

EKRAN+

SDÜ - HABER - TEKNOLOJİ - BİLİM - SANAT - SAĞLIK

**15 Temmuz
Demokrasi ve
Milli Birlik
Günü Anma
Etkinlikleri**

**Bir Milletin
Yeniden Doğuşu**

**SDÜ'lü Sporcu
Avrupa
Ringinde**



BU AY NELER VAR?

05

Özel Röportaj

06

SdÜ'de 15 Temmuz Demokrasi ve Milli Birlik Günü Anma Günü Etkinlikleri

08

Aile Yılına Özel Aile Doğa Kampı Gölçük'te Büyük İlgi Gördü

09

3.Ulusal 1.Uluslararası Nanoteknoloji ve Polimer Günleri

10

SdÜ Psikoloji Bölümü Mezuniyeti Gerçekleştirildi

11

SdÜ'de Elektrik-Elektronik Bölümü 10.Bitirme Projesi Sergisi Yüksek Katılımla Gerçekleşti

12

YÖK Bilim Kafenin İkincisi Gerçekleştirildi

13

SdÜ'de Hizmet İçi Eğitimler Devam Ediyor

14

Kampüsümde Her Pedal Bir Umut Projesi

15

Mali Yardımlar Eğitim Kampı SdÜ'de Düzenlendi

16

SdÜ'de Mesleklerarası Eğitime Güçlü Destek

17

SdÜ'de Yara Tedavisinde Yerli Bir Buluş

18

Mesleklerarası Eğitim Tescilli Bir Marka



19

Huzursuz Bacak Sendromu Yaşam Kalitesini Düşürüyor

20

Makyaj Malzemeleri Alerjik Egzamaya Yol Açabilir

21

SdÜ'lü Sporcu Avrupa Ringinde

22

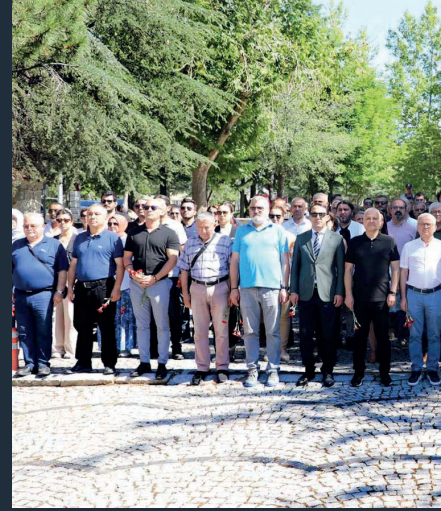
Köklerimize Dönüş Projesi

23

SdÜ'de Dijital Çağda Sağlıkta Giyilebilir Teknolojiler Projesi

24

Bası Yaralarının Önlenmesine Yönelik Farkındalık Projesi





25 Akut Lösemi İçin Yeni Umut STING Projesi

26 Yıl Sıfır: Teknolojiyle Yeniden

28 *Nasıl Yapılır*

30 Acımak

31 Ingmar Bergman Persona

32 One Piece

33 Dağlar: Yeryüzünün Sessiz Devleri

34 Gaslighting

35 Ghosting

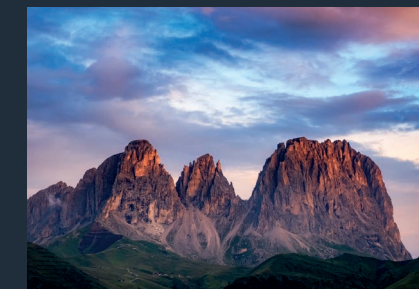
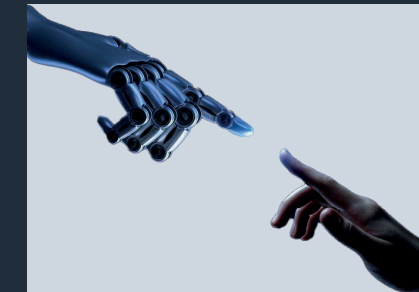
36 Guinness Rekorlar Kitabı

39 Bahar ve Prangalar

40 Anka

41 Bir Milletin Yeniden Doğuşu

43 Burçların Kendilerine İtirafı



GENEL YAYIN YÖNETMENİ
MERT KARACAN

SANAT YÖNETMENİ
DİDEM TÖRUZ

BÖLÜM EDITÖRLERİ

Teknoloji Bölümü:

BEGÜM TEZEL

Kültür-Sanat Bölümü:

EZGİ NUR ÖZBÜTÜN

Belgesel Bölümü:

ZEYNEP DÜNDAR

Psikoloji Bölümü:

Sümeyye Nur UÇAN

YAZAR VE MUHABİRLER

EZGİ ÖZGÜNER

EZGİ NUR ÖZBÜTÜN

ZEYNEP DÜNDAR

MERT KARACAN

DİDEM TÖRUZ

MERYEM KAÇMAZ

ASLIHAN ÜLKÜ TOPAY

MUHAMMET DAĞDAŞ

FOTOĞRAF EDITÖRÜ

HALİL İBRAHİM KÜÇÜKÇAYLI

İletişim için;

0246 211 4842

ekrandergisi@sdu.edu.tr

ekrandergisi

Adres

Çünür Mah, Süleyman Demirel
Üniversitesi, Doğu Yerleşkesi,
Sağlık Kültür ve Daire Başkanlığı,
Akademix TV Merkez/Isparta



Değerli Ekran+ Okurları,

“Birlikte Büyüyor, Birlikte Güçleniyoruz!”

Yaz mevsiminin sıcaklığı yüreklere işlerken, sizlerle yeni bir sayıda daha buluşmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Her sayımızda olduğu gibi, bu ay da sizlere güncel gelişmeler, üretkenlik dolu projeler, ilham veren çalışmalar ve renkli içeriklerle dolu bir dergi hazırladık.

Ağustos sayımız, Temmuz ayının yoğun emek, özveri ve birliktelik duygusuyla yoğrulan tüm izlerini taşıyor. Her haberimizde, her satırda bir çabanın, bir fikrin, bir hayalin yansımaları göreceksiniz. Dergicilikte asıl kıymet; anlatılanla değil, hissettirilendir. Biz de sizlere sadece bilgi değil, aynı zamanda aidiyet, merak ve umut da vermek istiyoruz.

Her geçen gün gelişen, büyüyen ve güçlenen yapımızla birlikte, Ekran+ ailesi olarak bu birlikteliği çok daha ileriye taşımayı hedefliyoruz. Çünkü biliyoruz ki; anlatacak daha çok hikâyemiz, paylaşacak daha çok güzelliğimiz ve birlikte yürüyecek çok yolumuz var.

Kalemleriyle, fikirleriyle, emekleriyle bu sayıya katkı sunan tüm yazarlarımıza ve okuyarak bize güç veren siz kıymetli okurlarımıza sonsuz teşekkürlerimizle...

Yeni sayılarda tekrar görüşmek dileğiyle,

Keyifli okumalar ve güzel bir yaz mevsimi dilerim!

Sevgiyle,

Mert Karacan

Ekran+ Dergisi Genel Yayın Yönetmeni

ekrandergisi@sdu.edu.tr

ÖĞRENCİLERİMİZ BİZİM GELECEĞİMİZ, ONLARA VERDİĞİMİZ DEĞERİ HİSSETTİRMEK EN BÜYÜK GÖREVİMİZ



Prof. Dr. Mehmet SALTAN
Süleyman Demirel Üniversitesi
Rektörü

Süleyman Demirel Üniversitesi, Üniversite Araştırmaları Laboratuvarı (ÜniAr) tarafından gerçekleştirilen Türkiye Üniversite Memnuniyet Araştırması (TÜMA 2025) sonuçlarına göre, öğrencilerin memnuniyet oranlarının en yüksek olduğu ilk 10 devlet üniversitesi arasına girdi. Bunun hakkında düşünceleriniz ne oldu?

Üniversitelerin ilk görevi çevresine ışık tutmak. Üniversitemiz de bilim ve teknoloji alanında hem çevresine hem ülkesine ve hatta dünyaya ışık tutmak veya bazı konularda problemlere çözüm bulma anlamında önde gelen üniversitelerinden birisi olması yanı sıra öğrencilerini odak noktasına koymuş bir üniversitedir. Kuru-luşundan itibaren bizim üniversitemizde, kapısını çaldığında bir hocasını bulamayan öğrencimiz olmamıştır.

Öğrencilerimiz çok kıymetlidir ve kendileriyle neredeyse birebir ilgileniriz biz. Bu bir gelenek haline geldi üniversitemiz için. Öğrencilerimizi biz her alanda, gerek

etkinlikler anlamında gerekse projeler anlamında geliştirmek için her yolu deniyoruz ve öğrencilerimizle çok yakından ilgileniyoruz. Öğrencilerimiz canı ne zaman isterse sadece hocalarının odalarına değil, yöneticilerinin odalarına bile gelebilirler, randevu alabilirler, görüşebilirler. Hatta canları istediğinde çay içmeye rektörünü ziyaret edebilirler. Öyle bir üniversiteyiz biz, öğrencisini odak noktasına koymuş ve verdiği kıymeti öğrencisine hissettiren bir üniversiteyiz. Bu öğrenciler bizim geleceğimizdir, gelecekte bu ülkenin sahibi onlar olacak, bu koltuğa onlar oturacak, bu değeri hissetmeleri gerekiyor. Biz de üniversite olarak bunu hissettirmeye çalışıyoruz elimizden geldiğince. Bunun için de böyle bir çalışmada üniversite olarak önde olduğumuz için gurur duyuyorum.

Rektör Performansı Değerlendirme Ölçeği kapsamında Bronz ödüle layık görüldünüz. Duygu ve düşünceleriniz neler oldu?

Öncelikle şunu söylemem lazım ben gençlerimizi çok seviyorum, onlardan çok ümitliyim. Gençlerimizle karşılaştığımda gözlerinin içine bakıyorum onların. Gözlerinin, yüzlerinin gülmesini istiyorum. Bunun için mücadele ediyorum. Sanki onlar benim kendi evladımış gibi davranıyorum. Onlarla birlikte geçirdiğim her vakit, onlarla yaptığım sohbetler çok kıymetli. Ben gençlere gerçekten çok değer veriyorum ve herkesin bu şekilde davranmasını istiyorum. Gençler kesinlikle önemlerini, onlara verilen değeri hissetmeliler. Bu yıl biliyorsunuz ki aile yılı. Biz bu konuda da oldukça iddialıyız, çok güzel projelerimiz, etkinliklerimiz var ve bunlar devam edecek. Çocuklarımızı başta aileler olmak üzere bu kıymeti vermemiz gerekiyor ve çocuklarımıza bu ülkenin geleceği olduklarını hissettirmemiz gerekiyor. Bu değerle yetişmeleri gerekiyor. Ben de Süleyman Demirel Üniversitesi'nin rektörü olarak bu düşünceyle hareket ediyorum.



SDÜ'DE 15 TEMMUZ DEMOKRASİ VE MİLLİ BİRLİK GÜNÜ ANMA ETKİNLİKLERİ DÜZENLENDİ



Süleyman Demirel Üniversitesi (SDÜ), 15 Temmuz Demokrasi ve Milli Birlik Günü kapsamında çeşitli etkinlikler düzenleyerek hain darbe girişiminin yıldönümünde şehitleri andı, milli birlik ve beraberlik ruhunu bir kez daha yaşattı.

Camilerde Dualar, Şehitlere Rahmet

SDÜ tarafından düzenlenen bir diğer programda ise üniversite yerleşkesindeki camilerde eş zamanlı olarak 15 Temmuz şehitleri için dualar okundu. Cuma namazı çıkışında cemaate helva ikram edildi. Vatandaşlar ve öğrenciler, şehitleri rahmetle anarak birlik ve beraberlik mesajı verdi.

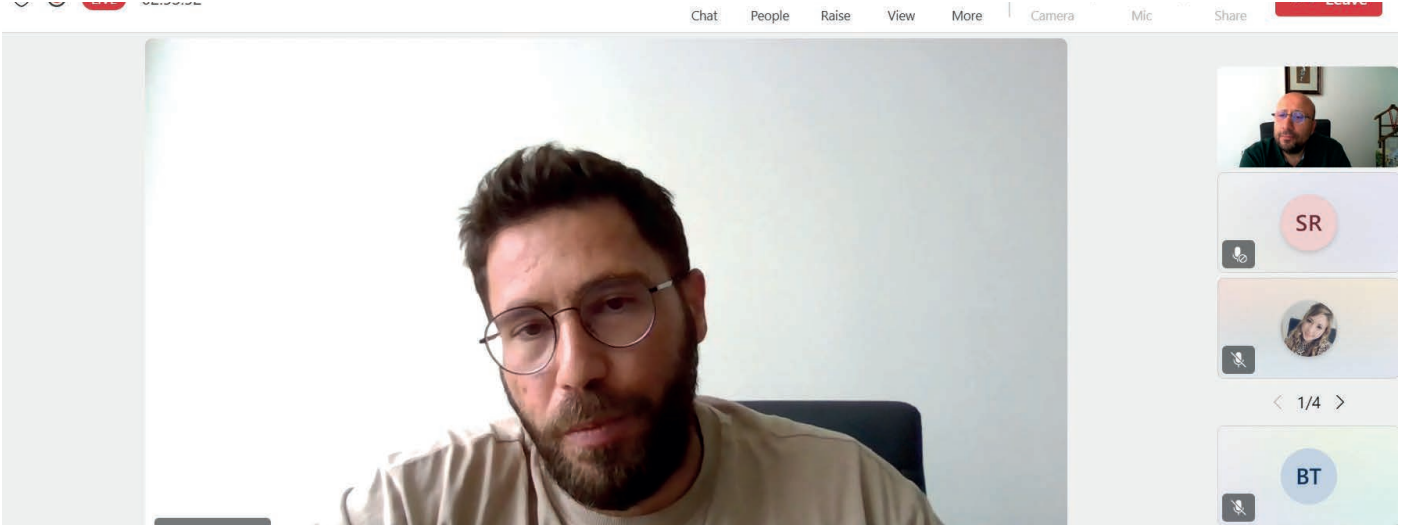
15 Temmuz Şehitler Anıtı'nda Duygusal Tören

SDÜ Batı Yerleşkesi'ndeki 15 Temmuz Şehitler Anıtı önünde düzenlenen tören, Rektör Prof. Dr. Mehmet Saltan'ın anıta çelenk bırakmasıyla başladı. Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın ardından İlahiyat Fakültesi Araştırma Görevlisi Muhammed Yurtseven tarafından dua okundu. Program, katılımcıların şehitler anıtına karanfil bırakmasıyla sona erdi.

Süleyman Demirel Üniversitesi'nin düzenlediği bu etkinlikler, 15 Temmuz ruhunu diri tutmayı ve milli hafızayı canlı tutmayı amaçladı. Katılımcılar, şehitleri rahmetle anarken demokrasiye sahip çıkmanın önemine bir kez daha vurgu yaptı.



“Türkiye’de Dijital Diplomasinin Kullanımı: 15 Temmuz Örneği” Çevrim İçi Etkinliği Gerçekleştirildi

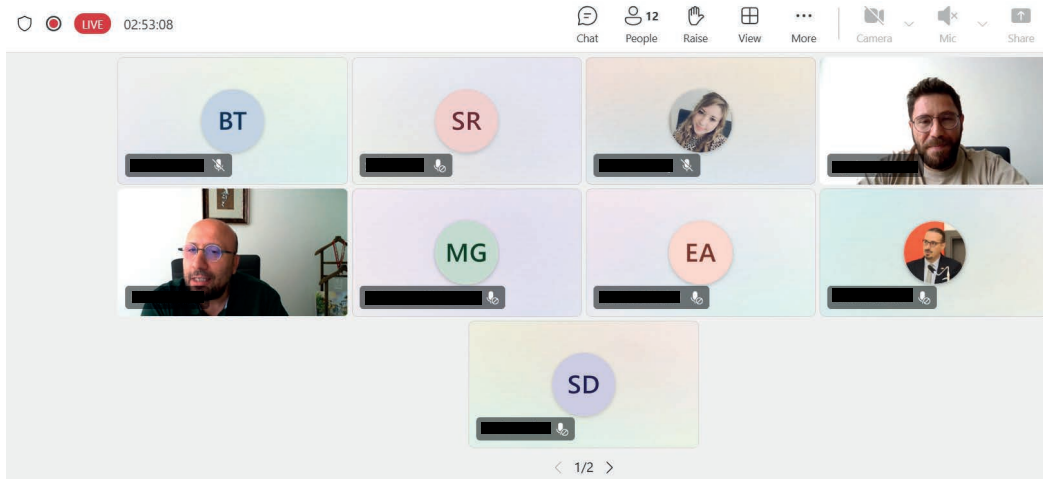


Süleyman Demirel Üniversitesi'nde (SDÜ) “Türkiye’de Dijital Diplomasinin Kullanımı: 15 Temmuz Örneği” başlıklı çevrim içi bir etkinlik düzenlendi. Programda, SDÜ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Ekrem Yaşar Akçay konuşmacı olarak yer alırken, etkinliğin moderatörlüğünü Prof. Dr. Mehmet Aktel üstlendi.

Etkinlikte, 15 Temmuz darbe girişimi sırasında dijital diplomasinin rolü ve etkisi ele alındı. Prof. Dr. Akçay, o gece SMS'ler ve mobil uygulamalar üzerinden gönderilen mesajların yanı sıra sosyal medyanın etkin kullanımının önemine vurgu yaptı. Özellikle Twitter üzerinden Türk Milleti'nin demokrasiye sahip çıktığını belirten mesajların İngilizce, Arapça ve Fransızca ola-

rak paylaşıldığını hatırlatarak, şu ifadeleri kullandı: “Türk Milleti demokrasiyi kararlılıkla savundu, darbe girişimini bertaraf etti. Bu mesajların farklı dillerde yayınlanması, halkın direnişini güçlendirdi ve uluslararası kamuoyunu bilgilendirmede çok etkili oldu. Burada dijital diplomasinin başarılı olduğunu söyleyebiliriz.”

