin ikinci günü, Türk rock müziğinin sevilen gruplarından Ayna'nın konseriyle sona erdi. 19 Mayıs Öğrenci Meydanı'nda sahne alan grup, seslendirdiği şarkılarla öğrencilere unutulmaz bir akşam yaşattı. Şenliklerin ikinci gününde kampüs, gün boyu süren etkinliklerin ardından konser heyecanına sahne oldu. Geleneksel müzik öğelerini rock tınlarıyla harmanlayan Ayna Grubu, sahnedeki enerjisi ve sevilen eserleriyle öğrencilerden büyük ilgi gördü. Konser öncesinde duygularını paylaşan Ayna Grubu solisti Erhan Güler, Isparta'nın kendileri için özel bir şehir olduğunu belirterek şunları söyledi:

"Isparta, yaklaşık 30 yıldır sürekli geldiğimiz ve çok sevdiğimiz bir şehir. Ancak bugün bizim için çok daha özel bir gün. Çünkü Süleyman Demirel Üniversitesi'nde genç arkadaşlarımızla bir araya geleceğiz. Umarım her zaman olduğu gibi şarkılarımızı ve türkülerimizi hep birlikte söyleyeceğiz."

Üniversite yıllarının insan hayatında unutulmaz bir yere sahip olduğunu vurgulayan Güler, öğrencilerin bu dönemde biriktirdikleri anıların ve kurdukları dostlukların yıllar boyunca devam edeceğini ifade etti.

"Anı yaşamak diye bir şey var. Üniversite yılları hayat boyu unutulmamacak dönemlerdir. Kurulan arkadaşlık bağları bir ömür boyu devam eder. Umarım bugün burada hep birlikte şarkılar söyleyerek yıllar sonra da hatırlanacak güzel anılar biriktiririz."

Konser boyunca Ayna'nın sevilen parçalarına eşlik eden öğrenciler, meydana doldurarak şarkıları hep bir ağızdan söyledi. Coşkunun eksik olmadığı gecede gençler, müzik dolu saatler geçirirken Bahar Şenlikleri'nin ikinci günü de unutulmaz anlarla tamamlandı.



Haber: Fatma Tekin
Kameraman: İsmail Orhun Koç

Bahar Şenlikleri 3. Gününde de Öğrencilerin Beğenisi ile Karşılaştı!

Süleyman Demirel Üniversitesi Bilim, Kültür ve Spor Festivali kapsamında düzenlenen Bahar Şenlikleri, üçüncü gününde de yoğun katılım ve renkli etkinliklerle devam etti. Kampüsün farklı noktalarında kurulan stantlar, oyun alanları, atölyeler ve gösteriler öğrencilerden büyük ilgi gördü. Festival alanında gün boyu süren etkinlikler, kampüse hareketli ve enerjik bir atmosfer kazandırdı.

Şenliklerin üçüncü gününde öğrenciler stantları gezerek toplulukların etkinliklerine katıldı, çeşitli oyunlar oynadı ve sosyal aktivitelerle keyifli vakit geçirdi. Kampüste kurulan alanlarda müzik, yarışmalar, boyama etkinlikleri ve farklı toplulukların hazırladığı aktiviteler dikkat çekti.

Festival kapsamında trafik ekipleri tarafından düzenlenen simülasyon etkinliği ise öğrencilerden yoğun ilgi gördü. Öğrencilere trafik bilinci kazandırmayı amaçlayan etkinlikte, olası kaza anlarının simülasyonlarla deneyimlenmesi sağlandı. Katılımcılar, yaşanabilecek riskleri birebir görme fırsatı buldu.

Kızılay başta olmak üzere birçok öğrenci topluluğu da açtıkları stantlarla festival alanında aktif olarak yer aldı. El boyama etkinlikleri, kulaklık oyunları, yarışmalar ve çeşitli ikramlarla öğrenciler hem eğlendi hem de topluluklarla etkileşim kurma fırsatı yakaladı.

Etkinliğe katılan öğrenciler, bu yılki Bahar Şenlikleri'nin oldukça eğlenceli ve yoğun geçtiğini ifade etti. Farklı fakültelerin ve toplulukların kendilerine özgü etkinlikler hazırlamasının festival ortamını daha renkli hale getirdiğini belirten öğrenciler, şenliklerin kampüs hayatına büyük katkı sağladığını söyledi.

Festival alanında düzenlenen giyilebilir mimari defilesi de günün dikkat çeken etkinliklerinden biri oldu. Renkli görüntülere sahne olan defile, öğrenciler tarafından ilgiyle takip edildi.

Şenliklerde görev alan topluluk üyeleri ise hem yeni üyelerle tanıştıklarını hem de topluluk faaliyetlerini tanıtmaya fırsatı bulduklarını belirtti. Yoğun katılımdan memnun olduklarını ifade eden öğrenciler, festivalin aynı heyecanla devam etmesini istediklerini dile getirdi.

Haber: Fatma Tekin

Kameraman: İsmail Orhun Koç





Bahar Şenliklerinin Son Gününde, SDÜ Rengarenkti!

Süleyman Demirel Üniversitesi'nde Bilim, Kültür ve Spor Festivali ile Bahar Şenlikleri'nin son günü, neon konseptli "Reset Parti" etkinliğiyle renkli görüntülere sahne oldu. Bilim İletişimi Topluluğu tarafından düzenlenen etkinlikte öğrenciler; neon makyajlar, ışıklı aksesuarlar, fotoğraf alanları ve müzik eşliğinde festivalin final gecesinde doyasıya eğlendi.

Kampüs içerisinde gerçekleştirilen etkinlikte neon konseptiyle hazırlanan alanlar öğrencilerden yoğun ilgi gördü. Katılımcılar, renkli bileklikler ve özel makyajlarla festival atmosferine uyum sağlarken, oluşturulan fotoğraf köşelerinde unutulmaz anlar yaşadı.

Etkinliği organize eden öğrenciler, bu yıl yalnızca eğlenen tarafta değil, insanları eğlendiren tarafta olmak istediklerini belirtti. Öğrencilerin beklentilerine uygun, daha önce yapılmamış farklı bir konsept oluşturmayı hedeflediklerini ifade eden topluluk üyeleri, neon temasıyla güçlü ve dikkat çekici bir atmosfer oluşturduklarını söyledi.

Etkinlikte konuşan organizasyon ekibi, Bahar Şenlikleri'nin final gününü unutulmaz hale getirmek istediklerini belirterek, müzik grupları ve çeşitli aktivitelerle öğrencilerin keyifli vakit geçirmesini amaçladıklarını dile getirdi.

Katılımcılar ise etkinlikten oldukça memnun kaldıklarını ifade ederek, özellikle neon konsepti ve hazırlanan etkinlik alanlarının festival ruhunu daha da güçlendirdiğini söyledi. Öğrenciler, makyaj alanları ve fotoğraf çadırlarının yoğun ilgi gördüğünü belirtti.

Festival alanında müzik ve ışık gösterileri eşliğinde devam eden etkinlik, Bahar Şenlikleri'nin son gününe damga vurdu. Renkli görüntülerle tamamlanan gece, öğrenciler için unutulmaz bir festival kapanışına dönüştü.

Haber: Burak Tahir Sevi

Kameraman: İsmail Orhun Koç



Bahar Şenlikleri Kapanışında Sahnede “PERA” Vardı!



Süleyman Demirel Üniversitesi'nde Bilim, Kültür ve Spor Festivali ile Bahar Şenlikleri, PERA konseriyle unutulmaz bir final yaptı. 19 Mayıs Öğrenci Meydanı'nda gerçekleşen konser gecesinde öğrenciler müzik, eğlence ve yoğun coşku eşliğinde festivalin son gününün tadını çıkardı.

Bir hafta boyunca konserler, etkinlikler ve sosyal aktivitelerle devam eden Bahar Şenlikleri, PERA grubunun sahne performansı ile kapanış yaptı. Festival alanını dolduran öğrenciler, sevilen şarkılara hep bir ağızdan eşlik ederken konser boyunca renkli görüntüler ortaya çıktı.

Konser öncesinde konuşan PERA grubu üyeleri, Süleyman Demirel Üniversitesi öğrencilerinin enerjisinden oldukça etkilendiklerini ifade etti. Kampüs atmosferinin ve öğrencilerin pozitif yaklaşımının kendilerini sahnede daha da motive ettiğini belirten grup üyeleri, gördükleri ilgiden dolayı büyük mutluluk duyduklarını söyledi.

Etkinlikte konuşan grup üyelerinden biri, konser atmosferini şu sözlerle anlattı:

“Buradaki enerji bizi daha da yükseltti. Gerçekten uzun zamandır unutamayacağımız konserlerden biriydi.”

PERA üyeleri ayrıca üniversitelerde Bahar Şenlikleri'nin yeniden düzenlenmesinin kendileri için çok değerli olduğunu belirtti. Özellikle rock gruplarının üniversite festivallerinde yeniden öğrencilerle buluşmasının önemli olduğunu vurgulayan grup, gençlerle aynı enerjiyi paylaşmanın kendilerini mutlu ettiğini ifade etti.