Etkinliğin sonunda katılımcılar, dijital diplomasinin kriz dönemlerindeki işlevi ve uluslararası arenadaki etkisine ilişkin sorularını yöneltti. Prof. Dr. Akçay, tüm soruları yanıtlarak dijital iletişim stratejilerinin önemine dikkat çekti.



AİLE YILINA ÖZEL “AİLE DOĞA KAMPI” GÖLCÜK’TE BÜYÜK İLGİ GÖRDÜ



2025 Aile Yılı etkinlikleri kapsamında Isparta Valiliği, Aile ve Sosyal Hizmetler İl Müdürlüğü ve Süleyman Demirel Üniversitesi iş birliğinde düzenlenen Aile Doğa Kampı, 11-13 Temmuz tarihlerinde Gölcük Tabiat Parkı'nda gerçekleştirildi. Yaklaşık 400 aile ve 1000 katılımcının yer aldığı kamp, aileleri teknoloji-den uzaklaştırıp doğayla buluşturdu.

Üç gün boyunca düzenlenen atölye çalışmaları, tiyatro gösterileri ve doğa yürüyüşleri, katılımcılara hem keyifli hem de öğretici anlar yaşattı. Isparta Valisi Abdullah Erin, kampın aile bağlarını güçlendirmeyi ve aile bilincini artırmayı amaçladığını belirterek yıl boyunca benzer etkinliklerin süreceğini ifade etti. İl Müdürü Hüseyin Güçlü ise organizasyonun valilik, belediye, üniversite, sivil toplum kuruluşları ve gönüllülerin desteğiyle hayata geçirildiğini söyledi.

Süleyman Demirel Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mehmet Saltan, Aile Yılı kararının stratejik önemine dikkat çekerek ailelerin korunması ve güçlendirilmesi için akademik desteğin süreceğini vurguladı. Etkinliğe katkı sağlayan Travel Moto Academy Koordinatörü Mehmet Fuat Unul, kampın yalnızca bir tatil değil, aynı zamanda paylaşım ve toplumsal bağları güçlendiren bir deneyim olduğunu ifade etti.

Katılımcı aileler ise organizasyondan memnun kaldıklarını dile getirerek “Her yıl yapılmalı, çocuklarla birlikte çok güzel vakit geçirdik” yorumlarını yaptı. Çadır kurma, yemek ve etkinliklerin özenle planlandığını belirten aileler, katılımın daha da artmasını istediklerini söyledi. Aile Doğa Kampı, hem doğayla bütünleşme hem de aile bağlarını pekiştirme açısından örnek bir sosyal etkinlik olarak hafızalara kazındı.



HABER: EZGİ ÖZGÜNER
FOTOĞRAF: DİDEM TÖRÜZ

3. ULUSAL 1. ULUSLARASI NANOTEKNOLOJİ VE POLİMER GÜNLERİ SDÜ'DE GERÇEKLEŞTİ



Süleyman Demirel Üniversitesi, 3. Ulusal ve 1. Uluslararası Nanoteknoloji ve Polimer Günleri Kongresine ev sahipliği yaptı. 25 Haziran'da başlayan ve üç gün süren kongre, 27 Haziran'da sona erdi. Bu yıl ilk kez uluslararası boyutta taşınan kongrede, Türkiye'nin farklı üniversitelerinden bilim insanlarının yanı sıra Avrupa'nın çeşitli ülkelerinden ve Hindistan'dan araştırmacılar da yer aldı. Kongrede nanoteknoloji, iletken polimerler ve ileri fonksiyonel malzemeler gibi güncel konular ele alındı. Panellerin yanı sıra poster sunumları da yapıldı.

SDÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nihat Ayyıldız, kongrenin önemine değinerek şunları söyledi: "Çok mutluyum çünkü ilkinde de açılış konuşmasını yapmak bana nasip olmuştu. O süreçte ulusal sempozyum niteliğindeydi, şimdi üçüncü ulusal ve birinci uluslararası kongreye dönüştü. Bu bakımdan hem üniversitemiz hem de araştırma ve eğitim sistemi açısından ciddi katkılar sunacağını düşünüyorum. Emeği geçen herkese teşekkür ediyorum." Kongre sorumlusu Prof. Dr. Ayşegül Uygun Öksüz, kongreye ilişkin şu bilgileri paylaştı: "Kongremiz yaklaşık iki buçuk gün sürdü. 21 davetli konuşmacımız var ve bunların çoğu yüz yüze bi-

zimle birlikteydi. 10 farklı ülkeden davetli konuşmacı ve katılımcı yer aldı. 33 farklı disiplinden katılım sağlandı, 47 sunum yapıldı. Polimer ve nanoteknoloji alanı geniş bir kitleye hitap ediyor. Akademi ve sektörün buluştuğu bir platform oluşturmak istiyoruz. Bu kongrenin gerçekleşmesinde destek veren herkese teşekkür ediyorum."

Bilim İnsanlarından Olumlu Geri Bildirim

Kongreye katılan bilim insanları, organizasyonun bilimsel açıdan verimli geçtiğini vurguladı.

Prof. Dr. Hatice Kaplan Can (Hacettepe Üniversitesi): "Çok farklı ve güncel konuların konuşulduğu hoş bir kongreydi. Bu yıl çok fazla yabancı konuk vardı, tam anlamıyla uluslararası bir kongreydi." Dr. Öğr. Üyesi Pınar Siyah (Bahçeşehir Üniversitesi): "Kesinlikle çok beğendim, çok verimli geçti. Çok değerli hocalarımızla tanışma ve projelerini paylaşma fırsatı bulduk. Yeni kongreyi sabırsızlıkla bekliyorum." Prof. Dr. Esra Zaim (İstanbul Teknik Üniversitesi): "Bu tür konferanslar hepimizi bir araya getirerek ilerideki iş birliklerine ve projelere fırsat tanıyor. Özellikle genç kuşaklar için çok olumlu.

Bir sonraki kongreyi İstanbul'da düzenlemeyi planlıyoruz." Prof. Shazada Ahmad (Basque Üniversitesi): "Burada olmaktan gerçekten memnunum. Isparta'daki sıcak ortam ve genç katılımcılarla tanışmak mutluluk vericiydi. Bu konferansın yeni fikirlerin doğmasına vesile olacağını düşünüyorum."

Üç gün boyunca bilim insanlarını, araştırmacıları ve öğrencileri bir araya getiren kongre, nanoteknoloji ve polimer alanındaki gelişmelerin tartışıldığı önemli bir bilimsel platform olarak hafızalarda yer etti.



HABER: EZGİ NUR ÖZBÜTÜN
FOTOĞRAF: OLCAY YILMAZ
İSMAİL ORHUN KOÇ

SDÜ PSİKOLOJİ BÖLÜMÜ MEZUNİYET TÖRENİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ



Süleyman Demirel Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Psikoloji Bölümü öğrencileri için mezuniyet töreni düzenlendi. Türker Taşaltın Konferans Salonu'nda gerçekleştirilen törene akademisyenler, öğrenciler ve aileleri katıldı.

Psikoloji Bölüm Başkan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Müge Kademli, törende yaptığı konuşmada duygularını şu sözlerle dile getirdi: "Böyle bakınca zamanın ne kadar hızlı geçtiğini fark ediyoruz. Dört sene bizim açımızdan çabuk geçti, öğrenciler açısından nasıl geçti emin değilim. Mezun olan tüm öğrencilerimize başarılar diliyorum. Umarım aldıkları eğitimi etik değerlere bağlı kalarak meslek yaşamlarında ve akademik çalışmalarında layıkıyla uygularlar. Verdiğimiz eğitimin kalitesine inanıyoruz, öğrencilerimizin bizi en iyi şekilde temsil edeceğine güveniriz."

Törende öğrenciler ve aileleri de mezuniyet heyecanını paylaştı. Program, fakültenin orta bahçesinde gerçekleştirilen kep atma töreniyle sona erdi. Çiçeği burnunda psikologlar, mezuniyetin ardından üniversitelerine veda ederken, yeni bir hayata adım atmanın heyecanını yaşadı.

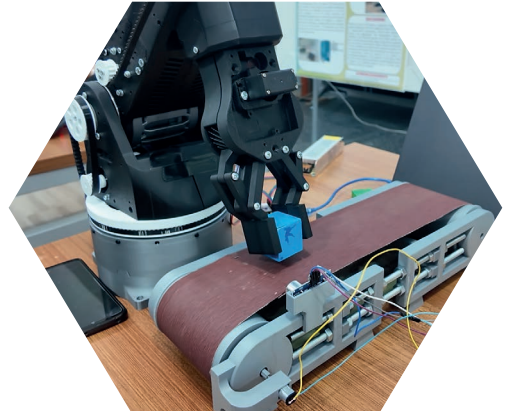
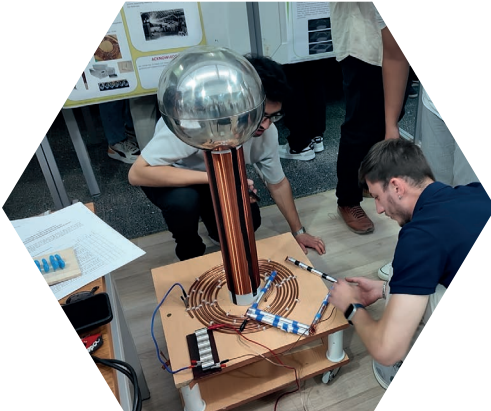


SDÜ'DE ELEKTRİK-ELEKTRONİK MÜHENDİSLİĞİ BÖLÜMÜ 10. BİTİRME ÖDEVİ SERGİSİ YOĞUN KATILIMLA GERÇEKLEŞTİRİLDİ



Süleyman Demirel Üniversitesi'nde, öğrencilerin eğitim hayatları boyunca edindikleri bilgi ve deneyimleri ortaya koyduğu 10. Bitirme Ödevi Sergisi düzenlendi. Yoğun katılımın olduğu etkinliğin açılış konuşmasını SDÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mehmet Gençtürk yaptı.

Prof. Dr. Gençtürk, sergi alanında öğrencilerin hazırladığı projeleri tek tek inceleyerek bilgi aldı, öğrencilere projeleri hakkında çeşitli sorular yöneltti. Öğrencilerle birebir iletişim kurarak çalışmalarını değerlendirdi. Sergide öğrenciler, birbirinden farklı ve dikkat çekici bitirme ödevlerini ziyaretçilerin beğenisine sundu. Beğenilen ilk üç proje ise ödüllendirildi. Etkinlik, hem öğrencilerin emeklerini sergilemesine hem de üniversite-sanayi iş birliği ve yeni fikirlerin paylaşılmasına katkı sağladı.





Prof. Dr. Bekir GÖVDERE

MÜSİAD Isparta Şube Başkanı
Salim Nuri GÜNTAÇ

YÖK Bilim Kafe'nin İkincisi Gerçekleştirildi: TCMB Kararı Öncesi Türkiye Ekonomisi Masaya Yatırıldı

Süleyman Demirel Üniversitesi tarafından düzenlenen YÖK Bilim Kafe etkinliklerinin ikincisi, 17 Temmuz 2025 tarihinde Müstakil Sanayici ve İşadamları Derneği (MÜSİAD) Isparta Şube binasında gerçekleştirildi. Etkinlikte, Türkiye ekonomisinin mevcut durumu ve Merkez Bankası kararları öncesi beklentiler ele alındı. Programa, MÜSİAD Isparta Şube Başkanı Salim Nuri GÜNTAÇ ve Süleyman Demirel Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Bekir Gövdere katıldı.

“İş dünyası ile akademiye buluşturuyoruz”

Etkinliğin açılışında konuşan MÜSİAD Isparta Şube Başkanı Salim Nuri GÜNTAÇ, programın iş dünyası ve akademi arasında köprü kurduğunu vurguladı. “Bugün çok güzel bir etkinliğimiz oldu. Üniversitedeki hocalarımız bizlere Türkiye ekonomisi hakkında önemli bilgiler verdi. Bunu sürdürülebilir hale getirmek ve her çeyrekte tekrar etmek istiyoruz. Üyelerimizle birlikte iş dünyasının akademiyle bir araya gelmesi bizlere hem gurur hem mutluluk veriyor,” dedi.

“Türkiye ekonomisini değerlendirdik, Isparta'ya da değineceğiz.”

Etkinlikte “Türkiye Cumhuriyeti Merkez Bankası Kararı Öncesi Türkiye Ekonomisinde Mevcut Durum ve Beklentiler” başlıklı bir sunum gerçekleştiren Prof. Dr. Bekir Gövdere ise üç ayda bir bu buluşmaları sürdüreceklerini belirtti. “Bu sefer Isparta ekonomisine değinemedik ancak bir sonraki toplantıda yerel ekonomiyi de konuşacağız. Türkiye ekonomisi hakkında bilgi paylaşımında bulunduk. Katılımcıların deneyimlerini dinlemek bizler için de öğretici oldu. Akademik bilgilerle gerçek hayattaki verileri birleştirerek karşılıklı öğrenme ortamı sağlıyoruz,” ifadelerini kullandı. Etkinliğin, hem akademik çevreler hem de iş dünyası için verimli geçtiği belirtildi.



HABER: BEGÜM TEZEL
FOTOĞRAF: EMİRHAN KAYA



SDÜ'de Hizmet İçi Eğitimler Devam Ediyor



Yöneticiler İçin Mali Yönetimde Problemli Alanlar Konuşuldu

Süleyman Demirel Üniversitesi (SDÜ), hizmet içi eğitim planlaması kapsamında düzenlediği programlarla yöneticilerin ve akademik personelin gelişimine katkı sağlamaya devam ediyor. Bu kapsamda, "Yönetici İçin Mali Yönetim Alanındaki Problemli Alanlar" konulu eğitim, 17 Temmuz 2025 tarihinde Dış İlişkiler Koordinatörlüğü Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi. Eğitime SDÜ Strateji Geliştirme Daire Başkanı Mehmet Turşucu ve İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Hakan Özçelik katıldı.

Katılımcılara üniversitelerde mali süreçlerin kritik noktaları, riskli alanlar ve yöneticilerin bu süreçlerdeki sorumlulukları hakkında bilgiler verildi. Mehmet Turşucu, eğitimde fakülte ve meslek yüksekokullarında görev yapan yöneticilere mali süreçlerde dikkat edilmesi gereken hususları anlattıklarını belirterek şunları söyledi: "Mali süreçlerde nelere dikkat edilmeli? Riskli hususlar nelerdir? Mali süreçlerde görev alan aktörler hangi sorumlulukları üstlenir ve hangi yetkilerle hareket eder? Bu sorulara yanıt verdik. Katılım oldukça iyiydi, faydalı bir eğitim

olduğunu düşünüyorum. Umarım katılımcılar da memnun kalmıştır. Doç. Dr. Hakan Özçelik ise eğitimin amacının mali konularda farkındalık oluşturmak olduğunu vurgulayarak, "Akademik alanda ya da yöneticilikte üniversitelerde mali konulardaki kritik noktaları konuştuk. Bu noktaları paylaşmak ve farkındalık yaratmak amacıyla Mehmet Bey ile birlikte böyle bir eğitimde yer aldık. Katılımcılara faydalı olduğumuzu umuyoruz." dedi.

Hizmet içi eğitim programları kapsamında, 25 Temmuz 2025 tarihinde ise bölüm başkanları ve yardımcılarına yönelik "Yöneticilik Süreçlerinde Teknolojiyi Aktif Kullanma" ve "Liderlik İçin Değişim Yönetimi, Yenilikçilik ve İnisiyatif Alma" başlıklı eğitimlerin İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde yapılacağı duyuruldu.



Doç. Dr. Hakan ÖZÇELİK



HABER: BEGÜM TEZEL
FOTOĞRAF: İSMAİL ORHUN KOÇ

SDÜ'de "Kampüsümde Her Pedal Bir Umut" Etkinliği Düzenlendi



Süleyman Demirel Üniversitesi (SDÜ) LÖSEV Fayda Topluluğu, ÜNİDES kapsamında desteklenen "Kampüsümde Her Pedal Bir Umut" projesini hayata geçirdi. Proje, kampüs içinde bisiklet kullanımını teşvik ederek çevre ve sosyal sorumluluk bilincini artırmayı amaçladı.

Etkinlikte öğrenciler, kampüs boyunca bisiklet turu gerçekleştirerek hem fiziksel aktivite düzeylerini artırdı hem de kampüs içi karbon ayak izini azaltmaya katkıda bulundu. Ayrıca elde edilen kilometre verileri, çocukluk çağı kanserlerine farkındalık oluşturmak için değerlendirildi. Etkinliğe katılan öğrenciler heyecanlarını şu sözlerle dile getirdi: "Etkinliğimiz başlamak üzere, bütün grubumuz hazır. Çok heyecanlıyız, bundan sonra da bu tarz etkinliklerimiz devam edecek. Katılanlara ve destek veren herkese teşekkür ederiz."

Spor Bilimleri Fakültesi öğrencileri de etkinliğe destek vererek birlikte pedal çevirdi. Katılımcılardan biri, "Bu etkinlikte hep beraber bir sürüş gerçekleştireceğiz. Herkesin ayağına sağlık," diyerek toplumsal dayanışmanın önemine dikkat çekti. 4. ÜNİDES projesi kapsamında gerçekleştirilen bu anlamlı etkinlik, hem sağlıklı yaşamı hem de sosyal sorumluluğu bir araya getirdi. Organizasyon ekibi, projelerin devam edeceğini belirterek tüm katılımcılara teşekkür etti.



HABER: BEGÜM TEZEL
FOTOĞRAF: OLCAY YILMAZ

AVRUPA BİRLİĞİ KATILIM ÖNCESİ MALİ YARDIMLAR EĞİTİM KAMPI SDÜ'DE DÜZENLENDİ



Katılımcılar, iki gün süren program sonunda proje fikirleri geliştirdi

Süleyman Demirel Üniversitesi Araştırma ve Yenilikçilik Direktörlüğü tarafından "Akademisyenlere Yönelik Avrupa Birliği Katılım Öncesi Mali Yardımlar (IPA) Eğitim Kampı" gerçekleştirildi.

İki gün süren eğitim kampında, Avrupa Birliği projeleri konusunda deneyimli uzman Hüseyin Aktürk tarafından fonların yapısı, çağrı analizi, proje döngüsü yönetimi, mantıksal çerçeve yaklaşımı, ortaklık stratejileri ve başvuru dosyası hazırlığı gibi konular ele alındı.

Program kapsamında katılımcıların kendi alanlarına uygun proje fikirleri geliştirmeleri hedeflendi. Eğitimin ardından değerlendirmelerde bulunan AB Akademisi A.Ş. Genel Müdürü Hüseyin Aktürk, katılımcıların motivasyonundan duyduğu memnuniyeti dile getirerek, "İki gün boyunca burada gerçekten çok motiveydik. Proje yazım sürecinin hemen hemen tüm konularını ele aldık. Bizim için çok verimli

bir eğitimdi, umarım katılımcılarımız da aynı şekilde faydalanmışlardır." dedi. Araştırma ve Yenilikçilik Direktörü Prof. Dr. Serdal Terzi ise Süleyman Demirel Üniversitesi'nin araştırma üniversitesi olma hedefini vurgulayarak, "Araştırma üniversitesi olmanın koşullarından biri uluslararası proje sayısının artırılması. Bu alanda bir eksikliğimiz olduğunu fark ettik. Bu, üniversitemizin düzenlediği ilk IPA eğitimi. Eğitim sonuçlarını izleyeceğiz ve olumlu sonuçlar görürsek benzer eğitimlere devam edeceğiz." diye konuştu.

Ulusal ve Uluslararası Projeler Koordinatörü Doç. Dr. Selda Limon da IPA projelerinin üniversiteler için çok boyutlu katkılar sağladığını belirterek, "Bu projeler kurumsal kapasiteyi geliştirmenin yanı sıra bireysel gelişime, toplumsal etkiye ve uluslararası stratejik ortaklıklara olanak tanıyor. Eğitimde yalnızca teknik bilgi almadık, aynı zamanda vizyon kazandık ve ilham aldık. Bu fırsatı sağlayan hocalarımıza teşekkür ediyorum. Diliyorum

önümüzdeki dönemde SDÜ, IPA ve Avrupa Birliği projeleri kapsamında daha fazla sesini duyurabilir." ifadelerini kullandı.

Katılımcılar, iki günlük program sonunda hem AB fonları hakkında teknik bilgi edindi hem de kendi akademik alanlarına yönelik proje fikirleri geliştirdi.



Doç. Dr. Selda LİMON



HABER: BEGÜM TEZEL
FOTOĞRAF: İSMAİL ORHUN KOÇ

SDÜ HASTANESİ'NDE BİRİMSEL BAŞARIYA AKREDİTASYON BELGESİ



Süleyman Demirel Üniversitesi (SDÜ) Hastanesi Deri ve Zührevi Hastalıklar Anabilim Dalı, önemli bir başarıya imza atarak Türk Dermatoloji Yeterlik Kurulu Akreditasyon Kurulu tarafından resmen akredite edildi. Belirlenen standartları ve koşulları başarıyla yerine getiren Anabilim Dalı, kalite ve yetkinliğini belgeleyen akreditasyon belgesini almaya hak kazandı.

Bu önemli gelişme, hem eğitim hem de sağlık hizmetlerinde yüksek standartların sürdürüldüğünü bir kez daha ortaya koydu. Akreditasyon, birimin hem ulusal hem de uluslararası alanda tanınırlığını artırırken, hasta güvenliği ve akademik gelişime de önemli katkılar sağlayacak.

SDÜ'de Meslekler Arası Eğitim ile Sağlıkta İş Birliğine Güçlü Destek



Süleyman Demirel Üniversitesi'nde (SDÜ), Meslekler Arası Eğitim ve Simülasyon Uygulamaları Koordinatörlüğü ile Sağlık Bilimleri Enstitüsü iş birliğiyle "2. Meslekler Arası Eğitim Akademisi" düzenlendi. Etkinlikte farklı sağlık alanlarında eğitim alan öğrenciler, vaka temelli grup çalışmalarına katıldı. Eğitim programında, meslekler arası iş birliği ve çekirdek yetkinlikler üzerine teorik dersler ve uygulamalı oturumlar yer aldı. Sağlık Bilimleri Enstitüsü toplantı salonunda gerçekleştirilen akademi, katılımcılardan olumlu geri bildirimler aldı.



Program, öğrencilerin sertifikalarını almasıyla sona erdi. Bu etkinlik, sağlık alanındaki farklı disiplinlerin ortak çalışma kültürünü geliştirmesine ve ekip temelli öğrenmenin yaygınlaşmasına katkı sağladı.

SDÜ'den Yara Tedavisinde Yerli Bir Buluş!



Prof. Dr. Selçuk ÇÖMLEKÇİ



Prof. Dr. Halil AŞÇI

Süleyman Demirel Üniversitesi (SDÜ), sağlık teknolojileri alanında önemli bir başarıya imza atarak "Yara İyileştirme Cihazı" geliştirdi. Türk Patent ve Marka Kurumu tarafından tescillenen bu yenilikçi cihaz, elektromanyetik alanlar yoluyla yara iyileşmesini hızlandırmayı hedefliyor.

2021 yılında yapılan patent başvurusu, 2025 yılının Haziran ayında resmi olarak sonuçlandı ve tescil belgesi alındı. SDÜ'lü bilim insanları, cihazın darbeli statik manyetik alan ve radyo

frekans bandındaki elektromanyetik alanı kullanarak yara dokularının iyileşmesini desteklediğini belirtti. Özellikle kronik yaraların tedavisinde büyük bir potansiyel taşıyan yerli buluş, enfeksiyon kaynaklı komplikasyonların önlenmesine de katkı sağlaması beklenen yenilikçi bir çözüm sunuyor.

Projeyi yürüten Prof. Dr. Halil Aşçı, cihazın çalışma prensibini şu sözlerle açıkladı: "Cihazımızın ana mantığı, manyetik alanlar sayesinde yara yüzeyine temas etmeden ve herhangi bir kimyasal madde

kullanmadan, yara bölgesine hücresel gradient farkına bağlı olarak iyileşmeyi hızlandırmak. İdeal uygulama frekanslarını ve sürelerini belirlemeye yönelik çalışmalarımız da devam ediyor." Prof. Dr. Selçuk Çömlekçi, "Çok uzun bekledik ama sonucunda çok mutlu olduk. Ülkeye kazandırılmış bir patentin gururunu yaşıyoruz," dedi.

SDÜ ekibi, bu başarıyla Türkiye'nin sağlık teknolojileri alanındaki gelişimine katkı sağlamanın gururunu yaşıyor. Cihazın klinik testler sonrası yaygın kullanıma sunulması planlanıyor.

GELECEĞE DUYARLI MODA EĞİTİMİNE SDÜ'DEN KATKI



Süleyman Demirel Üniversitesi (SDÜ), tekstil ve moda tasarımı alanında sürdürülebilir kalkınma hedefleri doğrultusunda dikkat çeken bir projeye imza attı.

Üniversite, sürdürülebilir moda ile ilgili akademik bakış açılarını değerlendirmek ve bu kavramı eğitim süreçlerine entegre etmek amacıyla kapsamlı bir araştırma başlattı. Proje kapsamında, sürdürülebilirlik ilkelerinin moda ve tekstil eğitim müfredatına nasıl entegre edilebileceği, bu alandaki farkındalığın nasıl artırılacağı ve eğitimde kalıcı değişikliklerin nasıl sağlanabileceği ele alınacak.

Akademisyenlerin görüş ve yaklaşımları

analiz edilerek, sektöre yön verecek yenilikçi eğitim modülleri geliştirilecek. Veriler online anket yöntemiyle toplanacak ve Sosyal Bilimler için İstatistik Programı (SPSS) aracılığıyla analiz edilecek.

SDÜ Moda Tasarımı Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Özgün Can, konuyla ilgili yaptığı açıklamada şunları söyledi: "Moda sektörümüzde sürdürülebilirlik kavramı son derece önemli. Özellikle tekstil üretiminde kullandığımız kimyasallar çevreye ciddi zararlar verebiliyor. Moda sektörünün temel amacı aslında insanlara ürün satmak; gardıropları her 6 ayda bir yenilemeyi teşvik ediyoruz. Ancak biz bu an-



Dr. Öğr. Üyesi Özgün CAN

layışa karşıyız. Hızlı modayı değil, yavaş modayı destekliyoruz. Amacımız çevreye zarar vermeden, doğal kaynaklarımızı en iyi şekilde kullanmak ve bu kaynakları gelecek nesillere aktarabilmek." Proje sonucunda elde edilecek bulguların, moda ve tekstil sektörüne çevreye duyarlı, bilinçli ve yenilikçi bireyler kazandırılmasına katkı sunması bekleniyor.

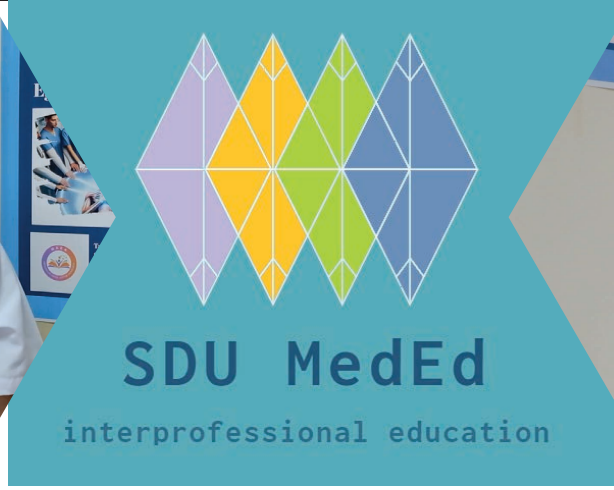
SDÜ yetkilileri, bu çalışmanın hem akademik dünyada hem de sektör genelinde sürdürülebilirlik bilincini artırmayı hedeflediğini vurguladı.



HABER: ZEYNEP DÜNDAR
FOTOĞRAF: EMİRHAN KAYA



Doç. Dr. Giray KOLCU



SDÜ'den Sağlık Eğitiminde Bir İlk: Meslekler Arası Eğitim Artık Tescilli Bir Marka

Süleyman Demirel Üniversitesi (SDÜ), sağlık eğitiminde yenilikçi bir adım atarak Meslekler Arası Eğitim Akademisi (MAEA) adıyla ulusal, Interprofessional Education Academy (IPEA) adıyla ise uluslararası marka tescili aldı.

Tescil süreci, SDÜ Meslekler Arası Eğitim ve Simülasyon Uygulamaları Koordinatörlüğü tarafından yürütüldü. Akademik amacı, sağlık eğitimi alan öğrencilerin birlikte çalışma becerilerini geliştirmek, disiplinler arası iş birliğini güçlendirmek ve hasta merkezli sağlık hizmeti sunumunu desteklemek olarak açıklandı.

Projenin detaylarını paylaşan Doç. Dr. Giray Kolcu, "Vaka temelli küçük grup çalışmalarıyla eğitimde etkileşimi artırıyoruz. İlkini TÜBİTAK projesi kapsamında gerçekleştirdik. Şimdi ise Meslekler Arası Eğitim ve Simülasyon Uygulamaları Koor-

dinatörlüğü çatısı altında bu yıl ikincisini düzenlemeyi hedefliyoruz. Amacımız, sağlık eğitimi alan öğrencilerin koordineli bir şekilde sağlık hizmeti sunmalarını sağlayarak, hizmet kalitesini yükseltmek ve bu yaklaşımı üniversitemizde yaygınlaştırmak" dedi.

Projenin önemine dikkat çeken Doç. Dr. Mukadder İnci Başer Kolcu ise, "Meslekler Arası Eğitim Akademisi bizim için çok değerli bir proje. SDÜ olarak Türkiye'de öncü çalışmalar yapmaya gayret ediyoruz. Projenin temel amacı, farklı disiplinlerde eğitim gören ve çoğu zaman birbirinden habersiz olan öğrencilerin mezuniyet sonrası ekip çalışmalarını kolaylaştırmak ve hasta merkezli sağlık hizmetini güçlendirmek. Bu nedenle öğrencilerin birbirlerinin alanlarına dair farkındalıklarını henüz öğrencilik döneminde artırmayı hedefliyoruz" diye konuştu.

Bu tescil ile birlikte SDÜ, sağlık eğitiminde öncü ve tescilli bir akademik modelin sahibi oldu.



TÜBİTAK



Doç. Dr. Hasan Rifat KOYUNCUOĞLU

Huzursuz Bacak Sendromu Yaşam Kalitesini Düşürüyor

Huzursuz Bacak Sendromu (HBS), çoğu zaman göz ardı edilse de uykuyu ve dolayısıyla yaşam kalitesini ciddi şekilde etkileyebilen nörolojik bir rahatsızlık olarak dikkat çekiyor.

Erken tanı, yaşam tarzı düzenlemeleri, beslenmenin optimize edilmesi ve uygun ilaç tedavileriyle semptomlar büyük ölçüde azaltılabilir.

Süleyman Demirel Üniversitesi Araştırma ve Uygulama Hastanesi Nöroloji Anabilim Dalı'ndan Doç. Dr. Hasan Rifat Koyuncuoğlu, huzursuz bacak sendromuna dair önemli bilgiler paylaştı. HBS'nin en belirgin özelliğinin, istirahat döneminde bacaklarda rahatsızlık hissi olduğunu belirten Doç. Dr. Koyuncuoğlu, "Bacaklarda ağrı, uyuşma, karıncalanma, yanma ya da tarif edilemeyen bir huzursuzluk hissi oluyor."

Ardından kişi bacaklarını hareket ettirme ihtiyacı duyuyor, kalkıp yürüme ya da ayaklarını yıkama gereksinimi hissediyor. Bu geçici bir rahatlama sağlasa da rahatsızlık tekrarlayabiliyor. Bu nedenle uykuya dalmak zorlaşıyor, hatta bazı hastalar sabaha kadar uyuyamıyor" dedi.

Uykusuzluğun gün içinde halsizlik ve uyku hali yarattığını vurgulayan Koyuncuoğlu, bu durumun iş kazalarına bile sebebiyet verebileceğini ifade etti. Huzursuz Bacak Sendromu'nun farklı nedenlerle ortaya çıkabildiğini belirten Koyuncuoğlu, "Bazı hastalarda bu durum ailesel olabilir ancak mutlaka genetik olmak zorunda değil. Nedeni bulunamayan birincil HBS olabileceği gibi, demir eksikliği, bel ve bacak ağrıları gibi durumlara bağlı ikincil HBS de görülebilir. Toplumumuzda en sık karşılaştığımız neden ise demir eksikliğidir" diye konuştu.

Tedavide önceliğin altta yatan nedeni belirlemek olduğunu söyleyen Koyuncuoğlu, şunları aktardı: Hafif vakalarda yaşam tarzı değişiklikleri, düzenli egzersiz ve bacak masajları öneriliyor. Şiddetli durumlarda ise dopamin benzeri etki gösteren ilaçlar devreye giriyor. Ancak uyku bozukluklarında kullanılan bazı ilaçların huzursuz bacak sendromunu daha da kötüleştirebileceğine dikkat çeken Koyuncuoğlu, bu tür ilaçların doktor kontrolü olmadan kullanılmaması gerektiğini vurguladı.



Uzun Süreli Güneş Maruziyeti, Ciltte Kalıcı Lekelere ve Erken Yaşlanmaya Yol Açabilir



Prof. Dr. Mehmet YILDIRIM

Güneş lekeleri, özellikle yaz aylarında en sık görülen cilt sorunlarından biri olarak öne çıkıyor. Uzmanlara göre, güneşin zararlı UV ışınları ciltte lekelenmelere, renk eşitsizliklerine, kırışıklıklara ve hatta deri kanserine kadar uzanan ciddi riskler yaratabiliyor. Ancak doğru korunma alışkanlıklarıyla bu riskleri en aza indirmek mümkün.

Süleyman Demirel Üniversitesi Araştırma ve Uygulama Hastanesi Deri ve Zührevi Hastalıklar Anabilim Dalı'ndan Prof. Dr. Mehmet Yıldırım, güneşin faydaları, zararları ve doğru korunma yöntemlerine dikkat çekerek, "Güneş ışığı vücutta D vitamini sentezini artırır ve antidepresan etki gösterebilir" dedi.



Ancak uzun süreli ve kontrolsüz güneş maruziyetinin olumsuz sonuçlarını şöyle sıraladı: Kısa vadede güneş yanıkları, deride kalınlaşma ve kabalaşma, anormal bronzlaşma ve lekelenme yaparken uzun vadede ise foto yaşlanma (güneşe bağlı erken yaşlanma), kırışıklıklar, kalıcı güneş lekeleri ve deri kanseri riskini vurguladı. Güneş lekelerinin, cildin UV ışınlarına aşırı maruz kalması sonucu melanin pigmentinin fazla üretilmesiyle ortaya çıktığını belirten Yıldırım, "Bazen bu lekeler, renk hücrelerinin artmasıyla; bazen de hücre sayısı değişmeden pigment üretiminin artmasıyla oluşur" dedi.