Konserde sahne alan konuk isimlerden Didem ile gerçekleştirilen performans da geceye damga vuran anlardan biri oldu. Sahnedeki uyumlarıyla dikkat çeken performans, öğrenciler tarafından büyük beğeni topladı.

Öğrenciler ise konserin festivalin finaline yakışır bir atmosfer oluşturduğunu belirterek, uzun süre unutamayacakları bir gece yaşadıklarını söyledi. Neon Reset Parti ile başlayan final gecesi, PERA konseriyle birlikte coşkulu ve renkli görüntüler eşliğinde sona erdi.

Haber: Sudenur Abaylı
Kameraman: Sude Pak



YAZARLAR

Meryem KAÇMAZ
Hediye Şeyma FATİ



Yazılarda ifade edilen görüşler , yalnızca yazı yazarına aittir ve kurumun resmi görüşlerini yansıtmaz.



ON MİLYON DOLAR

Odamın kocaman bir balkonu var. Yatağımın kenarında büyük, görkemli bir kitaplık ve çalışma masası... Sandalyeme bir sürü kıyafet koymuşum. Bilgisayarım açık, kahvem yarım kalmış. Duvarlarda ailemle ve arkadaşlarımla fotoğraflarım da var, üstelik. Şimdi soruyorum sana, Leyla: Bu kadar varlığın içerisinde niçin bir “ben” yokum? Niçin buraya sinmiş bir kokum yok? Ellerim bu masaya hiç dokunmamış, bu sandalyenin üzerindeki kıyafetlerin hiçbiri benim değilmiş gibi...

Ben niçin var olamadığımı bu denli hissediyorum? Niçin bu dünyada bir tanecik bile parmak izimin olduğuna inanmıyorum?

Ben cesur biri değilim. Yorulacağım diye insanları sevmeye korkuyorum. Kendime ne istediğimi sormaya korkuyorum. Ola ki sorarsam, alacağım cevabın zihnimde yarattığı hayali gerçekleştirememekten; gerçekleştiresem bile ne zaman o hayallerin başıma birer mezar taşı olup yağacağından korkuyorum. Hatta biliyor musun? Bir gün birileri çıkıp bin kişiden dokuz yüz doksan dokuzuna on milyar dolar vereceklerini söyleseler ve ben o bin kişiden biriysem, hissedeceğim tek duygu korku olur. Çekilirim aralarından. Çünkü o yüzde doksan dokuz küsürlük ihtimalin gerçek olacağı hayaline kapıldığımda, o hayali bir kerecik bile kurduğumda zengin olduğumda neler yapmak istediğimi düşüneceğim. Bu düşünceye cevap bulursam, fakat imkânsıza yakın o minicik ihtimal gerçekleşirse bu sefil ve renksiz hayatıma geri dönmekten; eğer cevap bulamazsam —ki bu daha da kötü— zengin olsam dahi yaşamamın bir anlamı olmadığını fark etmekten ölesiye korkuyorum. Ölümünden korkuyorum; yaşamak zaten zor iş. Sonra da kalkmışım sana benim neden bir parmak izim yok, diyorum. Ölü bir ruh iz bırakır mı, Leyla? Kendimi tanımadan ve sevmeden geçirdiğim bu otuz küsur yılın sadece bir zaman dilimi olması o kadar yaralıdır ki... Yaşamaktan korkan birinin varlığı iz bırakır mı?

Bunları düşündükçe Descartes gibi **“Düşünüyorum, öyleyse varım.”** demem gerekiyor, değil mi? Ama ben neden düşündükçe eksiliyorum,

Leyla?

Niçin? Cevap ver lütfen. Başını yere eğip yok sayma beni.

— ...

Susuyorsun. Hatta belki duymuyorsun. Hatta belki sen de yoksun. Olsun. Ben de yokluğun sınırındayım, Leyla. Üstelik o sınırı bile ben çizmedim.

Meryem KAÇMAZ

DUVARDAKİ İZLER

**Ceçme bu dünyadan bir iz bırakmadan
bıraktığın tek iz bir kuru kemik olmadan...**

Hayatımız bir yoldan ibarettir. Yolun her iki yanında birer duvar bulunur. İrili küçüklü birçok izden oluşan bu duvar yol boyunca uzanır gider. Duvarda bazen fikirlerini benimsediğimiz bir şairin dizeleri yazılıdır, bazen bir müziğin notaları dans etmektedir. Birbirinden alakasız birden çok nesne, sözcüklerden turna kuşları hatta anıların bulunduğu tablolar bulabilirsiniz. Öyle eşsiz bir duvardır ki bazı tablolarda kokular da saklıdır. Bir limonlu kek kokusu duyarsınız ve anında zihniniz çocukluğunuzun en güzel yıllarına bir yolculuğa çıkarır. Anneniz daha otuzlu yaşlarındadır. Gökyüzü mavidir, karpuz kırmızıdır ve limonlu kekin kokusu tüm evi sarmıştır. Basit bir limonlu kekten ibaret değildir o koku. Zihninizin kıvrımlı sokaklarında bir sokak lambasını yakıverir. Yandığı an annenizin güzel yüzünü hatırlar, mutfağınızdaki o küçük masadaki dantel örtüyü görür, dışarıdan bağırın eskicinin sesini duyarsınız. Konu limonlu kek hiç olmaz. Limonlu kek bir izdir sadece. Derin anıların izi...

Yolda biraz daha ilerlediğinizde duvarda büyük harflerle yazılmış bir dize okursunuz. "Tahir'i Zühre sevmeseydi yahut hiç sevmeseydi Tahir ne kaybederdi Tahirliğinden?" Gençliğinizin baharı, yeni duyguları keşfettiğiniz bir dönemdir. Çocuk ruhunuz ve yetişkinleşmeye çalışan aklınızın savaşının en çetin yıllarıdır. Kontrol edemediğiniz duygularınızla sevmişsinizdir birini. Fakat hayat bu ya insan her zaman olumlu sonuçlarla, beklentilerinin gerçekleşmesiyle karşılaşmayabilir. Üzülürsünüz, sıkılırsınız, yetersiz hissedersiniz. "Benim neyim eksik?" soruları zihninizi düşman askerleri gibi kuşatır. İşte tam bu savaşın ortasında edebiyat ders kitabınızı karıştırırken dikkatinizi çeker bu dizeler. Kimmiş bu Tahir, nasıl sevmiş dediğiniz an başlar yeni bir iz duvarınızda oluşmaya. Okudukça Tahir olduğunuzu fark edersiniz. Gözyaşlarınızı elinizin tersiyle siler ve şairle birlikte tekrar edersiniz o meşhur dizeleri:

"Yani sen elmayı seviyorsun diye elmanın da seni sevmesi şart mı?"

Bakış açınız değişir tamamen. Üzülmezsiniz daha da. Zamanla o duyguyu daha iyi anlarsınız. Bazı şeylerden vazgeçmek kavramını o güne kadar tanımadığınız şairin bir dizesi size öğretmiştir. Hayatınız boyunca bu dizeleri her duyduğunuzda o günlere gidecek, iyi ki okumuşum diyeceksiniz. Bazı anılar insanların hayatındaki dönüm noktalarıdır. Bu anı belki de öyle anılardandır kim bilir?

Yolculuğunuza devam ederken farklı birçok izle karşılaşacaksınız. Bir konserin sahnesini andıran tablodan tutun bir sokak tabelasına kadar. Zaman zaman insan suretleri de görürsünüz. Çok yakınlarınız olabileceği gibi hayatınızda bir kere gördüğünüz insan dahi olabilir. Hatta öyle ki adını bilmediğimiz ama sokakta bir kediye kendi elleriyle kartondan ev yapan insandır o sizin için. O günden sonra aynı karton evden siz de yapmışsınızdır da oradan hatırlıyorsunuzdur. Yolunuzun bittiği anda geriye doğru bir bakış attığınızda bu izlerin yaşamınızı oluşturduğunu görürsünüz. Peki, hayatımı çevreleyen duvarlardaki benim izlerim nerede diye sordunuz mu hiç? Yolculuğunuz boyunca dikkatli bakmamış olabilirsiniz iyice inceleyin duvarlarınızı. Mesleğinizi en iyi şekilde icra etmişsiniz başarı belgeleriniz duvarınızda asılı bulunmakta. En sevdiğiniz şarkıyı bir arkadaşınıza dinleterek onun da sevmesini sağlamıştınız kulak verin o sesleri işitebilirsiniz. Alışveriş yaparken bir çocuğun alamadığı şekeri alıp ona hediye etmişsiniz emin olun ki o çocuğun anılarında hâlâ yaşayacaksınız. Çalışma masanızda kâğıttan yaptığınız çiçekler açmış vaziyette bekliyor. Kurumaya yüz tutmuş bir ağaca her gün işe giderken su dökmüşünüz hatırladınız mı? Canlandıysa o ağaç sizin izleriniz vardır her yaprağında.

Unutmayın ki nefesiniz tükendiğinde bile sizin yerinize yaşayan izler vardır. Tekrar baktığınızda duvarınıza sizin izlerinizin de ne kadar çok olduğunu görürsünüz. Aslında tüm izler sizindir. Maddeye mâna yüklemeseydiniz o izler hiç oluşmayacaktı. Hayatınızı olumsuz etkilemek isteyen birinin sözlerini de bilerek o yaşam duvarına siz yazdınız. Zamanla kendi değerinizi yerle bir etmeye çalışanları hatırlayıp ders çıkarmak içindi.

Duvarınızın kaldırımıyla birleşen kısmına çöp kutuları da yerleştirdiniz. Unutmak istediğiniz anıları bir bir oraya attınız. Bazıları çöp kutusunun dibinde kaldı görmediniz ama kokusunu hep hissettiniz. Hissedin, korkmayın o kokulardan. Yolunuzda birbirinden farklı çiçekler var. O çiçekler sizin umut çiçekleriniz. Her kötü anının kokusunu bastıran nitelikte. Unutmayın bu yol sizin yolunuz. İstediklerinizi atarsınız, istediğinizi yaşatırsınız. Yaşamınıza değer verin sevgili okuyucular. Bencil birisi olun demiyorum sakın sözlerim yanlış anlaşılmasın. Öyle dolu dolu yaşayın ki kimsenin bırakmak istediği kötü izlere yer kalmamasın. Kendinizi o kadar geliştirin ki dünyadan geçerken bir gölge bırakmadım demeyin. Yazın, çizin. fotoğrafını çekin, kumdan kaleler yapın. Yıkılsın önemli değil. Siz ona emek verdiniz. Dağılan her kum tanesinde iziniz var yetmez mi?

Zaman hızla akıyor sevgili okuyucular. Ufak da olsa zamanınızı bana ayırdığınız için teşekkür ederim. Zihninizin kıvrımlı sokaklarında bir sokak lambası yakabildiysem ne âlâ. Yakamadıysam bile benim yaşam duvarımda bu yazı hep asılı kalacak. Sevgilerle...

Moore Kanunu'nun Sonu ve

Teknolojinin

Fiziksel Sınırları

Teknoloji tarihi eşikleri aşma ve sınırları kaldırma hikayeleriyle doluyken; insanın, toplumun, mekanın ya da düşüncenin sınırdaki kaldığı durumları ele aldığımız EKRAN+'ın bu sayısında teknoloji bölümünde de buna değinmemek olmazdı. Çünkü dijital dünyayı var eden temel kurallardan biri -belki de en büyüğü- eşiğe dayanmış durumda: Moore Kanunu.

1965 yılında, daha sonra Intel'in kurucularından biri olacak olan Gordon Moore mikroislemcilerin içerisindeki transistör sayısının (ve dolayısıyla bilgisayar performansının) yaklaşık her iki yılda bir iki katına çıkacağını öngörmüştü. Üstelik bu baş döndürücü hız sırasında çip üretim maliyetleri de düşecekti. O zamanlar kim derdi ki; bu basit gözlem Silikon Vadisi'nin ve hatta modern insanlığın ilerleme haritasını da çizecek. Ama artık biliyoruz: Teknoloji, her geçen gün büyüyen devasa bir girdap ve atomik ölçekte atılan her küçük adımın küresel çaptaki kelebek etkisini her an yaşıyoruz.

Akıllı telefonlarımızın ceplerimize girmesinden insan genomunun sıralanmasına, yapay zekanın doğuşundan uzay araştırmalarına kadar her şeyi Moore Kanunu'nun "iki katı" büyüme ivmesine borçluyuz. Fakat dijital evrenin sonsuz büyüme illüzyonu, evrenin en temel kurallarından birine çarptı: Fizik yasaları.

Sınıra Dayanan Madde: Kuantum Belirsizlik Eşiği

Yıllar boyunca transistörleri küçülterek çiplere milyarlarcasını sığdırmayı başardık. 1970'lerde mikron boyutunda olan bir transistör, günümüzde 3 nanometre seviyelerine kadar geriledi. Bir kıyaslama yapmak gerekirse bir insan saç teli yaklaşık 80.000 nanometre kalınlığındadır. Yani bugünün transistörleri bir DNA sarmalından bile daha küçüktür. İşte tam bu noktada mekânın ve maddenin sınırına, "atomik ölçeğe" ulaştık.

Transistörler daha fazla küçülemiyor, çünkü boyutlar atom mertebesine indiğinde klasik fizik kuralları geçerliliğini yitiriyor ve sahneye kuantum mekaniği çıkıyor. Kuantum tünelleme (Quantum Uncertainty / Tunneling) adı verilen bu fiziksel sınırdaki elektronlar durmaları gereken bariyerlerin içinden adeta "ışınlanarak" geçmeye başlıyor. Akım sızıyor, yollar birbirine karışıyor ve işlemciler kararsızlaşıyor. Kısacası, Silikon Vadisi artık atomları daha fazla küçülebilecek bir odaya sahip değil.

Sinyali Veren İlk Kırılma: Isı Duvarı ve Dennard Yasası

Aslında Moore Kanunu'nun duvara çarpacağıının ilk sinyalleri 2000'lerin ortasında gelmişti. 1974'te Robert Dennard tarafından ortaya konan ve transistörler küçüldükçe harcadıkları enerjinin sabit kalacağını ve böylece çipin ısınmayacağını öngören Dennard Ölçeklendirmesi (Dennard Scaling) ilkesi, 2000'lerin başında geçerliliğini yitirdi.

Transistör sayısı o kadar muazzam bir yoğunluğa ulaştı ki, çipler elektrikli ocakların yüzey sıcaklığına yaklaşmaya başladı. Mühendisler, saf işlemci hızını artırmanın imkansız olduğunu görerek ilk büyük kırılmayı gerçekleştirdiler: Çok çekirdekli (Multi-core) işlemcilere geçiş. Bilgisayarları daha hızlı tek bir motorla çalıştırmak yerine, işi paylaşan 4, 8, 16 motora böldüler. Bu hamle, Moore Kanunu'na neredeyse yirmi yıl daha yapay solunum sağladı ama artık bu yolun da sonuna geldik. 2015 yılından bu yana tek çekirdekli mikroişlemci performanslarındaki yıllık artış %3 gibi sembolik bir seviyeye geriledi.

Her Sınır Yeni Bir Başlangıç Olabilir mi?

Moore Kanunu'nun sonu, teknolojinin bittiği yer olmanın ötesinde insanlığın teknoloji geliştirme biçimindeki en büyük kırılma noktasıdır. Silikon vadisi fiziksel sınırlarına ulaşmış olabilir, ancak bu eşik bizi "daha fazla transistör sığdırmaktan" çok, "daha akıllıca sistemler tasarlamaya" zorluyor. Maddenin sınırına çarpan insan zekası, şimdi o sınırın etrafından dolaşacak yeni yollar inşa ediyor.

Yeni Eşikte Yazılımcının Kabusu: Donanımda Kaos Dönemi

Moore Kanunu'nun sona ermesi teknoloji ekosisteminde muazzam bir paradigma değişimini, yani kuralların yeniden yazılmasını tetikliyor. Bilişim dünyası artık her işi ortalama bir performansla yapan "İsviçre çakısı" misali genel işlemciler CPU'lar (Merkezi İşlem Birimleri) yerine sadece belirli görevleri en yüksek verimle yapmak için tasarlanmış alana özel donanımlara (Application-Specific Hardware) yöneliyor. Tıpkı koca bir ağacı kesmek için çakı yerine devasa bir hızar kullanmak gibi... Bugün muazzam yapay zeka modellerini eğitmek ve devasa verileri işlemek için bilgisayarların ana işlemciyi zorlamak yerine GPU'ları (Grafik İşlem Birimleri), Google'ın tamamen yapay zekaya özel geliştirdiği TPU'ları (Tensor İşlem Birimleri) ya da esnek mimarisi sayesinde ihtiyaca göre içerisindeki devreleri donanımsal olarak yeniden şekillendirilebilen FPGA çipleri (Alanda Programlanabilir Kapı Dizileri) devreye sokuyoruz. Donanımda ham gücün sınırlarına dayandığımız bu yeni eşikte artık rollerin akıllıca paylaşımı başlıyor.

Donanımdaki bu zorunlu çeşitlilik, yazılım dünyası için tam bir kırılma anı anlamına geliyor. Yıllarca arkasına yaslanıp "Nasıl ki iki yıl sonra yeni işlemciler çıkacak ve yazdığım kod kendiliğinden iki kat hızlı çalışacak" diyen yazılımcı konfor alanı tamamen yok oldu. Artık her farklı çip mimarisi için yeniden tasarlanması gereken karmaşık algoritmalara, paralel programlama modellerine ve yeni derleyicilere ihtiyaç var. Donanımın fiziksel sınırını aşmak, artık yazılımın dehasına ve mimari optimizasyona bağlı bir hale geldi.