Makyaj Malzemeleri Alerjik Egzamaya Yol Açabilir



Prof. Dr. İjlal ERTURAN

Uzmanlardan kozmetik ürünleri seçerken dikkat çağırısı

Makyaj malzemeleri, milyonlarca kişinin günlük rutininde yer alıyor. Ancak güzellik uğruna her gün cilde uygulanan bu ürünler, sanıldığı kadar masum olmayabilir. Uzmanlar, kozmetik ürünlerin özellikle yüz bölgesinde alerjik egzamaya ve cilt problemlerine yol açabileceği konusunda uyarıyor.

Süleyman Demirel Üniversitesi Araştırma ve Uygulama Hastanesi Deri ve Zührevi Hastalıklar Anabilim Dalı'ndan Prof. Dr. İjlal Erturan, makyaj ürünlerinin içeriklerine dikkat edilmesi gerektiğini vurgulayarak cilt sağlığı açısından önemli uyarılarda bulundu.

Prof. Dr. Erturan, bazı makyaj ürünlerinin "hipoalerjenik" olarak tanıtıldığını ancak bu terimi doğrulayacak bilimsel bir standart olmadığını vurgulayarak, "Hipoalerjenik ibaresi her zaman güvenli olduğu anlamına gelmez. Bu ürünler de alerjik egzamaya neden olabilir" dedi.

Güneşten koruyucuların da alerjik reaksiyonlara yol açabileceğini belirten Erturan, "Güneş kremleri kimyasal ve fiziksel filtreler içerir. Özellikle kimyasal filtreler alerjik egzamaya neden olabilir. Bu nedenle cilt tipine uygun ürünler seçilmeli ve mümkünse dermatolog önerisiyle kullanılmalıdır" diye konuştu.



SDÜ'LÜ SPORCU AVRUPA RİNGİNDE

Üniversiteler Arası Kick Boks Şampiyonası'nda ikincilik elde eden Süleyman Demirel Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi Antrenörlük Bölümü son sınıf öğrencisi Muhammed Yusuf Başa, bu başarısını Avrupa arenasına taşımaya hazırlanıyor.

Başa, Ağustos ayında Polonya'da düzenlenecek Üniversiteler Arası Kick Boks Avrupa Şampiyonası'nda SDÜ'yü ve ülkemizi temsil edecek. Yoğun bir antrenman programıyla şampiyonaya hazırlanan Başa, patlayıcı güç antrenmanı, HIIT çalışmaları, plyometrik egzersizler, teknik antrenmanlar ve sparring programları ile ringe en iyi şekilde çıkmayı hedefliyor.

Süleyman Demirel Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mehmet Kumartaşlı, öğrencilerinin disiplinli bir şekilde hazırlandığını

vurgulayarak şunları söyledi: "Türkiye şampiyonaları ile başlayan süreç, artık uluslararası düzeye ulaştı. Geçen yıl üniversite tarihimizde bir ilki gerçekleştirerek Avrupa Şampiyonası'nda üçüncülük elde ettik. Bu başarıyı sürdürmek ve daha da ileri taşımak istiyoruz. Öğrencimiz Muhammed Yusuf Başa, branşına özgü tekniklerle desteklenen özel bir antrenman modeliyle hazırlanıyor. Ona güvenimiz tam."

Sporcu Muhammed Yusuf Başa ise duygularını şu sözlerle ifade etti: "Yoğun bir tempoda çalışıyorum. Polonya'da hem üniversitemizi hem de ülkemizi en iyi şekilde temsil etmeyi hedefliyorum. Hocamın desteği ve disiplinli antrenman programımız sayesinde ringe hazır olacağım."

Muhammed Yusuf Başa'nın, Polonya'da düzenlenecek şampiyonada da önemli bir başarı elde ederek Süleyman Demirel Üniversitesi'ni Avrupa'da en iyi şekilde temsil etmesi bekleniyor.



Prof. Dr. Mehmet KUMARTAŞLI (soldaki)
Muhammed Yusuf BAŞA (sağdaki)



HABER: EZGİ NUR ÖZBÜTÜN
FOTOĞRAF: HAKAN ALBAYRAK



DOĞAL BOYAMA SANATINI YAŞATMAK: KÖKLERİMİZE DÖNÜŞ PROJESİ



Güzel Sanatlar Fakültesi
Dekanı Prof. Dr. Mustafa GENÇ



Isparta'nın köklü kültürel miraslarından biri olan doğal boyama geleneğini yeniden canlandırmak ve genç kuşaklara aktarmak amacıyla önemli bir proje hayata geçiriliyor. "Unutulmuş Değerler" başlığını taşıyan proje, TÜBİTAK 2209-A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri kapsamında destekleniyor.

Proje, Süleyman Demirel Üniversitesi (SDÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi öncülüğünde yürütülüyor. Fakülte Dekanı Prof. Dr. Mustafa Genç, projeye ilgili yaptığı açıklamada, yıllardır Isparta'nın hem somut hem de somut olmayan kültürel mirasları üzerine çalışmalar yürüttüklerini belirterek şunları söyledi: "Güzel sanatlar alanı genelde sadece uygulamaya dayalı, teorik olarak geri planda kalan bir alan olarak görülüyor. Oysa biz bunun böyle olmadığını savunuyoruz. TÜBİTAK

projeleri denildiğinde genelde bilimsel bir yenilik düşünülüyor. Ancak sanat alanı da aynı şekilde araştırmaya ve yenilik üretmeye açık bir alan. Bu projede, Isparta ve çevresine ait doğal boyama geleneğini araştırmayı, bölgede yetişen bitkileri tespit etmeyi ve bunlarla geleneksel yöntemlerle boyama süreçlerini gerçekleştirmeyi hedefledik. Projenin sonunda da sergiler ve atölye çalışmalarıyla öğrencilerde ve toplumda bir farkındalık oluşturmak istiyoruz."

Projenin ilk aşamasında, Isparta Merkez, Atabey, Gönen ve Keçiborlu bölgelerinde doğal boya bitkileri araştırılarak tespit edilecek.

İkinci aşamada, elde edilen bu bitkilerle ipek ve pamuklu kumaşlar tamamen geleneksel yöntemlerle boyanacak.

Son aşamada ise doğal boyama tekniklerini tanıtmak, gençlerin bu mirasa ilgisini artırmak amacıyla sergiler ve atölye çalışmaları düzenlenecek. Prof. Dr. Genç, doğal boyamanın sadece kültürel bir değer değil, aynı zamanda meslek edinme ve ticari fırsatlar sunabilecek bir alan olduğuna dikkat çekerek, projenin hem sanatsal hem de ekonomik anlamda bölgeye katkı sağlayacağını vurguladı.

Bu çalışma, toplumu birbirine bağlayan ve kültürel hafızayı koruyan değerlerin yaşatılması açısından büyük önem taşıyor. Proje sonunda elde edilen bilgi, deneyim ve ürünlerin, Isparta'nın kültürel kimliğine ve yerel ekonomisine yeni bir ivme kazandırması hedefleniyor.



HABER: ZEYNEP DÜNDAR
FOTOĞRAF: EMİRHAN KAYA

SDÜ'den Dijital Çağda Sağlıkta Giyilebilir Teknolojiler Projesi



Prof. Dr. Utku KÖSE



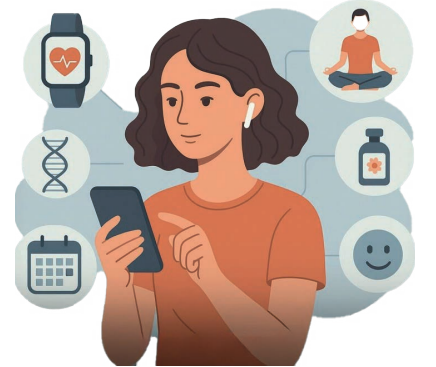
Süleyman Demirel Üniversitesi (SDÜ), sağlıkta giyilebilir teknolojiler, nesnelerin interneti ve yapay zeka odaklı EAI HealthWear isimli uluslararası etkinlik serisine ev sahipliği yapıyor. Prof. Dr. Utku Köse 'nin yürüttüğü ve yurt dışından çok sayıda akademisyenin destek verdiği EAI HealthWear bu alandaki en güncel araştırmaların paylaşıldığı prestijli bir platform olma özelliği taşıyor.

EAI HealthWear, sağlık alanında giyilebilir teknolojilerin geldiği son noktayı takip etmek isteyen araştırmacılar için uluslararası düzeyde bir buluşma noktası olmayı sürdürüyor.

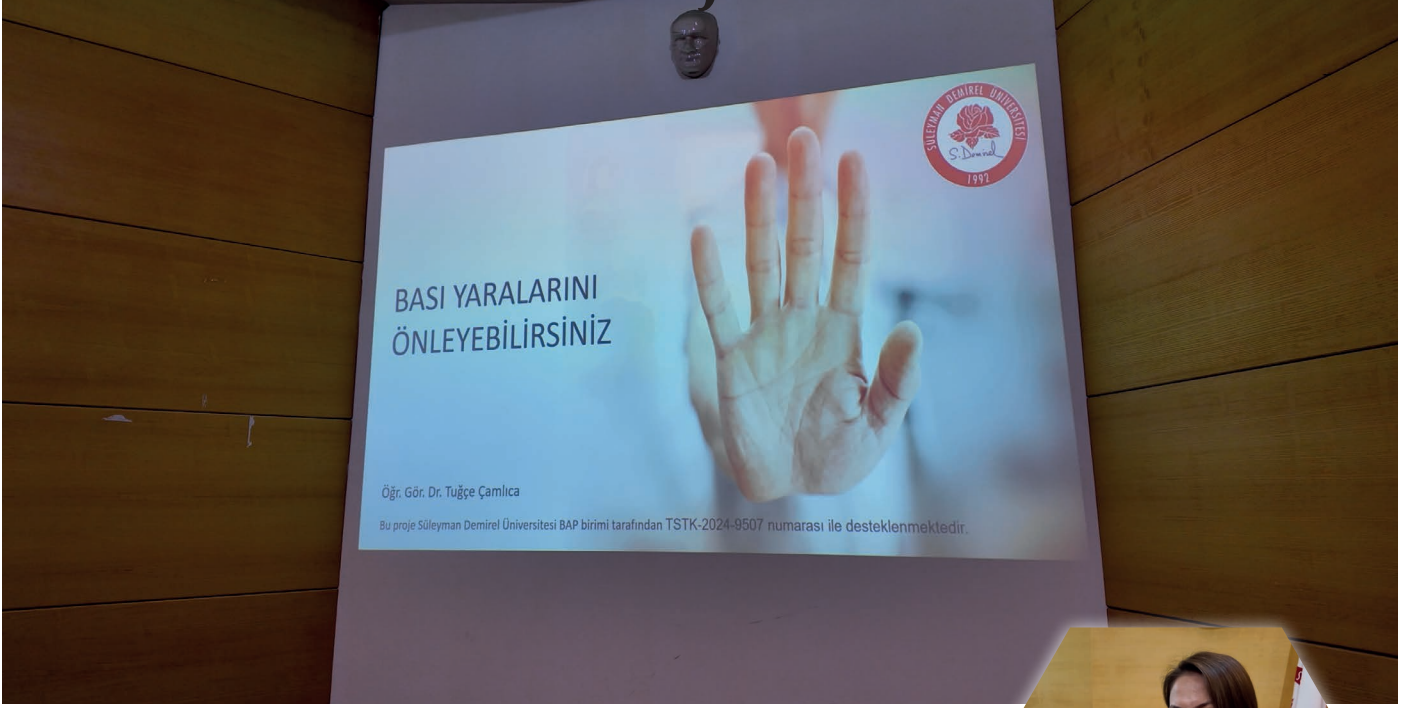
Etkinlik kapsamında sunulan bildiriler, Scopus başta olmak üzere prestijli akademik indekslerde taranan yayınlarda yer alıyor.

Proje yürütücüsü Prof. Dr. Utku Köse, etkinlikle ilgili şunları söyledi: "Üniversitemizde iki yıldır düzenlediğimiz ve genel başkanlığını yürüttüğüm, hem SDÜ'den hem de yurt dışından birçok hocamızın destek verdiği uluslararası bir etkinliğimiz var. Kısacası, EAI HealthWear yani sağlıkta giyilebilir teknolojiler üzerine odaklanan bir konferans serisi gerçekleştiriyoruz. Geçen yıl 2-3 Aralık tarihlerinde üniversitemizde online olarak düzenledik. Isparta ve Süleyman Demirel Üniversitesi özelinde gerçekleştirdiğimiz bu konferansın bildirilerinin Scopus endeksli bir kitap içeriğinde yayınlanması son derece kıymetli. Bu yıl da EAI HealthWear 2025'i düzenleyeceğiz. Hem üniversitemizden hem de ülkemizden ve uluslararası çapta araştırmaları bekliyoruz. Büyük bir aksilik olmazsa, bildirilerimizi yine üst düzey endekslerde, önemli yayınevleri aracılığıyla yayınlamayı hedefliyoruz."

Bu yıl EAI HealthWear 2025 kapsamında, sağlık teknolojileri alanındaki en güncel çalışmalar bir araya getirilecek ve uluslararası akademik mecralara sunulacak.



SDÜ'den Bası Yaralarının Önlenmesine Yönelik Farkındalık Projesi



BAP Destekli Proje, Eğitim Maketi ile Eğitime Katkı Sağladı

Süleyman Demirel Üniversitesi (SDÜ) Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinatörlüğü tarafından desteklenen ve Öğr. Gör. Dr. Tuğçe Çamlıca'nın koordinatörlüğünde yürütülen proje, özellikle mobilite zorluğu yaşayan ve uzun süre hastanede kalan bireylerde görülen bası yaralarına yönelik farkındalık oluşturmayı amaçladı.

Proje kapsamında SDÜ Tıp Fakültesi Meslekler Arası Uygulamalı Eğitim Laboratuvarı'na "Bası Yarası Eğitim Maketi" kazandırılarak, eğitimin sürdürülebilirliğine önemli bir katkı sağlandı.

Proje yürütücüsü Öğr. Gör. Dr. Tuğçe Çamlıca, çalışmanın detaylarını paylaşarak şunları söyledi: 'Bası yaralarını önleyebilirsiniz' mottosuyla planladığımız kurumsal katkı projesi kapsamında, bireylerin bu konuda bilgi temelli farkındalık geliştirmelerini hedefledik. Bası yaraları, özellikle hastane yatışı olan bireylerde cilt ve cilt altı dokularda görülebilen ciddi bir hasar tablosu olarak karşımıza çıkıyor. Hem hastaların yaşam

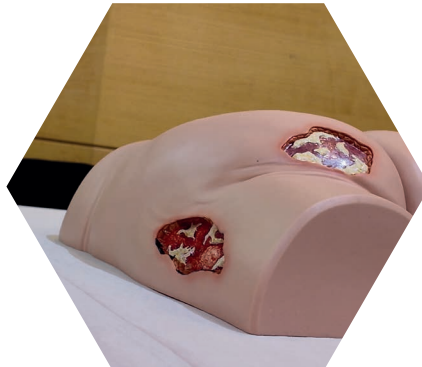
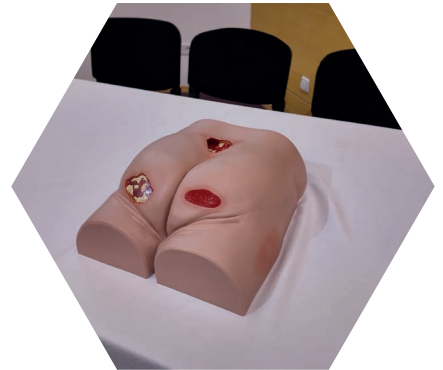
kalitesini düşüren hem de multidisipliner bir yaklaşım gerektiren bu problem genellikle sağlık çalışanlarının gözlemleriyle belirlenebiliyor. Bu nedenle projede, bireylerin bası yaralarının nedenlerini bilme düzeylerini artırmayı ve bu bilgiyi hem korunma hem de tedavi sürecinde aktif bir şekilde kullanabilmelerini desteklemeyi amaçladık."

Proje kapsamında dijital eğitim materyalleri hazırlanarak hastalara sunuldu. Ayrıca farklı disiplinlerden öğrencilere verilen eğitimlerle toplumsal farkındalığın yaygınlaştırılması hedeflendi.

"Keyifle gerçekleştirdiğimiz bu projede emeği geçen herkese teşekkür ederim." diyen Çamlıca, bası yaralarının önlenmesinde eğitim ve farkındalığın önemine dikkat çekti.



Öğr. Gör. Dr. Tuğçe ÇAMLICA





Prof. Dr. Utku KÖSE

SDÜ'den Akut Lösemi İçin Yeni Umut: STING Projesi

Süleyman Demirel Üniversitesi (SDÜ), TÜBİTAK 1001 desteğiyle yürüttüğü STING Projesi kapsamında, çocukluk çağı akut lösemisi için yapay zekâ tabanlı bir karar destek sistemi geliştiriyor. Projenin odağında, dijital ikiz teknolojisi ve derin öğrenme tabanlı ilaç yeniden konumlandırma yöntemleri yer alıyor.