Endişelenmeli mi, Heyecanlanmalı mı?

Moore Kanunu'nun ölümü bilişim dünyasında durağan bir fetret devri mi başlatacak, yoksa yeni bir altın çağın kapısını mı aralayacak? Bu sorunun cevabı, sınırın hangi tarafına baktığımızı göre değişir.

Eğer silikon tabanlı klasik bilgisayarlara sıkışıp kalırsak, bu durum bir son. Ancak bu sınır, bilim insanlarını çok daha egzotik, biyolojik ve sınır ötesi teknolojileri araştırmaya zorluyor: Bitlerin (0 ve 1) ötesine geçerek kuantum fiziğinin süperpozisyon ilkesiyle çalışan, klasik bilgisayarların milyonlarca yılda çözeceği problemleri saniyeler içinde eritebilecek Kuantum Bilgisayarlar veya insan beyninin sinaps ve nöron yapısını taklit eden, çok daha az enerjiyle devasa örüntüleri tanıyabilen biyo-donanımlar (nöromorfik çipler) gibi.

Unutmayın, sınırdaki kalmak her zaman yeni bir sıçramanın eşiğidir!

El-Cezerî:

Otonom Sistemlerin 800 Yıllık Mimarı

**“Dene!
Denenmemiş her bilgi,
doğru ile yanlış arasında
asılı kalır.”**

Bugün yapay zekâ algoritmalarını, Boston Dynamics'in otonom robotlarını veya her hareketimizi algılayan akıllı ev sistemlerini konuşurken her şeyin arkasında devasa veri merkezleri ve mikroçipler olduğunu düşünüyoruz. Peki, elektriğin ve bilgisayarların olmadığı bir dünyada “otomasyon” kavramından bahsetmek kimin aklına gelirdi? Her zaman dediğimiz gibi zamanın duvarlarını aşanlar, imkânsız kelime dağarcığından çoktan silmiş olanlardır.

12. yüzyılın sonlarında Anadolu'da Artuklu Sarayı'nın taş avlusunda bir mühendis, sadece suyu ve metalleri değil zamanın kendisini kodladı. Karşınızda sibernetik ve robotik biliminin tartışmasız ilk öncüsü: İsmâil bin er-Rezzâz El-Cezerî.

Sarayın Sessiz Kodlayıcısı

El-Cezerî'yi sadece bir mucit olarak tanımlarsak onun vizyonuna haksızlık etmiş oluruz. O, aynı zamanda bir sanatçı ve dönemin en büyük sistem mühendisiydi. 1136 yılında Cizre'de doğan bu deha, mekanik sistemlerin o soğuk ve karmaşık doğasını sanatsal bir zarafetle birleştirdi. "Denenmemiş bilgi, doğru ile yanlış arasında asılı kalır." diyerek teoriyi pratiğe dökmeden, test etmeden hiçbir şeye inanmadı. Bu tam anlamıyla bir ürünün veya sistemin en iyi formuna ulaşana kadar sürekli test edilmesi, hataların ayıklanması ve döngüsel olarak iyileştirilmesi sürecini anlatan "iteratif tasarım" ve Ar-Ge felsefesinin 800 yıl önceki kusursuz bir yansımasıdır.

Suyun Hafızası: Kitab el-Hiyel ve İlk Otomatlar

Onun 1206 yılında tamamladığı ve kısaca "Kitab el-Hiyel" (Mekanik Hareketlerden Mühendislikte Faydalanmayı İçeren Kitap) olarak bilinen eseri, sıradan bir el yazmasından ziyade insanlık tarihinin ilk detaylı robotik ve otomasyon kataloğudur. İçinde 50'den fazla otonom sistemin teknik çizimi, valf yapıları ve dişli mekanizmaları yer alır.

En çok bilinen eseri olan "Filli Su Saati"ne ise sadece bir zaman ölçer olarak bakamayız. Bu saat Yunan su prensiplerini, Hint fillerini, Mısır anka kuşunu ve Arap figürlerini bir araya getiren evrensel bir kültür senteziydi. Ancak mühendislik perspektifinden asıl çığır açan şey: Şamandıralar, palangalar ve geri besleme (feedback) mekanizmaları kullanarak sistemin kendi kendini sıfırlayıp dengede tutabilmesiydi. Yani ortada henüz hiçbir elektronik devre yokken Cezeri su basıncını kullanarak mekanik bir yazılım dili yaratmıştı.

Programlanabilir Gelecek

Belki de en büyüleyici icatlarından biri saray eğlencelerinde müzik çalan "otomatik sazende" robotlarıydı. Suyun itme gücüyle çalışan kam mekanizmaları sayesinde bu robotların çaldığı ritimler değiştirilebiliyordu. Peki, bu ne anlama geliyor? El-Cezerî, tarihin bilinen ilk programlanabilir donanımını inşa etmişti. Bir robota ne yapması gerektiğini üzerindeki mekanik pimlerin yerini değiştirerek öğretebiliyordu.

Bugüne Kalan Miras

Bugün bir fabrikadaki üretim bandında çalışan robotik kolların hareketlerini izlerken merdiven tırmanan bir otonom süpürgenin engel aşma algoritmalarına hayran kalırken veya yapay zekânın karar alma süreçlerini tartışırken, aslında yüzyıllar önce Cizre'de atılan o ilk sibernetik tohumların meyvelerini topluyoruz. El-Cezerî, bize yalnızca icatlarını da değil merakın, disiplinin ve aklın birleştiğinde zamanın nasıl ötesine geçilebileceğini miras bıraktı. O, kablolar ve bataryalara ihtiyaç duymadan suyun ve dişlilerin fısıltısıyla geleceği inşa etti.

Zamanın ötesinde olmak, bazen geçmişi geleceğin anahtarı yapabilmektir. Bu köşede zamanın sayfalarını çevirdikçe teknolojinin aslında insan ruhunun ve hayal gücünün fa kendisi olduğunu görmeye devam ediyoruz. Bir sonraki sayıda yeni bir dehanın izinde görüşmek üzere... Teknolojiyle kalın.

KIZ Çocuğu

“Tarihin yönünü değiştiren büyük kırılma noktaları, resmi raporlarda askeri başarılar ya da jeopolitik dengelerle anılsa da, edebiyat bu anları insan ruhunun ve yaşamın zamansız eşikleri olarak kaydeder.”

6 Ağustos 1945 sabahı, saatler 08.15’i gösterdiğinde insanlık tarihi en karanlık, en keskin kırılma noktasıyla yüzleşti. Gökten düşen bir ölüm, Hiroşima’nın üzerinde güneşten daha parlak ve daha yakıcı bir cehennem yarattı. O saniyede sadece binalar, sokaklar ve ağaçlar değil; insanlığın vicdanı, yarınları ve yedi yaşındaki binlerce çocuğun büyüme hakkı da kırıldı, un ufak oldu. Zaman, o küçük bedenler için sonsuza dek dondu.

İşte bu büyük kıyametten tam on yıl sonra, 1955 yılında, memleketinden uzakta, yüreği dünya halklarının acısıyla atan Nâzım Hikmet, bu küllerin arasından yükselen o dilsiz sesi duydu. şair, insanlığın tarih boyunca gördüğü en büyük trajediyi askerlerin postalları ya da devletlerin güç savaşları üzerinden değil, kapıları birer birer çalan görünmez bir kız çocuğunun naif fısıltısıyla dünyaya haykırmak istedi. “Kız Çocuğu”, Hiroşima’da saçları tutuşan, gözleri yanan ve bir avuç kül olup havaya savrulan tüm masumların evrensel ağıdı olarak doğdu. Nâzım’ın kalemi, o dehşet anını öyle bir imgeye dönüştürdü ki, şiir zamansız bir barış manifestosu haline gelerek sınırları açtı, kıtaları dolaştı. Dünyanın Ses telleri: şiirden şarkıya Evrilen Direniş



Nâzım Hikmet'in bu sarsıcı dizeleri, kağıt üzerinde kalmayarak müziğin o evrensel ve iyileştirici gücüyle birleşti; bir kırılma noktasından bir başka sanatsal uyanışa doğru evrildi. Şiir, sadece kalplere değil, dünyanın en güçlü ses tellerine de dokundu.

Gelişme sürecinde bu sessiz çığlığa ilk can verenlerden biri, Türk halk müziğinin ve protest duruşun ikonik ismi Zülfü Livaneli oldu. Livaneli'nin o hüznü ama umutlu ezgisiyle birleşen şiir, Türkiye'de ve dünyada barışın simgesi haline geldi. Şarkı o kadar büyük bir yankı uyandırdı ki, batı müziğinin ve folk rock tarzının efsanevi gruplarından The Byrds, şarkıyı "I Come and Stand at Every Door" adıyla dünyaya taşıyarak soğuk savaşın tam ortasında barış rüzgarları estirdi.