Proje yürütücüsü Prof. Dr. Utku Köse, çalışmanın geldiği son aşamaları anlattı. Projede son bir yıla girildiğini belirten Köse, modelleme çalışmalarının tamamlandığını ve sentetik hastaların oluşturulmaya başlandığını ifade etti. Şu anda, geliştirilen modellerin çalışabilir bir platforma taşınması için yoğun bir süreç yürütülüyor. "Çocukluk çağı akut lösemisi ve genel olarak kanser araştırmaları, öncelikli alanlarımızdan biri" diyen Prof. Dr. Köse, yapay zekânın son yıllarda sağlık alanında devrim niteliğinde sonuçlar ortaya koyduğunu vurguladı: "Derin öğrenme ve üretken yapay zekâ sayesinde kanser araştırmaları başta olmak üzere birçok sağlık problemine üst düzey çözümler geliştirilebiliyor. Projemizde bazı aday ilaçları keşfetmiş durumdayız. Bunun yanında gerçek hastalardan ziyade, farklı profillere sahip

sentetik hastalar oluşturuyoruz. Böylece beslenme durumu, hastalık geçmişi gibi birçok değişkeni matematiksel modellerle simüle edebiliyoruz."

STING Projesi, mevcut ilaçların yanı sıra yeni keşfedilen ilaçların farklı hasta profilleri üzerinde etkilerini otomatik ve güvenilir bir şekilde analiz etmeyi hedefliyor. Anketler, veri analizi ve derin öğrenme teknikleriyle süreç otomatikleştirilerek, klinik öncesi aşamalarda önemli bir karar destek mekanizması sağlanacak. SDÜ'nün bu çalışması, hem çocukluk çağı akut lösemisi tedavisinde yeni umutlar sunması hem de yapay zekâ destekli sağlık teknolojilerine örnek teşkil etmesi bakımından büyük önem taşıyor.



TÜBİTAK



HABER: SÜMEYYE NUR UÇAN
FOTOĞRAF: HALİL İBRAHİM KÜÇÜKÇAYLI

25-EKRAN+

YIL SIFIR: TEKNOLOJİYLE YENİDEN



“Bilimle uğraşmak, hayat boyu öğrenmek ve yeniden başlamaktır.”
—Prof. Dr. Aziz Sancar

Her şeyin bir başlangıcı vardır. İlk adım, ilk söz, ilk ses... İnsanlık tarihi boyunca bu başlangıçlar kimi zaman devrim yaratmış, kimi zaman da küçük bir kıvılcım gibi başlamış ama zamanla engel olunamayan yangınlara dönüşmüştür. Teknoloji de tıpkı insanlık gibi ilklerle dolu bir yolculuğa sahiptir: bazen bir ekranın titremesiyle, bazen iki bilgisayarın konuşmasıyla ya da bir laboratuvar masasındaki deneme yanılma ile... Bugün alışkanlık haline getirdiğimiz dijital yaşam tarzı, bir zamanlar yalnızca bilim kurgu yazarlarının hayal gücünde vardı. Bu yazıda sizinle geçmişe dönüp teknolojinin “yıl sıfır” anlarına bakıyoruz. Hani şu “her şeyin değiştiği o an”lara...

İlk Bilgisayar: Odamıza Girmeden Önce Bir Oda Büyüklüğündeydi

Bugün elimizin altında olan bilgisayarlar, ekran başında saatler geçirdiğimiz dizüstüler ya da oyunlarda sınırları zorladığımız güçlü sistemler... Tüm bunların başlangıcında, devasa bir makine vardı: ENIAC. 1946 yılında tanıtılan bu bilgisayar, tam 30 tondur ve çalışabilmesi için özel olarak iklimlendirilmiş bir salon gerekiyordu. 17.468 vakum tüpüyle çalışıyor, sadece bir çarpma işlemi yapmak

için saniyeler harcıyordu. Ama işte tam da bu hantal görüntüsünün altında insanlığın teknolojik sıçramasının ilk adımı gizliydi. ENIAC ile insanlık zihninin bir kısmını makinelere devretmeye karar verdi. Bilgisayarın “sıfır noktası” tam da burasıydı: İnsan, düşünsel gücünü bir makineye devretmeye ilk kez burada cesaret etti.

İlk Web Sitesi: İnternetin Kök Noktası

Bugün Google’a bir şey sormak, sosyal medyada kaybolmak ya da YouTube’da saatler geçirmek o kadar olağan ki... Oysa tüm bu dijital okyanusun ilk damlası, oldukça sade bir HTML sayfasıydı. 1991 yılında Tim Berners-Lee tarafından CERN’de yayına alınan bu ilk web sitesi oldukça basitti ve “World Wide Web’in ne olduğunu anlatıyordu. Şimdi milyonlarca site arasında belki kaybolmuş gibi görüne de bu ilk web sayfası aslında tüm internetin kapısını aralayan anahtardı. Bugün sosyal medya platformları, bloglar, alışveriş siteleri ve bilgi kaynakları ile dolup taşan bu sanal evren, işte o sade HTML sayfasıyla başlamıştı.

İnternetin Doğuşu: ARPANET’in Sessiz Bağlantısı

Bir şeyler ters gittiğinde doğan yenilikler de var. 1969 yılında ABD Savunma Bakanlığı

tarafından geliştirilen ARPANET, internetin öncülüydü. İlk bağlantı UCLA’dan Stanford Üniversitesi’ne yapılmıştı. Gönderilmek istenen kelime “LOGIN”di ama sistem çıktığı için yalnızca “LO” harfleri ulaştı. Yani evet: İnternetin ilk mesajı sadece “LO” oldu. Bu başarısız ama anlamlı ilk adım, bugün milyarlarca cihazın birbirine bağlı olduğu dijital evrenin temeliydi.

Uzay Yolculuğunun Sıfır Noktası: “Bir Küçük Adım...”

1969’da Neil Armstrong ay yüzeyine ayak bastığında, milyonlar ekran başında nefesini tutmuştu. O ilk adım sadece insanlık için değil, teknoloji için de dev bir adımdı. Çünkü bu, insan yapımı bir aracın başka bir gök cismine inmesiydi. Ay’a ulaşmak için geliştirilen bilgisayarlar, mikro işlemciler ve yazılımlar, daha sonra ticari teknolojilerin gelişmesini sağladı. Bugün özel şirketlerin Mars’a gitme hayalleri, işte o ilk ay adımının yankısı.

İlk E-posta: Merhaba, Dünya!

Tarih 1971 yılını gösterdiği sıralarda bilgisayar mühendisi Ray Tomlinson, iki bilgisayar arasında gönderilen ilk e-postayı yolladı. Ne mi yazdı? “QWERTYUIOP” gibi bir şeyler... Yani pek bir anlamı yoktu ama bu tuşların yan yana olması o anı teknoloji tarihine yazmaya yetti. O gün kimse farkında değildi belki ama Tomlinson’un basit bir mesajı, bugünkü dijital iletişimin

temelini attı. Bugün hepimizin cebinde taşıdığı telefonlar, saniyeler içinde dünyanın öbür ucuna mesaj gönderebilen uygulamalar... Hepsi o e-posta ile başladı.

İlk Cep Telefonu Görüşmesi: Gelecek Arık Cebimizde

1973'te Motorola mühendislerinden Martin Cooper ilk cep telefonu görüşmesini yaptı. Nereyi mi aradı? Rakip firmanın mühendisini! Tatlı bir rekabet anı diyebilir miyiz, ne dersiniz?

bu cihazların çıkış anı, tam anlamıyla bir dönüm noktası oldu.

İlk Bilgisayar Oyunu: Eğlence Kodlarla Tanışıyor

1962 yılında MIT'de geliştirilen Spacewar!, dünyanın ilk dijital video oyunuydu. İki oyuncu, yıldızların arasında savaşıp uzay gemilerini kontrol ediyordu. Oyun çok basit görünse de yarattığı kültür dalgası büyüktü. Bugün milyarlarca dolarlık oyun endüstrisinin temelinde

Sosyal Medya: İletişimin Evrimi

İlk sosyal medya platformu 1997'de kurulan Six Degrees oldu. Pek bilinmez ama kullanıcılar profiller oluşturabiliyor, arkadaş listeleri yapabiliyordu. Sonra sırasıyla Friendster, MySpace, Facebook, Twitter, Instagram, TikTok geldi. Bugün sosyal medya haber alma biçimimizi, ilişkilerimizi, hatta toplumsal hareketleri etkileyen bir güç haline dönüştü. Ve her şey, birilerinin "Profil oluşturabilir miyiz?" diye sormasıyla başladı.

"Yıl Sıfır" Bugün Nerede?

Belki farkında değiliz ama şu anda teknoloji için birçok yeniden doğuşla karşı karşıyayız. Quantum bilgisayarlar bilgi işlem dünyasını yeniden yazmak üzere. Biyoteknoloji, kişiye özel ilaçlar üretmeye başladı. Web3 ve blockchain ile internetin sahiplik yapısı değişiyor. Kimi teknolojiler sessizce doğuyor, kimi gürültülü devrimler yaratıyor. Ama her biri birer yeni başlangıç. Ve belki de en önemlisi: Bu teknolojilere artık sadece tanık değil, katılımcı olmamız. Kod yazan, içerik üreten, yorum yapan, test eden bir kullanıcı profiline dönüştük. Yani teknolojiyle birlikte biz de yeniden başlıyoruz.

Bugün ise sabah alarmından yolda dinlediğimiz podcaste, yemek siparişinden fotoğraf düzenlemelerine kadar her şeyi o küçük ekranlardan yapıyoruz. Ama bu devrimin ilk cümlesi, büyük ihtimalle "Merhaba, ben Martin'di.

GPS'in Başlangıcı: Uzaydan Gelen Yön Duygusu

Bugün "Maps" uygulamasıyla gideceğimiz yeri saniyeler içinde buluyoruz ama bu kolaylık, uzun ve zorlu bir teknolojik serüvenin ürünü. 1978'de ABD ilk NAVSTAR GPS uydusunu fırlattı. İlk başta sadece askeri amaçlarla kullanılan sistem, 2000'li yıllarda sivilleştirildi ve o gün bugündür kaybolmak neredeyse imkânsız hale geldi. Sadece yön bulmak da değil kargo takibi, spor uygulamaları, o çok sevdiğimiz navigasyon sesleri... Hepsi bu uzay teknolojisinin "yıl sıfır"ına dayanıyor.

Akıllı Telefonların Doğumu: Parmak Ucunda Bir Dünya

2007'de Steve Jobs, elinde küçük siyah bir cihaz tutarak sahneye çıktı. "iPhone" adını verdiği bu cihaz, sadece bir telefon değil bir bilgisayar, bir müzik çalar, bir internet tarayıcısıydı. Çok dokunuşlu ekranıyla tuş kavramını ortadan kaldırdı. Bu, cep telefonlarının "yeni başlangıcı"ydı. Bugün işlerimizi organize eden, sosyal yaşamımızı yöneten, bankacılıktan eğlenceye kadar her şeyi cebimize getiren

eğlencenin "kodla" mümkün olabileceğini gösteren bu oyun yatıyor.

Yapay Zekâ ile İlk Temaslar: Makinenin Düşünmeye Başlaması

1950'lerde Alan Turing "Makineler düşünebilir mi?" diye sorduğunda, bu sadece bir varsayımdı. 1956'da Dartmouth Konferansı'nda "yapay zekâ" terimi ilk kez ortaya atıldığında, bu sadece akademik bir fikir gibi görünüyordu. Ancak yıllar içinde bu fikir gerçek oldu. 1997'de IBM'in Deep Blue adlı bilgisayar, dünya satranç şampiyonu Garry Kasparov'u yendiğinde teknoloji dünyası yeni bir çağın başladığını anladı. Bugün ChatGPT ile sohbet ediyor, Midjourney'de görseller yaratıyor, Google'da sesli asistanla işlerimizi hallediyoruz. Yapay zekâ artık sadece kodlarla sınırlı değil, hayatımızın tam ortasında. Ve o ilk zafer, bu çağın miladıydı.

Unutma, teknoloji yalnızca makinelerin değil insan hayal gücünün de alanıdır. Ve teknoloji tarihindeki her büyük dönüşüm, birinin küçük ve kararlı adımıyla başladı. Belki de ileride birileri senin attığın o ilk adımı anlatacak: "İşte her şey o zaman başladı..."

NASIL YAPILIR

Dijital Zaman Kapsülü Nasıl Oluşturulur?

Gelecekteki kendine bugünden bir merhaba bırakmak ister misin? Hayat dediğimiz şey, hızla akan bir nehir gibi: dün yaşadıklarımız bile çoktan geçmişte kaldı. Bugün neye güldüğümüz, neyi dert ettiğimiz, kimi sevdiğimiz ya da hangi müzikleri dinlediğimiz bir süre sonra sadece birer anıya dönüşüyor. İşte tam da bu yüzden zaman kapsülü fikri, insanlara yıllardır büyüleyici geliyor. Ama artık toprak altına kutular gömmek yerine bulutlara bir şeyler bırakıyoruz. Çünkü çağımızın yeni geleneği: Dijital Zaman Kapsülleri.

Zaman Kapsülü Nedir?

Zaman kapsülü, belli bir dönemin ruhunu, gündemini, bireysel ya da toplumsal anılarını geleceğe taşımak için hazırlanır. Okullarda öğrenciler mektuplar yazar, aileler çocuklarının bebeklik hatıralarını kutulara koyar, bazı şehirler hatta ülkeler zaman kapsülleri oluşturup özel yerlere gömer. Ortak amaç ne mi? Bugünü, gelecekte hatırlanacak hâle getirmek.

Peki Dijital Zaman Kapsülleri?

Zaman kapsülünün dijital versiyonu, fiziksel materyaller yerine dijital içerikler barındırır. Dosyalar, e-postalar, fotoğraflar, ses kayıtları ya da videolar gibi içerikler belirli bir tarihe kadar saklanmak veya o tarihte erişilmek üzere hazırlanır. Dijital kapsüller sadece bireysel değil topluluklar, şirketler ya da okullar tarafından da hazırlanabilir. Örneğin; mezun olan bir sınıf yıllar sonra açmak üzere anılarını kaydedebilir, aileler, çocuklarının ilk adımlarını ya da ses kayıtlarını saklayabilir, bireyler kariyer hedeflerini ya da günlük tutar gibi yazdıkları düşüncelerini gelecekteki kendilerine gönderebilir.

ADIM 1: Ne Saklamak İsteddiğine Karar Ver
Kapsülün içeriği tamamen sana ait. Fikirler mi lazım?

- Bugünkü senin gelecekteki sana yazdığı bir mektup
- Günlük tutar gibi yazılmış düşünceler
- Spotify ya da YouTube listelerin
- O gün çektiğin favori bir fotoğraf
- Hayal panon: "5 yıl sonra nerede olacağım?"
- Bir video mesaj: Kendine kamera karşısında konuş
- En sevdiğin tweet'ler, ekran görüntüleri
- O an yazdığın bir şiir, hikâye ya da çizim

ADIM 2: Dosyalarını Düzenle
Hazırladığın her içeriği anlaşılır şekilde isimlendir. Örneğin:

- 2025_ZamanKapsulu
- Bana_Mektup_2025.docx
- Hayal_Listem.pdf
- ŞuAnkiBen.mp4
- OAnınFavoriŞarkısı.mp3

Bir klasörde hepsini toplayarak hem arşivlemeyi hem de geri dönüp bakmayı kolaylaştırabilirsin.

ADIM 3: Saklama Yöntemini Seç
Bulut Depolama Kullan (Google Drive / Dropbox / OneDrive)
•Klasörünü oluştur, içeriğini yükle.
•“Yalnızca ben erişebileyim” şeklinde ayarları yap.
•Bir takvim uygulamasına (Google Takvim, Notion vb.) “Kapsülü Aç” hatırlatması kur. E-posta ile Geleceğe Gönder (Gmail Zamanlayıcı / FutureMe)
•Gmail kullanıyorsan “Göndermeyi Planla” seçeneği ile kendine 1-5 yıl sonrasında e-posta yollayabilirsin.

Düşünsel Bir Egzersiz Olarak Kapsül

Bu sadece eğlenceli bir teknoloji oyunun yanı sıra düşünsel bir egzersiz. Bugünün senini belgelemenin, seni sen yapan değerleri keşfetmenin yolu. Ayrıca zamanla değişen arzularını, hedeflerini ve yaşam felsefeni de gözlemleyebilirsin. Mesela şu an seni en çok mutlu eden şey ne? Gelecekte bunu hatırlamak nasıl hissettirir? Ya da şu an ertelediğin ama ileride yapacağın şey nedir?

Ortak Dijital Zaman Kapsülü Oluşturabilirsiniz

En yakın arkadaş grubunla ortak bir kapsül oluşturabilirsin. Kendi topluluğunla ya da kulübünle yıllar sonra açılacak bir klasör hazırlayabilirsin. Hatta bir sınıf ya da mezuniyet grubu için bile müthiş bir hatıra oluşturabilirsin.

•Uygun bir siteden tarih seçerek dijital mektubunu yollamak da mümkün.
Harici Bellek Yöntemi
•USB bellek ya da harici disk üzerine klasörünü kopyala.
•Fiziksel olarak güvenli bir yere koy ve üzerine not bırak:
“2030’a kadar açma!”
Not: Bu yöntemde teknolojik evrim yüzünden erişim sorunu olabilir. Dosyaları sık sık güncel formatlara dönüştürmen gerekebilir.

Geleceğe Mektup Yaz, Geçmişteki Seni Hatırla

Hayat değişiyor. Biz değişiyoruz. Ama dijital izlerimizi bilinçli şekilde bırakmak, gelecekteki bizlere ışık tutabilir. Dijital zaman kapsülü, kendi zamanını arşivlemenin, kendinle bağ kurmanın ve belki de gelecekte bir tebessümle açacağın duygusal bir kutunun anahtarı. Sen dijital kapsülünde neyi saklayacak ve gelecekteki kendine neler söyleyeceksin?