Ardından, müziğin muhalif ve güçlü sesi Joan Baez, o büyüleyici ve berrak vokaliyle bu şarkıyı seslendirerek Hiroşima'da yanan o çocuğun elinden tuttu; onu sığınaklardan çıkarıp devasa stadyumlara, savaş karşıtı meydanlara konuk etti. Bu topraklarda ise Anadolu rock müziğinin dervışı Barış Manço, kendine has dramatik ve dokunaklı yorumuyla "Kız Çocuğu"nu yeniden üfledi ruhlarımıza. Her bir sanatçı, şarkıyı kendi dilinde ve kendi enstrümanı ile söylerken aslında tek bir şeyi amaçlıyordu: Dünyanın neresinde olursa olsun, çocukların şeker yiyebildiği bir gökyüzü yaratmak.

Şiirin en trajik, en can alıcı dizesi hiç şüphesiz "Yedi yaşında bir kızım / büyümez ölü çocuklar" haykırışıdır. Hayatın olağan akışında her canlı büyür, serpilir ve gelişir. Ancak o patlama anı, biyolojik zamanı acımasızca dondurmuştur. Çocuk, o kırılma noktasında hapsolmüştür; ne saçları uzayabilir artık ne de boyu. Nâzım, doğanın en kutsal kanununu savaşın nasıl bir saniyede altüst ettiğini yüzümüze çarpar.



Şiirin sonuna doğru karşımıza çıkan "Şeker bile yiyemez ki / kâğıt gibi yanan çocuk" imgesi, edebi anlamda bir zirvedir. Bir çocuğun dünyasındaki en büyük lüks, en masum arzu bir parça şekerdir. Şair, "kağıt gibi yanmak" gibi dehşet verici bir fiziksel gerçeklikle, "şeker yemek" gibi saf bir çocuksu eylemi yan yana getirerek insanlığın vicdanında devasa bir çatlak oluşturur. Bu dize, savaşın sadece bedenleri değil, insanlığa ait tüm saf ve güzel değerleri de nasıl erittiğini anlatır.

Kırılan Masumiyetin Ebedi Nöbeti

Bugün Hiroşima'nın üzerinden onlarca yıl geçmiş olsa da, Nâzım Hikmet'in yarattığı o görünmez kız çocuğu hâlâ kapılarımızı çalmaya devam ediyor. Şiirsel bir adalet arayışı olan bu metin, tarihin en acımasız kırılma noktasını sanatın ölümsüzlüğüyle birleştiriyor. "Kız Çocuğu", insanlığın ortak hafızasında sönmeyen bir fener gibi yanıyor ve bize her melodide aynı şeyi hatırlatıyor: Dünyayı kurtaracak olan şey savaşların gücü değil, kırılan masumiyeti yeniden ayağa kaldıracak olan o evrensel barış şarkıdır.



Jujutsu Kaisen

Evinizin köşesinde, iş yerinizdeki gergin bir toplantıda ya da bir ayrılığın getirdiği o ağır kederde, aslında yalnız olmadığınızı söylesem? Gege Akutami'nin Jujutsu Kaisen evreni, bize şu sarsıcı gerçeği fısıldar: İnsanın en büyük düşmanı, yine kendi duygularıdır. Bizler korkularımızı, nefretimizi ve pişmanlıklarımızı halının altına süpürdüğümüzü sanırken; bu negatif enerjiler görünmez birer canavara, yani "Lanetlere" dönüşerek gölgelerde beslenir. Peki ya kahraman dediğimiz kişiler, sadece bu canavarları öldüren dövüşçüler değil de, insanlığın kolektif karanlığıyla her gün el sıkışmak zorunda kalan trajik figürlerse? Jujutsu Kaisen, bizi sadece büyücüler ve canavarlar arasındaki bir savaşa değil; "doğru bir ölüm" nedir ve insanın kendi yarattığı karanlığın bedeli nasıl ödenir sorularıyla dolu, tekinsiz bir aynaya davet ediyor.

Jujutsu Kaisen'in ekranlardaki başarısının en büyük mimarlarından biri, ilk sezonun ve filmin yönetmen koltuğunda oturan Sunghoo Park'tır. Park, dövüş sahnelerindeki akıcılık ve dinamizmle tanınan, aksiyon ko-reografisini adeta bir sanat formuna dönüştüren bir yönetmen. Stüdyo MAPPA'nın yüksek üretim kalitesiyle birleşen bu vizyon, seriyi sadece bir hikaye olmaktan çıkarıp görsel bir şölene dönüştürdü. Park'ın ardından yönetmenliği devralan Shota Goshozono ise ikinci sezonda seriyi daha sinematik ve deneysel bir dokunuş katarak JJK'nın görsel dilini evrimleştirmeye devam etti.

Jujutsu Kaisen 0 her ne kadar diziden sonra vizyona girmiş olsa da, bu film aslında her şeyin başlangıcıdır. Diziden önce ya da sonra izlenebilen bu film, aslında ana hikâyenin zeminini hazırlayan bağımsız bir trajedidir. Odak noktasında, çocukluk aşkını trajik bir kazada kaybeden genç Yuta Okkotsu vardır. Ancak Yuta için ölüm bir son değil, tekinsiz bir başlangıçtır; çünkü kaybettiği sevgilisi, ona olan devasa sevgisi yüzünden korkunç ve çok güçlü bir "lanete" dönüşerek peşine takılır. Film, Yuta'nın bu dehşet verici gücü kontrol etmeyi öğrenmek için katıldığı büyücülük okulundaki ilk yılını ve "sevgiyi özgür bırakmanın" bedelini anlatır. Hiçbir karakteri tanımanıza gerek kalmadan, bu evrenin duygusal ağırlığını anlamak için mükemmel bir giriştir.

Hemen ardından hikaye bizi modern Tokyo'nun kalbine, bambaşka bir bedelle yüzleşmeye götürür. Bu sefer mesele sadece bir aşk değil, insanlığın kolektif nefretidir. Hikayenin ana damarı, dünyayı tehdit eden kadim ve zehirli bir gücün parçalarını yutan bir gencin, kendi idam fermanını imzalamasıyla hız kazanır. Artık karışımızda, içinde dünyanın en büyük canavarını taşıyan bir "insan mahkum" ve onu eğiten, mühürleyen ya da yok etmek isteyen bir sistem vardır.

Bir zamanlar omuz omuza yürüyen "en güçlülerin" nasıl yollarını ayırdığını, bir ideolojinin nasıl bir yıkıma dönüştüğünü ve nihayetinde koca bir şehrin bir gecede nasıl bir kaosun içine düştüğünü görürüz.

JJK anime dünyasının en trajik dostluklarından biridir. Başlangıçta “Biz en güçlüyüz” diyerek dünyayı omuz omuza sırtlayan iki genç, yaşadıkları ağır bir travma sonrası farklı yollara savrulur. Gojo, gücünü zayıfları korumak için kullanmayı seçip “mutlak yalnızlığın” zirvesine tırmanırken; Geto, korumaya çalıştığı insanların karanlığına dayanamayıp onlardan nefret etmeyi seçer. Bir zamanlar birbirinin vicdanı olan bu iki ruhun, “en güçlü” oldukları noktada birbirlerine en uzak düşmanlara dönüşmesi, serinin duygusal merkezidir.

Jujutsu dünyası, sadece lanetlerle değil, aynı zamanda kendi içindeki “yaşlı ve muhafazakâr” otoriteyle de savaşıyor. Bu düzen, genç büyücüleri sadece birer araç veya kurban olarak görür. Gojo Satoru’nun asıl amacı, bu çürümüş sistemi yukarıdan aşağıya yıkmak değil, eğitimle yeni bir nesil yetiştirerek içeriden değiştirmektir. Seri boyunca, hiyerarşinin ve katı kuralların bireyi nasıl ezdiğini, “yüksek konsey” gibi yapıların aslında korudukları dünyadan ne kadar kopuk olduklarını hissederiz.

Anlatı ilerledikçe, sadece günümüzün savaşlarını değil, bu savaşın temellerini atan geçmişin tozlu sayfalarını da aralarız. Bir zamanlar omuz omuza yürüyen “en güçlülerin” nasıl yollarını ayırdığını, bir ideolojinin nasıl bir yıkıma dönüştüğünü ve nihayetinde koca bir şehrin bir gecede nasıl bir kaosun içine düştüğünü görürüz. JJK’da hiçbir şey sadece bir dövüş değildir; her hamle bir felsefi çatışmanın, her ölüm ise sistemin çürümüşlüğüne vurulan bir darbenin yansımasıdır.

Hikayenin kötü karakteri, lanetlerin Kralı Sukuna, klasik “kötü adam” motivasyonlarından (dünyayı ele geçirmek, intikam almak vb.) uzaktır. O, tamamen kendi zevkleri ve arzuları için yaşayan saf bir hedonisti temsil eder. Sukuna için insanlar ya da diğer lanetler sadece birer eğlence aracı veya yemektir. Onun varlığı, gücün hiçbir ahlaki pusula olmadan, sadece “canının istediğini yapma” özgürlüğüyle birleştiğinde ne kadar korkunç bir yıkıma yol açabileceğini gösterir.