ACIMAK

**“Bazen en yıkıcı duygular,
en masum niyetlerin içinden
doğar.”**

Stefan Zweig’in Acımak romanı, genç bir teğmen olan Anton Hofmiller’in, zengin bir ailenin hasta kızı Edith ile kurduğu karmaşık ilişkiyi anlatır. Anton, iyi niyet ve merhametle yaklaştığını düşünürken, aslında acıma ve sevgi arasındaki farkı sorgulamaya başlar. Zamanla kurulan ilişki daha da karmaşıklaşır ve işler kontrolden çıkar. İlk başlarda durum Hofmiller’in kontrolünde ilerlerken sonlara doğru o da yaşanan durumlara engel olamaz ve bocalar.

Acımak 1938 yılında yazılmış, 1939’da yayımlanmıştır. Zweig, Avrupa’nın savaşın eşiğinde olduğu bir dönemde kaleme almıştır “Acımak” kitabını. Savaştan ve insani değerlerin çöküşünden çokça etkilenen Zweig’in bu durumu karakterlere de yansımıştır. Karakterlerin yaşadığı bireysel bunalımlar, aslında dönemin toplumsal çalkantılarının da yankısı gibidir. Romanın temasını acıma ve aşk arasında ki çizgi oluşturur. Evet, acıma ve aşk farklı duygular ancak Zweig, iyi niyetle yapılan her şeyin gerçekten iyi olup olmadığını sorgulatır aynı zamanda “insanın acıdığı birine yaklaşması, aslında karşısındaki incinmesine veya umutlanmasına neden olabilir mi?” sorusunu akıllara getirir. Karakterlerde sürekli olarak o dönemin Avusturya’sında yaşanan sınıf farklılıklarının yansımalarını görürüz.



Kimin kime ne kadar yakın olabileceği ve insanların birbiri ile kurduğu ilişkiler görünmez bir çizgi ile sınırlandırılır. Acımak romanın karakterleri sık sık kendi vicdanlarıyla baş başa kalır. Doğru olanı yapmakla, rahatlatıcı olanı yapmak arasındaki farkı sorgularlar. Zweig’in en güçlü yanlarından biri psikolojik derinlik ve ruh çözümlemesi yapmasıdır. Basit olayların ardındaki karmaşık duyguları ve karakterlerin iç seslerini incelikte aktarır. O yüzden kitap, hem bir olay örgüsü hem de bir içsel yolculuktur. Zweig, bu romanında acımanın gücünü ve yıkıcılığını işlerken aslında kendi içsel çatışmalarını da yansıtır. Zweig’in son yılları, Avrupa’daki vahşet karşısında duyduğu çaresizlikle geçmiş, bu çaresizlik onu sürgüne ve sonunda intihara sürüklemiştir. Acımak, bu içsel kırılmaların sanatsal bir yansıması olarak da görülebilir.

Alıntılar

“Acımak, duyguların en tehlikesidir. Çünkü başka hiçbir duygu, bu denli kolayca karşısındakinin üstüne çıkmaz.”

“Merhamet, çoğu zaman sevgiden yoksun bir borç duygusudur.”

“Sadece acıdığımız için birine bağlandığımızda, onunla aramızda görünmez ama ağır bir zincir oluşur.”

“Aslında insan, ancak bir başkasının felaketinden utanmayı öğrenince yetişkin olur.”



Ingmar Bergman – Persona

Ünlü tiyatro oyuncusu Elisabet Vogler bir gün sahnede konuşmayı keser ve tamamen suskunluğa gömülür. Psikolojik bir çöküş mü, bilinçli bir isyan mı, bilinmez. Onunla ilgilenmesi için hemşire Alma tutulur. İkisi deniz kenarında bir eve çekilir. Alma, Elisabet'e hayatını, sırlarını, düşüncelerini anlatır. Zamanla aralarındaki sınırlar bulanıklaşır, kim oldukları, kimin kime dönüştüğü muğlak hâle gelir.

Bergman, bu filmi geçirdiği ciddi bir sağlık krizinden sonra yazdı; kendisinin en kişisel ve en deneysel işleri arasında görür. Başrollerdeki Liv Ullmann ve Bibi Andersson, Bergman'ın hem ilham perileri hem de dönemin en güçlü oyuncularıydı. Persona, modern sanat sinemasının dönüm noktalarından biri kabul edilir, Lars von Trier'den, David Lynch'e pek çok yönetmene ilham olmuştur.

Ingmar Bergman'ın Persona filmi, yalnızca bir hikâye değil; bir yüzleşme, bir kırılma ve bir sorgulama deneyimidir. Seyirciyi koltuğa mıhlayan bu siyah-beyaz başyapıt, kimliğin, benliğin ve maskelerin ardında neler olduğunu sorar.

Bergman, dilin bittiği yerde başlar anlatmaya. Konuşmayı reddeden Elisabet'in suskunluğu, yalnızca sessizlik değil; bir başkaldırı, bir susarak anlatma biçimidir. Onunla ilgilenmekle görevlendirilen hemşire Alma ise tam aksine kelimelerin içinde kaybolur; anlatır, açılır, dökülür. Fakat ne zaman ki kelimeler çoğalır, kişilikler de birbirine karışır; kimin kim olduğu, kimin ne hissettiği, kimin gerçekte neyi sakladığı belirsizleşir.

Persona, izleyene tek bir yol çizmez. O bir anlamlar labirenti, bir aynalar odasıdır. Her izleyişte yeni bir detay, yeni bir çatlak keşfedilir. Yüzler yakın çekimde büyür, bakışlar birer metne dönüşür. Bazen bir göz, bazen bir el, bazen bir susuş her şeyden daha gürültülüdür.

Bergman, Liv Ullmann ile o dönemde bir ilişki içindeydi ve hamileliği sırasında da onunla çalıştı. Filmde Elisabet'in annelik, kadınlık, suçluluk ve suskunluk temalarının işlendiği düşünüldüğünde, Ullmann'ın gerçek hayat-taki hamileliği bu temalara ek bir katman ekliyor gibi yorumlanır.

Film, yalnızca kadınlık ve annelik halleriyle değil, daha büyük bir insanlık hâliyle ilgilenir: Kimiz biz? Kendimize mi, başkalarına mı oynuyoruz? Ve en önemlisi: Ne zamandır bu maskeyi takıyoruz?

Persona, sinema tarihinin en cesur, filmlelerinden biri. Bergman'ın dehası, görüntünün ve sessizliğin edebiyat gibi konuşabilmesinde saklı. Ve her izleyici, kendinden bir parçayı bu maskeler arasında bulmaya mahkûm.

Alıntılar

“Düşündüm de, sözcükler... sözcükler yalnızca bir perde, karanlığın önüne asılmış.”

“Hiçbir şey anlamıyorum. Hiçbir şey hissetmiyorum. Sadece hayatta kalıyorum.”

“Dürüst olmayı denedim. Ama dürüstlük, insanı yok edebilir.”

“Bazen kendimi iki kişiymişim gibi hissediyorum; biri konuşuyor, biri dinliyor.”

“Sen benim sessizliğimsin. Ben senin kelimelerimim.”

ONE PIECE



“Bir çağ kapanırken, bir hayalin yankısı denizlerde sürer; yalnızca en cesurlar ona kulak verir.”

Genç korsan Monkey D. Luffy, çocukken yediği “Gomu Gomu no Mi” adlı Şeytan Meyvesi sayesinde lastik gibi esneyebilen bir vücuda sahip olur. Hayali, denizlerin en büyük hazinesi olan One Piece’i bulup Korsanlar Kralı olmaktır. Kendi tayfasını kurar ve Grand Line adlı tehlikeli denize açılır. Yolda hem efsanevi rakipler hem de kalıcı dostluklar kurar. 1997’de Eiichiro Oda’nın kaleminden doğan One Piece, manga sayfalarından dünyayı saran bir efsaneye dönüştü. Anime uyarlaması 1999’da başladığında kimse, bu hikâyenin onlarca yıl boyunca milyonlarca insanın kalbine yolculuk edeceğini tahmin etmiyordu.

Hikâye, lastik gibi esneyebilen vücuduyla neşeli ve umarsız görünen Monkey D. Luffy’nin korsanlar kralı olma hayalini anlatır. Luffy, efsanevi hazine One Piece’i bulmak için Grand Line’in engellerle dolu sularına açılır. Yalnız değildir: Kılıç ustası Zoro, hırçın ama zeki Nami, keskin nişancı Usopp, açıcı Sanji, doktor Chopper ve diğer tayfa üyeleri, kendi acı dolu geçmişlerinden sıyrılarak bu yolculukta bir aileye dönüşürler. One Piece’in büyüsü yalnızca aksiyon ve macerasında değil, kurduğu detaylı dün-

yadadır. Denizciler, korsanlar, devrimciler ve gizemli yaratıklarla örülü bu evrende her karakterin bir arka planı, her olayın bir yankısı vardır. Oda, mizahı, dramı ve macerayı inceliklerle harmanlar; küçük bir ayrıntı, yüzlerce bölüm sonra beklenmedik bir anlama kavuşabilir.

Çizim tarzı ilk bakışta abartılı ve hat-ta tuhaf gelebilir: esneyen kollar, uçan yumruklar, şişen suratlar. Ancak bu stil, aslında anlatının tonunu tamamlar. Komik anlar bir anda ciddileşebilir, karikatürize yüzler bir sahnede izleyeni ağlatabilir. Renkli çizgilerin ardında yalnızca dövüşler değil, dostluk, kayıp ve direniş anlatılır.

One Piece’in kalbinde özgürlük vardır. Karakterler, kendi hayallerinin peşinden gitmenin ve bu yolda birbirlerine sırtlarını yaslamanın ne anlama geldiğini öğrenirler. Hikâye, küçük liman kasabalarından dünya devlerine uzanırken bir yandan da büyümek, kaybetmek ve inatla gülümsemek üzerine sessiz bir şarkı söyler.

Bugün One Piece, yalnızca bir anime ya da manga değil; modern anlatıcılığın en uzun soluklu ve en coşkulu örneklerinden biridir. Okyanuslarında yüzenler, bazen hazineleri değil, yolculuğun kendisini unutmaz bulur.

Alıntılar

“Arkadaşlarım olmadan benim için Korsanlar Kralı olmanın hiçbir anlamı yok.” Luffy’nin hayali, sadece kişisel bir zafer değildir; bir yolculuğun, bir ailenin ta kendisidir.

“Benim yolum, düşmekten değil kalkmaktan korkar.” Zoro’nun hep ayağa kalkma, hep bir kez daha deneme iradesinin özeti.

“Bu yolculukta rüzgârın nereye estiği değil, kiminle yola çıktığın önemli.” Nami’nin hem haritacı hem de yoldaş olarak öğrendiği en önemli ders.

“Açlıktan ölmek, savaşta ölmekten daha acıdır.” Sanji’nin kendi geçmişinden gelen, açlıkla ilgili çok derin bir anlayışı var. Savaşın ortasında bile karnı aç birini doyurmayı öncelik sayar.

“Korkuyorum ama arkadaşlarımı korumalıyım!” Ussop’un Korkaklığını kabullenip yine de savaşmayı seçtiği sahnelerden biri.

“Ben yaşamak istiyorum! Daha önce hiç istemediğim kadar!” Robin’in hayatı boyunca taşıdığı yalnızlık ve suçluluk yükünün çatladığı, en dokunaklı an.

“Daha güçlü olacağım, çünkü ben onların doktoruyum!” Chopper, tayfa için iyileşmenin ve kormanın sorumluluğunu taşır ve bu ona cesaret verir.

BÖLÜM EDITÖRÜ: EZGİ NUR ÖZBÜTÜN



DAĞLAR: YERYÜZÜNÜN SESSİZ DEVLERİ

İnsanoğlunun göğe en yakın olduğu yerlerdir dağlar. Kimi zaman bir ibadet alanı, kimi zaman bir sığınak, kimi zaman da yalnızlığın ve içe dönüşün sembolü... Ama ne olursa olsun, dağlar binlerce yıldır doğanın hem koruyucusu hem öğretmenidir.

Bir Dağın Doğuşu

Bir dağın oluşumu, yer kabuğundaki devasa plakaların milyonlarca yıl süren çarpışmasıyla başlar. Bu çarpışma sonucunda yeryüzü kırışır, yükselir, katlanır ve ortaya bir dağ sırtı çıkar. Himalayalar, Alpler, Andlar ya da Toroslar... Her biri devasa levhaların dansının bir ürünüdür. Dağların yükselişi, aslında dünyanın hâlâ “canlı” olduğunun da göstergesidir. Bu bilimsel süreci etkileyici görsellerle işleyen “Mountain” (2017) adlı belgesel, yalnızca dağların değil, insanın doğayla ilişkisini de felsefi bir dille anlatır.

İklim Üzerindeki Etkileri

Dağlar sadece kayalardan ibaret değildir; bulutları durdurur, yağışı yönetir, rüzgârın yönünü değiştirirler. Bu yüzden bir dağın bir yüzü yemyeşilken öteki yüzü kurak olabilir. Alplerdeki buzullar, Orta Avrupa'nın su kaynaklarını besler. Türkiye’de

Toroslar, Akdeniz’in sıcak havasını İç Anadolu’ya geçirmez ve adeta bir iklim bariyeri oluşturur. Bu çevresel düzeni hissettiren yapılardan biri de, gerçek bir hayatta kalma mücadelesini anlatan “Touching the Void” belgeselidir; bir dağda sadece yükseklik değil, doğanın tüm kuvvetiyle karşı karşıya kalırsınız.

Biyçeşitliliğin Kaleleri

Dağlar, yaban hayatının saklı kaleleridir. Alp çiçekleri, Himalaya kar leoparı ya da Kaçkar dağlarındaki nadir endemik türler... Her biri belirli yüksekliklerde yaşamayı başarmış canlıların sessiz direnişidir. Aynı zamanda birçok nehrin kaynağı olan bu zirveler, hayatın akışını başlatır. Türk dağcılığının öncülerinden Nasuh Mahruki, “Özgürlük Dağda Başlar” kitabında dağın sadece bir coğrafi yükselti değil, aynı zamanda içsel özgürlüğün simgesi olduğunu söyler.

İnsan Kültüründe Dağ

Dağlar, mitolojide ve inanç sistemlerinde kutsal yerler olarak yer bulur. Antik Yunan’da Tanrılar Olimpos Dağı’nda yaşardı. Tibet’te Kailaş Dağı hem Hinduizm hem Budizm için kutsaldır. Musa, Sina Dağı’nda vahiy almıştır. Doğu kültürlerin-

de dağ, yalnızlıkla ve bilgelikle özdeşleştirilmiştir. Şair İlhan Berk’in “Dağlar Dağlar” kitabında anlattığı gibi, dağlara bakmak bazen göğe bakmaktan farksızdır; insanın kendi derinliğine döndüğü yerlerdir burası.

Zorluk, İlham ve Mücadele

Zirveye ulaşmak çoğu zaman fiziksel den çok zihinsel bir savaştır. Dağcılık, doğaya karşı değil, insanın kendi içindeki sınırlarla verdiği bir mücadeledir. “The Alpinist” adlı belgesel bu hissi en yalın haliyle aktarır; Marc-André Leclerc’in hikâyesi yalnızlıkla, tutkulu bir inatla ve doğayla baş başa kalmanın ne demek olduğunu gösterir. Aynı şekilde, “Everest” (2015) filmi, bir grup dağcının yaşadığı gerçek bir felaketi işlerken, zirvenin bir hedef değil, çoğu zaman bir sınav olduğunu hatırlatır.

Yolculuğun yalnızlıkla taçlandığı, doğanın insanı eğittiği bir başka anlatı da “Into the Wild” filminde karşımıza çıkar. Her ne kadar merkezinde dağlar olmasa da, doğaya kaçışın, medeniyetten uzaklaşmanın ve özgürleşmenin sembolüdür o hikâye.



BÖLÜM EDITÖRÜ: ZEYNEP DÜNDAR

GASLIGHTING: GERÇEKLiĞİN ELİNDEN ALINMASI

Gaslighting, bir kişinin sizi bilinçli olarak kendinizden şüphe ettirmesiyle gerçekleşen bir psikolojik manipülasyon türüdür. ilişkilerdeki en sinsi manipülasyon biçimlerinden biri olan bu manipülasyon türünde kişiye kendi algısını sorgulatır, gerçeklikten şüphe ettirir. Gaslighting kelimesi, 1938 yapımı Gas Light adlı tiyatro oyunundan gelir. Oyunda bir adam, eşini delirdiğine inandırmak için evdeki gaz lambasını her gece biraz daha kısar, kadın lambanın ışığının azaldığını söylediğinde ise adam her defasında onun hayal gördüğünü, abarttığını ve kafasında kurduğunu iddia eder. "Hayal görüyorsun" diyerek onu kendi aklından şüpheyne düşürür. Kadın zamanla kendi algılarından şüphe etmeye başlar. İşte gaslighting tam olarak budur: Gerçeği çarpıtmak, kişiyi kendi aklından, algısından, hafızasından şüpheyne düşürmek ve böylece kontrol etmek.

Narsistik kişilik özelliklerine sahip bireylerin başvurduğu en etkili manipülasyon biçimlerinden biridir. Sizi öyle bir hale getirirler ki, yapmadığınız şeyleri yapmış gibi hissedersiniz, özür dilenecek biri olmadığınız halde defalarca özür dilersiniz. Oysa gaslighting sadece bir kavga yöntemi değil, uzun vadeli bir psikolojik yıkım stratejisidir. Bu kişilerin yaptıkları ve söyledikleri arasında uçurumlar kadar fark vardır. Kendini en iyi ve mükemmel gösterip düşünürken iş icraate geldiğinde bunlar ters düşer. Söze değil davranışa bakmak gerekir. Gaslighting yapan kişi sizi değersiz hissettirir. Her zaman haklı olan odur, sorunlar sizdedir.

Celladına aşık olmak tabiri de tam olarak gaslightinge uyar. Gaslighting yapan kişi, kişinin özgüvenini sistematik olarak çökertir. Hakaretler aşağılanmalar havada uçuşur. Bu hareketler sonucu siz özgünlüğünüzü dile getirdiğinizde sizi düşündüğünü ve hatta sizi düşünmesini bile yanlış anlayıp onu kötülediğinize sizi inandırır. Siz yine kendinizi kötü hissetmekle başbaşa kalırsınız. "Olayları büyütüyorsun", "Aşırı tepki veriyorsun",



hissetmeye başlırsınız. Artık kararlarınızı bile onun onayı olmadan veremez hale gelirsiniz. Kendi aklınızı kullanmak yerine onun söylediklerine göre şekil alırsınız. Bu ilişkilerde zamanla özgüven yerini suçluluğa, özsaygı yerini çaresizliğe bırakır. Başta size güven veren kişi, zamanla ışığınızı kısar. Tıpkı gaz lambasının ışığı gibi...

Eskiden neşe saçan haliniz gitmiş, onun gözünde sürekli "yetersiz" olan biri haline gelmişsinizdir. Öyle bir dip kuyudur ki artık ne çıkabilirsiniz ne batabilirsiniz. Ne derse o sizin için doğru olur artık. Bu bataklıktan fark edip çıkmakta öyle kolay değildir. Ve belki de en acı olanı: bu dönüşümün farkına bile varamazsınız. Gaslighting, yalnızca bir kişinin size kötü davranması değil, sizi siz olmaktan çıkarmasıdır. O yüzden bu manipülasyonla başa çıkmanın ilk adımı, kendi iç sesinize yeniden kulak vermek, hissettiklerinizden güvenmektir. Çünkü hisleriniz yanılmaz değil belki, ama başkası tarafından yok sayılacak kadar değersiz de değildir.

"Bunu ben mi söyledim şimdi gerçekten?" gibi ifadelerle sizi sürekli kendinizden şüphe ettirirler. Zamanla "Belki de gerçekten ben yanlış hatırlıyorumdur" demeye başlırsınız. İşte tam o anda, zihniniz artık onun kontrolüne girmeye başlamıştır. "Sen çok alıngansın.", "Ben öyle demek istemedim.", "Her şeyi yanlış anlıyorsun.", "Sen zaten hassassın." Gibi cümlelerle sizi manipüle ederler. Yaptığı hataları size yükler, gerçekleri çarpıtır, çevrenizden uzaklaştırır. Gaslighting ilişkilerde yalnızca gerçekliği değil, öz saygıyı da yok eder. Bu kişiler, sizin dış dünya ile olan bağınızı da hedef alır. Gaslighting'ın en tehlikeli yanı, kişinin yalnızlaşmasıdır. Partner sizi çevrenize karşı doldurur "Arkadaşların zaten seni sevmiyor", "Annen bile seni anlamıyor", "Kimse seninle uzun süre uğraşmaz" gibi cümlelerle sizi yalnızlaştırır. Bu yalnızlık içinde tek dayanağınız o kişiymiş gibi

Sağlıklı ilişkilerde eleştiri ve hata paylaşılır, baskı değil destek olur. Gerçek sevgi sizi değersizleştirmez; tam tersine, size değerli olduğunuzu hissettirir. İlişkiler, kontrol ve boyun eğme üzerine değil; saygı, empati ve özgürlük üzerine kurulur. Eğer bir ilişkide sürekli kendinizi sorguluyor, suçlu hissediyor ve kendi gerçekliğinizden emin olamıyorsanız; bu, aşk değil, bir psikolojik kuşatmadır. Gerçek sevgi, ışığınızı söndürmez. Aksine, o ışığın daha parlak yanması için size alan açar. Unutmayın: Sevgi, sizi susturan değil, sesinizi duyurabilen bir bağıdır.



GHOSTING: SESSİZLİĞİN YARATTIĞI EN KESKİN TERK

Hayalet gibi kaybolmak... İşte ghosting tam olarak budur. Hiçbir açıklama yapmadan bir anda iletişimi kesmek, varlığıyla hayatınıza yön vermiş bir kişinin bir sabah uyandığınızda artık orada olmamasıdır. Her şeyin yolunda gittiğini düşündüğünüz bir sabah uyanır ve o kişiye ulaşamazsınız. Mesajlar yanıtız, aramalar cevapsızdır. Profil silinmiş olabilir, engellenmişsinizdir ya da tamamen yok olmuştur. Geçmiş olsun hayaletlendiniz. Kapanış yoktur, konuşma yoktur, sadece sessizlik. Geride kalan için bu, ilişkilerdeki en ani ve keskin terk biçimidir. modern ilişkilerde dijitalleşmenin de etkisiyle ghosting artık çok yaygın. Bu durum kişide ciddi bir terk edilme duygusu, özgüven kaybı ve değersizlik hissi yaratır. İlişkinin başında yoğun duygular, vaatler ve samimiyetle başlayan süreç, bir anda sessizliğe gömülür. ghosting daha da sarsıcı olur. kişi, ne yaptığını, neyi yanlış yaptığını sorgular. “Bir şey mi dedim?”, “Yanlış mı anlaşıldım?”, “Daha farklı mı davranmalıydım?” gibi sorularla kendini tüketmeye başlar. Bu sorgulama süreci kişinin öz değerini ciddi şekilde zedeler. Oysa mesele çoğu zaman sizinle ilgili değildir.

Ghosting, terk eden kişinin duygusal olgunluk eksikliğinin, iletişim kurmaktan kaçma eğiliminin bir yansımasıdır. Bu kişiler çoğunlukla bağlanma korkusu taşır. Kaçınan bağlanma stiline sahip bireyler, duygusal yakınlık arttığında tehdit altında hisseder ve sorumluluk almaktan kaçmayı seçer. geçmiş travmalar ve yetersizlik hissiyle bu yolu tercih eder.

Duygularla yüzleşmektense, dijital çağın sunduğu görünmezlik zırhına bürünürler. Sizi hayaletler ama aslında kendi duygularından kaçarak. İlişkiyi taşıyamayacağını bildiği için hiçbir açıklama yapmadan sizi bırakır. Siz ona ulaşmaya çalışsanız da artık bulamazsınız. Geri dönüşler beklerken siz dönüş bile alamazsınız. Sabahtan yazdığınız kişi akşam cevap verdiği anda yoğun olduğunu söyleyip geçiştirirken siz anında cevaplamanıza rağmen yine yok olur. Az önce mesaj attı nasıl yazmaz der kendinizi kötü hissedersiniz. Ben ne yaptım da diyerek kişiselleştirip kendinizi sorgulamayın. Sizden sonrakilere de aynı şekilde davranacak bu onun sorunu.

Ghosting’e uğrayan kişi için bu terk ediliş, çoğu zaman bir yas sürecine dönüşür. Çünkü kapanış yoktur. Beyin bir kapanış alamadığında, bir şeyin neden bittiğini anlamadığında o anın içinde sıkışır kalır. Kendine döner, hatalar arar, geçmiş mesajlara tekrar tekrar bakar... bir ipucu ararcasına. Cevap yoktur. Çünkü sorulara muhatap kalmak istemeyen biri çoktan gitmiştir. Ben ne yaptım da diyerek kişiselleştirip kendinizi sorgulamayın. Bu noktada unutulmaması gereken en önemli şey, ghosting’in sizin değerlerinizi belirlemediğidir. açıklama yapmadan hayatınızdan çıkan bir insan sizi değil, kendi yetersizliğini temsil eder. Kimi zaman bu kişiler, şefkat almayı bile bilmezler. İlişkiyi taşıyamayacaklarını bildiklerinde kaybolmayı seçerler. Bu tamamen onların duygusal kapasitesiyle ilgilidir. Bu tür davranışlar karşısında sessizliğe mahkûm olmak yerine, kendi sesinizi duymaya çalışın. Bir insan size ilk anda

nasıl büyük hislerle ve vaatlerle geliyorsa aslında hayaletlenmesi de o kadar büyük ve hızlı olur. Konuyu uzatmak istemeden kendileri uzarlar.

Siz bir anda o yoksunlukla baş başa kalarak kendinizi suçlar, sorgular işin içinden çıkamazsınız. Hep böyle olduğunu sizi kimsenin sevmeyeceğini değersiz olduğunuzu düşünürsünüz. “Ben sevimli değilim” gibi düşünceler zihni istila eder. İletişim kurmadığı için karşı tarafa kötü şey yaptığınızı onu rahatsız ettiğinizi düşünür işin içinden çıkamazsınız. Ancak önemli olan bu duygularla sağlıklı şekilde başa çıkabilmektir.

Ghosting sonrası iyileşmenin yolu, kapanışı karşıdan değil, kendinizden beklemekten geçer. “Ben elimden geleni yaptım. Konuşmaya, açıklamaya hazırdım. Ama karşı taraf bunu yapacak olgunlukta değildi.” diyebilmek, en güçlü adımlardan biridir. Ortada hiçbir şey yokken Ghosting’e uğradıysanız, terk edilme şeklinizin değerini belirlemediğini bilin. Açıklama alamamanız, anlamadığınız bir şey olduğundan değil, karşı tarafın açıklamaya cesaret edemediğindendir Sessizliğe hapsolmek yerine, kendi sesinizi duymayı seçin. Çünkü açıklama yapmadan giden biri, yalnızca sizi değil; aynı zamanda dürüstlüğü, sorumluluğu ve karşılıklı saygıyı da terk etmiştir.



BÖLÜM EDITÖRÜ: SÜMEYYE NUR UÇAN

RECORD



HOLDER

Guinness Rekorlar Kitabı: İnanılmaz Başarıların Hikayesi

Guinness Rekorlar Kitabı, günümüzde dünyanın en tanınan ve en güvenilir bilgi kaynaklarından biri olarak kabul ediliyor. Ancak bu devasa kitap, aslında bir tesadüf sonucu doğmuş ve başlangıçta barlardaki küçük tartışmaları çözmeye yönelik bir fikirden ibaretti.

Hikaye, 1950'lerin başlarına dayanıyor. Sir Hugh Beaver, o dönemde Guinness Bira Fabrikası'nın genel müdürüydü ve bir gün Wexford Kontluğu'nda bir av partisinde, ev sahipleriyle Avrupa'nın en hızlı av kuşu hakkında bir tartışmaya girdi. Bu tartışmaya net bir yanıt bulamayan Sir Hugh, kaynak kitaplarda böyle sorulara dair bir cevabın olmadığını fark etti. İşte bu, Guinness Rekorlar Kitabı'nın doğuşunun temellerini attı.

1954'te, bu düşüncüyü daha da geliştiren Sir Hugh, Guinness Birası'nın tanıtımı için, Fleet Street'teki olgu araştırmacıları Norris ve Ross McWhirter'ı görevlendirdi. İkizler, dünyadaki en ilginç ve dikkat çeken rekorları derlemek üzere işe koyuldular. Kitabın yazım süreci, hafta sonları ve tatil günleri dahil olmak üzere, 13 buçuk hafta süren yoğun bir çaba gerektirdi. Ve o zamanlar, bu kitabın dünyanın en çok satan kitaplarından biri haline geleceğinden kimse haberdar değildi.

Başlangıçta sadece bir eğlence kaynağı olan bu kitap, zamanla global bir fenomen haline geldi. Guinness Rekorlar Kitabı, 1955'te yayımlandı ve dünya çapında büyük bir ilgi gördü. Bugün ise, Londra, New York, Pekin, Tokyo ve Dubai'de ofisleri bulunan, dünyanın dört bir

yanına yayılan bir marka olarak yoluna devam ediyor.

Guinness Rekorlar Kitabı'nın Amacı, Misyonu ve Değerleri

Guinness Rekorlar Kitabı'nın amacının temelinde, dünyayı daha eğlenceli, ilginç ve pozitif bir yer haline getirmek yatıyor. Bu kitap, her gün milyonlarca insanı daha büyük başarılar için ilham veriyor. Amacı, inanılmaz olanı bulmak, teşvik etmek ve paylaşmak.

Vizyonları ise, insanları keşfetmeye, soru sormaya ve her şeyin mümkün olduğuna inanmaya teşvik etmek. Yani, Guinness Rekorlar Kitabı sadece bir bilgi kaynağı değil; aynı zamanda insanların hayallerini gerçekleştirmeleri için onları cesaretlendiren bir araçtır.

Kitabın misyonu ise, yeni nesil rekortmenleri taçlandırmak, onların özgün hikayelerini paylaşmak ve dünyayı eğlendirmektir. Her yıl bu misyonu gerçekleştirmek için dünyanın dört bir yanındaki insanlara ulaşarak, en çılgın ve dikkat çekici rekorları belgelemeyi sürdürüyorlar.

Guinness Rekorlar Kitabı'nın temel değerleri arasında dürüstlük, saygı, tutku, kapsayıcılık ve eğlence yer alır. Bu değerler, kitapta yer alan her rekoru, tarafsızlıkla değerlendirme prensibini taşır. Rekor sahiplerine ve tüm insanlara duyulan saygı, kitabın karakterini oluşturur. Ayrıca, Guinness Rekorlar Kitabı, herkesin rekor kırabileceği bir platform

sunar, bu da kapsayıcılığını ve erişilebilirliğini pekiştirir.

Sonuç: Sınırsız Rekorlar, Sonsuz İlham Guinness Rekorlar Kitabı, sadece sıradışı başarıların kaydedildiği bir kaynak değil, aynı zamanda her bireye, her ekip çalışmasına ve tüm insanlığa ulaşan bir ilham kaynağıdır. Kişisel hayallerden küresel başarıya kadar pek çok farklı alanda rekorlar kırılabilir ve her biri bu kitabın sayfalarında yerini alabilir. İnanılmaz başarıların peşinden gitmek, insanları yalnızca daha fazlasını başarmaya değil, aynı zamanda her anın tadını çıkararak daha eğlenceli ve ilginç bir dünya yaratmaya teşvik eder. Bu kitap, her geçen gün daha fazla rekor kıran insanlarla dolmaya devam ediyor, ve her biri dünyayı biraz daha renkli, biraz daha heyecanlı kılıyor.

Guinness Rekorlar Kitabı'nın resmi sayfasını ziyaret ederek, siz de ilham alabilir ve kendi rekor denemenizi başlatabilirsiniz: Guinness Dünya Rekorları Resmi Sayfası.





Dünyanın En Uzun Dili
Chanel Tapper



Dünyanın Vücudunda En Çok Dövme Olan Kadını
Isobel Varley



Dünyanın En İnce Beli
Cathie Jung



Dünyanın En Uzun Tırnaklı Kadını Lee Redmondve
Adamı Melvin Boothe



Dünyanın en uzun adamı Sultan Kösen
En kısa kadını Jyoti Amge



MERT KARACAN

37-EKRAN+

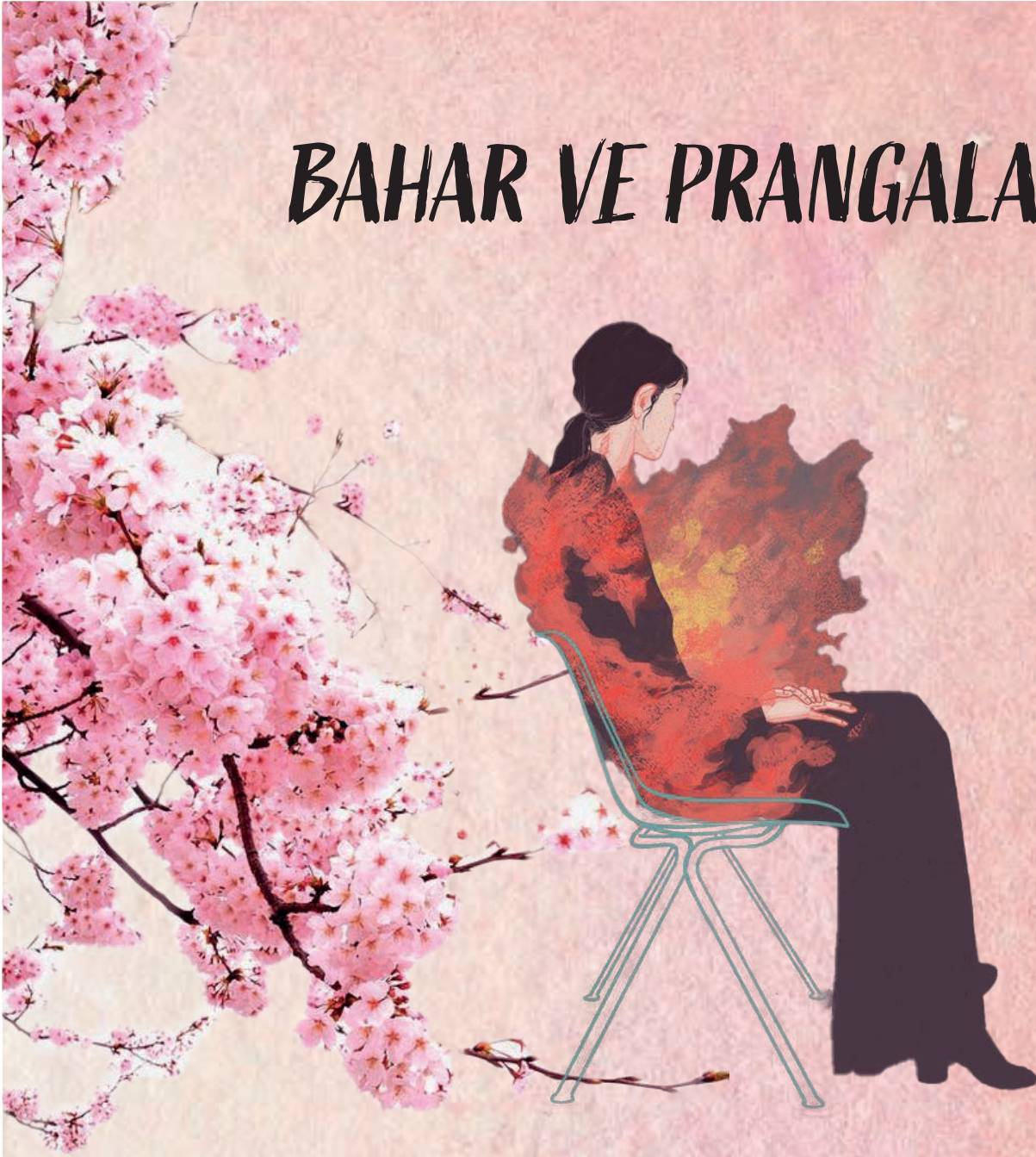
YAZARLARIMIZDAN GELENLER

AYIN KONUSU:
YENİDEN DOĞUŞ

MERYEM KAÇMAZ
ASLIHAN ÜLKÜ TOPAY
MUHAMMET ÇAĞDAŞ

Yazılarda ifade edilen görüşler, yalnızca yazı yazarına aittir ve kurumun resmi görüşlerini yansıtmaz.