Jujutsu Kaisen, bizlere sadece gösterişli dövüşler veya mistik güçler vaat etmiyor; o, her birimizin içinde taşıdığı o tekinsiz gölgeyle, yani bastırılmış duygularımızla yüzleşmemizi talep ediyor. Gerçek güç, bir canavarı yok etmek değil, o canavarı besleyen karanlığı tanımak ve buna rağmen “insan” kalmayı seçmektir.

Notre Dame'ın Kamburu

Fransız edebiyatının dahi kalemi Victor Hugo'nun 1831 yılında yayımlanan ölümsüz eseri Notre Dame'ın Kamburu (Notre Dame de Paris), kökleri derin bir tarihi amaca dayanan görkemli bir başkaldırıdır. Hugo bu romanı kaleme aldığı anda, Paris'in kalbi sayılan tarihi Notre Dame Katedrali bakımsızlık içindeydi ve dönemin yetkilileri tarafından yıkılıp modernleştirilmesi düşünülüyordu. Yazar, Gotik mimarinin bu eşsiz abidesine dikkat çekmek, toplumda bir tarih bilinci uyandırmak amacıyla katedrali adeta hikayenin ana karakteri haline getirdi. Nitekim romanın kazandığı muazzam başarı katedrali yıkılmaktan kurtardı ve tarihin en büyük restorasyon projelerinden birini başlattı. Hugo, 15. yüzyıl Paris'inin o kasvetli, adaletsiz ve tezatlarla dolu atmosferini merkezine alarak insan ruhunun en karanlık dehlizleri ile en aydınlık köşelerini aynı aynada buluşturdu. Eser; Paris'in her sokağına hakim olan Notre Dame Katedrali'nin çanlarını çalan, dışlanmış ve çirkin kambur Quasimodo; katedralin başrahibi, arzularıyla inancı arasında sıkışıp kalmış Claude Frollo ve şehre adeta neşe ve yaşam enerjisi veren çingene kızı Esmeralda'nın kesişen kaderlerini anlatır. Frollo'nun Esmeralda'ya duyduğu hastalıklı ve saplantılı tutku, katedralin kutsal duvarlarını aşan bir felaketler zincirini tetikler. Toplumun bir canavar muamelesi yaptığı Quasimodo ise genç kızda hayatı boyunca görmediği şefkati bulur ve onu canı pahasına korumaya çalışır. Ancak önyargıların ve acımasız kilise hukukunun gölgesinde bu üç karakter, kaçınılmaz trajik bir sona doğru sürüklenir.

Bu devasa edebi anıt, yazıldığı günden beri sinemadan baleye kadar pek çok alana ilham verse de, onun ruhunu en çıplak ve en sarsıcı şekilde hissettiren yer şüphesiz tiyatro sahneleridir. Bir romanı tiyatro eseri olarak yeniden üretmek, sayfalar dolusu içsel monoloğu ve tasviri etten kemikten birer eyleme dökmeyi gerektiren zorlu bir uyarılma sürecidir. Tiyatro uyarlamaları, katedralin o devasa taş duvarlarını dekorlarla canlandırırken; zaman ve mekan sınırlamaları nedeniyle olay örgüsünü daha damıtılmış, çatışmaları ise çok daha keskin hale getirir. Sinemanın kurgu oyunlarından uzak, tamamen oyuncunun sesindeki titremeye, beden diline ve repliklerin gücüne dayanan bu sahne uyarlamaları, Hugo'nun 19. yüzyıldaki feryadını bugünün salonlarına taşır. Seyirci sahneye bakarken katedralin soğuk taşlarını değil; Frollo'nun vicdan azabını, Esmeralda'nın adalet arayışını ve Quasimodo'nun sessiz çığlığını tam karşısında canlı bir performansla hisseder. Metinden sahneye taşınan bu uyarılma başarısı, edebiyatın gücünü tiyatronun büyüyle birleştirerek seyirciyi de bu trajedinin bir parçası yapar.



“Katedralin taş duvarlarına kazınmış o gizemli ‘Ananke’ (Kader) kelimesi, yüzyıllar sonra bile sahnede ve sayfalarda yankılanmaya devam ediyor.”

Nitekim oyunun en can alıcı anlarında sahneden yükselen ve seyircinin zihnine kazınan o unutulmaz replikler, bu uyarılmanın edebi gücünü gözler önüne serer:

“Bana taş atıyorsunuz çünkü çirkinim! Bana canavar diyorsunuz çünkü sırtımda bir kambur var! Ama asıl canavar kim? Benim bu çirkin gövdem mi, yoksa sizin o nefret dolu, kibirli yürekleriniz mi?”

“Git burası kutsal bir yer diyordum kendime... Ama sen ayak bastığından beri bu katedral tapınak olmaktan çıktı, senin ay ışığıyla aydınlanan bir zindana dönüştü. Tanrı’ya dua ederken bile dudaklarımdan dökülen kelime sensin Esmeralda!”

“Sizin adaletiniz sadece güçlülerin üzerindeki suçları örten bir pelerin! Ben bir çingeneyim, yersiz yurtsuzum diye mi her suçun faili ilan ediliyorum? Eğer sizin cennetiniz buysa, ben dışarıda, yağmurun altında kalmayı seçiyorum.”

“İnsanlar taştan kalpler yapar, taşlar ise bazen insanlardan daha merhametli ağılar. Notre Dame’ın çanları bugün bizim için değil, insanlığın öldüğü bu günahkar şehir için çalıyor...”

BAZI ANLAR NEDEN DURDUK YERE AĞIR GELİR?

Bazen her şey normal giderken bir anda içinden bir şey çekilmiş gibi hissedersin. Ortam aynı, insanlar aynı ama sen biraz uzaklaşmış gibisin.

Konuşmalar devam eder, sen dinliyorsundur ama tam içinde değilsindir.

Hatta bazen gülerken bile o his araya girer ve ne olduğunu tam olarak çözemezsin.

Peki Neden Böyle Hissederiz?

Gün içinde fark etmeden çok fazla şeyle uğraşırız. Mesajlar, düşünceler, yapılacaklar, küçük stresler... Hepsi bir yerde birikiyor. Ama onlarda bunu pek fark etmiyoruz. Sonra kısa bir boşluk oluştuğunda, zihnimiz o birikenleri yavaş yavaş öne çıkarmaya başlıyor. İşte o an, ortada net bir sebep yokken gelen o ağırlık hissi ortaya çıkıyor. Mesela kalabalık bir ortamda bir anda içine kapanmak, yürürken durup dururken yavaşlamak, ya da keyifli bir anın içinde bile kısa süreli bir huzursuzluk hissetmek...

Aslında bunlar sandığımız kadar “sebepsiz” değil.

Zihnimiz sadece o ana kadar ertelediğimiz şeyleri bize hatırlatıyor.

Bu yüzden bazı anlar bir eşik gibi hissettiriyor. Dışarıdan hiçbir şey değişmezken, içeride küçük bir şey değişiyor. Ve çoğu zaman bunu sadece biz fark ediyoruz. Birikmiş duygular, yalnız kaldığımızda bizi ziyaret etmeyi tercih eder.”



"Kaçtığın her düşünce, sen bakmadığında kapının önünde daha çok birikir. Onu içeri almadığın her an, sadece durduğu yeri ağırlaştırır."

Sude PAK



ÇOCUKKEN HAYAL ETTİĞİMİZ HAYATTA MIYIZ?

Çocukken büyümek bize hep çok heyecan verici gelirdi. Özgür olup kurduğumuz hayalleri dilediğimiz gibi yaşayabilmek için gün sayardık. Kimimiz doktor, kimimiz şarkıcı, oyuncu, hatta bazen astronot olmak isterdik. Ne hayallerimize engel olan zorluklarla ne de ağır sorumluluklarla karşılaşıyorduk. O zamanlar tek hedefimiz mutlu bir hayat yaşamaktı.



Ancak büyüdükçe hayatın yalnızca mutlu hayallerden ibaret olmadığını öğrendik. Birçoğumuz hayallerimizi gerçekleştirmekten çok, onları ertelemeyi tercih ettik. Mutlu olmaktan ziyade çevremizdeki insanları mutlu etmeye çalışmaya başladık. Çoğu kişide olduğu gibi hayallerimizin önündeki ilk engellerden biri aile baskısı oldu. Daha iyi ve daha başarılı bir yaşam adına yapılan yönlendirmeler, zamanla çocukken kurduğumuz hayallerin geri planda kalmasına neden oldu. Gelecek kaygısı, sınavlar, maddi sorunlar ve başarılı olma baskısı; bizi olgunlaştırırken çocukluk hayallerimizden de uzaklaştırdı.