BAHAR VE PRANGALAR



Hiç çok güvendiğiniz bir evin kapıları, günü geldiğinde suratınıza çarptı mı?

Hiç çok sevdiğiniz biri; bir yer, bir durum pranga olup dolandı mı bileklerinize?

Hayatın olağan akışında bazı durumlar vardır. Birini çok seversiniz; her şeyin merkezi yapar, herkesin önüne koyarsınız.

Hayalleriniz, umutlarınız yeri geldiği zaman geleceğiniz dahi bir insanın tebessümüyle şekillenir. Kimi aşk der bu hisse, kimi sevda. Günün sonunda göğüs kafesinize dolan şeyin adıdır bu; şiirlere konu olan, destanları yoktan varlığa kavuşturan duygudur.

Ve maalesef bu olağan akış devam eder. Kaybedersiniz o insanı. Bazıları toprağa uğurlar fiziken, bazıları yakasına fotoğrafını asmak durumunda kalır; hâlâ nefes alırken. Çünkü hayat biraz da böyledir. “Onsuz yaşayamam, o olmazsa devam edemem” dediğiniz her insan ve her durum, gün gelir devam etmek zorunda bırakır sizi.

Önceleri bir yas başlar. Uyuyamazsınız ya da çok uyursunuz, yiyemezsiniz ya da çok yersiniz. Ortası yoktur yaşadığınız hayatın. Doğan güneş ve ardalanan takvim yaprakları önemini kaybeder bir süre. Hiçliğin orasında değersizlik hissiyle baş başa mücadele ederken bulursunuz kendinizi. Ve hiç geçmeyecek sanırsınız.

Zamanla geçer demeyeceğim, çünkü zamanla geçmez. Alıştırır, belki de büyük bir çoğunluğunu iyileştirir. Ama tamamen geçir-

mez. Çünkü vedalardan doğan o tecrübe, yeni sayfalara kapı açan bir yol haritası olur günün sonunda.

Bir gün gelir, o çorak topraklarınızda tekrardan filizlenir çiçekler. Yeniden yeşerir göğüs kafesinizdeki o bahçeler. Hiçbir yas, hiçbir acı, sonsuza dek esir almaz ruhunuzu.

Açılmayacak kapıların önünde gençliğinizi çürütmediğiniz, bileklerinize dolanan prangaların yaralarını iyileştirdiğiniz bir zamanda çarpar kalp. Çünkü hayat, değmeyecek insanlara harcanmayacak kadar kısa ve sizi yeniden şen kahkahalara boğacak kadar değerlidir.

Biraz zaman, bir tutam tecrübe ve bir nebze iyileşme hissi, güneşi doğuracak olandır karanlık gecelere. Ve tüm bunları elde etmek için gerekli olan tek bir şey vardır:

Kimseyi kendinizden çok sevmemek.

Kişi kendini severse ve varlığını diğer her varlıktan önemli görürse, yeniden başlayacak gücü bulur damarlarında. O çiçekleri sulayan, o bahçeyi yeşerten kişinin kendisine olan sevgisidir aslında.

Geçmişini, geleceğini; kusurlarını, güzelliklerini; hatalarını, doğrularını; görünüşünü, duygularını... Her şeyiyle kendini kabullenmeyi öğrenen insan, küllerinden doğacak ve karşısına ne çıkarsa çıksın yeniden başlayacak olandır. Ve gerçekten mutlu olmanın sırrı, bu kısacık paragrafta saklıdır.



ASLIHAN ÜLKÜ TOPAY

ANKA

Çok şey yaşadım bu kurak toprakların üzerinde. Çok düştüm, dizlerim yara bere içinde kaldı. Öyle ki bazen, kanayan yaralarım iyileşmeden tekrar düştüm. Aynı yerden tekrar incindim.

Çok kez güvendim insanlara. Omzumda taşıdım bazen yalnızlıklarını. Onlarsa bıçaklarla isimlerini yazdılar sırtıma.

Çok da sevdim, biliyor musun? Günahlarına rağmen de değil, günahlarıyla sevdim. Sonra bir gün, en büyük günahları ben oldum. En kırılası kalp benimmiş onlar için. “En çok seven hep en çok incinir.” derlerdi, inanmazdım. İnanmalıymışım.

Yine de... Yine de bitmedi yolculuğum. Başka patikalar aradım koşabileceğim. Denize çıkan bir yol keşfettim mesela. Serin ama güneşliydi. Dikensizdi. Ama insanım ya... Bu sefer taşlara takıldım. Yine düştüm. Bu böyle devam etti. Her seferinde kırıldım, düştüm, güldüm, sevdim, ihanete uğradım.

Fakat hep yeniden başladım. Her karanlığın bir aydınlığı yok muydu? Bilmem, belki de yoktu. Ama aramak da güzeldi bir mum ışığını. Daha sonra şarkılar söyledim o mum ışığında. Birileri geldi, şal örttü omuzlarıma. Birileri çaldı o şalı, gitti. Mumumu da çaldılar. Bu sefer kibrit buldum. Yaktım. Yandım. Dirildim.

Bir Anka misali... Tekrar ve tekrar doğdum incindiğim yerden. Olmaz dedikleri yerden filizlendim. Gidilmez dedikleri yerlere vardım. Sahi, ben hâlâ “vardım”. Bir aynaya da ihtiyacım yoktu varlığımı kanıtlamak için. Hissediyardım küllerimi damarlarımda.

Yanarak yükseldim göğe. Güneşe benzedim. Isıttım. Isındım. Kendi kendimin ışığı oldum. Hiç bitmeyecekti bu yok oluş ve var oluştan oluşan kısır döngü. Biliyor musun? Bunu da sevdim. Yeni bir sayfa açmaktan da onun bir gün yırtılacağı gerçeğinden de hiç korkmadım.

Biliyorum, biliyorum... Bir gün bitecek sayfalarım, kanatlarımdaki tüyler de dökülecek tamamen. Fakat ben bundan da korkmuyorum. Ardımda dopdolu bir defter bırakmak yetmez mi tatmin olmaya? Birçok kez gözyaşı pınarlarım kuruduğu halde tekrar ağlayabildiğim, incitildiğim halde tekrar sevebildiğim, duyulmadığım halde tekrar ve tekrar konuşmayı, haykırmayı denediğim bir hayat bırakmak... Yetmez mi?

Kim bilir, belki saklarsın küllerimi. Belki defterimi yakıp onun da küllerini katacaksın ve koyacaksın başucuna. Her sabah uyandığında onlara bakıp yeni bir gökyüzü arayacaksın yanacak. Sonrasında belki bir ışık sana beni hatırlatacak. “Bitmedim.” diyeceksin ve sen yakacaksın göğü bu sefer, bıraktığım yerden. Yeniden başlayacaksın, var olacaksın. Herkesten daha çok yaşamış olacaksın. Binlerce kez doğacaksın. Ve ben seninle gurur duyacağım. Yanıma geleceksin bir gün. Bu sefer başkasının aklına sen düşeceksin.

Böyle böyle var olacağız.

Yandığımız kadar, doğduğumuz kadar... Söndüğümüz halde birinin içinde yaktığımız kıvılcım kadar... Dolu dolu bitirdiğimiz defterler kadar, boğulduğumuz denizler kadar var olacağız. Ne dersin? Var mısın tekrar doğmaya?



BİR MİLLETİN YENİDEN DOĞUŞU: 15 TEMMUZ DESTANI

Takvimler 15 Temmuz 2016'yı gösteriyordu. Bu tarih öyle bir tarihi ki bir millet yeniden doğacaktı, bir devlet daha güçlü ayağa kalkacaktı, sapkın ideolojiler karanlığa hapsolacaktı. Nitekim öyle de oldu. Filler tank oldu, halk ise eabil... Gecenin sessizliği karanlığın sesiyle bozuldu. Yüzbinlerce can korkusuzca atıldı meydanlara, dillerde tek bir yüreklerde çelikten imanları vardı. Tanklar yeri sarsıyordu ama yürekleri asla sarsamıyordu. Kimi can tankın altına yattı, kimi can tanka karşı çıktı. Öyle bir candı ki meydandakiler, bir milleti yeniden canlandırdı. Susturmaya çalıştılar, susmadılar. Durdurmaya çalıştılar, durmadılar. Döndürmeye çalıştılar, dönmediler.



Ellerinden bir kere bile bırakmadıkları al bayrağın gölgesinden nasıl dönebilirlerdi ki. Dalgalandığı yerde ne korku ne keder vardı. Tanklardan, uçaklardan, kurşunlardan bir an bile korkmadılar, atıldılar önlerine. Tam 251 eabil... 251 can... 251 vatan evladı... Yeniden doğdu bu millet o gün. Binlerce minareden aynı anda okunan selalar, ilk kez bir ölümü değil, bir dirilişi haber vermişti. O günden sonra da nice Ömer'ler, nice Akif'ler, nice Ayşe'ler bu ülkeyi diriltecekti...



MUHAMMET ÇAĞDAŞ

41-EKRAN+

Burçların Kendine İtirafı



Koç

"Çabuk sinirleniyorum. Biliyorum. Ama bu öfke değil aslında. Haksızlığa tahammülsüzlük. Hep öne atıyorum çünkü kimse yapmazsa içim rahat etmiyor. Sabretmeyi öğrenmem gerekiyor belki de. Ama o sırada canım sıkılıyor. Hareketsizlikten korkuyorum. Yavaşlayan her şeyin içinde boğuluyorum. En çok da... duygularım ağırlaştığında kaçmak istiyorum."



Aslan

"Görünmek istiyorum. Parlamak. Ama bu kibir değil, arzulanmak değil. Fark edilmemek beni öldürüyor. Çünkü ben sadece sevilmek değil, büyülenilmek istiyorum. Kalbim kocaman ama gururum da öyle. Bir 'aferin' duymak için kaç kez gözyaşımı tuttum, bir bilsen. Sahneye çıkıyorum çünkü orada gerçek halimle var olabiliyorum."



Yay

"Özgürüm, evet. Ama bu kaçış değil mi bazen? Sıkıldığımda hemen plan yapıyorum. Yeni bir şehir, yeni bir dil, yeni bir heyecan. Ama belki de... aynı şeylerden kaçıyorum yıllardır. Sorguluyorum çokça. İnançlarımı, ilişkileri, hayatı. Beni yüzyıllık sananlar oluyor. Oysa ben... çok derinim, ama yüzmeyi sevmem."



Boğa

"Değişim bana göre değil sanıyorlar. Oysa ben değişiyorum. Ama sessizce. Derinlerde. Güvenmeden hiçbir şeye adım atmam çünkü hayat bana bir şey öğrettiyse o da şu: Emek verilmeyene yatırım yapma. İnsanlar beni tembel sanıyor ama ben sadece konforu seviyorum. Bazen bir şarkıya, bazen bir yemeğe, bazen bir insana sarılıp kalmak istiyorum."



Başak

"Kontrol edemediğim şeyler uykumu kaçırıyor. İnsanların hayatına düzen getirmek hoşuma gidiyor çünkü o zaman kendi dağınıklığımla fark etmiyorum. Her şeyin bir anlamı olmalı. Aksi halde bu karmaşa niye var? Sessizce analiz ediyorum herkesi. Onlar beni eleştiriyor sanıyor ama aslında ben... en çok kendime acımasızım."



Oğlak

"Disiplinliyim. Hedeflerim var. Ama her başarıdan sonra içimde garip bir boşluk oluyor. Belki de alkış sesini değil, sevgi sesini duymak istiyorum. Çocukken bile olgundum. Çünkü sorumluluklarım sevgiden önce geldi. İnsanlar bana sırtımı yaslıyor. Ama ben kime yaslanacağım?"



İkizler

"Her kafadan bir ses çıkıyor. Hepsini bende. Biri diyor ki 'git', öteki 'bekle'. Hızlı düşünüyorum. Hızlı sıkılıyorum. Hızlı seviyorum. Hızlı unutuyorum... sanıyorlar. Oysa bazı şeyleri içimde yavaş yavaş çürüte çürüte unutuyorum. Zekâmla övünüyorlar ama ben bazen sadece durmak, düşünmemek istiyorum."



Terazi

"Kararsız değilim, sadece herkesin mutlu olmasını istiyorum. Evet, bazen kendimi bile arada unutuyorum. Güzellik, estetik, uyum... bunlar bana nefes aldırıyor. Ama içimde bir fırtına var. Kimse bilmez. 'Hayır' demediğim her yerde biraz daha eksiliyorum. Ben birilerini sevdiğimde onları kendimden önce koyuyorum."



Kova

"Farklıyım, evet. Ama bu bilinçli bir isyan değil. Sadece... çoğu şeye ait hissetmiyorum. Düşüncelerim uzayda dans ediyor. Kalabalıkta bile yalnızım bazen. Çünkü zihnim başka bir gezegende. Anlaşılmak istiyorum ama açıklamak zor geliyor. En çok da... insanların 'normal' dediği şeyden ürküyorum."



Yengeç

"Duygusalım. Evet. Bazen fazla. Ama bu bir zayıflık değil. Bir süper güç. İnsanların duygularını hissedebiliyorum. Ama kendi kalbimi çoğu zaman bastırıyorum. Herkesi korumaya çalışırken kendimi unutuyorum. Beni anlasınlar diye değil, hissetsinler diye çırpınıyorum. Çünkü ben kelimelerle değil, bakışlarla konuşanlardanım."



Akrep

"Beni çözemediklerini söylüyorlar. Doğru. Çünkü herkese her şeyi göstermem. Güven benim için bir tapınak gibi. Kolay açılmam. Ama açıldığımda... kayıtsızca severim. Bu yüzden korkuyorum. Çünkü terk edilmek, sadece yalnız kalmak değil; içime döndürülmüş bir bıçak gibi. İntikamcı değilim. Sadece acıyı saklamayı iyi biliyorum."



Balık

"Hayal kuruyorum. Çokça. Belki de gerçeklerden kaçmak için. Ama hayallerim bana iyi geliyor. Empatimle gurur duyuyorum ama bazen kendimi başkalarının acısıyla zehirliyorum. Romantikiyim. Ama aşkı yaşarken kendimi unutuyorum. Sessizliğimi yanlış anlıyorlar."

Süleyman Demirel Üniversitesi TEKNOFEST Topluluğu

Biz, üretmeyi, geliştirmeyi ve değer katmayı amaçlayan gençlerden oluşan bir ekibiz. Farklı bölümlerden, farklı bakış açılarından gelen ama aynı yolda yürüyen bizler; her etkinlikte, her projede birlikte öğreniyor, birlikte büyüyüyoruz. Birbirine güvenen, birlikte düşünen ve birlikte harekete geçen bir organizasyon ekibi olarak; üniversitemize ve çevremize pozitif etki bırakmak için çalışıyoruz. Biz sadece bir ekip değil, ortak bir vizyonun parçasıyız.



2024-2025 eğitim yılı boyunca, iki farklı dönemde birçok etkinlik gerçekleştirdik. Teknik gezilerden, sosyal buluşmalara ve çeşitli eğitimlere kadar geniş bir yelpazede faaliyetler düzenledik. Her etkinlik, arkadaşlarımızın bilgi ve deneyimlerini artırmak ve takım ruhunu güçlendirmek amacıyla planlandı. Bu süreçte hem öğrenmeyi hem de üretmeyi öncelik edindik. Birlikte geçirdiğimiz bu dolu dolu dönemler, bize sadece teknik anlamda değil, sosyal açıdan da büyük kazanımlar sağladı.



Yeni açılan YouTube kanalımız **TECH-NOXSDU** artık yayında! Teknolojiye olan tutkumuzu, bilgi paylaşımını ve topluluk enerjimizi buraya taşıdık. Kanalımızda etkinlik duyurularımızı arkadaşlarımıza duyuruyoruz. Gün geçtikçe yeni içeriklerin artacağı kanalımızın toplam görüntülenmesi şimdiden 6000!





AJANS | MEDYA | TV

TARAFSIZ HABERCİLİK