Çocukken kolay görünen birçok şey, büyüdükçe karmaşık bir hâl aldı. Özellikle sosyal medya çağında herkes mutlu, başarılı ve kusursuz görünmeye çalışıyor. Bu durum ise insanların kendilerini sürekli başkalarıyla kıyaslamasına ve zaman zaman yetersiz hissetmesine neden oluyor.

Bununla birlikte, aslında çocukluğumuzdan tamamen uzaklaşmış değiliz. İnsan büyüye de içindeki çocuk yaşamaya devam eder. Uzun zamandır beklediğimiz bir hayal gerçekleştiğinde ya da çok istediğimiz bir şeye kavuştuğumuzda hissettiğimiz o saf mutluluk, içimizdeki çocuğun hâlâ var olduğunu gösterir. Belki de önemli olan, çocukken kurduğumuz tüm hayallere ulaşmak değil; o hayalleri kurarken duyduğumuz heyecanı ve umudu kaybetmemektir.

Çünkü en masum olduğumuz zamanlar, geleceğimizin temelini oluşturan en değerli yapı taşlarıdır.

SORUMLULUKLAR

BEKLENTİLER

KAYGILAR

ERTELEMELER

BASKILAR

Sudenur ABAYLI

Mekânı Değiştiren İnce Çizgiler

Bir alanın kimliği çoğu zaman ilk bakışta değil, zamanla anlaşılır. Bazen bunu bir yapının dili belirler, bazen bir boşluğun açıklığı, bazen de yalnızca orada kalmaya devam eden bir ağacın gölgesi. Çünkü mekân dediğimiz şey, yalnızca ölçüyle, malzemeyle ya da biçimle kurulmaz; sınırlarıyla, geçişleriyle ve bıraktığı hisle anlam kazanır. Bir yerin nerede başlayıp nerede bittiği, neyi içeri aldığı, neyi dışarıda bıraktığı ve insanla nasıl bir mesafe kurduğu, o alanın karakterini doğrudan etkiler.

Bu yüzden sınır, yalnızca ayıran bir çizgi değildir. Bazen koruyan, bazen yönlendiren, bazen de bir alanın kimliğini sessizce kuran bir unsurdur. Bir duvar kadar belirgin olabilir; ama bazen sadece zemin değişiminde, ışığın kırılışında ya da bitkisel dokunun yoğunlaşmasında hissedilir. Güçlü mekânlar da tam burada ortaya çıkar. Kendini açıkça ilan etmeden, kullanıma nerede olduğunu hissettiren; sertleşmeden tanımlayan; kapatmadan mesafe kurabilen alanlar, daha derin bir etki bırakır.

Kırılma noktası ise bu düzenin değiştiği andır. Her zaman büyük ve görünür olmak zorunda değildir. Bazen küçük bir müdahale, bir alanın bütün hissini dönüştürmeye yeter. Eski bir ağacın yokluğu, gölgenin kaybı, toprağın sert zemine dönüşmesi ya da belleği olan bir boşluğun fazla düzenlenmesi, ilk anda çok büyük görünmeyebilir. Ama tam da bu tür değişimler, bir yerin kimliğinde sessiz kırılmalar yaratır. Mekân yerinde durur; fakat artık eskisi gibi hissedilmez. Asıl mesele de budur zaten: Değişen her zaman fiziksel biçim değil, mekânın insanla kurduğu ilişkidir.

Peyzaj bu ilişkinin en sessiz ama en güçlü kurucu unsurlarından biridir. Çünkü peyzaj, çoğu zaman yapının çevresinde duran bir süsleme değil; alanın hafızasını taşıyan ve mekânsal bütünlüğü kuran temel katmandır. Bir yolun kıvrımı, ağaçların yerleşimi, gölgenin düştüğü alan, açık ve kapalı mekânlar arasındaki denge, sert zeminle bitkisel doku arasındaki geçiş... Bunların her biri, bir alanın nasıl algılanacağını belirler. Bu nedenle peyzajdaki her karar, yalnızca estetik değil; aynı zamanda kimlikle ilgili bir karardır. Çünkü bir alanın ruhu çoğu zaman en çok, onun açık alanlarında hissedilir.

Sanat ise bu sessiz değişimleri görünür kılma gücüne sahiptir. Mekânda alıştığımız için fark etmediğimiz gerilimleri, boşlukları, izleri ve kırılmaları daha belirgin hâle getirir. Böylece bize şunu hatırlatır: Bir yer yalnızca kullanılan bir alan değildir; aynı zamanda hissedilen, okunan ve zamanla anlam kazanan bir bütündür. Mimarlık yapıyı kurar, peyzaj o yapının çevreyle ilişkisini derinleştirir, sanat ise çoğu zaman bu bütünlüğün içinde saklı kalan duyguyu görünür kılar.

Belki de bugün en çok ihtiyacımız olan şey, mekânlara biraz daha dikkatle bakmak. Her değişimi ilerleme, her yenilemeyi iyileşme sanmadan önce, bir alanı gerçekten alan yapan şeyin ne olduğunu anlayabilmek. Çünkü bazı yerler yalnızca düzenlenir; bazıları ise o süreçte kimliğini kaybeder. Kırılma noktası tam da burada başlar.

Ve belki de iyi bir mekânı gerçekten değerli yapan şey şudur: değişse bile kendi karakterini bütünüyle yitirmemesi. Çünkü bazı alanlar sadece kullanılır; bazıları ise insanda kalır.

Ayın Sporcusu: Taha Akgül

Bazı sporcular vardır; yalnızca kazandıkları madalyalarla değil, temsil ettikleri karakterle de iz bırakırlar. Taha Akgül de Türk sporunun tam olarak böyle isimlerinden biri. Minderdeki gücü, yıllardır değişmeyen disiplini ve taşıdığı sorumluluk duygusuyla yalnızca bir sporcu değil, aynı zamanda Türk güreşinin sembollerinden biri hâline geldi.

Serbest stil güreşte yıllarca Avrupa ve dünya arenasında elde ettiği başarılarla adını tarihe yazdıran Akgül, kariyeri boyunca yalnızca rakipleriyle değil, beklentilerle de mücadele etti. Olimpiyat şampiyonluğu, dünya şampiyonlukları ve sayısız Avrupa zaferiyle geçen kariyerinin ardından bu kez minderin kenarında, Türkiye Güreş Federasyonu Başkanı olarak yeni bir sorumluluk üstleniyor.

2026 Avrupa Güreş Şampiyonası öncesinde milli sporcularla bir araya gelen Taha Akgül, genç sporculara "asla pes etmeyin" mesajı verirken, Türk güreşinde yeni jenerasyonu hazırlamaya odaklandıklarını ifade etti. Avrupa Şampiyonası sonrasında ise alınan madalyaların yalnızca bugünü değil, geleceği de temsil ettiğini vurguladı.

Onu farklı yapan şey yalnızca başarıları değil; başarıdan sonra da sporun içinde kalmaya devam etmesi. Çünkü bazı sporcular kariyerlerini tamamlar, bazıları ise kendi mirasını büyütmeye devam eder. Taha Akgül bugün hâlâ Türk sporunun en önemli figürlerinden biri olarak genç sporcular için ilham kaynağı olmayı sürdürüyor.

Minderde geçen yılların ardından şimdi yeni hedefi, Türk güreşinin geleceğini inşa etmek. Ve görünen o ki, Taha Akgül yalnızca kendi dönemine değil, gelecek nesillere de iz bırakmaya devam edecek.

Ayın Spor Bülteni Avrupa Güreş Şampiyonası'nda Türkiye'den Güçlü Performans

Arnavutluk'un başkenti Tiran'da düzenlenen 2026 Avrupa Güreş Şampiyonası'nda milli takım toplam 11 madalya kazanarak dikkat çekici bir performans ortaya koydu. Organizasyonda Türkiye; 2 altın, 3 gümüş ve 6 bronz madalya elde etti.

Özellikle ağır sıklitte bronz madalya kazanan Hakan Büyükçingil'in performansı büyük ses getirirken, Taha Akgül genç sporcuların gelecekte çok daha büyük başarılarla ulaşabileceğini ifade etti.



Rıza Kayaalp Tarihe Geçti

Milli güreşçi Rıza Kayaalp, Avrupa Güreş Şampiyonası'nda kazandığı altın madalyayla 13. Avrupa şampiyonluğuna ulaşarak önemli bir rekora imza attı. Bu başarıyla birlikte Avrupa güreş tarihinin en fazla Avrupa şampiyonluğu yaşayan isimlerinden biri oldu.

Türk Güreşinde Yeni Dönem

Türkiye Güreş Federasyonu, altyapı yatırımlarına ağırlık vererek yeni jenerasyonu hazırlamaya devam ediyor. Federasyon Başkanı Taha Akgül, hedeflerinin yalnızca günü kurtarmak değil, uzun vadede olimpiyatlara güçlü sporcular yetiştirmek olduğunu söyledi.

Avrupa'dan Sonra Hedef Dünya Şampiyonası

Milli takımda gözler şimdi Dünya Güreş Şampiyonası'na çevrilmiş durumda. Türkiye'nin özellikle kadınlar ve grekoromen branşlarında altın madalya hedefiyle hazırlıklarını sürdürdüğü belirtiliyor.



İsmail Orhun Koç

ÇİKOLATALI Lava Kek



Malzemeler

- 160 g Bitter Çikolata
- 100 g Tereyağı
- 3 Adet Yumurta (2 tam, 1 yumurta sarısı)
- Yarım su bardağı toz Şeker
- 2 yemek kaşığı un

- Bir tutam tuz

Kalıpları hazırlamak için:

- Yumuşamış tereyağı ve bir miktar kakao

TARİF

1.Fırınınızı önceden 200°C'ye ayarlayın. Pişirme kaplarınızı oda sıcaklığındaki tereyağı ile boşluk kalmayacak şekilde yağlayın. İçlerine bir miktar kakao serpiştirip fazla kakaoyu silkeleyin.

2.Bitter çikolata ve tereyağını bir kaseye alın. Benmari usulü (kaynayan suyun üzerine oturtulmuş ısıya dayanıklı kapta) tamamen eriyene kadar karıştırın. Pürüzsüz bir kıvam alınca ocaktan alıp oda sıcaklığına gelmesi için kısa bir süre dinlendirin.

3.Ayrı bir kapta yumurtaları, yumurta sarısını ve toz şekeri bir çırpma teli yardımıyla şeker eriyip karışım hafifçe kabarana kadar çirpin. Karışımın çok fazla köpürüp havayla dolmamasına dikkat edin; amacımız yoğun bir doku elde etmek.

4.Erimiş çikolata karışımını, çırpıtığınız yumurtaların üzerine yavaşça akıtarak ilave edin. Spatula yardımıyla alttan üste doğru nazikçe karıştırın.

5.Elenmiş un ve bir tutam tuzu karışıma ekleyin. Un parçaları kaybolana kadar kısa bir süre daha karıştırın. Hamuru hazırladığınız kalıplara, üzerinde bir parmak boşluk kalacak şekilde paylaşın.

6.Kalıpları fırına verin ve 8 ile 10 dakika arası pişirin. Kenarlarının sabitlendiğini, merkezinin ise hala hafifçe sallandığını gördüğünüz an fırından çıkarın.

7.Fırından çıkan kekleri yaklaşık 1-2 dakika dinlendirin. Bir bıçak yardımıyla kenarlarından nazikçe geçip servis tabağına ters çevirin. Üzerine pudra şekeri serpip bekletmeden servis edin.



PÜF NOKTALAR

1- Kalıpları unlamak yerine kakao kullanın. Bu sayede kekinizi tabağa çevirdiğinizde, dış yüzeyinde beyaz un izleri görmezsiniz.

2- Lava kek fırından çıktıktan sonra da kendi iç ısıyla pişmeye devam eder. Bu yüzden fırından çıkarır çıkarmaz servis tabağına almalı ve maksimum 3 dakika içinde servis etmelisiniz. Bekledikçe o "lav" akışkanlığını kaybeder.

3- Çikolata karışımına ekleyeceğimiz bir çay kaşığı granül kahve veya çok az portakal kabuğu rendesi, çikolatanın derinliğini iki katına çıkaracaktır.

Biliyor muydunuz?

2014 yapımı meşhur "Chef" filmindeki o ikonik sahneyi hatırlıyor musunuz? Ana karakter Şef Casper, bir yemek eleştirmeninin Lava Cake için "içi pişmemiş kek" demesi üzerine mutfakta adeta fırtınalar estirmişti. Film, bu tatlının bir hata değil; dışı katı, içi ise mükemmel bir akışkanlıkta olacak şekilde tasarlanmış bir teknik ustalık eseri olduğunu tüm dünyaya yeniden kanıtlamıştı.

AYLIK BURÇ YORUMLARI

KOÇ

Haziran ayında enerjiniz yükseliyor. Uzun süredir ertelediğiniz konular yeniden gündeme gelirken hızlı kararlar alma eğiliminde olabilirsiniz. İletişim trafiğiniz artarken yeni tanışmalar ve kısa yolculuklar öne çıkıyor. Ayın ikinci yarısında maddi konularda daha planlı hareket etmek fayda sağlayacaktır.



Koç

BOĞA

Bu ay güven duygunuzu güçlendirecek gelişmeler yaşayabilirsiniz. Gelir-gider dengenizi yeniden düzenlemek için uygun bir dönemdesiniz. Yakın çevrenizden alacağınız destek motivasyonunuzu artırırken, duygusal konularda daha net kararlar vermeye başlayabilirsiniz.



Boğa

İKİZLER

Güneş'in burcunuzdaki hareketiyle birlikte dikkatleri üzerinize çekiyorsunuz. Yeni başlangıçlar, eğitimler ve sosyal çevrenizi genişletecek fırsatlar gündeme gelebilir. Kendinizi ifade etmekte zorlanmayacağınız bu dönemde geleceğe dair planlarınızı gözden geçirebilirsiniz.



İkizler

YENGEÇ

Haziran ayı biraz içe dönük geçebilir. Geçmişte yarım kalan meseleleri tamamlamak ve zihinsel olarak dinlenmek isteyebilirsiniz. Ay sonuna doğru enerjiniz yükselirken yeni hedefler belirlemek için daha güçlü hissedeceksiniz.



Yengeç

ASLAN

Sosyal çevrenizin hareketlendiği bir dönem sizi bekliyor. Yeni insanlarla tanışabilir, ekip çalışmalarında ön plana çıkabilirsiniz. Uzun vadeli hedefleriniz konusunda önemli fikirler geliştirebilir, geleceğe yönelik adımlarınızı netleştirebilirsiniz.



Aslan

BAŞAK

Kariyer ve eğitim konuları bu ay gündeminizde olabilir. Sorumluluklarınız artsa da emeklerinizin karşılığını alma ihtimaliniz yüksek görünüyor. Planlı hareket ettiğiniz sürece önemli ilerlemeler kaydedebilirsiniz.



Başak



Terazi

TERAZİ

Haziran ayı size yeni bakış açıları kazandırabilir. Eğitim, seyahat veya kişisel gelişim alanlarında fırsatlar gündeme gelebilir. Hayata daha geniş bir pencereden bakarken yeni deneyimlere açık olmanız önemli avantajlar sağlayacaktır.



Akrep

AKREP

Maddi ve duygusal paylaşımlar ön plana çıkıyor. Ortak kaynaklar, yatırımlar veya geçmişten gelen bazı konularla ilgilenmeniz gerekebilir. Sezgilerinizin güçlendiği bu dönemde önemli farkındalıklar yaşayabilirsiniz.



Yay

YAY

İkili ilişkiler ve ortaklıklar açısından hareketli bir ay sizi bekliyor. Karşınızdaki kişileri daha iyi anlamaya çalışmak ilişkilerinizi güçlendirebilir. Yeni iş birlikleri ve tanışmalar uzun vadede önemli fırsatlar sunabilir.



Oğlak

OĞLAK

Günlük yaşamınızı düzenlemek ve verimliliğinizi artırmak isteyebilirsiniz. Çalışma hayatı, sağlık ve rutinlerinizle ilgili konular öne çıkıyor. Küçük ama düzenli adımların büyük sonuçlar getireceği bir dönemdesiniz.



Kova

KOVA

Yaratıcılığınızın yükseldiği keyifli bir ay yaşayabilirsiniz. Hobiler, sanatsal çalışmalar ve sosyal aktiviteler ön plana çıkarken kendinizi daha özgür ifade etme fırsatı bulabilirsiniz. Aşk hayatında da hareketlilik görülebilir.



Balık

BALIK

Ev, aile ve yaşam alanınızla ilgili konular önem kazanıyor. Kendinizi daha huzurlu hissedeceğinizi düzenlemeler yapmak isteyebilirsiniz. Yakınlarımızla geçireceğiniz zaman duygusal olarak size iyi gelebilir.

2026

OCAK

P	S	Ç	P	C	CT	PZ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ŞUBAT

P	S	Ç	P	C	CT	PZ
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

MART

P	S	Ç	P	C	CT	PZ
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NİSAN

P	S	Ç	P	C	CT	PZ
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

MAYIS

P	S	Ç	P	C	CT	PZ
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

HAZİRAN

P	S	Ç	P	C	CT	PZ
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

TEMMUZ

P	S	Ç	P	C	CT	PZ
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

AĞUSTOS

P	S	Ç	P	C	CT	PZ
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

EYLÜL

P	S	Ç	P	C	CT	PZ
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

EKİM

P	S	Ç	P	C	CT	PZ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

KASIM

P	S	Ç	P	C	CT	PZ
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

ARALIK

P	S	Ç	P	C	CT	PZ
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

KFK

AJANS | MEDYA | TV